***Проект***

 ***«Возможности сказкотерапии в развитии связной речи у детей старшего дошкольного возраста»***

Составитель:

 учитель – логопед Матвеева В.В.

Саранск 2023

Содержание.

Введение..…………………………………………………………………………3

**I. Основная часть. Теоретические аспекты развития связной речи детей с ОНР** **III уровня посредством сказкотерапии……………………..**5

 1.1.Виды связной речи. Значение сказки в развитии связной речи.………...5

 **II. Практическая часть.**

2.1. ООД по развитию речи у детей с ОНР III уровня посредством сказкотерапии. …………………………………………………………………..8

2.2. Этапы работы по развитию связной речи посредством сказкотерапии..10

* 1. Непосредственно образовательная деятельность. Тема: «Пересказ русской народной сказки «Мужик и медведь» *(с элементами драматизации)»…………………………………………………………………*11

Заключение………………………………………………………………………14

Список литературы………………………………………………………………15

Приложения……………………………………………………………………...16

**Презентация**

**Введение.**

Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей, поэтому так важно заботится о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и правильности, предупреждая различные нарушения. Но, к сожалению, специалист не всегда может добраться до проблем речи ребёнка… и на помощь приходит сказка.

В науке существует концепция сказкотерапии, разработанная зарубежными и российскими учеными. О влиянии сказки на развитие личности ребенка говорили такие великие ученые как Б. Беттельхейм, Р. Гарднер, К. Юнг, В. Пропп, М. Л. фон Франц, Э. Фромм.

Сказкотерапия – это стиль взаимодействия педагога и детей, который не столько облегчает дошкольникам саму работу, сколько позволяет им, заинтересовавшись, добровольно втянуться в неё.

Сказка – наиболее действенный инструмент, влияющий на познание ребёнка. Особенно это важно для коррекционной работы, когда необходимо в сложной, эмоциональной обстановке создать эффективную ситуацию общения. И задача педагогов — так окружить ребёнка игрой, чтобы он и не заметил, что на самом деле занят тяжелой работой - исправлением недостатков речи.

**Актуальность** темы заключается в том, что сказкотерапия-эффективный, развивающий метод для развития связной речи у детей с ОНР III уровня, который позволяет вовлечь ребенка в активную логопедическую работу.

**Тип проекта:** информационно – практический; долгосрочный 1год.

**Цель:** создание условий для использования сказкотерапии в развитии связной речи у детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР).

**Участники проекта:** дошкольники старшего возраста с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) , педагоги, родители.

**Предмет исследования:** связная речь детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи.

**Задачи:**

* проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме влияния сказки на связную речь детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР);
* разработать перспективный план работы по формированию связной речи посредством сказок;
* создать в процессе образовательной деятельности благоприятную психологическую атмосферу, обогащать эмоционально-чувственную сферу ребенка.
* развивать связную речь у дошкольников через интегративные образовательные области посредством сказок;
* приобщать детей к художественной литературе и народному фольклору.
* проанализировать результат и перспективность влияния сказки на развитие речи детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР).

**Практическая значимость проекта.**

Данный проект направлен на:

* развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (ОНР);
* создание методических разработок и рекомендаций по данному направлению;
* сотрудничество взрослого и ребёнка в процессе развития связной речи посредством сказкотерапии. Содержание работы может быть использовано педагогами дошкольных образовательных учреждений.

**I. Основная часть. Теоретические аспекты развития связной речи детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) посредством сказкотерапии.**

1.1.Виды связной речи. Значение сказки в развитии связной речи.

Связная речь относится как к диалогической, так и к монологической формам речи. Отличительными чертами диалогической речи являются: эмоциональный контакт говорящих, их воздействие друг на друга мимикой, жестами, интонацией и тембром голоса; ситуативность.

Диалог как форма речи состоит из реплик (отдельных высказываний), из цепи последовательных речевых реакций; он осуществляется или в виде чередующихся обращений, вопросов и ответов, или в виде разговора (беседы) двух или нескольких участников речевого общения.

Структура диалога допускает грамматическую неполноту, опускание отдельных элементов грамматически развернутого высказывания. Простейшие формы диалога (например, реплики-высказывания типа утвердительного или отрицательного ответа и т.п.) не требуют построения логической последовательности.

Монологическая речь (монолог),понимается как связная речь одного лица, коммуникативная цель которой — сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной жизни). Монолог - наиболее сложная форма речи, служащая для целенаправленной передачи информации. Особенность этой формы речи состоит в том, что ее содержание, как правило, заранее задано и предварительно планируется.

