



Оригами-



Японское искусство складывания различных фигурок из листков очень тонкой бумаги.



**Подготовила: педагог
дополн. образования**

Данилова Е.Е.

Цели:

Познакомиться
с современной
искусством
оригами

Узнать основные
приемы
изготовления
фигур из бумаги

Научиться читать
схемы, по
которым
складываются
фигуры

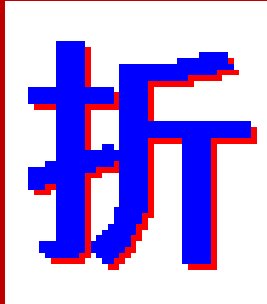


Немного истории

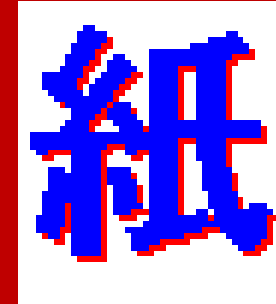
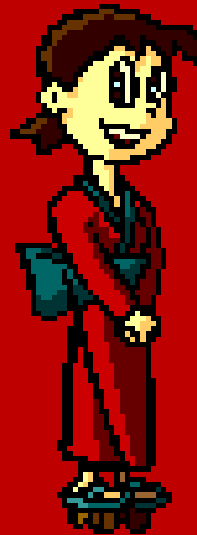
Слово Оригами в переводе с японского означает «сложенный из бумаги». В японском языке его пишут с помощью двух иероглифов: ОРИ-бумага и КАМИ-сложенный. История возникновения ОРИГАМИ неразрывно связана с изобретением бумаги. Человечество за время своего развития изобрело много различных материалов для письма. Это папирус, глиняные таблички, береста, бамбуковые планки, пергамент и только в начале первого тысячелетия в Китае изобрели бумагу. Китайцы изготавливали бумагу из бамбуковых стеблей. Скоро секрет изготовления бумаги стал известен в Японии. Японцы улучшили технологию производства и стали получать бумагу прочнее и качественнее китайской. Лучшую бумагу в Японии делали из коры шелковичного дерева. Такая бумага уже обладала свойствами необходимыми для складывания из нее фигурок.



Ори и Ками



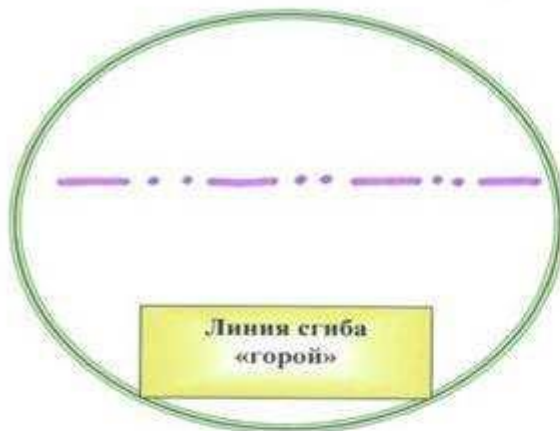
ОРИ
(бумага)



КАМИ
(складывание)

Условные обозначения





Линия сгиба
«горой»



