**Публичное представление собственного инновационного педагогического опыта учителя - логопеда МОУ «Николаевская средняя общеобразовательная школа» г. о. Саранск Республики Мордовия**

**Кезиной Ольги Александровны**

**Тема самообразования:** «*Совершенствование навыка чтения у младших школьников»*

1. ***Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершен­ствования учебно-воспитательного процесса.***

Современное начальное общее образование направлено на формирование личности обучающегося, развитие его индивидуальных способностей, положительной мотивации и умений в учебной деятельности (овладение чтением, письмом, счётом, основными навыками учебной деятельности, элементами теоретического мышления, простейшими навыками самоконтроля, культурой поведения и речи). Письмо и чтение – базовые школьные навыки, без эффективного владения которыми обучение затруднено или просто невозможно. Это сложнейшие интегративные навыки, объединяющие в единую структуру деятельности все высшие психические функции – внимание, восприятие, память, мышление. Важно подчеркнуть, что обучение тактике письма и технике чтения не имеют самостоятельной ценности, если не приводят к письменной речи, не создают потребность в ней. Именно в этом культурно-исторический смысл обучения ребенка письму и чтению, который выделял Л.С. Выготский, когда писал, что существующие методики обучения (а принципы этих методик не изменялись) «не учитывают главное, и вместо письменной речи дают ребенку письменные навыки»

Ошибки чтения представляют собой наиболее распространенную форму трудностей овладения школьной программой у детей младшего школьного возраста. Решение данной проблемы невозможно без выявления причин в возникновении трудностей формирования чтения у младших школьников, без глубокого историко-педагогического и психологического анализа широкой образовательной практики, направленной на изучение механизмов трудностей в обучении. В связи с этим педагог должен владеть определенными технологиями по профилактике нарушений чтения. Несмотря на представленность данной проблемы в литературе, она по-прежнему не теряет своей актуальности, т.к. существует необходимость изучения механизмов возникновения трудностей при овладении чтением у учащихся.

Значимость и актуальность данной проблемы подтверждается вниманием к ней со стороны психологов, педагогов, методистов и учителей-практиков. Цель исследования: разработка комплекса упражнений для устранения трудностей в овладении правильным, безошибочным чтением младшими школьниками.

Гипотезой исследования служит предположение, что при использовании диагностики сформированности навыков чтения и соответствующей коррекции (комплекс упражнений), можно достичь положительных результатов в преодолении трудностей обучения чтению младших школьников.

В соответствии с указанной целью, гипотезой исследования были определены следующие задачи:

1. Изучить педагогическую, психологическую, методическую литературу по проблеме нарушений чтения и письма детей младшего школьного возраста.

2. Проанализировать трудности в овладении чтением у младших школьников, их причины.

3. Выбрать методики для исследования нарушений чтения младших школьников.

4. Провести исследование, направленное на изучение трудностей, возникающих у младших школьников при овладении чтением

5. Разработать комплекс упражнений по профилактике и коррекции трудностей чтения в условиях общеобразовательной организации.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач был использован комплекс взаимообогащающих и дополняющих друг друга методов исследования: теоретические - анализ, обобщение и систематизация психолого-педагогической, методической литературы; эмпирические –наблюдение, сравнительный анализ и синтез, анализ педагогической практики; статические и математические методы обработки полученных данных.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что в рамках теоретического исследования проанализирована психологическая, педагогическая и методическая литература, выявлены особенности формирования чтения у младших школьников, виды трудностей и причины их возникновения.

Практическая значимость заключается в том, что материалы исследования могут применяться педагогами в диагностике, а также в разработке и проведении индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий с детьми, имеющими трудности в овладении чтением.

1. ***Теоретическая база опыта.***

Письмо и чтение – сложнейшие навыки, которые длительно формируются, проходя ряд одинаковых этапов. Известный отечественной психолог А.Р. Лурия, одним из первых проанализировавший психофизиологические механизмы процесса письма, отмечал: «…для того чтобы учащийся мог научиться писать, он должен хорошо различать диктуемые звуки речи и сохранять их порядок, хорошо усвоить написание букв, не смешивая близкие по начертанию, и выработать твердые двигательные навыки, уверенно чередуя нужные движения».