Основные свойства монологической речи: односторонний и непрерывный характер высказывания, произвольность, развернутость, логическая последовательность изложения, обусловленность содержания ориентацией на слушателя, ограниченное употребление невербальных средств передачи.

 В старшем дошкольном возрасте основными видами, в которых осуществляется монологическая речь, являются: описание, повествование, элементарные рассуждения.

К существенным характеристикам любого вида развернутых высказываний (описание, повествование и др.) относятся: связность,

последовательность, логико-смысловая организация сообщения в соответствии с темой и коммуникативной задачей.

Таким образом, связная речь включает в себя две формы речи: монологическую и диалогическую. Монолог более сложная форма речи.

В методике развития речи детского дошкольного возраста имеется немало исследований, посвященных использованию сказки в развитии речи детей: Водовозовой В.М., Ушаковой О.С. и многие другие. Все они свидетельствуют о возможности использования сказки для развития связности речи детей. Н. Погосова отмечает, что тексты сказок расширяют словарный запас, помогают правильно строить диалоги, влияют на развитие связной монологической речи.

*Сказка выполняет исключительно важные речевые и коммуникативные функции:*

* лексико-образную, поскольку формирует языковую культуру личности;
* активизирует и развивает внутреннюю слухоречевую память ребенка;
* при пересказе, драматизации — становление речевой культуры;
* развиваются основные языковые функции - экспрессивная (вербально-образный компонент речи) и коммуникативная (способность к общению, пониманию, диалогу);
* развивающе-терапевтическую, поскольку имеет психотерапевтический эффект, который Аристотель обозначил термином катарсис (очищение души, умиротворение, снятие стресса).

Возможности сказкотерапии уникальны в коррекционной работе, поскольку никакой иной вид деятельности не может обеспечить такого комплексного воздействия на речевую сферу ребенка.

*Сказкотерапия в системе логопедических занятий преследует следующие цели:*

• создание коммуникативной направленности каждого слова и высказывания ребенка;

• совершенствование лексико-грамматических средств языка;

• совершенствование звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности;

• развитие диалогической и монологической речи;

• эффективность игровой мотивации детской речи;

• взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов;

• сотрудничество педагога с детьми и друг с другом;

• создание на занятии благоприятной психологической атмосферы, обогащение эмоционально-чувственной сферы ребенка;

• приобщение детей народному фольклору.

*Использование сказкотерапии в обучении дошкольников развивает:*

* активность — от потребности в эмоциональной разрядке к самовыражению в речевом действии;
* самостоятельность — от ориентации в средствах выразительности, проблемных ситуациях сказки, к поиску адекватных способов самовыражения в речи и движении;
* творчество — от подражания взрослому в действии, выразительном слове к совместному составлению словесных описаний;
* эмоциональность — от восприятия образов сказки к адекватному воплощению собственного опыта в действии, ритме и слове;
* произвольность — от переживания эмоциональных состояний сказочных героев, понимания образных выражений к оценке собственных устных сообщений и эмоциональных поступков;
* связную речь — от продолжения фраз взрослого к рассуждениям о сказочных образах.

 Выводы:

* метод работы со сказкой имеет многовековую историю, хотя научное обоснование и целенаправленное использование в работе с детьми, в частности в логопедии, он получил сравнительно недавно, и сегодня является одним из наиболее перспективных.
* работая со сказкой, педагог оказывает на ребенка определенное воздействие. И благодаря тому, что оно облачено в сказочные одежды, у детей не возникает ощущения давления. Педагог как будто просто рассказывает сказки, использует “сказочные” занятия, но, как показывает практика и исследования специалистов, они прекрасно запоминаются и оказывают сильное позитивное воздействие, поэтому очень важно создать такие условия для психологической и педагогической работы, в которых эта способность проявляется, усиливается и помогает человеку преодолевать то, что тормозит его развитие.
1. **Практическая часть.**

**2.1. НОД по развитию речи у детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) посредством сказкотерапии.**

Обучение пересказу на материале сказок проводится на логопедических занятиях, которым предшествует работа по формированию у детей грамматически правильной речи с использованием логосказок Г. А. Быстровой, Э. А. Сизовой, Т. А. Шуйской.

 Пересказ предусматривает наличие у детей навыка владения фразовой развернутой речью, восприятия и понимания содержания текста. В современных трудах по дошкольной педагогике, подчеркивается особая роль пересказа в формировании связной монологической речи, поэтому пересказу сказок на коррекционных занятиях уделяется большое внимание.