Невидимая линия
или воображаемая
линия



Ташить, тянуть



Открыть, раскрыть



Перевернуть
фигурку на другую
сторону

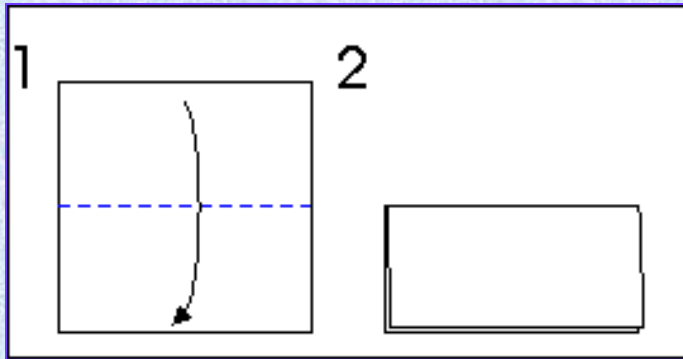


Перевернуть
фигурку в одной
плоскости

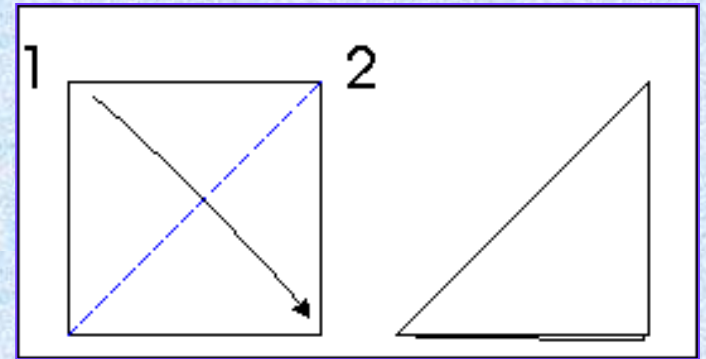




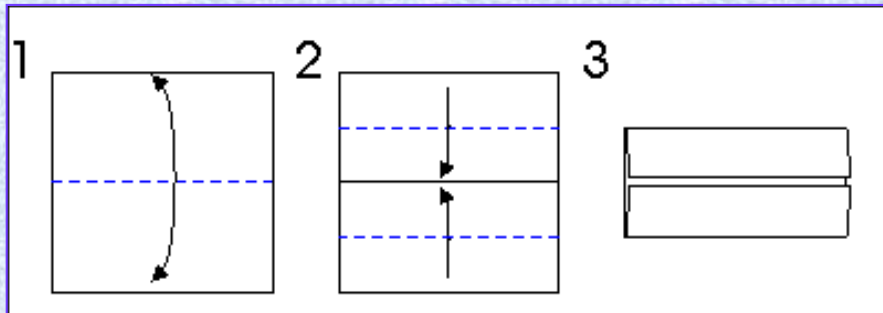
Простые базовые формы



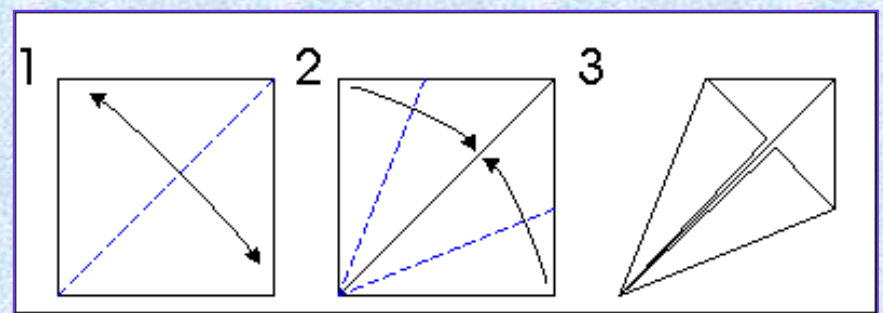
книга



треугольник

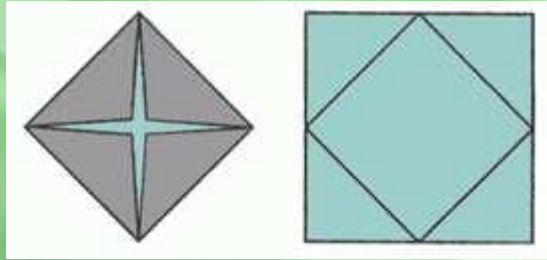


дверь

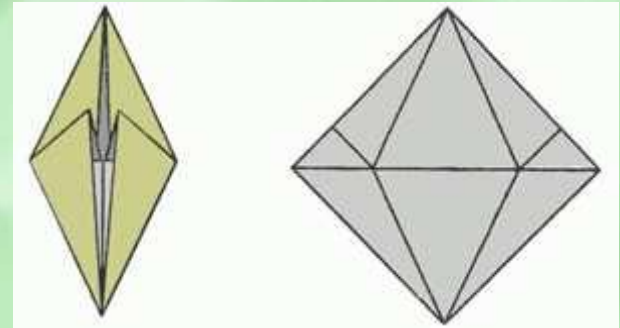


Воздушный змей

