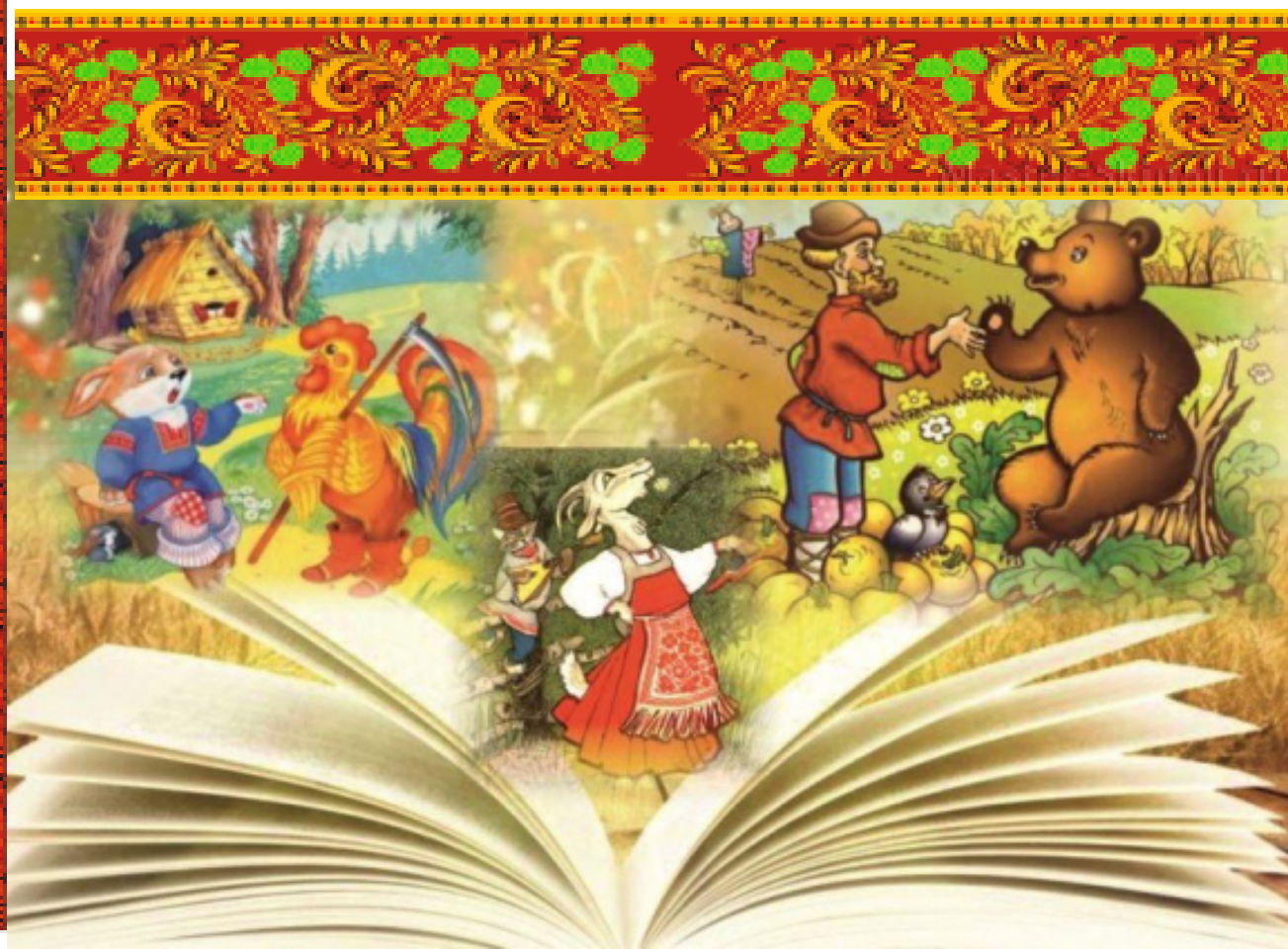
