**Выступление на педагогическом совете с докладом**

**«Значение театрализованных игр в подготовительной группе ДОУ»**

Театрализованная игра в детском саду — это разыгрывание дошкольниками литературных произведений в соответствии с их сюжетом и дополненных детской фантазией. В основе таких игр всегда находится нравственная составляющая, которая заключается в каждой сказке, литературном произведении и находит место в импровизированных постановках воспитанников ДОУ. Как правило, акцент делается на дружбе, отзывчивости, честности, доброте, справедливости.

Особенность театрализованных игр заключается в том, что их содержание опирается на литературную или фольклорную основу.

Как и любая другая деятельность воспитателя, театрализованная игра на начальном этапе предполагает наличие целей и задач.

Цели и задачи

С использованием театрализации в обучении дошкольников подготовительной группы (дети 6–7 лет) воспитатель решает следующие цели и задачи:

* Развивать речевые навыки детей.
* Способствовать формированию социально-коммуникативных качеств.
* Приобщать дошкольников к художественно-эстетической культуре.
* Расширять знания об окружающей действительности.
* Способствовать психофизическому развитию детей (умение передавать настроение движением, согласование речи и действий, тренировка моторики).
* Воспитывать в ребёнке готовность к творчеству.
* Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.
* Развивать внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнёрами.
* Прививать навыки вежливого поведения.
* Закреплять умение реагировать на команду или музыкальный сигнал.
* Развивать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.
* Активизировать ассоциативное и образное мышление.
* Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
* Учить действовать на сценической площадке естественно.
* Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.
* Развивать умение менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре; превращать и превращаться.
* Учить самостоятельно сочинять этюды с заданными или придуманными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.
* Развивать умение владеть своим телом.
* Совершенствовать двигательные способности детей, гибкость и выносливость.
* Развивать умение напрягать и расслаблять различные группы мышц, вплоть до полной релаксации.

Более подробную информацию о целях и задач можно найти в пособии Э. Г. Чуриловой [«Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»](https://www.twirpx.com/file/834843/). Исследователь подробно раскрывает их перечень для подготовительной группы, а также даёт методические указания по различным видам театрализованной деятельности.

Помните, что театрализация подразумевает личностно-ориентированный подход, в котором воспитатель организует условия для развития творческих способностей детей. Главная задача этой деятельности — раскрыть талант ребёнка и придать ему уверенности в собственных силах.

Условия для проявления самостоятельности и творчества старших дошкольников в театрализованных играх следующие:

* содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей;
* педагогическое сопровождение строится с учётом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребёнка;
* театрально-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в её создании принимают участие дети.

Методические приёмы

Прежде чем приступать к театрализованным играм, следует поработать над совершенствованием театральных навыков воспитанников.

Учитывая недостаточный уровень сформированности театральных умений дошкольников, рекомендуется использовать три типа подготовительных упражнений, активизирующих воображение и творчество детей, подготавливающих к осознанию сущности театрального спектакля, формирующих умение играть любую роль, направленных на развитие понимания образа, обеспечивающих постепенное усложнение заданий, их разнообразие, меру трудности и возможность возвращения к любому типу упражнений на качественно новом уровне.

 «Организация театрализованной деятельности в детском саду»

К упражнениям по предварительной работе относят:

* Ассоциации: даются задания на ассоциативные сравнения, способствующие активации детского воображения и внимания. Например, воспитатель называет слово «яблоко» и спрашивает, что ребята представили (оно сладкое, красное, маленькое и т. п.).
* Творческая беседа: воспитатель задаёт проблемные вопросы и ведёт диалог, активирующий творческое восприятие. Например, детям предлагается составить портрет короля. Вопросы воспитателя могут быть следующие: «Как вы представляете короля?», «Во что он одет?», «Что у него на голове?», «Как понимаете слово «мантия?», «Какого цвета его одежда?» и т. п.
* Моделирование ситуаций — вариант аутотренинга для детей: задания направлены на тренировку умения настроиться выполнять последующие действия и быстро переключаться между ними, контролировать мимику, ориентируясь на эмоциональное состояние. Дети могут представлять, что стали лёгкими, как пушинка, тяжёлыми, как каменный великан, и т. п.

После успешного закрепления навыков воспитатели переходят непосредственно к театрализации. Работу с такими играми принято делить на 3 этапа:

1. Художественное восприятие: воспитатель читает или рассказывает дословно авторский текст игры.
2. Инсценирование и освоение театральных навыков (актёр, режиссёр и др.): детям предлагают поучаствовать в интерпретации и разработке материала, оборудования, распределении ролей.
3. Самостоятельная деятельность: дошкольники представляют готовый вариант игры.

Необязательно строго придерживаться всех этапов. Для большей заинтересованности детей при работе с театрализацией вы можете обращаться к приёмам отработки первичных театральных навыков. Во время игры также старайтесь давать детям больше самостоятельно фантазировать.

Основные виды театрализованных игр

Театрализованные игры принято делить в зависимости от типа действий на 2 группы: драматизации и режиссёрские.

Игры-драматизации

Предполагается, что дети самостоятельно играют роль (создают образ) с использованием интонации, мимики и жестикуляции. Игры в подготовительной группе отличаются большей направленностью на взаимодействие с людьми и подключение накопленного ранее опыта.

К играм-драматизациям относят:

* игры с персонажами на пальчиках: дети играют за одного или несколько персонажей на пальчиках, при этом допускается использование ширмы или свободное передвижение по комнате;
* с куклами бибабо: движения персонажей, надетых на руки водящего, происходят над ширмой;
* игры-имитации образов животных, сказочных героев;
* импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

У дошкольников 6–7 лет игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя. Это требует от ребёнка умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать слова

Режиссёрские игры

Предполагается, что ребёнок не выступает действующим героем, а воспроизводит сцены за игрушечного персонажа и озвучивает происходящее его голосом. К этим играм относят:

* настольный театр игрушек: используются готовые или самодельные персонажи, крепко стоящие на поверхности и не создающие помехи при передвижении;
* настольный театр картинок: все декорации и герои являются изображениями, поэтому их движения ограничены;
* стенд-книжка: события представляются с использованием сменяющихся иллюстраций на листах;
* фланелеграф: в качестве экрана используется фланелевая ткань, а персонажи-картинки крепятся на него с помощью оборотной фланелевой, бархатной или наждачной стороны;
* теневой театр: действия изображаются на фоне полупрозрачной белой бумаги с использованием рук или заранее заготовленных плоскостных персонажей, которые под освещением лампы отбрасывают тень на «экран».

В подготовительной группе преобладают режиссёрские игры, становящиеся полноценной совместной деятельностью. Содержанием игр являются фантастические сюжеты, в которых реальность переплетается с событиями из мультфильмов, книг. Педагог выступает как создатель проблемно-игровых ситуаций, направляющих замыслы режиссёрской игры вопросами: «Что было дальше? Кого они встретили? Что с ними случилось?».

 «Организация театрализованной деятельности в детском саду»

Для всех видов игр характерно наличие зрителей.

Основные отличия театрализованных игр дошкольников 6–7 лет от детей младшего возраста следующие:

* Усложнение исполнительских навыков, связанное с включением более сложных элементов в сюжеты игр: если раньше в них включались только элементы ритмопластики, мимики, жестикуляции и др., то в подготовительной группе они могут объединяться в одном материале. Примером является игра «Хитрый маленький зверёк», представленная далее.
* Расширение диапазона театральных специальностей, увеличение самостоятельности в разработке сюжета и изобразительных средств. Если в старшей группе дети выполняли роли актёров, костюмеров и оформителей, то в возрасте 6–7 лет они способны совместно с воспитателем разрабатывать сюжет и добавлять в него, с опорой на свой жизненный опыт, новые элементы в качестве режиссёра и сценариста. Например, в игре «Парикмахерская» воспитатель просит ребят поделиться впечатлениями о посещении парикмахера и описать работу специалиста. Затем предлагается представить себя специалистом и подумать, кто будет выполнять его роль, кто придёт, какие характеры будут у клиентов, какие причёски они сделают и т. п. Так дети сами выстраивают сюжет игры, разрабатывают характеры героев, подбирают инвентарь и распределяют роли.
* Сюжет игр содержит глубокое мировоззренческое и нравственное содержание. Ярким примером такого материала является игра «Превращение предмета», направленная на развитие чувства веры и правды, смелости, сообразительности и воображения.

