

 ***Рабочая программа***

 по музыке представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов:

1. пояснительную записку;
2. учебно-тематический план изучения предмета;
3. содержание программы;
4. описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;
5. систему оценки достижения планируемых результатов освоения предмета;
6. планируемых результатов освоения предмета;
7. описание материально – технического обеспечения образовательного процесса;
8. календарно-тематическое планирование.

 **Пояснительная записка**

**Статус программы:** Рабочая программа начального общего образования по учебному предмету «Музыка» для 2 класса является составной частью основной образовательной программы начального общего образования МОУ “Гимназия №23” на 2021-2022 учебный год.

Программа по музыке для 2 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по музыке, завершённой предметной линии учебников «Музыка», авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (УМК «Школа России»).

**Перечень нормативных документов**, на основании которых составлена рабочая программа:

* + - * Закон РФ «Об образовании»
			* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 г. (зарегистрирован в Минюсте 22 декабря 2009 г) с внесенными изменениями от 26.11.2010 г. № 1241, от 31.01.2012 г. №69.
			* Примерные программы Министерства образования и науки РФ, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта.
			* Программа курса к учебнику «Музыка» авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (УМК «Школа России»).
* Базисный учебный план начального (основного) общего образования, разработанный в соответствии со стандартами второго поколения.
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013-2014 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067.

Учебный план МОУ «Гимназия №23» на 2021-2022 учебный

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**Изменения в программе для детей с ОВЗ**

Рабочая программа ориентирована на усвоение обязательного минимума образования, позволяет работать без перегрузок в классе с детьми разного уровня обучения. Для обучающегося с ОВЗ все темы курса остаются без изменения. Темы, которые носят ознакомительный характер, служат резервом для увеличения часов на уроки повторения и закрепления тех тем, при изучении которых дети с ОВЗ могут испытывать затруднения.

**Изменения в программе вследствие внедрения в образовательный процесс элементов дистанционного обучения**

Рабочая программа составлена с учетом количества часов, отводимых на повторение материала за 1 класс. В связи с этим в программу внесены изменения в содержание первых четырех тем. В календарно-тематическом планировании на 2021-2022 учебный год предусмотрены занятия в дистанционном режиме при невозможности их проведения в очном формате вследствие тяжелой эпидемиологической ситуации, низких температур окружающей среды, а также перехода образовательной организации на пятидневную очную форму обучения при шестидневной рабочей неделе.

**Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

 **Общая характеристика предмета**

В соответствии с базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

 Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально–образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально–творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умении;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

 **Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

 **Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Выпускник получит возможность научиться****:*

* реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

.Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце 1,2 четверти,(1 четверть – 9 урок «Обобщающий урок 1 четверти»; 2 четверть – 7 урок «Обобщающий урок 2 четверти»).

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство второклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Мордовии и составляет 10% учебного времени.

**Список научно-методического обеспечения.**

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, .

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс», М., Просвещение.
* фонохрестоматия для 2 класса (2 кассеты)
* Е.Д.Критская «Музыка 2 класс»1 СD, mp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение,
* учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, .

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

13.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск».

**Список научно-методической литературы.**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, .
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, .
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, .
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, .
6. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, .
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, .
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, .
9. «Как научить любить Родину», М.,Аркти, .
10. ДмитриеваЛ.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, .
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, .
12. БезбородоваЛ.А., АлиевЮ.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, .
13. АбдуллинЭ.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, .
14. АржаниковаЛ.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, .
15. ХалазбурьП., ПоповВ. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, .
16. КабалевскийД.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, .
17. КабалевскийД.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, .
18. ПетрушинВ.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение,.
19. ВеликовичЭ.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург,.
20. НикитинаЛ.Д. «История русской музыки», М., Академия,.
21. ГуревичЕ.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,.
22. БулучевскийЮ. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, .

23.СаминД.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, .

1. РапацкаяЛ.А., Сергеева Г.С., ШмагинаТ.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,.
2. КленовА. «Там, где музыка живет», М., Педагогика,.
3. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст,.
4. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,.
5. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.

**Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы**

**2 класс**

* развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
* понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
* накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение acapella, пение хором, в ансамбле и др.);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыка музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
* включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
* накопление сведений из области музыкальной грамот знаний о музыке, музыкантах, исполнителях

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса**

**обучающиеся должны уметь:**

* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

***Критерии оценки.***

 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

       ***Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.***

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

                                    ***Слушание музыки.***

     На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

 ***Нормы оценок:***

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

 ***Хоровое пение.***

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны -учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

***Нормы оценок.***

«пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

**Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.**

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы (письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

      Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

**Содержание программного материала**

**Iчетверть (9 часов)**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия).Различные виды музыки – инструментальная.Песенность.*

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность как отличительная черта русской музыки.