Так же можно описать и процесс чтения, при котором ребенок хорошо должен воспринимать, различать и дифференцировать все буквенные знаки, уметь переводить их в звуки, складывать из них слова, понимать и знать смысл слов, правильно выделять грамматическую структуру письменной речи и понимать смысл

На начальном этапе формирования навыка, по мнению отечественного психолога Д.Б. Эльконина, чтение «есть действие по воссозданию звуковой формы слова на основе его графической (буквенной) модели» Но это структура уже сформированных навыков, когда внимание ребенка не направлено на каждую отдельную операцию.

Процесс чтения на начальном этапе разделяется на отдельные операции. Ребенок должен освоить весь набор письменных знаков (букв), научиться сознательно различать и выделять их, соотносить эти графические знаки с отдельными звуками, усвоить правила воссоздания из графического образца слова его звучащий вариант, потом нужно узнать это слово, понять его смысл. И только научившись выполнять все эти «технические» операции, ребенок может учиться понимать не только слово, но и текст.

В формировании «технической части» этих навыков можно выделить три основных этапа:

Первый – аналитический, включающий вычленение и овладение основными элементами действия.

Второй – синтетический: объединение отдельных элементов в целостное действие при высокой степени сознательного контроля.

Третий – автоматизация: сформированное целостное действие, выполняемое без фиксирования внимания на отдельных элементах.

Многие ученики начальной школы в процессе формирования навыков «застревают» на втором этапе и не переходят к третьему. Чтение включает сложнейшие психофизиологические механизмы организации внимания, произвольной регуляции и контроля деятельности, артикуляции и слухового анализа, зрительно-пространственное восприятие, зрительную и слуховую память, зрительно-моторные координации, звукобуквенный и фонемный анализ, нервно-мышечный контроль и т.п.

В формировании навыка чтения можно выделить те же три этапа. Первый–аналитический: этап осознанной, контролируемой дифферинцировки буквенных знаков, сопровождаемой фонемным анализом, и связывания ее с буквой и на этой основе – воссоздание звукового образа слова (чтение побуквенное, послоговое).

Второй – синтетический, когда процесс дифференцировки буквенных знаков, фонемного анализа, связывания буквы со звуком сливается в единый процесс и воссоздается звуковой образ слова (чтение словами).

Третий этап – автоматизация. Это уход из-под контроля сознания дифференцировок букв, фонемного анализа, воссоздание звукового образа слова и переход к прямой ассоциации звучащего слова(или при дальнейшем совершенствовании навыка чтения про себя видимого слова) с его семантикой, с его значением, восприятие целостного высказывания и понимание его смысла.

Очень важно отметить, что далеко не все учащиеся к окончанию начальной школы переходят к третьему этапу формирования навыка. Многие из них умеют читать «технически», но при этом страдает восприятие текста, его понимание. Отчего это происходит? Одна из главных причин – форсирование скорости обучения, недостаточное освоение и закрепление навыков, формируемых на первых этапах. Нетрудно представить себе, что трудности концентрации внимания, несформированность зрительно-пространственного восприятия и зрительной памяти, нарушение фонетико-фонематического восприятия способны резко увеличивать паузы при чтении, а значит, резко снижать скорость чтения. У многих школьников эти базовые функции, необходимые для формирования навыка чтения, еще недостаточно сформированы, и, значит, быстрое чтение для них – недостижимая задача. Что же происходит в тех случаях, когда ребенка заставляют быстро читать на начальных этапах? Нарушается механизм чтения – ребенок плохо дифференцирует (путает) буквы, неверно проводит фонемный анализ, затрудняется в воссоздании звукового образа слова и в результате читает с ошибками. Но чаще при требовании «читать быстрее» формируется такой механизм чтения, при котором ребенок успевает отдифференцировать лишь первые 2–3 буквы слова, а остальные угадывает (очень часто неверно), и ему приходится начинать чтение слова заново. Этот вариант чтения даже получил название «угадывающее чтение».