Проведение театрализованных игр в подготовительной группе детского сада

Участвуя в театрализованных играх, дошкольники познают окружающий мир, осваивают новые модели поведения. Проведение таких игр требует от педагога внимательности к действиям детей.

Методические рекомендации

Для успешного проведения театрализованной игры количество участников в ней не должно превышать 12–16. При организации игры педагогу следует придерживаться следующих правил:

* Внимательно относитесь к ответам и предложенным вариантам детей. Например, в игре «Я умею», правила которой описаны далее, важно подчеркнуть, что каждый человек имеет какие-то способности, независимо от пола, возраста и т. п. Дети часто стесняются и отшучиваются, произнося фразы типа «Я ничего не могу», «Я не знаю» и т. п. Игнорировать подобное поведение нельзя, поскольку в дальнейшем оно может перерасти в комплексы. В этот момент воспитатель должен подсказать ребёнку, что он умеет, обращаясь к опыту предыдущих занятий (например, «Ты хорошо пел. Может быть, это твоё умение?»).
* При отсутствии ответов переходите к действиям персонажа. Например, перед игрой «Библиотека» детям задают вопросы, связанные с деятельностью этого учреждения. Если дошкольники затрудняются ответить, воспитатель рассказывает и (желательно) показывает, в чём заключается роль библиотекаря, что делают читатели и т. д.
* Знакомя детей с героями, дайте им время поговорить и подействовать с ними. Например, игру «День рождения», основной смысл которой — привить основы этикета этого мероприятия, можно проводить как с игрушками, так и задействовать актёрские способности ребят. Выбирая вариант с куклами, воспитатель предлагает детям познакомиться с персонажем. Ребёнок сам придумывает ему имя, характер, смотрит как он двигается и т. д.
* Не сравнивайте по принципу «хуже — лучше», нужно задавать вопросы типа «У кого больше похоже?» и т. д.
* Старайтесь вызвать радость после проделанной работы, находите для этого разные способы поощрения: аплодисменты, значки с различными надписями («Актёр/сценарист дня» и т. п.), сладкие призы и др.

При грамотном проведении театрализованные игры способствуют повышению самооценки дошкольников.

Таблица: пример картотеки театрализованных игр в подготовительной группе

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название | Цели | Оборудование | Ход игры | Результат |
| «Измени голос» | Развивать внимание и наблюдательность. | * Маски,
* костюмы.
 | Дошкольники здороваются друг с другом от лица выдуманного персонажа (зайца, льва и др.), надевая по желанию костюмы и изменяя голос. Воспитатель направляет их в процессе действия. | Дети учатся передавать интонации и настроения посредством мимики. |
| «Диктор» | Развивать наблюдательность и воображение. | Нет. | Ребёнок описывает кого-то из присутствующих по приметам, остальные угадывают. Водящие во время игры меняются. | Тренируется внимание к деталям окружающего мира, а также навыки взаимодействия со сверстниками. |
| «Хитрый маленький зверёк» | * Развивать внимание и наблюдательность.
* Тренировать реакцию и память.
* Развивать мимику и координацию движений.
 | Нет. | Детям предлагается вообразить себя в роли зверей в зоопарке. Посетителя-ведущего выбирают считалкой. Он располагается в центре и показывает движения, а жители зоопарка повторяют за ним.В процессе игры ведущий меняется. | Развивается детская мимика, выразительность движений, интонация. |
| «Вкус яблока» | Развивать воображение и мимику. | Нет. | Дети воображают, что кусают яблоко и показывают мимикой его вкус. Важно подчеркнуть, что вкус у всех разный. | Тренировка воображения и мимики детей. |
| «Загадка без слов» | Развивать мимику и движения. | Карточки или картинки с загадками без слов. | Детей делят на 2 группы. Первая — рассматривает картинки и с помощью жестов и мимики загадывает второй группе загадки. Затем дети меняются ролями. | Формируется умение взаимодействовать со сверстниками, развивается логическое мышление, мимика и согласование действий. |
| «Если бы…» | Развивать воображение, мимику и движения. | * Мел,
* карандаш,
* книга или другие предметы.
 | Воспитатель предлагает детям:* передавать книгу из рук в руки, как будто это: торт — бомба — стеклянная ваза и др.;
* передавать карандаш, представив что это: бусинка — змея — горячий гвоздик и др.;
* пройти по линии из мела, как по канату и т. д.