***Урок 2.* Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).Региональные музыкально-поэтические традиции.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

***Урок 3.* Гимн России**.

*Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (6 ч.)**

***Урок 4.* Музыкальные инструменты (фортепиано).**

*Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.*

Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

***Урок 5.*Природа и музыка. Прогулка.**

*Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

***Урок 6.* Танцы, танцы, танцы…**

*Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

***Урок 7.* Эти разные марши. Звучащие картины**.

*Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 8.* Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**

*Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.*

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

**IIчетверть (7 часов)**

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (7 ч.)**

***Урок 10.* Великий колокольный звон. Звучащие картины**.

*Композитор как создатель музыки.Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.*

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.Духовная музыка в творчестве композиторов.

***Урок 11*. Русские народные инструменты**. **НРК. *Инструменты мордвы.***

*Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов.Региональные музыкально-поэтические традиции*

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

***Урок 12.* Святые земли русской. Князь Александр Невский**. **Сергий Радонежский.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

***Урок 13.* Молитва.**

*Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций*.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

***Урок 14.* С Рождеством Христовым!**

*Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

***Урок 15.* Музыка на Новогоднем празднике.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

 ***Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти.**

*Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.*

Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся

**IIIчетверть (10 часов)**

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (3 ч.)**

 ***Урок 17.* Плясовые наигрыши**. **Разыграй песню**.

*Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов*.*Народные музыкальные традиции Отечества.*

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

***Урок 18.* Музыка в народном стиле. Сочини песенку**.

 *Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.*

 Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

***Урок 19.* Проводы зимы. Встреча весны. НРК.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (5 ч.)**

***Урок 20.* Детский музыкальный театр. Опера.**

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональ-ных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

***Урок 21.* Балет.**

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

***Урок 22.* Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**

*Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.*

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

***Урок 23.* Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**.

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,хоровая, оркестровая.Формы построения музыки.*

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

***Урок 24.* Увертюра. Финал.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,*

*хоровая, оркестровая.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

***Урок 25.* Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

***Урок 26.* Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Обобщающий урок 3 четверти.**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