Этот вариант, собственно говоря, и не чтение, а механическое произнесение слова (да и то не всегда правильное). Многократные угадывания, повторный анализ слов приводят к тому, что формирование навыка чтения «застревает» на втором этапе, не позволяя осознавать семантику слов, нарушая восприятие текста. Такие дети читают, не понимая, и в основной, и в старшей школе, а формировать навык чтения заново очень сложно. Невозможно научить пятиклассника или девятиклассника понимать текст, если он не освоил эффективную технику чтения в начальной школе. Формируя навык чтения, следует помнить, что техника чтения, скорость чтения важны не сами по себе, а только как основа понимания текста. Еще Я.А. Каменский писал: «Читать и не понимать – то же, что совсем не читать».

Мониторинг учебных достижений учащихся 1-х классов, который показал, что лишь 33,6% детей этого возраста читают без ошибок . Чтение с ошибками создает трудности понимания слов, их связи в предложении и смысла предложений. Всё это усугубляется порочной практикой требования высокой скорости чтения (порой более 80–90 слов в минуту), что нарушает физиологические возможности слухового и зрительного восприятия, артикуляции и ведет к высокому функциональному напряжению.

На следующих этапах обучения несформированность элементарной техники чтения не позволяет подростку научиться грамотно читать большие по объему, сложные по содержанию и форме тексты учебной и внеучебной литературы.

1. ***Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.***

Большинство детей, обучающихся в младших классах испытывают трудности в овладении письмом и чтением, которые проявляются в недостаточной способности осуществлять звуко-буквенный анализ и синтез слов при чтении и письме, специфических заменах букв и искажениях структуры слова, недостаточном темпе чтения и письма, уровне понимания читаемого, и т.д.

Комплекс упражнений для формирования и совершенствования навыка письма и чтения у младших школьников. Чтение и письмо – два взаимосвязанных процесса

Для формирования и совершенствования навыка письма у детей я разработала комплекс упражнений. Во время занятий, рассчитанных на подготовку учащихся к письму, необходимо использовать специальные упражнения, направленные на: развитие и коррекцию общих движений, развитие и коррекцию ручной моторики, развитие графических навыков, развитие и коррекцию ритмической составляющей движения, формирование зрительно-двигательной координации, развитие межполушарного взаимодействия. Это является базовой основой для формирования полноценного навыка чтения.

**Развитие и коррекция общих движений.**

Для развития общих движений можно использовать различные упражнения:

Упражнение 1. Разминка: «Потягушки», «Качели», «Часы», «Плечи прыгают», «Мельница», «Кощей», «Карусели», «Ручки уронили» и «Карусели и качели».

Упражнение 2. Растяжки рук.

Упражнение 3. «Море».

Эти упражнения используются в начале урока, они направленные на разминку всего тела. Учащимся нравятся выполнять эти упражнения, так как большую часть учебного времени они проводят в сидячем положении.

**Развитие и коррекция ручной моторики.**

Представленные ниже упражнения обеспечивают хорошую **тренировку пальцев и подготовку мышц руки к письму.**

Упражнение 1. Статические упражнения для кистей и пальцев: «Стол», «Стул», «Лодочка», «Миска», «Гнездо с яйцами», «Башня», «Мост» и др.

Упражнение 2. Динамические упражнения для кистей рук и пальцев: «Пальчики здороваются», «Встретились ладошки», «Осы», «Человечек», «Птичка летит и машет крыльями».

Упражнение 3. Пальчиковые игры и упражнения со стихотворным сопровождением.

Эти упражнения проводятся перед тем, как начать работу в тетрадях. Пальчиковые игры и упражнения со стихотворным сопровождением вызывают интерес у учащихся. После разучивания некоторых стихотворений, дети принимали активное участие в проведении этих упражнений. **Развитие графических навыков**.

Нарушение или недоразвитие графических навыков ведут к тому, что техническая сторона письма оказывается в центре внимания ребёнка и в связи с этим снижается контроль над его смыслом, что приводит к различным видам ошибок в письме.

Для развития и коррекции графических навыков можно использовать следующие упражнения: «Самые красивые бусы», «Копировщики узоров», «Нарисуй снежинки», упражнения по штриховке различных предметов (по М.Б. Чечель). Данный вид работы используется на протяжении всех уроков.