Предметов и действий может быть больше. Всё зависит от фантазии воспитателя. | Развивается воображение, тренируется мимика и двигательный аппарат, происходит активное взаимодействие со сверстниками. |
| «Скульптор» | Развивать воображение, мимику и движения. | Нет. | Дети выбирают «скульпторов», «глину» и «экспертов». «Скульпторы» делают из «глины» фигуры разных животных, а «эксперты» угадывают. После того как фигуру угадали, она «расколдовывается» и не сохраняет позу. | Развивается двигательный аппарат и мимика, формируется умение работать в команде и взаимодействовать со сверстниками, активно работает воображение. |
| «Вышивка» | Тренировать согласованность жестов и воображение. | Нет. | Ведущий-«иголка» выбирается считалкой, другие дети берутся за руки и выполняют роль «нитки». Ведущий двигается по залу, «вышивая» узоры. Темп игры ускоряется, и «нитка» должна держать форму. На пути «иголки» можно ставить препятствия. | Тренируется двигательный аппарат, формируется умение взаимодействовать со сверстниками. |
| «Я умею» | Развивать память и чувство правды. | Мяч. | Дети становятся в круг и передают мяч со словами «Я умею…». Каждый говорит о том, что умеет. Первым начинает воспитатель. | Педагог выясняет умения детей, а также тренируется память и умение оценивать себя как личность. |

Более широкий список игр можно найти в следующих источниках:

* [Авторская картотека](http://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-teatralizovanyh-igr-v-podgotovitelnoi-grupe.html) Горбуновой И. В. и Комогорцевой Л. А. Здесь представлены игры разного характера: игры-драматизации и режиссёрские, направленные на развитие и тренировку театральных навыков, а также подготовку к будущим постановкам.
* [Авторская картотека](https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/04/01/kartoteka-teatralizovannykh-igr) Капусты Л. Я. Источник содержит около 50 вариантов театрализованных игр. Автор сгруппировал их по направлению деятельности: игры на развитие воображения, мимики, интонации и др.
* Чурилова Э. Г. [«Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»](https://www.twirpx.com/file/834843/). Пособие предназначено для работы с детьми старшей и подготовительной групп. Автор выделяет несколько видов игр и упражнений, даёт подробные рекомендации к их проведению.

Временной план игры

Театрализованная игра в подготовительной группе занимает от 10 до 25–30 минут. Это могут быть короткие инсценировки, мини-спектакли или режиссёрские игры по постановке целой сказки.

Этапы проведения театрализованной игры с дошкольниками 6–7 лет следующие:

1. Презентация игры — от 2 до 5 минут. Педагог мотивирует дошкольников на работу, обращается к их опорным знаниям.
2. Распределение ролей, объяснение правил — от 1 до 3 минут.
3. Собственно игра — от 5 до 20 минут. Участие педагога здесь минимально. При необходимости он даёт подсказки, зачитывает сопровождающий текст.
4. Заключительный этап — 2–3 минуты. Оценка работы каждого участника и обмен впечатлениями от игры.