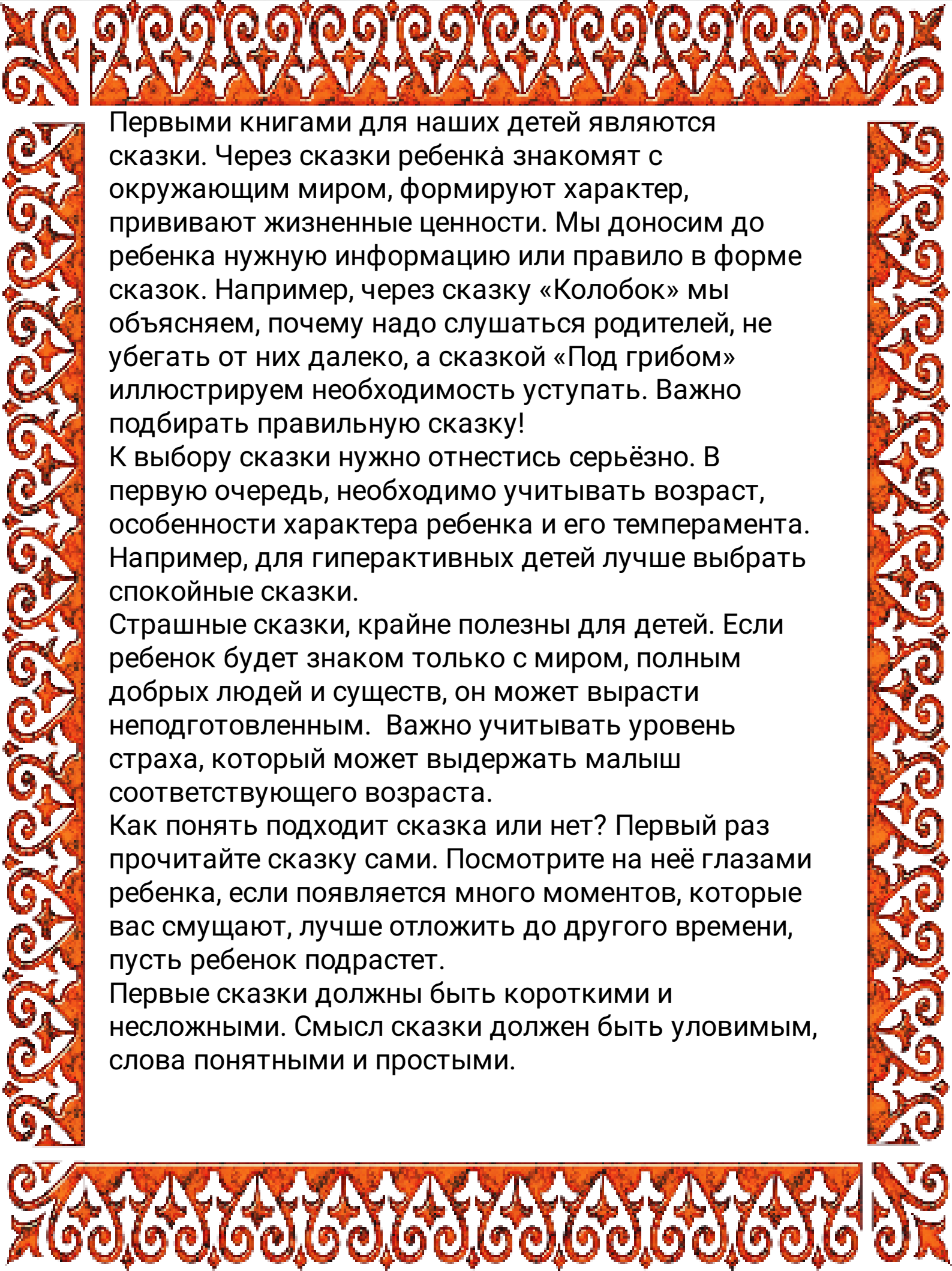


# Консультация для родителей

## *«Как правильно выбрать сказку для ребенка»*





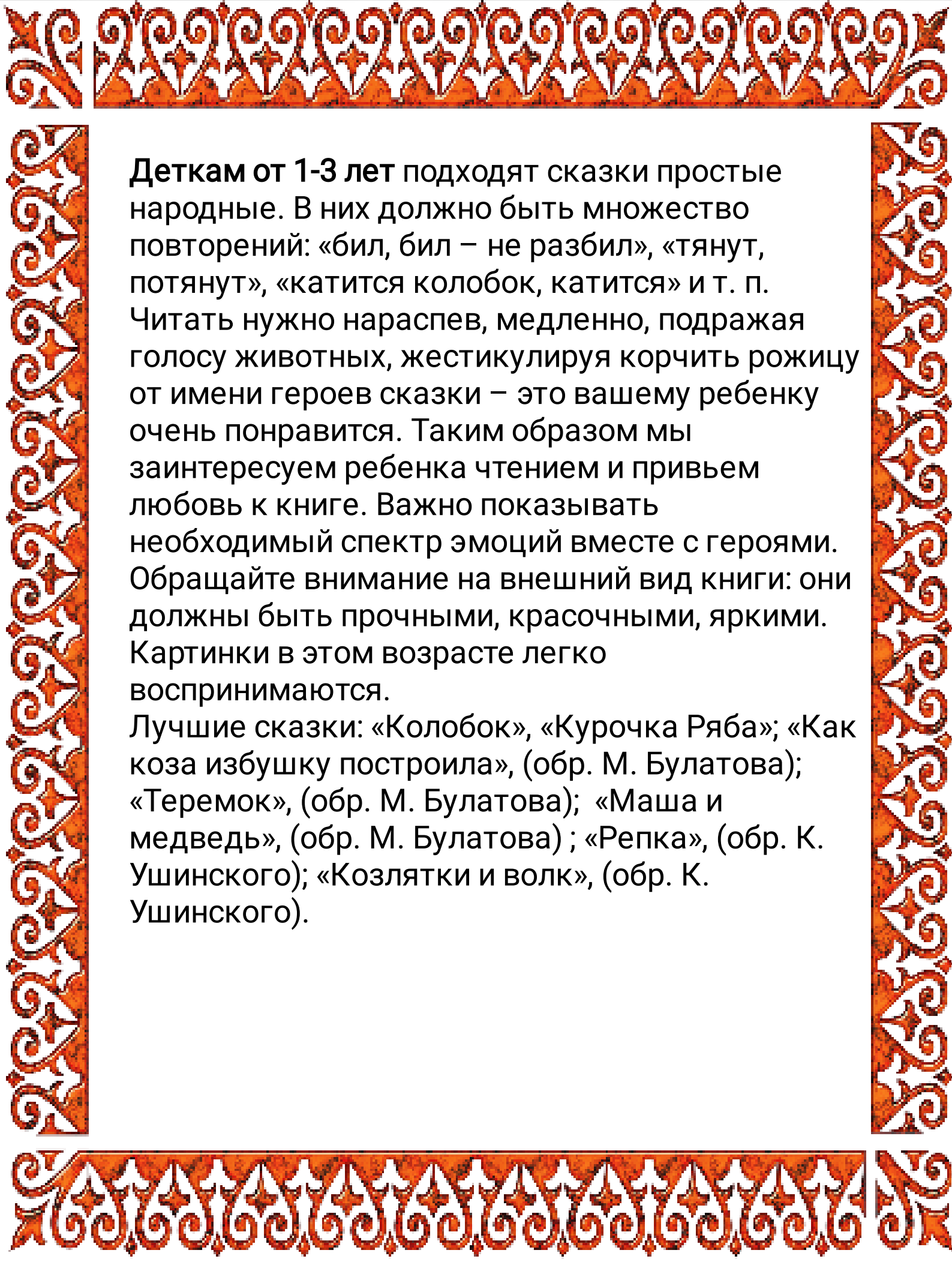
Первыми книгами для наших детей являются сказки. Через сказки ребенка знакомят с окружающим миром, формируют характер, прививают жизненные ценности. Мы доносим до ребенка нужную информацию или правило в форме сказок. Например, через сказку «Колобок» мы объясняем, почему надо слушаться родителей, не убегать от них далеко, а сказкой «Под грибом» иллюстрируем необходимость уступить. Важно подбирать правильную сказку!

К выбору сказки нужно отнестись серьёзно. В первую очередь, необходимо учитывать возраст, особенности характера ребенка и его темперамента. Например, для гиперактивных детей лучше выбрать спокойные сказки.

Страшные сказки, крайне полезны для детей. Если ребенок будет знаком только с миром, полным добрых людей и существ, он может вырасти неподготовленным. Важно учитывать уровень страха, который может выдержать малыш соответствующего возраста.

Как понять подходит сказка или нет? Первый раз прочитайте сказку сами. Посмотрите на неё глазами ребенка, если появляется много моментов, которые вас смущают, лучше отложить до другого времени, пусть ребенок подрастет.

Первые сказки должны быть короткими и несложными. Смысл сказки должен быть уловимым, слова понятными и простыми.



Деткам от 1-3 лет подходят сказки простые народные. В них должно быть множество повторений: «бил, бил – не разбил», «тянут, потянут», «катится колобок, катится» и т. п. Читать нужно нараспев, медленно, подражая голосу животных, жестикулируя корчить рожицу от имени героев сказки – это вашему ребенку очень понравится. Таким образом мы заинтересуем ребенка чтением и привьем любовь к книге. Важно показывать необходимый спектр эмоций вместе с героями. Обращайте внимание на внешний вид книги: они должны быть прочными, красочными, яркими. Картинки в этом возрасте легко воспринимаются.

