**Собственный инновационный педагогический опыт**

**воспитателя МДОУ «Детский сад №122 комбинированного вида»**

**Гороховой Ольги Викторовны**

**1.1 Тема: «Развитие речи детей с ОНР посредством ознакомления дошкольников с художественной литературой»**

**1.2. Сведения об авторе:**

**Ф.И.О.: Горохова Ольга Викторовна**.

**Год рождения:** 07.11.1979 г.

**Образование**: высшее

**Название учебного заведения, год его окончания**: МГУ имени Н.П. Огарева, 2003 г.

**Специальность:** «Математик. Преподаватель»

**Место работы:** МДОУ «Детский сад №122 комбинированного вида».

**Должность:** воспитатель.

**Педагогический стаж**: 13 лет.

**Стаж работы в должности**: 13 лет.

**Квалификационная категория**: высшая.

 Прекрасна речь, когда она как ручеек,

 Бежит среди камней - чиста, нетороплива,

 И ты готов внимать ее поток, и восклицать:

 «О, как же ты красива!».

**1.3 Актуальность опыта.**

 Я работаю с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в специализированной коррекционной группе. Как известно, сегодня, одним из ведущих направлений развития образовательной системы нашей страны, является обеспечение для детей доступности качественного общего образования. Речевое развитие – ведущий компонент подготовки ребёнка к школе. Непременным условием для всестороннего развития ребёнка, для его успешного обучения в школе является умение общаться со взрослыми и сверстниками.

 Дошкольники с ОНР значительно отстают от нормально развивающих сверстников в овладении навыками связной речи. У таких детей отмечаются трудности программированного содержания развернутого высказывания и их языкового оформления. Для высказывания (пересказ; различные виды рассказов) характерны: нарушения связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, выраженная ситуативность и фрагментарность. Низкий уровень употребляемой фразовой речи.

 Исходя из этого, формирование связной речи дошкольников с ОНР, приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий.

 В нашем дошкольном учреждении работа коррекции речевого и общего развития детей с ОНР полностью исходит от непосредственного участия учителя-логопеда. Но, стоит отметить, что работа воспитателя занимает не последнее место в общем комплексе коррекционных мероприятий.

 Я работаю воспитателем в логопедической группе шестой год. В нашу коррекционную группу поступают дети, которые при общении пользуются фразовой речью, а в самостоятельных высказываниях у них очень часто нарушена связь временных, пространственных и других отношений. У ребят ограничена лексика, поэтому в измененной ситуации происходит неверный отбор слов. Некоторые, даже знакомые слова недостаточно закрепляются в сознании вследствие редкого употребления, поэтому при построении предложений дети забывают или стараются обходить их, заменяя другими, часто используемыми, иногда даже не подходящими по смыслу. Замена идет как по смысловому, так и по звуковому признакам.

 В речи детей преобладают простые предложения. Отмечаются затруднения, а зачастую и полное неумение усложнять предложения новыми конструкциями: использовать сочиненные и подчиненные предложения.

 В процессе восприятия большую роль играет воображение ребенка, которое позволяет четко представить ситуацию, за словом, фразой увидеть живую речь, вызывающую определенное отношение к предмету, соответствующие эмоции. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает воображение и мышление ребенка, обогащает ее эмоции, дает прекрасные образы русского литературного языка. В дошкольном возрасте происходит знакомство детей с художественной литературой: сказки, рассказы, стихи и произведения «малых форм» фольклора: потешки, песенки, скороговорки и т.д.

 Период дошкольного детства считается фундаментом для дальнейшего развития всех сторон речи. Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения связной речи.

 Культура речи – важное условие воспитания общей и внутренней культуры людей. Владение литературным языком, совершенствование навыков речевой культуры составляет необходимый компонент образованности, интеллигентности человека.