**IVчетверть (9 часов)**

**Тема раздела: *«В концертном зале»* (3 ч.)**

***Урок 27.* Картинки с выставки. Музыкальное впечатление**.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

***Урок 28.* «Звучит нестареющий Моцарт».**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

 ***Урок 29.* Симфония №40. Увертюра.**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (6 ч.)**

***Урок 30.* Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**

*Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).*

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

***Урок 31.* Все в движении. Попутная песня.Музыка учит людей понимать друг друга.**

*Выразительность и изобразительность в музыке*

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

***Урок 32.*Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

***Урок 33.* Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).**

*Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

***Урок 34 - 35.* Могут ли иссякнуть мелодии?**

*Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата план** | **Дата факт** | **Тема урока****Тип урока** | **Элемент содержания** | **Требования к уровню достижений** | **Контрольно-оценочная****деятельность** | **ИКТ средства** **обучения** | Дистанционное обучение |
| ***Иметь представ-ление*** | ***Знать*** | ***Уметь/иметь опыт, применять на практике*** | ***вид*** | ***форма*** |  |  |
| **1 четверть** **Россия-Родина моя.(3 часа)** |
| **1** | **02.09****07.09****09.09** |  | **Мелодия.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*Песенность, как отличительная черта русской музыки.* *«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.*
 | **Знать/понимать:** что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь:** определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. | входной | Устный опрос | Модуль « Творчество М.П.Мусоргского»Песня - презентация «Моя Россия» |  |
| **2** | **14.09****16.09** |  | **Здравствуй, Родина моя!*НРК****.****Музыкальные образы родного края.****Комбинированный урок* | *Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).Региональные музыкально-поэтические традиции.** *«Моя Россия» Г.Струве.*
* *«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.*
 | **Знать/понимать:** названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты *(скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.***Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | текущий | Устный опрос |  |  |
| **3** | **21.09****23.09** |  | **Гимн России.***Комбинированный урок* | *Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.** *«Патриотическая песня» М.Глинка.*
* *«Гимн России» А.Александров С.Михалков.*
* *«Моя Россия» Г.Струве.*
* *«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)*
 | **Знать/понимать:** слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа.**Уметь:** Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | тематический | Устный опрос | Презентация «Символы России», «Гимн России» |  |
| **День, полный событий. (6 часов)** |
| **4** | **28.09****30.09** |  | **Музыкальные инструменты (фортепиано)***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.*Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (*фортепиано)* и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано.Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.* *«Детская музыка» С.Прокофьев*
* *«Детский альбом» П.Чайковский*
 | **Знать/понимать:** смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: ***форте и пиано****.* названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. **(*фортепиано).*****Уметь:** узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | текущий | Устный опрос | Диск «История музыкальных инструментов» |  |
| **5** | **05.10****07.10** |  | **Природа и музыка. Прогулка.***Комбинированный урок* | *Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.* *«Утро – вечер» С.Прокофьев.*
* *«Прогулка» С.Прокофьев*
* *«Прогулка» М.Мусорского*
* *«Научи нас веселиться»*
 | **Знать/понимать:** изученные музы-кальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;**Уметь:** воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | текущий | Устный опрос |  |  |
| **6** | **12.10****14.10** |  | **Танцы, танцы, танцы…** | *Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.*Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).* *«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.*
* *Тарантелла - С .Прокофьева*
 | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка**Уметь:** определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике | тематический | Устный опрос |  |  |
| **7** | **19.10****21.10** |  | **Эти разные марши. Звучащие картины.***Комбинированный урок* | *Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.* * *«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский*
* *«Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев*
 | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | тематический | Устный опрос | презентация «Песня, танец, марш» |  |
| **8** | **20.10****28.10** |  | **Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.***Комбинированный урок.* | *Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.* * *«Нянина сказка» П.Чайковский*
* *«Сказочка» С.Прокофьев*
* *«Мама». П,Чайковский*
* *«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов*
 | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:** определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | тематический | Устный опрос | Модуль «Колыбельные песни»презентация песни «Мама» |  |
| **9** | **20.10****28.10** |  | **Обобщающий урок 1 четверти.***Урок - концерт* | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | **Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь:** продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. | итоговый | тест |  |  |
| **2 четверть****«О России петь – что стремиться в храм». (7 часов)** |
| **10** | **09.11****11.11** |  | **Великий колокольный звон. Звучащие картины.**Урок – путешествие *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний****.*** | *Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.*Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.* *«Великий колокольный звон» М.Мусоргский*
* *«Праздничный трезвон»*
 | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;Ввести понятие *духовная музыка.***Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | текущий | Устный опрос | презентация «Великий колокольный звон» |  |
| **11** | **16.11****18.11** |  | **Русские народные инструменты**. **НРК. *Инструменты мордвы.****Комбинированный урок* | *Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов.Региональные музыкально-поэтические традиции.*Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. * *«Калинка» - р.н.п.*
* *«Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни*
* *«Камаринская» - р.н.п.*
 | **Знать/понимать:** наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты мордвы, виды оркестров (*оркестр русских народныхинструментов*) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки *(напев, пляска, наигрыш, вариация).***Уметь:** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | текущий | Устный опрос | диск «Русские народные инструменты»презентация «Русские народные инструменты» |  |
| **12** | **23.11****25.11** |  | **Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.* Народные песнопения.*Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:** *«Песнь об Александре Невском»*
* *«Вставайте, люди русские»*
* *Народные песнопения о Сергии Радонежском*
 | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, *религиозные традиции.*Понимать строение *трехчастной форы.***Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, *кантилена, пение а-capella.* | текущий | Устный опрос | презентация «Александр Невский» |  |
| **13** | **30.11****02.12** |  | **Молитва.***Комбинированный урок.* | *Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций*.Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.*«Детский альбом» П.Чайковский:** *«Утренняя молитва»*
* *«В церкви»*
 | **Знать/ понимать:** названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Уметь:**определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.  | тематический | Устный опрос |  |  |
| **14** | **07.12****09.12** |  | **С Рождеством Христовым!***Комбинированный урок.* | *Народные музыкальные традиции Отечества.*Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* *«Рождественская песенка» - П.Синявский*
* *Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»*
* *«Рождественское чудо»*
* *«Тихая ночь»*
 | **Знать/ понимать**: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). **Уметь:**охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | тематический | Устный опрос | презентация «Рождество» |  |
| **15** | **14.12****16.12** |  | **Музыка на Новогоднем празднике.***Урок -игра* | *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.* Исполнение песен для новогодних праздников. | **Знать/ понимать**: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).**Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | Тематический | Устный опрос | презентация «Новый год» |  |
| **16** | **21.12****23.12** |  | **Обобщающий урок 2 четверти.***Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).**Уметь:** определять на слух знакомые жанры,узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | итоговый | тест |  |  |
| **3 четверть****«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)** |
| **17** | **11.01****13.01** |  | **Плясовые наигрыши. Разыграй песню.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.**Урок - игра* | *Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов*.*Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного**творчества.*Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».* *«Калинка» - р.н.п.*
* *«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.*
* *«Камаринская» - р.н.п. Песня – игра:*
* *«Бояре, а мы к вам пришли»;*
* *«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.*
 | **Знать/понимать:** народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.**Уметь:**передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). | текущий | Устный опрос | Презентация «Народные песни» |  |
| **18** | **18.01****20.01** |  | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.***Урок закрепления знаний.**Урок - концерт* | *Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.*Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. * *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».*
* *«Камаринская» - р.н.п.*