**Развитие и коррекция ритмической составляющей движения**.

 Способность ритмически организовывать материал является одним из механизмов, обеспечивающих речь человека. Недостаточность этой способности может быть причиной не только нарушений громкой речи, но и причиной нарушения письма.

Упражнения: «Школа радости», «Передай телеграмму», «Сколько деток».

**Формирование зрительно-двигательной координации**.

  Для выработки у детей точной и чёткой координации в системах «глаз – рука», «ухо – рука», «глаз – ухо – рука» используются следующие упражнения (по М.Б. Чечель): закончи рисунок, повтори узоры, найдиошибку и обведи её цветным карандашом, заполни пропуск в узоре, нарисуй такую же фигуру, закончи рисунки и раскрась их, проведи линии по точкам, не отрывая карандаша от бумаги, проведи линии самостоятельно, соедини точки и др. Только после подготовительной работы учащиеся переходят к основной работе в тетради. Первые упражнения в тетради – это орнаментальное рисование. По трудности они располагаются в следующей последовательности: рисование бордюров, состоящих из отрезков прямых и ломаных линий, вычерчивание кривых линий, зарисовка предметов, напоминающих по форме буквы: т, ш, н, и, рисование знакомых предметов, рисование бордюров из прямых, кривых и ломаных линий, рисование узоров из геометрических фигур, рисование бордюров из волнистых линий.

Далее вводятся упражнения непосредственно направленные на обучение письму элементов букв: прямая палочка, прямая палочка с закруглением внизу, прямая палочка с закруглением вверху, прямая палочка с закруглением вверху и внизу, петелька, полуовалы, овал, элементы заглавных букв.

При изучении написания элементов букв, используются следующие приёмы: предъявление образца на таблице, рассматривание его, анализ, обведение указкой, объяснение написания элемента и написание его на доске учителем, написание элемента учащимися в воздухе, написание образца на доске мокрой губкой, написание элемента учащимися на доске по готовому образцу и самостоятельно, рассматривание образца, подготовленного учителем в тетрадях, письмо элемента в тетради по конуру, самостоятельное письмо.

Большая часть учащихся справляются с поставленными задачами и правильно выполняли задания в тетрадях. Но также встречаются учащиеся, которые испытывают трудности в выполнении задания. Связано это было с нарушением моторики, а также со зрительными и пространственными нарушениями (не видят строки, не знают, откуда надо начинать писать, в какую сторону, выходят за пределы строки).

**В работе с такими детьми применяются дополнительные приёмы:** очерчивание рабочей строки красным цветом, указывание другим цветом, чертой или точкой начало строки, использование ориентиров (обведение, соединение по контуру, точкам, написание по одной точке).

На этапе формирования навыка письма в букварный период используются различные приемы работы: подробный анализ буквы, выделение элементов буквы; складывание буквы на парте; написание буквы в воздухе; написание буквы мокрой губкой на доске; написание буквы мелом на доске с объяснением; письмо буквы в тетради по конуру; самостоятельное письмо.

Так же на уроках письма необходимо использовать различные **дидактические игры** для лучшего усвоения пройденного материала.

**Сложи буквы.**

Цель. Закрепление начертания рукописных букв.

Оборудование. У каждого ученика конверт с несколькими (3-5) элементами букв, вырезанными из картона.

Ход игры. Учитель предлагает ученикам достать из конверта элементы букв. Из них надо сложить две буквы так, чтобы не осталось лишних элементов. Выигрывает тот, кто первый справился с заданием.

**Допиши букву.**

Цель. Обобщение знаний о графическом изображении рукописных букв, закрепление начертаний букв.

Оборудование. Каждый ученик получает лист бумаги, на котором написан один и тот же элемент буквы столько раз, сколько в русском языке букв, в состав которых входит данный элемент.

Ход игры. Учитель предлагает учащимся дописать буквы, включая данный элемент.

**Отгадай, кто я?**

Цель. Закрепление начертания рукописных букв, соотнесение их со звуками.

Оборудование. Элементы букв.

**Ход игры.** **Учитель называет элементы букв (овал и палочка с закруглением внизу и т.д.) Учащиеся находят их, складывают букву, произносят соответствующий звук.**

**Всё равно узнаю**.

Цель. Закрепление начертания рукописных букв, дифференциация сходных букв.