 Ценность чтения художественной литературы в том, что с её помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком. Книга всегда была и остается основным источником формирования правильной развитой речи. Чтение обогащает не только интеллект, словарный состав, она заставляет думать, осмыслять, формирует образы, позволяет фантазировать, развивает личность многосторонне и гармонично

 Основной задачей считаю не только исправление дефектов речи своих воспитанников, но и накопление словарного запаса, формирование лексико-грамматического строя, обучение грамоте. А конечной целью своей работы ставлю развитие связной монологической речи детей.

**1.4. Основная идея.**

 Основная задача речевого развития дошкольного возраста – это овладение нормами и правилами родного языка, определяемыми для каждого возрастного этапа, и развитие их коммуникативных способностей.

 В исследованиях направления (Ф. А. Сохин, А. И. Максаков, Е. М. Струнина) установлено, что наибольшая активность в овладении языком достигается при условии, если дети вовлекаются в активную речевую работу.

 Я обратила внимание на то, что дети в дошкольном возрасте испытывают большой интерес и потребность в развитии речи. А, следовательно, это надо поддерживать, укреплять и развивать.

 Ведущая педагогическая идея опыта заключается в привитии любви к чтению (восприятию) художественных тестов; формировании у детей интереса к художественным произведениям. В дошкольный период происходит становление речи и ее формирование. В эти годы ребенок усваивает звуки родного языка, учится отчетливо и грамматически правильно произносить слова и фразы, быстро накапливает словарный запас. С развитием речи у дошкольников усиливается потребность в общении. Постепенно уточняются правила общения, дети осваивают новые формулы речевого этикета. Но в некоторых ситуациях дети отказываются использовать общепринятые речевые формы. Причин для этого может быть несколько. Самая главная - это недостаток общения, чтения и слушания художественной литературы и, как следствие, бедный словарь дошкольника. Важнейший путь решения данной проблемы - обучение речевому этикету детей, в особенности старшего дошкольного возраста посредством чтения художественной литературы, так как именно в этот период закладывается фундамент моральных принципов, нравственной культуры, развивается эмоционально-волевая сфера личности, формируется продуктивный опыт повседневной коммуникации.

**1.5 Теоретическая база опыта.**

 Мой опыт работы опирается на исследования значимости системы развития речи дошкольников. На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвисты (К.Д.Ушинский, Е.И.Тихеева, Л.С.Выготский, А.А.Леонтьев, Ф.А.Сохин и другие). Работы представителей разных направлений науки отчетливо доказывают, насколько велика в развитии словаря роль правильно организованного обучения в процессе общения с детской художественной книгой. Известный российский ученый Д.С.Лихачев писал: «Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубокий опыт жизни. Она делает человека интеллектуальным, развивает в нем не только чувства красоты, но и понимание….»

**1.6** **Новизна опыта.**

Целью моего опыта является развитие речи детей дошкольного возраста посредством ознакомления с художественной литературой.

 Для достижения цели выделила следующие задачи:

 1. Сформировать интерес к художественной литературе.

 2.Расширять и активизировать словарный запас детей.

 3. Знакомить с основными жанровыми особенностями сказок, рассказов, стихотворений.

 4. Совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях.

 5. Обращать внимание детей на выразительные средства; помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения, прививать чуткость к поэтическому слову.

 6. Развивать творческие способности у детей.

 Выстраивая систему работы по развитию речи дошкольников, определила основные направления деятельности:

 • создание речевой развивающей среды;

 • работа с детьми; работа с родителями;

 • работа с социумом (городская детская библиотека, музей в Центре эстетического воспитания)

 Современный подход к проблемам становления личности предполагает своевременное и полноценное развитие речи дошкольника, что невозможно без помощи внедрения художественной литературы. Для того чтобы ребенок проникся интересом к книге, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими впечатлениями. Своеобразием и особенностью опыта является то, что решение задач речевого развития осуществляется в процессе ознакомления детей с произведениями художественной литературы.