*П.Чайковский:** *«Камаринская»*
* *«Мужик на гармонике играет»*
 | **Знать/понимать:** о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации).Смысл понятий: композитор,музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.**Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. | текущий | Устный опросСамостоятельная работа. | Модуль:«Трудовые, лирические, игровые песни» |  |
| **19** | **25.01****27.01** |  | **Проводы зимы. Встреча весны**…**НРК.***Комбинированный урок.* | *Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.*Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. *Масленичные песни** *Весенние заклички*
 | **Знать/понимать:** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).**Уметь:**передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | тематический | Устный опрос | Диск «Культура народов Урала» |  |
| **В музыкальном театре. (5 часов)** |
| **20** | **01.02****03.02** |  | **Детский музыкальный театр. Опера.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.**Урок - концерт* | *Интонации музыкальные и речевые.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.** *«Песня – спор» Г.Гладков*
* *М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы*
 | **Знать/понимать:**названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров *опера*, названия изученных жанров и форм музыки. **Уметь:** передаватьнастроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | текущий | Устный опрос | Модуль «В музыкальном театре. Опера» |  |
| **21** | **08.02****10.02** |  | **Балет.***Комбинированный урок.**Урок - концерт* | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.* Балет. Музыкальное развитие в балете.* *«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.*
 | **Знать/понимать:** особенности музыкального жанра – балет.**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. | тематический | Устный опрос | Модуль «В музыкальном театре.Балет» «Балет С. Прокофьева «Золушка» |  |
| **22** | **15.02****17.02** |  | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.***Комбинированный урок.* | *Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.* Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. * *Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки*
* *«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.*
 | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.***Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. | тематический | Устный опрос | Модуль «Знаменитые дирижеры»«Большой театр» |  |
| **23** | **22.02****24.02** |  | **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,**хоровая, оркестровая.** *Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка*
* *сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»*
 | **Знать/понимать:**узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); *смысл понятий – солист, хор.***Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах,эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | тематический  | Устный опрос | Модуль «Литературные образы в музыке» |  |
| **24** | **01.03****03.03** |  | **Увертюра. Финал.** *Урок закрепления знаний.* | *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,**хоровая, оркестровая.*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.* *Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка*
* *Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.*
 | **Знать/понимать:**названия изученных жанров и форм музыки,названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – *солист, хор, увертюра.***Уметь**: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. | тематический  | Устный опрос |  |  |
| **В концертном зале. (5часов)** |
| **25** | **10.03****15.03****17.03****22.03** |  | **Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».****Обобщающий урок 3 четверти.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).* *Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)*
 | **Знать/понимать:** музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: *партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.***Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | тематический  | Устный опрос | Модуль «С. Прокофьев «Петя и волк» |  |
| **26** | **22.03****24.03** |  | Итоговый  | Тест  | Модуль «Симфонический оркестр» |  |
| **4 четверть.** |
| **27** | **05.04****07.04** |  | **Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.***Комбинированный урок.* | *Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.* *М.Мусоргский «Картинки с выставки»:** *«Избушка на курьих ножках»*
* *«Балет не вылупившихся птенцов»*
* *«Богатырские ворота»*
* *«Песня о картинах» Г.Гладков.*
 | **Знать/понимать:** названия изученных жанров (*сюита)* и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов,продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | тематический  | Устный опрос | Презентация «Картинки с выставки» |  |
| **28** | **12.04****14.04** |  | **«Звучит нестареющий Моцарт».***Комбинированный урок.* | *Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | **Знать/понимать:**накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение средства выразительности в музыкальных произведениях. | текущий | Устный опрос | Модуль «Разговор с Моцартом» |  |
| **29** | **19.04****21.04** |  | **Симфония № 40. Увертюра.***Комбинированный урок.* | *Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.** *Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт*
* *Сифония№40 Моцарт.*
 | **Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:**передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | текущий | Устный опрос |  |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (6 часов)** |
| **30** | **26.04****28.04** |  | **Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.**Урок - игра* | *Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).* Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.* *«Менуэт» И. -С.Бах.*
* *«За рекою старый дом» И. -С.Бах.*
* *«Токката» И.-С.Бах.*
 | **Знать/понимать:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.**Уметь:**определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | текущий | Устный опрос | Модуль «Творчество И.Баха»«Музыкальные средства выразительности» |  |
| **31** | **03.05****05.05** |  | **Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.** *Комбинированный урок.* | *Выразительность и изобразительность в музыке.* Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).* «*Тройка» Г.Свиридов*
* *«Попутная песня» М.Глинка.*
 | **Знать/понимать:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.**Уметь:**определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | Текущий | Устный опрос | Модуль«Музыкальные средства выразительности» |  |
| **32** | **10.05****12.05** |  | **Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.***Комбинированный урок.* | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*Д.Кабалевский:** *«Кавалерийская»*
* *«Клоуны»*
* *«Карусель»*
* *«Весна. Осень» Г.Свиридов*
* *«Жаворонок» М.Глинка.*
* *«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.*
 | **Знать/понимать:**название музыкальных средств выразительности,понимать и воспринимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: *музыкальная речь, музыкальный язык.***Уметь:**определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | тематический | Устный опрос | «МодульМузыкальные средства выразительности» |  |
| **33** | **17.05****19.05** |  | **Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).***Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | *Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык*.** *«Весна. Осень» Г.Свиридов*
* *«Жаворонок» М.Глинка.*
* *«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.*
 | **Знать/понимать:** понимать и воспринимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки.**Уметь:** выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. | тематический | Устный опрос |  |  |
| **34** | **24.05****26.05** |  | **Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.****Обобщающий урок по темам года** | *Музыка по выбору учащихся* |  |
| **35** |  |  |

