

Очень важной и плодотворной формой неурочной работы является фольклорный праздник. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. Праздники приурочивают к наиболее важным датам народного календаря. Формы проведения праздника разнообразны: посидели, инсценировки, концерты. Подобная форма работы интересна еще и тому, что на празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечен в песню, танец, игру. Важным является и эти подготовки к празднику, когда дети совместно с родителями усаживают кабинет, готовят традиционные угощения, создают костюмы, атрибуты праздника.

В нашей школе есть традиция – мы проводим конкурс среди учащихся «Алло, мы ищем таланты!», в котором есть номинация – «Мордовская песня». Учащиеся начальных и средних классов исполняют детские мордовские народные и композиторские песни, а старшеклассники в основном эстрадные. В завершении конкурса обычно проходит выступление фольклорного ансамбля «Эрзянка».

Немало мероприятий мы проводим совместно с МУК Старопичеурский ЦСДК. Стало традицией проводить народные праздники, такие как Рождество, Старый Новый год, Масленица, Троица, Пасха, Кизень востомат (Встреча лета), Ильин день, Норовавань чи (День урожая). В русские календарные праздники мы обязательно включаем мордовские обряды, исполняем обрядовые песни.

Более 15 лет фольклорный коллектив «Эрзянка» является участником Всероссийского фестиваля национальных культур «Поволжская глубинка» в р.п. Павловка; Международного фестиваля мордовской культуры «Масторавань морот» с.Кивать Кузоватовского района Ульяновской области; принимает участие в зональных мероприятиях мордовской культуры Николаевского района Ульяновской области.

И в заключение я хочу сказать, что задача педагога – это развитие гармоничного человека, пробуждать его творческие силы.

Фольклор как искусство служит базиснопочвой для всестороннего развития личности: нравственного, эстетического, интеллектуального и физического.

О.В. Кишелева

ФАНТАЗИИ ТЕКСТИЛЬНОЙ АПЛИКАЦИИ

В декоративно-прикладном искусстве многих народов широко распространена аппликация для украшения изделий из войлока, кожи, меха, ткани или поверхности бумаги при помощи наклеивания (нашивания) плоских изображений, вырезанных из этих же материалов другого цвета.

Аппликация из ткани собирается, как мозаика, только детали накладываются друг на друга, образуя иногда несколько слоев.

Фрагменты вырезаются по выкройке из подходящих по цвету, плотности тканей и фактуре тканей. Готовые детали собираются на фоне-основе, и из них составляется композиция. Используя такие свойства ткани, как растягивание и сборку, драпируя в мягкие складки, нарезая полосками или вытягивая изкромки ткани лохматую бахрому, удастся создавать интереснейшие сюжеты с разнообразной фактурой.

Аппликацию можно сделать плоской или объёмной, подложив под изображение толщинки из синтепона. Часть изображения можно простегать и получатся изгибы холмов или волны, простую однотонную ткань расшить бисером, пуговицами, вышить. Палитра аппликатора иногда богаче, чем у живописца.

Лучше всего пришивать фрагменты аппликации вручную, потайным швом. Для клееной аппликации ткани выкраиваются ровно по выкройке, их не нужно подгибать по краям.

Конечно, в клееной картине-панно нельзя использовать такие свойства тканей, как драпировка (укладывание ткани в красивые складки), а от некоторых тонких материй придется отказаться – клей через них может просвечивать. И все же очень интересно попытаться преобразить собранные вами лоскуты в пейзаж, портрет или натюрморт.

Как же найти нужные для работы детали? Как определить, какой лоскуток превратится в цветущую вишню или горный водопад?

Для того чтобы понять, как создаются картинки из ткани, представьте себе, что разнообразные ткани – это палитра красок, а вместо кисти у вас в руках ножницы. Разглядывая кусочки ситца, шелка, бархата, начинаете придумывать, на что похожа их расцветка: на ворох упавших листьев, светлую зелень весеннего газона, пушистые белые облака причудливой формы.

Главное, настроить свой глаз на нужное видение. Если два пути работы над картиной из ткани: или вы придумываете свою композицию, делаете предварительный эскиз и ищите ткани, которые помогут составить картину-мозаику. Или сначала разглядываете свою коллекцию тканей и находите в расцветке, узоре, гладкоокрашенном материале неожиданные сюжетные и цветовые пятна. В таком случае ткани во многом сами продиктуют будущую картину. Конечно, соотношение цвета, тона, плотных и тонких тканей зависит от фантазии и чувства композиции.

Раскрыть тайну рисунка ткани, придумать свою версию, увидеть в неопределенных пятнах шелка смешных животных, стволы деревьев, освещенные солнцем, пеструю рыбу, превратить полоски на вельвете в бревенчатую крышу дома или вырастить из них заросли кустарника. Часто на одном куске ткани рисунок повторяется (идет рапортом), и тогда можно выкроить по два-три одинаковых изображения. Теперь есть герои для картины в технике аппликации. Подберите подходящий фон для

найденных изображений. Если это вазы - расположите и их на выбранном фоне и составьте букеты, выкроив отдельные крупные и цветы и группы мелких из собранных тканей. Следите, чтобы фон, ваза и общая расцветка букета гармонично перекликалась между собой. Подбирая ткани для больших плоскостей - неба, воды, фона, не бойтесь, если подходящая ткань имеет не гладкую расцветку, а мелкий или мягкий, живописный рисунок. Небо в цветочек или пруд в клеточку тоже имеют право на существование. В этом одна из прелестей декоративного направления в искусстве. Главное правило при подборе ткани для фона - он должен подчеркивать основную мысль картины, а не мешать своей активностью. Возможности техники аппликации делают ее привлекательной как для начинающих, так и для профессиональных художников. Подбор цвета, использование клеевой техники или ручного шитья, тонкие переходы от плотных тяжелых тканей к легким, наложение слоев, приемы обработки ткани, взятые из курса по шитью или сочетание аппликации с батиком - все это расширяет палитру художника - аппликатора, развивает детскую фантазию, способствует четкости в рисунке, овладению навыками крой, шитья, вышивки.

Умелое мастерство рук с использованием национального колорита знаковых символов, материалов поможет создать предметы домашнего обихода, национальные костюмы, игрушки для детей, одежду и обувь для повседневного использования.

О.В. Кузнецова

ВОЛШЕБНЫЙ МИР НАРОДНОЙ КУКЛЫ

Кукла - первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Всюду, где селится и живет человек, кукла - неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка.

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Самые вдохновенные творцы кукол - дети. Кукла - зримый посредник между миром детства и миром взрослых.

Сегодня интерес к народному творчеству велик: создаются фольклорные ансамбли, возрождаются праздничные народные гуляния, в высокой моде находят неожиданные отражения элементы народного костюма, так и возрождение народной куклы возвращает нас в волшебный мир детства. Знакомство с традиционными народными куклами позволяет детям познакомиться с некоторыми сторонами культуры народа, а сами куклы могут составить домашнюю коллекцию или стать необычным подарком для друзей.