 2**. Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

 Средствами художественного слова еще до школы, до усвоения грамматических правил маленький ребенок практически осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой. Дети дошкольного возраста - слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение.

 При отборе книг я учитывала, что литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции. Требования современной жизни, педагогической науки заставляют постоянно пересматривать круг детского чтения, дополняя его новыми произведениями. Особое внимание уделяю развитию образной речи детей в процессе ознакомления с различными жанрами литературы (сказка, рассказ, стихотворение, басня) и малыми фольклорными формами.

Существуют определенные методы ознакомления с художественной литературой :

1.Чтение воспитателя по книге или наизусть, т. е. дословная передача текста.

2. Рассказывание воспитателя, т. е. свободная передача текста.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественными произведениями.

4. Заучивание наизусть.

Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала включает в себя:

- чтение рассказывание с игрушками (повторение рассказывание сказки «Колобок» сопровождается показом игрушек и действия с ними);

- настольный театр;

- кукольный и теневой, фланелеграф;

- диафильм, диапозитивы, телепередачи.

Художественная литература является важным источником и средством развития всех сторон речи детей. Разнообразные жанры литературы и фольклорных произведений закладывают основу для формирования любви к родному языку, его точности и выразительности, меткости и образности. Развитие образной речи ребенка осуществляется в единстве с развитием сторон речи: фонематической, лексической, грамматической. Речь становится образной и живой, если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, развивается умение использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства. Очень важно обращать внимание ребенка на образный язык сказок, рассказов, поэзии, произведений устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм: пословиц, загадок, потешек, песенок, считалок, фразеологизмов.

Развитие всех сторон речи оказывает большое влияние на развитие самостоятельного словесного творчества, которое может проявиться у ребенка в самых разнообразных жанрах – сочинение сказок, рассказов, стихов, потешек, загадок.

В работе с детьми большое внимание уделяю загадкам, они являются важным приемом во всех видах занятий. Загадка – игра в узнавание, отгадывание, разоблачение того, что спрятано и скрыто – любима и интересна ребенку. Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. В загадках используются различные средства выразительности (эпитеты, сравнения, определения), что способствует формированию образной речи ребенка. Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичное значение слов, формируют представления о переносном значении слова.

Ребенку нравятся веселые и смешные стихи, словесные игры они помогают детям овладеть родным языком в совершенстве. Речь ребенка обогащается запомнившимися ему словами и выражениями, развивается фонематический слух, обостряется внимание к грамматической лексической норме. В этом нам помогают перевертыши, путаницы, небылицы.

Небылицы – это здоровая пища для детской души, ненасытная потребность ребенка в смехе, веселье и радости. Ребенок смеется, потому что знает, как правильно говорить. Смешные, неправильные слова в стихах не запутывают ребенка, а служат, по выражению К. И. Чуковского экзаменом умственных сил. Ребенок учится понимать себя и проверять свои мысли. Путаницы учат творчеству, будят мысль и фантазию.

Важное место в моей работе отвожу обучению детей пониманию образного содержания и обобщенного значения пословиц и поговорок. К. Д. Ушинский назвал пословицы и поговорки прекрасным средством развития образной речи. Пословицы, поговорки – это народная мудрость, свод правил жизни. Они поэтичны, мысль выражена в них лаконично, остро, цельно. Кроме прямого смысла народные изречения обладают еще и переносным.

Самым любимым у детей жанром в художественной литературе является сказка.

Формы работы: чтение, обсуждение, разучивание.

В дополнение к ним использую такие формы организации и проведения занятий, как: беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, экскурсии в библиотеку, выставки рисунков, конкурсы, развлечения, театрализованные игры.

Методы, используемые в работе: наглядный, словесный, практический.

Такие приёмы позволяют вспомнить хорошие книги, будят мысль, развивают творческое воображение детей.

Методы работы со сказкой включают в себя 3 основных направления:

1. Ознакомление детей со сказкой, с ее жанровыми особенностями, языковыми и выразительными средствами.