 При пересказе совершенствуются структура речи, ее выразительные качества, произношение, усваивается построение отдельных предложений и текста в целом. Обучение пересказу обогащает словарный запас, благоприятствует развитию восприятия, памяти, внимания. При этом посредством имитации дети усваивают нормативные основы устной речи, упражняются в правильном употреблении языковых средств по аналогии с содержащимися в произведениях для пересказа. Использование сказок позволяет целенаправленно проводить работу по воспитанию у детей «чувства языка» – внимания к лексической, грамматической, синтаксической сторонам речи. Это имеет особое значение в коррекционной работе с детьми с речевыми нарушениями.

В непосредственно образовательной деятельности по пересказу сказки сочетаются с формированием у детей навыков рассказывания элементы творчества. Используются следующие приёмы:

* придумывание и завершение сказки,
* составление сказки на предложенную тему с опорой на иллюстративный материал,
* коллективное сочинение сказки.
* составление вопросов к сказкам умение в контексте задать вопрос, это является одним из показателей успешного развития дошкольников.
* постановка проблемного вопроса к содержанию сказки (почему, зачем, каким образом, а если бы, всегда ли). Дети начинают искать свои варианты, то есть решать поставленную проблему;
* объединение двух коротких рассказов или сказок в одну с новым сюжетом;
* ведение вместо привычного главного героя продуманного нового персонажа. Это нужно для поддержания интереса к сказке, чтобы повернуть сюжет сказки в новое русло;
* конструирование слов, словосочетаний и предложений (составить достаточно длинное, распространенное предложение в игре «От каждого - по словечку» «Колобок» - «Колобок катится» - «Колобок катится по дорожке» - «Колобок катится по зеленой дорожке» и т.д.);
* придумывание иных, новых названий известных сказок, не искажая идеи произведения;
* усложнение восприятия давно знакомой сказки, создание элемента неожиданности, загадочности. Пример: из сказки извлекаются все глаголы или существительные, или части слов. Мы предлагаем детям игровую ситуацию: «Некоторые слова обиделись на нас и убежали из сказки. Давай попробуем и без них отгадать, какая это сказка.
* придумывание дополнительных монологов героев известных сказок. «Что могла бы сказать муха, когда нашла денежку, купила самовар? »
* создание коллажей из сказок и составление по ним новых сказок.

 Таким образом, дети постепенно овладевают доступными приемами творческого преобразования сюжета – рассказ по аналогии, пересказ с заменой персонажей или некоторых существенных деталей обстановки, с включением новых действующих лиц и т.д.

**2.2. Этапы работы по развитию связной речи посредством сказкотерапии.**

 ***I этап —*** познавательно-эффективная ориентировка, направленная на осмысление сюжета сказки, выразительное интонирование и исполнение сказочного образа. (Ведущий метод - словесная игра.)

Цели: интонировать голоса героев сказки; использовать звукоподражательные слова, голоса животных для развития артикуляционного аппарата; знакомить детей с образными выражениями и смысловыми оттенками слов; обращать внимание детей на содержательную сторону слова; использовать игры, в которых малыши продолжают высказывания взрослого.

К режиссерским играм относятся настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. Здесь ребенок сам создает сценарий, играет роль игрушечного персонажа.

 ***II этап —*** словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций. Дети учатся управлять своими поведенческими реакциями с помощью словесных описаний тембра, динамики, выразительных движений и ритмического рисунка. (Ведущий метод — словесное комментирование.)

Цели: раскрыть замысел сказки, побуждать детей к высказываниям по содержанию; воспроизвести основные эпизоды и факты, выразить словом свое отношение, составлять совместно словесные описания; активизировать в речи детей образные выражения, сказочные повторы.

 ***III этап*** — выражение замещающей потребности, способствующей приведению в равновесие эмоционального поведения и выразительного слова. (Ведущий метод — совместная импровизация, в которой взрослый предлагает разыграть отдельные эпизоды сказки, при этом главными героями становятся сами дети.) Дети пробуют внести новые элементы в сказку, при этом сохранив сюжетную линию.

 Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолеть трудности в общении. Очень важно включать в занятия на этом этапе специальные игры и упражнения на развитие воображения, направленные на формирование дыхания, четкой дикции, интонации, артикуляции.

* 1. **Непосредственно образовательная деятельность.**

**Тема**: «Пересказ русской народной сказки «Мужик и медведь» *(с элементами драматизации)»*

**Цель:** развитие связной речи детей.

**Задачи образовательной области «Коммуникация»:**

* учить детей составлять пересказ сказки, проявляя творческое воображение и артистизм;
* развивать у детей умение распространять предложения определениями;
* развивать мыслительную деятельность;
* расширять знания детей по теме;
* воспитывать у детей самоконтроль за речью.