Оборудование. У каждого ученика конверты с несколькими буквами, представленными каждая в разных видах.

Ход игры. Учитель предлагает каждому ученику вынуть содержимое его пакета и подобрать знаки, обозначающие одну букву, затем другую и т.д.

**Будь внимателен!**

Цель. Закрепление начертания заглавных рукописных букв.

Ход игры. Учитель читает стихотворение, а ученики по ходу чтения записывают заглавные буквы, о которых говорится в тексте

Игры вызывают интерес у детей, они с удовольствием принимают участие в них. Учащиеся не только овладевают графическим навыком как технической основой изучения орфографии, но и усваивают мыслительные операции, которые они будут использовать в своей учебной деятельности.

Таким образом, разработка серии заданий, его системное и целенаправленное использование в учебном процессе будет способствовать успешному развитию письма и чтения у младших школьников.

**Система игр и упражнений по развитию графических** **навыков**

1.Подготовка руки и глаз к письму.

2.Развитие навыков ориентировки.

3.Обучение письму с использованием дидактических игр.

4. Предупреждение и коррекция типичных ошибок школьного письма.

**1 этап.** Подготовка руки и глаз к письму.

1.1. Гигиенические правила письма.

Для наглядности правил посадки при письме использую таблицу «Правильно сиди при письме». Обращаю внимание на то, что: сиденье стула должно заходить за край стола; стул задвигается под стол так, чтобы при опоре на спинку между грудью и столом помещалась ладонь, кулак; руки на парте лежат свободно: на тетради лежит правая рука и кисть левой ( на левшей наоборот) ; обе ноги всей ступней опираются на пол. Стараюсь научить детей самостоятельно проверять свою осанку (3 точки опоры). Они должны осознать значение правильной осанки для здоровья, физического развития и работоспособности, что особенно важно для успешного овладения навыками письма. Неправильное умение пользоваться пишущим предметом способствует быстрому утомлению. На первых занятиях важно выявить это умение и по необходимости исправить. В последствии доведя его до автоматизма.

1.2 Упражнения на восстановление работы мышц глаза.

Детям необходимо помочь преодолеть дефицит направленных действий, что положительно скажется на функциональных свойствах самого зрительного аппарата и координированных действиях его мышц с мышцами пальцев руки. Необходимым средством для решения этих проблем являются упражнения для восстановления работы мышц глаза. Все упражнения рассчитаны на воздействие на глаза ребёнка с коррекционных позиций. Комплексы отвечают разным зрительно-восстановительным задачам, поэтому их надо периодически чередовать в процессе работы через 1-2 недели.

1.3.Гимнастика для глаз.

Зрительная гимнастика имеет много целевое назначение: обеспечивает улучшение кровоснабжения тканей глаза, повышает силу, эластичность и тонус глазных мышц и глазодвигательных нервов, снимает переутомление зрительного аппарата, развивает способность к концентрации взгляда на ближних объектах. С этой целью я использую зрительную гимнастику.

1.4. «Пальчиковая гимнастика».

Мышечные возможности руки ребёнка так же, как и мышцы глаза, требуют особой тренировки и коррекции. Пальчиковая гимнастика играет особую роль для мелкой мускулатуры пальцев. Каждое упражнение позволяет корригировать движения каждого пальца в отдельности и в целом относительно друг друга, воздействовать на все мышцы руки, тренируя мышечные усилия и точность двигательных реакций.

1.5. Упражнения для развития мышц плечевого пояса и корпуса.

В процессе письма задействованы не только кисти рук, но и вся рука, мышцы плечевого пояса и спины, поэтому очень полезны игры и упражнения, в которых движения пальцев и кисти сочетаются с движениями всей руки и корпуса.

**2 этап.**Развитие навыков ориентировки.

2.1. упражнения на проверку и уточнение представлений о правой и левой стороне тела.

2.2. упражнения на определение пространственных взаимоотношений.

1) упражнение на уточнение положения предмета относительно собственного тела.

2) упражнения на уточнение пространственных взаимоотношений относительно другого предмета.

3) упражнения на уточнение расположения предметов относительно человека, стоящего напротив.

Итогом этой работы служат графические диктанты, направленные на закрепление знаний, умений и навыков по ориентировке в пространстве.

Данная система упражнений помогла сформировать зрительно-пространственные представления, умения пользоваться пространственной терминологией, что способствовало быстрому включению учеников в процесс обучения.

**3 этап.** Обучение письму с использованием дидактических игр.

Работая с детьми, я заметила, насколько тяжело некоторым из них выполнять отдельные рисовальные движения, даже самые простые. Изображаемые ими линии часто хаотичны, набегают одна на другую. Нет точности в направлении руки.

Основываясь на выше изложенном, я выделила 3 направления коррекции изобразительных навыков. Они включают:

-точность направления движения руки;

-коррекцию формообразующих движений руки;

-коррекцию рисования графических элементов школьного письма.

По каждому разделу я подобрала определённую серию заданий. Эти задания позволяют развивать у ребёнка зрительно-двигательную память на это движение, а значит и зрительно-моторную двигательную координацию.

3.1.Коррекция точности направления движения руки:

Коррекционно-педагогическая задача: развивать умение проводить длинные и вертикальные линии.

Задания:

«Попади капелькой на цветок»

«Попади капелькой в лужу»

«Попади в цель»

«Посади парашютистов на землю»

«Посади парашютистов на отметку»

«Соедини прямыми линиями» и т.д.

3.2.Коррекция формообразующего движения руки.

Коррекционно-педагогические задачи: учить регулировать размах руки от большого к меньшему и наоборот; развивать глазомерную оценку величины предмета.

Задания:

«Нарисуй круги»

«Нарисуй квадраты»

«Нарисуй треугольники»

«Нарисуй цветок»

Наиболее сложный следующий шаг, так как на нём осуществляется переход от рисования к письму элементов букв. В русской графике буквы состоят из небольшого количества элементов: короткая палочка- , длинная палочка-, короткая палочка с закруглением внизу- , длинная палочка с закруглением внизу- , палочка с закруглением внизу и вверху- , удлинённая вниз петля- , удлинённая вверх петля- , полуовалы левые и правые , , овал . Главная задача при рисовании элементов букв- освоение их формы.

3.3.Коррекция графических элементов школьного письма.

На этом этапе использую моделирование графических элементов: из ниток, шаблонов, пластилина, проволоки. Таким образом, у детей формирую зрительно- двигательный образ графических элементов.

Главное требование для всех заданий: не зайти за пределы рабочей строки.

Цель: развитие пространственного ориентирования, координации движений и мелкой моторики рук.

- выделение рабочей строки и штриховка (закрашивание) её.

- рисование на рабочей строке предметов круглой и овальной формы.

-моделирование из шаблонов.

- рисование полуовалов, завитков, петель.

-вписывание геометрических фигур, штриховка их в разных направлениях.

-проведение параллельных линий: вертикальных и наклонных.

Цель: установка руки на изображении параллельной наклонной и прямой; развитие глазомера.

-моделирование из проволоки.

-написание палочек с закруглением внизу.

Цель: развитие глазомера; закрепление постановки руки на письмо параллельных линий с закруглением внизу.

-моделирование из ниток.

-написание палочек с закруглением вверху.

Цель: развитие глазомера, закрепление постановки руки на письмо параллельных линий с закруглением вверху.

-моделирование из ниток.

- написание палочек с закруглением вверху и внизу.

Цель: развитие глазомера, автоматизация способа проведения параллельных прямых с закруглением вверху и внизу.

-моделирование из проволоки.

-написание овалов.

Цель: развитие глазомера, постановки рук на изображения овала, соблюдение принципа параллельности при изображении овала.

-моделирование из пластилина.

-написание длинной палочки с петлёй внизу.

Цель: автоматизация навыка проведения параллельных прямых, развитие глазомера.

-моделирование из пластилина.

-написание длинной палочки с петлёй вверху.

Цель: автоматизация навыка проведения параллельных прямых, развитие глазомера.

-письмо под счёт ровных палочек с закруглением внизу, вверху, внизу и вверху, овалов, длинных палочек с петлей вверху и внизу.