2. Освоение специальных средств литературно-речевой деятельности.

3. Развитие с помощью сказки воображения, фантазии, словотворчества и создание собственных сказок.

Ничто так не развивает речь, как театральная деятельность детей, Она влияет на степень усвоения языка, выразительность детской речи. В своей практике стараюсь широко использовать: показ кукольных и театральных представлений для детей, проводить литературные досуги и вечера встреч со сказкой. Богатый материал для художественно-речевой деятельности дает художественная литература.

Таким образом, знакомя детей с художественной литературой, мы развиваем культуру речи детей. Главным ее результатом считаю умение говорить грамматически правильно, точно и выразительно.

Выстраивая работу по развитию речи дошкольников, определила основные направления деятельности:

• создание речевой развивающей среды;

• работа с детьми; работа с родителями;

• Создание предметно-развивающей среды.

В группе создала предметно-развивающую среду в виде книжного уголка, куда вошли альбомы с изображением отечественных и зарубежных писателей, в театральном уголке обновились разные виды театров, для драматизации и совершенствования речевых, исполнительских навыков у детей. Подобрала и систематизировала дидактические игры, обогащающие и активизирующие словарный запас: «Путешествие», «Рифмовочка”, «Кто и где спрятался», совершенствующие звуковую культуру речи: «Звуковое домино», «Найди звук», развивающие связную речь, память, мышление, воображение у дошкольников: «Скажи какой:», «Шиворот – навыворот», «Говорим о многозначных словах», «Волшебник», «Животные и их детеныши», «Поэты» и др.

Создала копилку выразительных средств языка, где собрала загадки, пословицы, поговорки, крылатые выражения, скороговорки.

Оформила наглядно-дидактические пособия «Рассказы по картинкам», «Портреты детских писателей», «Многозначные слова» и др.

Оформила папку с иллюстрациями к сказкам.

• Работа с детьми.

Для работы с детьми по данному направлению разработала перспективный план по познавательному развитию с использованием художественной литературы. С детьми ежедневно читаем книги не только по программе, но и книжные новинки, книги современных авторов, познавательную литературу. При подборе книг учитываю интересы детей.

• Работа с родителями.

Задачи, которые я ставила в работе с родителями:

1.Познакомить со значением художественной литературы в развитии дошкольника;

2. Научить правильно подбирать художественную литературу;

3. Порекомендовать, как использовать художественную литературу в разных жизненных ситуациях.

Я подготовила и провела с родителями консультации :

1. Роль книги в развитии ребёнка.

2. Книга в вашем доме.

3. Как превратить чтение в удовольствие.

4. Учим стихи – развиваем память.

Папки – передвижки:

1. «10 правил для родителей»

2. «Увлекательное чтение»

4. Стихи к праздникам.

5. Пословицы и загадки о книгах.

 Для родителей проводила выставки книг на определённые темы («Моя любимая сказка», «Книги о животных», «Что прочитать о природе» и т. д.) Ежемесячно помещаем в родительский уголок список литературы, рекомендованный программой к прочтению на данный месяц, текст стихотворения для заучивания наизусть.

 Таким образом, взаимодействие с родителями повлияло на повышение знаний, умений и навыков у детей по данному направлению, в процессе ознакомления с художественной литературой.

• Взаимосвязь с педагогами.

Для педагогов детского сада я подготовила и провела консультации из опыта «Роль дидактических игр и игровых упражнений в формирования словаря и грамматического строя речи», «Формирование связной речи в процессе обучения рассказыванию».

**3. Результативность опыта.**

 Главный результат проведенной работы в том, что дети любят книги, читают, рассматривают их, обмениваются своими впечатлениями, активно используют в речи выразительные средства языка, сочиняют, фантазируют и самостоятельно могут поставить мини-спектакли.

 Таким образом, система работы по развитию речи детей посредством художественной литературы является целенаправленной и носит индивидуально-дифференцированный характер.