**Интеграция областей:**

**«Познание»** - воспитывать уважение к сельскохозяйственному труду людей, бережное отношение к природе, которая щедро одаривает нас своими богатствами.

**«Физическая культура» -** продолжать накапливать и обогащать двигательный опыт детей, согласовывая движения с текстом.

**«Чтение художественной литературы» -** воспитывать интерес к русскому народному творчеству, формировать оценочное отношение к героям сказки.

**Оборудование:** текст русской народной сказки «Мужик и медведь», овощи, костюмы медведя и мужика.

**Предварительная работа:** чтение рассказов Н. Носова «Огурцы», «Про репку», «Огородники», русской народной сказки «Репка». Игры: «Кто быстрее соберет овощи в корзинку», «Отгадай на ощупь», «Овощной магазин».

**Ход непосредственно образовательной деятельности.**

**Организационный момент.**

 *Игра «Отгадай загадку»*

* Он и в дождик, он и в зной клубни прячет под землей. Клубни вытащишь на свет, вот и завтрак, и обед*. (Картофель)*
* Врос он в землю крепко. Сидит на грядке колобок. Круглый бок, желтый бок. Что же это? *(Репка)*
* Как надела сто рубах, захрустела на зубах. *(Капуста)*

**Основная часть .**

Скажите, урожай чего собирают осенью? *(Ответы детей.)* А сегодня мы узнаем, как делили свой урожай мужик и медведь в русской народной сказке.

***1. Чтение сказки с последующим обсуждением***

* Что посеял мужик?
* Почему ему пришлось делиться с медведем?
* Когда мужик собрал урожай репы?
* Как он разделил урожай? Почему?
* Почему рассердился медведь на мужика?
* Что посеял на следующий год мужик?
* Как поступил медведь?
* Кто выиграл в этот раз? Почему?
* Почему не получилось дружбы у мужика с медведем?

***2. Игра «Отгадай по вкусу».***

Дети подходят к столу, на котором лежат разные овощи: огурцы, помидоры, морковь, репа, вареные картофель и свекла. Разглядывают их и называют. Затем одному из детей завязывают глаза и подают кусочек одного из овощей. Ребенок пробует и рассказывает: «Это помидор — он вкусный, сладкий и полезный». И т.д.

***3. Физкультминутка «Урожай».***

|  |  |
| --- | --- |
| В огород пойдем, урожай соберем. | *Шаги на месте.* |
| Мы моркови натаскаем | *«Таскают».* |
| И картошки накопаем. | *«Копают».* |
| Срежем мы кочан капусты, | *«Срезают».* |
| Круглый, сочный, очень вкусный, | *Показывают круг руками — три раза.* |
| Щавеля нарвем немножко | *«Рвут».* |
| И вернемся по дорожке. (*Н. Нищева)* | *Шаги на месте.* |

***4. Повторное чтение с установкой на пересказ.***

***5. Пересказ текста детьми.****После прочтения дети определяют первую, вторую, третью пару рассказчиков*.

Поочередно каждая пара надевает костюмы (например: медведь — маску, мужик — кафтан) и совместно с логопедом (автором) пересказывают сказку. Возможен вариант, когда автором будет ребенок.

**Заключительная часть .**

* Как называлась сказка, которую мы сегодня рассказывали?
* Кто главные герои?
* О каком овоще говорилось в сказке?

**Заключение**.

Сегодня достоинство и роль метода сказкотерапии в работе с детьми с общим недоразвитием речи неоспоримы: это образность языка, его метафоричность, психологическая защищенность. Во время работы над сказкой, дети обогащают свой словарь, идет работа над автоматизацией поставленных звуков и введение их в самостоятельную речь. Тексты сказок расширяют словарный запас, помогают строить диалоги, влияют на развитие связной монологической речи. Работа со сказкой способствует развитию просодической стороны речи: тембра голоса, его силы, темпа, интонации, выразительности.

Следовательно, сказка – эффективное развивающее, коррекционное и психотерапевтическое средство в работе с детьми с ОНР по развитию связной речи и чтобы это средство дало результат, надо использовать сказки в полной мере.

**Вывод:** таким образом, на основании выше приведенных материалов, можно сделать следующие выводы о значении сказкотерапии в логопедической работе:

1. У ребенка ликвидируются болезненные переживания связанные с дефектами речи.
2. Укрепляется психическое здоровье, что способствует улучшению социальной адаптации.
3. Использование комплексной системы коррекционно-воспитательной работы приводит к стойкой положительной динамике в речевом развитии и эмоционально-волевой сфере.
4. Улучшается фонематическое восприятие, артикуляционная моторика, звукопроизношение, слоговая структура слова, языковой анализ, грамматический строй, словарь, лексико-грамматические отношения, связная речь.