Цель: формирование единого темпа работы.

Команда «Внимание» Все взяли ручки и показали, как правильно держать при письме -рука поднята, стоит на парте.

Команда «Приготовились». Поставили точку на рабочей строке в том месте, откуда начинать письмо.

Команда «Начали». Когда учитель произносит «раз», дети пишут прямую линию (сильный нажим), когда говорит «и» ( расслабление мышц руки) .делают закругление.

Выполнение этих заданий во многом стимулирует и активизирует деятельность ребенка при обучении письму и направляет его зрительное внимание на восприятие предлагаемых заданий. Вся предшествующая работа является основой следующего этапа.

**4 этап.**Предупреждение и коррекция типичных ошибок школьного письма.

- работа над формой сопоставляемых букв.

- работа над соединениями букв.

4.1.Работа над формой сопоставляемых букв.

Коррекционно-педагогические задачи: соотносить движение руки со зрительно воспринимаемым полем действия; сформировать в памяти первоклассников зрительно-двигательный образ сопоставляемых букв

В ходе проведения исследования был использован комплекс упражнений, направленный на совершенствование навыка письма и устранение недочётов почерка.

***4.Результативность опыта.***

На современном этапе сформулирована цель начального образования - развитие учащихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию, как умение учиться. Для этого прежде всего необходимо овладение чтением, письмом, основными навыками учебной деятельности и т.д.

В ходе работы был проведен анализ педагогической, методической психологической, психофизиологической литературы, посвященной изучению структуры чтения , освещены функциональная структура чтения

Полученные результаты исследования позволили сделать ряд теоретических, практических и методических выводов

Установлено, что овладение  чтением учащимися младших классов имеет свои специфические особенности, выражающиеся в характерных, типичных и специфических трудностях, обусловленных влиянием как социального, так и биологического факторов.

Оптимальные возможности у некоторых учащихся в овладении письмом и чтением в период обучения грамоте снижены и не соответствуют требованиям школьной программы. Возникающее противоречие обусловлено появлением трудностей  чтения, обнаруживающим себя в аспектах недостаточной готовности учеников к переработке поступающей информации.

Данные исследования позволяют констатировать, что учащиеся младших классов имеют характерные трудности чтения, которыми выступают: трудности звукобуквенного анализа, отсутствие стойких зрительных образов букв , недостаточность актуализации графического и двигательного образа нужной буквы, трудности удержания в кратковременной памяти временной последовательности звуков или символов, трудности взаимодействия  речезрительного  и двигательного анализаторов - проявление недостаточной сохранности четких зрительных образов буквенных знаков и неумения соотносить оптические представления буквы с их акустической и речедвигательной характеристикам.

На основе проведенного исследования было определено, что предупредить возникающие у обучающихся трудности возможно посредством интенсификации уроков  чтения. В ее основе лежит введение в инструментарий учителя комплекса коррекционно-развивающих упражнений.

 Для учащихся 1-ых классов был разработан комплекс упражнений по предупреждению трудностей чтения. Реализация данного комплекса оказывает позитивное влияние на овладение чтением учащимися первых классов в период обучения грамоте.

Проведенное исследование позволило теоретически обосновать и практически доказать наличие у младших школьников определённых трудностей в обучении чтению, а также эффективность разработанного в представленной работе комплекса развивающих упражнений, направленного на предупреждение трудностей чтения у учащихся младших классов.

В результате исследования была подтверждена гипотеза о том, что при использовании диагностики сформированности навыков чтения и соответствующей коррекции, можно достичь положительной динамики функции чтения.

**Результативность работы учителя – логопеда Кезиной О.А.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный год | Зачислено | Выпущено | Норма речи | Значит.улучшение | Улучшение | Без улучшения | Обученность |
| 2014-2015 | 27 | 10 | 6 | 3 | 1 | - | 90% |
| 2015-2016 | 18 | 9 | 4 | 4 | 1 | - | 89% |
| 2016-2017 | 21 | 11 | 6 | 3 | 2 | - | 82% |
| 2017-2018 | 17 | 8 | 5 | 1 | 2 | - | 75% |
| 2018-2019 | 18 | 5 | 4 | 1 | - | - | 100% |