Справка

по обобщению инновационного педагогического опыта

воспитателя структурного подразделения «Детский сад №13

 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»

Рузаевского муниципального района

**Шишановой Ирины Владимировны**

**Введение.**

*1.Тема*: педагогического *опыта*:«Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования»».

*Сведения об авторе:* Шишанова Ирина Владимировна. Работаю в системе образования с 2014 года. Закончила МГПИ им. М.Е. Евсевьева в 2013 году по специальности «Олигофренопедагогика» с дополнительной специальностью «Логопедия». Общий стаж педагогической работы 5 лет, в структурном подразделении «Детский сад №13 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района – 2 года.

*3.Акутальность.* «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити и ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.» В.А.Сухомлинский.

В условиях ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретает развитие творческой личности. На мой взгляд, занятие творческой деятельностью является одним из самых интересных видов детской деятельности. Ребенок выражает в творчестве свои впечатления об окружающем его мире, создаёт условия для развития фантазии, воображения, имеет неоценимое значение для всестороннего развития, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Актуальность моего опыта заключается в том что, современное общество имеет потребность в творческой личности. Большой потенциал для раскрытия творчества заключен в изобразительной деятельности. Традиционные способы не всегда приводят к желаемому результату. Поэтому целесообразно проводить работу по формированию навыков рисования с использованием нетрадиционных техник. Занятия рисованием нетрадиционными способами смогут дать те необходимые знания детям, которые нужны для полноценного развития ребенка, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, понимал себя и других людей, выражал оригинальные идеи и фантазии, и стал счастливым человеком.

*4. Основная идея:* Использование нетрадиционных техник рисования является необходимым условием развития художественно – творческих способностей дошкольника, подразумевает работу с детьми, имеющими как повышенную, так и низкую мотивацию к изодеятельности и различный уровень художественно– творческого развития.

Нетрадиционные техники рисования позволяют педагогу осуществлять индивидуальной подход к детям, учитывать их интерес и желание. Их использование способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников.

*5.Теоретическая база:*

Проблемой развития творчества занимались многие ученые. Психологи (Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, Л.С.Рубинштейн) раскрыли понятие творческих способностей, выявили компоненты, этапы их развития, рассмотрели взаимосвязь творчества с обучением, указали условия развития творчества. Педагог Е.А. Флерина - одна из первых дала определение понятию «детское художественное творчество». Расширили и обогатили её исследования Т.Г. Казакова, Н.П. Сакулина, выделив в изобразительной деятельности доизобразительный и изобразительный периоды, этапы развития творческого процесса взрослого и ребенка.

Развитие творческих способностей у дошкольников совершается в процессе воспитания и обучения. К важнейшим педагогическим процессам и условиям развития творческих способностей исследователи относят:

- отношения воспитателей и детей, как участников повседневного учебно – воспитательного процесса;

- игра как обязательная составляющая личностного становления;

- материальные средства (игрушки, объекты и явления природы);

- предметно – развивающая среда;

- включение ребенка в доступные ему виды деятельности.

Современные исследователи Никитина А.В., Давыдова Г.Н. доказали, что нетрадиционные техники рисования способствуют развитию творческих способностей у детей, формируют у них воображение, приносят четкие яркие эмоциональные впечатления.

Применения нетрадиционных техник рисования создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствует развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, вселяет уверенность ребенка в своих силах, создает эмоционально – положительное отношение к деятельности. Владея разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает творческие способности дошкольника.

*6.Новизна:* Нетрадиционные техники рисования имеют инновационный характер. В системе своего опыта я использую нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты для рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет моих воспитанников своей непредсказуемостью.

**Технология опыта.**

Дошкольное детство – это важный период в жизни каждого ребенка. Разностороннее развитие дошкольника будет более успешным, если он включается в разнообразную детскую деятельность, где он может реализовать свои потенциальные возможности и проявить творчество.

Занятия в детском саду в большинстве случаев сводятся к стандартному набору художественных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Этого недостаточно для развития творческих способностей нового поколения дошкольников. Современным детям нужно что - то новое, интересное и необычное. Именно поэтому я выбрала тему «Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования».

На первом этапе мной была подобрана необходимая методическая литература, были проанализированы авторские разработки, связанные с нетрадиционными техниками рисования в детском саду, а также передовой опыт работы с детьми в этом направлении. Я выделила для себя ряд интересных идей и методик, которые в дальнейшем применила в работе с детьми. Большое внимание уделила организации предметно – развивающей среды.