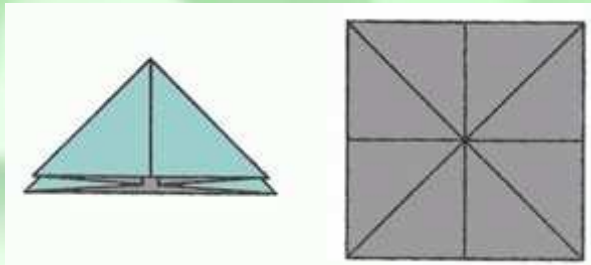
Средние базовые формы



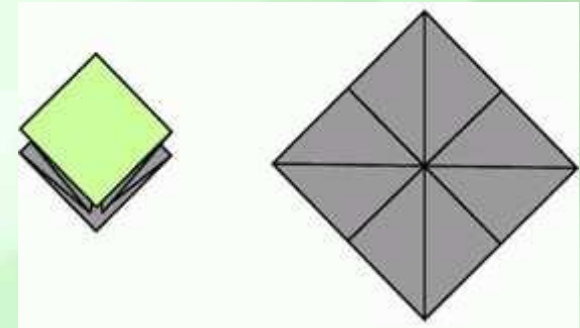
блин



рыба

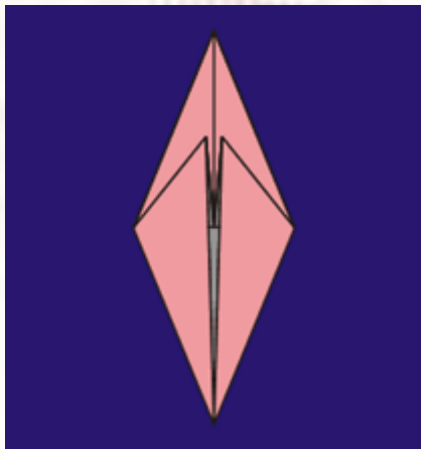


Двойной треугольник

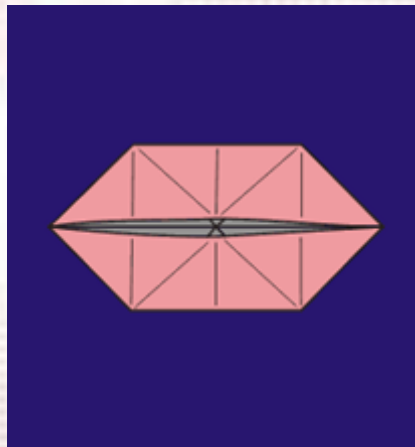


двойной квадрат

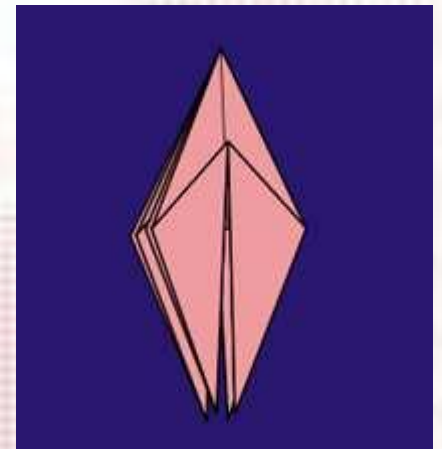
Сложные базовые формы



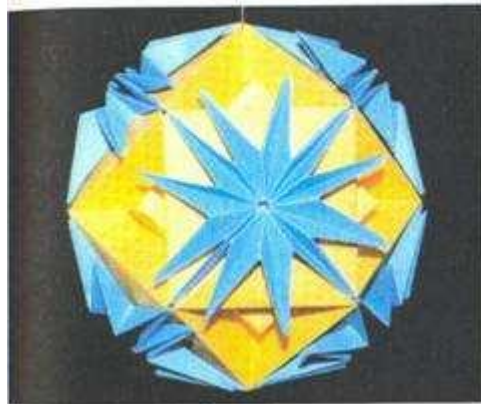
птица



катамаран



лягушка



Кусудамы «Астры»



Кусудамы «Сабуро Казе»



Кусудамы «Роза Ветров»



Кусудамы «Уральская распадия»