Список литературы

1. Быстрова Г. А., Сизова Э. А., Шуйская Т. А. Логосказки [Текст]: СПб.: “Каро”, 2005г.
2. Колодяжная Т.П. Колунова Л.А. «Речевое развитие ребёнка в детском саду: новые подходы» [Текст]: Ростов-н/Д: ТЦ «Учитель»,2005 г.
3. Нищева Н.В. Развивающие сказки [Текст]: Цикл занятий по развитию лексического состава языка, совершенствованию грамматического строя речи, развитию связной речи у детей дошкольного возраста - учебно-методическое пособие-конспект. - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2007 г.
4. Филичева Т. Б., Чевелева Н. А., Чиркина Г. В. Основы логопедии [Текст]: М.: “Просвещение”, 1989 г.
5. Шорохова О.А.Играем в сказку [Текст]: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2008 г.

Приложение 1

**Распределение деятельности по этапам проекта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы | Деятельность детей | Деятельность педагогов | Деятельность родителей |
|  Организационный | Вживаются в игровые ситуации,рассматривают иллюстрации, сказочные презентации. | Диагностика речи детей, выявление проблемы, беседа с родителями о важности проблемы систематизация материала, планирование деятельности, создание развивающей среды. | Заполнение анкет. |
|  Содержательный  | Участие: в НОД, театрализованных, сюжетно-ролевых, дидактических играх, собирание пазлов «Сказочные картины», отгадывание загадок,художественное творчество «Сюжет из любимый сказки», «Мой любимый герой»и т. д. Участие в сказочных конкурсах | Выделение задач, составление конспектов НОД, подбор речевых театрализованных игр, чтение сказок, составление коллажей по сказкам, показ презентаций, викторин и т.д. изготовление различных видов театра, театральных костюмов. | Участие в сказочных кон-курсах, чтение художествен-ной литературы,изготовление костюмов. |
|  Результативный  | Участие в театрализованных представлениях;Выставки работ | Исправление речи, создание предметно-развивающей среды, создание библиотеки сказок, картотеки речевых игр. | Активная позиция родителей. |

Приложение 2

**Интеграция образовательных областей по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста.**

Приложение 3

Подбор сказок по лексическим темам старшей логопедической группы детей с ОНР.

|  |  |
| --- | --- |
|  Лексические темы  | Название сказок |
| «Овощи—фрукты». | Русская народная сказка «Репка», «Мужик и медведь». |
| «Осень» | А. Ягодарова «Живой букет», В. Сутеев «Под грибом». |
| «Продукты питания» | Украинская народная сказка «Колосок», Г. Виеру «Хлеб с росой». |
| «Посуда»,  | Русская народная сказка «Лиса и журавль», Т. Шуйская «Про посуду».  |
| «Игрушки»  | Г.А Быстрова «Собачка», К.Д. Ушинский «Васька» |
| «Перелетные птицы» | «Почему не все птицы на юг улетают?» по Т. Шуйской.  |
| «Зима» | К.Д. Ушинский «Проказы старухи – зимы», «Как дед Мороз парад принимал». |
| «Зимующие птицы» | Г.А Быстрова «Дятел и тетерев», В.А. Сухомлинский «Воронёнок и соловьёнок». |
| «Домашние птицы» | «Гога и гуси». |
|  «Домашние животные»  | Т. Шуйская «Как котёнок считать учился», К.Д. Ушинский «Спор животных». |
|  «Дикие животные»  | Т. Шуйская, Г.А Быстрова «Догонялка»,«Как козочка и волк разговаривали», «Где мой домик?» |
|  «Части тела»,  | Е. Пермяк «Про нос и про язык», Т. Шуйская, Г.А Быстрова «Два брата». |

**Словесная игра «Составь и расскажи новую сказку».**

*Образовательная область* «социализация», «коммуникация», «художественное творчество».

*Задачи:*

* Формировать умение сочинять небольшие сказки, используя приём «салат из сказок».
* Совершенствовать умение связно рассказывать придуманную сказку путём совмещения героев и событий разных сказок, передавать диалоги сказочных героев самостоятельно.
* Развивать творческое воображение, чувство композиции.

*Оборудование:*  вырезанные картинки сказочных героев из разных сказок, альбомные листы бумаги, клей-карандаш, клеёнки, тряпочки.

*Игровое действие.*

Предлагаются вырезанные картинки сказочных героев из разных сказок. Необходимо составить сказочный коллаж и придумать новую сказку.