В своей группе я создала уголок «Страна красок», где есть все как для традиционного творчества (альбомы, гуашь, акварель, карандаши, трафареты, пластилин, цветная и белая бумага, раскраски), так и для нетрадиционного рисования (различные трубочки, ватные палочки и диски, пробки от бутылок, палочки от мороженного, поролоновые губки, фольга, природный материал и многое другое).

Все материалы находятся в свободном доступе. Это дает возможность детям использовать их в любое время, когда возникает потребность и желание рисовать.

Я провела анкетирование среди родителей воспитанников своей группы и пришла к выводу, что родители заинтересованы в развитии умений, навыков и знаний в изобразительной деятельности детей.

В дальнейшем разработала перспективный план работы с детьми в соответствии с календарно – тематическим планированием детского сада. Мной были подобраны комплексы игр и упражнений пальчиковой гимнастики, загадки, стихи, физминутки для использования на занятиях по нетрадиционным техникам рисования.

На втором этапе я ввела в воспитательно–образовательную работу с детьми новые формы и методы художественно–продуктивной деятельности. Из всего множества нетрадиционных техник рисования выбрала те, которые интересны и приемлемы для моих воспитанников. Обучая детей различным техникам рисования, я, шаг за шагом, от простого к сложному, учила детей данному направлению в игровой форме.

Самая первая техника, с которой я познакомила своих дошколят - это рисование пальчиками. Затем мы перешли к рисованию ладошкой. Далее стали использовать способы рисования ватными палочками, рисование отпечатками листьев, мятой бумагой, рисование печатками из овощей , пробками, рисование с помощью коктейльных трубочек. Детям очень понравилось рисовать отпечатками листьев, семян ясеня и веточками деревьев. Техника рисования печатками позволяет многократно изображать один и тот же предмет, при этом дети составляют из отпечатков различные композиции. Например, украсить открытку для мамы. Технику рисования тычком жесткой полусухой кистью мы использовали тогда, когда нужно нарисовать что–то «пушистое» и «колючее».

Обучая детей различным видам техник нетрадиционного рисования, я придерживаюсь следующих принципов:

- принцип наглядности;

- принцип доступности материала;

- принцип от простого к сложному;

- принцип повторности;

- принцип научности.

 Для ознакомления детей с нетрадиционными техниками рисования я использую такие формы работы как: занятия, беседы, путешествие по сказкам, выставки рисунков, конкурсы и др. Использование коллективного творчества как формы работы с детьми позволяет каждому ребенку формировать умения и навыки работать вместе, общаться и учат взаимопомощи и взаимовыручке.

В своей деятельности большое внимание уделяю индивидуальной работе, учитываю желание и интерес ребенка заниматься определенным видом деятельности. Учу сочетать различные техники нетрадиционного рисования, самостоятельно определять способы, замысел и формы его выражения, понимать смысл своей работы, ощущать радость и удовольствие от творчества.

В работе с детьми стараюсь создавать ситуации новизны, поисковые ситуации которые заставляют детей придумывать, догадываться и пробовать новые способы и материалы изображения.

Главными помощниками в моей работе по ознакомлению детей с нетрадиционными техниками рисования стали родители моих воспитанников. Я стараюсь привлечь родителей к делам группы, провожу беседы, открытые мероприятия, где показываю результаты детской деятельности: поделки, рисунки. В план работы с родителями включила ряд консультаций и рекомендаций. Разработала памятки для родителей и полезные советы по своему направлению работы. Чтобы увлечь родителей нетрадиционными техниками рисования предлагаю совместно с детьми придумывать работы на определенную тематику, где бы использовались нестандартные материалы и способы. Затем мы устаиваем выставки поделок и рисунков как в своей группе, так и в детском саду.

Третьим этапом работы стало проведение диагностики и анализ результатов. Я пришла к выводу, что проведенная мною работа по ознакомлению детей с нетрадиционными техниками рисования с использованием нетрадиционных материалов способствуют формированию в детях уверенности в себе, своих силах и способностях. Я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, овладеть графическими, техническими навыками и умениями, развивать цветовое восприятие, представления и композиционные умения. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Проведенная работа показала, что эмоции, вызванные изобразительным творчеством, способны творить чудеса.

 **Результативность опыта.**

 Диагностические данные показали, что у большинства детей, благодаря применению на занятиях нетрадиционных техник рисования, повысился уровень развития (младшая группа с 24% до 50%), (средняя группа с 52% до 71%).

В результате деятельности, у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Положительным результатом своей работы считаю участие детей в конкурсах, выставках различного уровня.

Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, который очень важно стимулировать и поддерживать, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Нельзя не отметить то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным