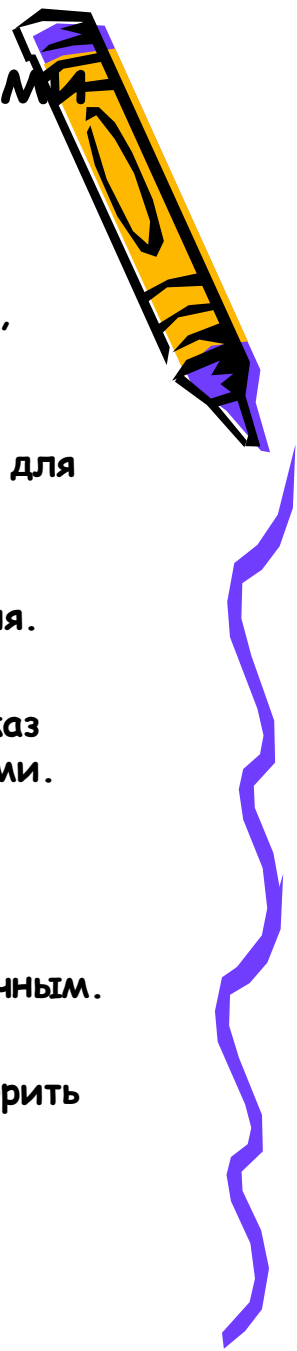


Техническим приёмом, порой применяемым в оригами, является выворачивание фигурки или её части наизнанку. Естественно, это удаётся сделать только тогда, когда эта часть состоит как минимум из двух слоёв бумаги.

Приём и результат выворачивания бумаги можно посмотреть на моделях кусудам - «шаров».



Общие правила при обучении технике оригами



- 1. Заготовка должна иметь точно квадратную форму.
- 2. Бумага для поделок должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибаться, цветной.
- 3. Показ изготовления производится на столе или на доске. Заготовка для показа должна быть в 2 раза больше, чем у детей.
- 4. При показе не должно быть лишних поворотов и переворотов изделия.
- 5. Обучение складыванию каждой поделки должно быть поэтапным: показ одного приёма - выполнение детьми, показ второго - выполнение детьми.
- 6. Линии сгиба изделия должны тщательно разглаживаться.
- 7. Совмещение сторон и углов в процессе складывания должно быть точным.
- 8. После того, как игрушка будет полностью готова, необходимо повторить приёмы складывания. В итоге ребёнок должен уметь самостоятельно изготовить поделку от начала до конца.



Первые попытки использовать оригами в педагогической практике в Европе справедливо связывают с именем немецкого гуманиста Фридриха Вильгельма Августа Фребеля (1792-1852). Именно он в начале XIX века начал создавать детские сады, а затем и школу. Фребель считает Природу лучшим учителем. Он сам сначала был лесником, очень любил и ценил природу и поэтому не хотел, чтобы в школе дети занимались зубрёжкой. Фребель считал, что **жизнь, движение и знание** есть три главные составляющие развития Человека.

Чаще всего оригами преподают детям в детских садах, начальной школе и различных кружках домов творчества. Целью таких занятий является не складывание как можно большего количества разнообразных фигурок, а развитие у детей целого ряда способностей и навыков.



Фридрих Фребель (1792–1852)

Педагогами многих стран давно замечено, что оригами:

- учит слушать устные инструкции педагога;
- учит совершать последовательные действия;
- развивает способность контролировать с помощью мозга тонкие движения рук и пальцев;
- улучшает пространственное воображение и умение мысленно оперировать с объемными предметами;
- учит читать схемы и чертежи, по которым складываются фигурки;
- знакомит на практике с основными геометрическими понятиями;
- развивает уверенность в своих силах и способностях;
- помогает развитию первых чертежных навыков;
- стимулирует развитие памяти;
- учит концентрировать внимание;
- развивает творческие способности и исследовательские навыки;
- улучшает глазомер;
- снижает тревожность.

Список литературы:

1. Афонькин, С. Ю., Афонькина, Е. Ю. Все об оригами. - СПб: ООО «СЗКЭО «Кристалл»», 2004. - 272 с., ил.
2. Лутюшкина, Ю. Г. Волшебный квадратик. Оригами-сказка. - Чебоксары: Чувашия, 1997. - 36 с.
3. Соколова, С. В. Игрушки-оригамушки. Вып. 1-2 - СПб.: Химия, 1997-98 гг. - 32 с., 40 с.
4. Афонькин, С. Ю., Лежнева, Л. В., Пудова, В. П. Оригами и аппликация. - СПб.: ООО Издательство «Кристалл», 1998. - 304 с.

СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!