Дистанционное обучение

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Предмет** | **Тема урока** | **Электронный образовательный ресурс (ссылка)** | **Контроль знаний**  |
| 07.0909.09 | Музыка 2Г2 А,Б,В,Д | **Мелодия.** | Ресурс урока: учебник «Музыка », 2класс Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева1. Видео-урок<https://www.youtube.com/watch?v=lHEq_v-2T1M&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=1>2. Презентация | Д/З: Прочитать учебник  |
| 14.0916.09 |  | **Здравствуй, Родина моя!** | Ресурс урока: учебник «Музыка », 2класс Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева1. Видео-урок<https://www.youtube.com/watch?v=8nd2lBYFdoI&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=2>2. Презентация | Д/З: Прочитать учебник  |
| 21.0923.09 |  | **Гимн России** | Ресурс урока: учебник «Музыка », 2класс Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева1. Видео-урок<https://www.youtube.com/watch?v=NeaDem7x73w&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=3>2. Презентация | Д/З: Прочитать учебник  |
| 28.0930.10 |  | **Музыкальные** **инструменты (фортепиано)** | Ресурс урока: учебник «Музыка », 2класс Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева1. Видео-урок<https://www.youtube.com/watch?v=pkwSJBItZ8Y&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=4>2. Презентация | Д/З: Прочитать учебник  |
| 05.1007.10 |  | **Природа и музыка. Прогулка.** | Ресурс урока: учебник «Музыка », 2класс Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева1. Видео-урок<https://www.youtube.com/watch?v=RA2z_JxBv00&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=5>2. Презентация | Д/З: Прочитать учебник  |
| 12.1014.10 |  | **Танцы, танцы, танцы…** | Ресурс урока: учебник «Музыка », 2класс Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева1. Видео-урок<https://www.youtube.com/watch?v=cIwAwQkYQIw&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=6>2. Презентация | Д/З: Прочитать учебник  |
| 19.1021.10 |  | **Эти разные марши. Звучащие картины.** | Ресурс урока: учебник «Музыка », 2класс Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева1. Видео-урок<https://www.youtube.com/watch?v=Gs228RSy9es&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=7>2. Презентация | Д/З: Прочитать учебник  |
| 26.1028.10 |  | **Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** | Ресурс урока: учебник «Музыка », 2класс Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева1. Видео-урок<https://www.youtube.com/watch?v=_wFoLhn4ZCQ&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=8>2. Презентация | Д/З: Прочитать учебник  |