Лучшие сказки: «Колобок», «Курочка Ряба»; «Как коза избушку построила», (обр. М. Булатова); «Теремок», (обр. М. Булатова); «Маша и медведь», (обр. М. Булатова); «Репка», (обр. К. Ушинского); «Козлятки и волк», (обр. К. Ушинского).

Деткам от 3 до 4 лет подойдут сказки более сложные. Также отдавайте предпочтение книгам красочным, ярким, большого формата, с большим числом иллюстраций. Также надо подбирать сказки, где главными героями являются животные и люди. Для этого возраста, подойдут сказки с более обширным запасом слов, со сложным сюжетом. Желательно читать сказки со счастливым концом, и, конечно же, несущие идеи, которые взрослый хочет донести до своего ребенка. Выбираем сказки, которые учат сочувствию, доброте, чтобы не происходило в сказке, в конце должно восторжествовать добро. Если вы чувствуете, что в сказке много негативных элементов, тогда воздержитесь от чтения.

Примерный список для детей (3-4 лет):

- русские народные сказки: «Теремок» обр. Е. Чарушина; «Лиса и заяц», обр. В. Даля; «Колобок», обр. К. Ушинского; «Гуси-лебеди»; «У страха глаза велики», обр. М. Серовой; «Бычок - черный бочок, белые копытца», обр. М. Булатова; «Снегурушка и лиса», обр. м. Булатова. «Волк и козлята», обр. А. Н. Толстого; «Снегурочка и лиса»; «Кот, петух и лиса», обр. М. Боголюбской.
- сказки народов мира: «Пых», белорус, обр. Н. Мялика; «Упрямые козы», узб., обр. Ш. Сагдуллы; «Лиса-нянька», пер. с финск. Е. Сойни; «Свинья и коршун», сказка народов Мозамбика, пер. с португ. Ю. Чубкова, «Храбрец-молодец», пер. с болг. Л. Грибовой; «У солнышка в гостях», пер. с словац. С. Могилевской и Л. Зориной «Лесной мишка и проказница мышка», латыш., обр. Ю. Ванага, пер. Л. Воронковой; «Коза-дереза» укр., обр. Е. Благиной; «Петух и лиса», пер. с шотл. М. Клягиной-Кондратьевой; «Два жадных медвежонка», венг., обр. А. Краснова и В. Важдаева; «Рукавичка»,.
- литературные сказки писателей России: «Яблоко», «Палочка-выручалочка», В. Сутеев; «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», Д. Мамин-Сибиряк; «Телефон», «Мойдодыр», «Айболит», К. Чуковский.



## «Какие сказки нужны дошкольникам?»

*"Сказка будит и пленяет мечту. Она дает ребенку первое чувство героического, она учит его мужеству и верности; она учит его созерцать человеческую судьбу, сложность мира, отличие "правды от кривды."*

*И. А. Ильин*

При чтении и разыгрывании сказок с детьми 3х-4х лет особым успехом пользуются сюжеты, в которых идет речь о взаимовыручке, восстановлении справедливости (как, например, в сказках "Зайкина избушка", "Кот и петушок"), торжестве правды над обманом ("Лисичка со скалочкой", "Коза и семеро козлят" и пр.), об опасности зазнайства и стремления к "легкому хлебу" ("Заяц-хвоста", "Легкий хлеб", "Круть и Верть")... Сопереживание испытаниям, выпавшим на долю героя (или героини), особенно важно для старших детей.

Принципиальное значение здесь имеет то, каков этот герой.

Мы свидетели тому, как человеки-пауки, роботы-монстры, живущие в канализации (!), черепашки-ниндзя, триумфально удовлетворяют сегодня потребность детей в героическом.

Герои же волшебных сказок наделены, как правило, целым рядом бесценных добродетелей. ***Отождествляя себя с ними, ребенок незаметно входит в систему нравственных ценностей, рожденных духовной традицией своего народа.*** В отличие от "героев" массовой культуры, месть, скажем, не является тем импульсом, что ведет на подвиги героев русских сказок.

***Сказка учит тому, что не жажда мести, но способность к состраданию, может дать человеку такую силу, которая способна сделать его настоящим героем и привести к победе в неравном бою.***

Волшебные сказки и героический эпос (былины) могут ответить на естественную, зарождающуюся в душе ребенка, жажду подвига. А если, вдобавок, в вашей детской найдется место для "богатырского облачения" и кукольных персонажей к былинам, то с их помощью ребенок сможет самостоятельно

придумывать сюжеты к своим играм.

## «Как разобраться в том, чему учит конкретная сказка?»

*"Запоминается и передается из поколения в поколение только то, что так или иначе д о р о г о человечеству . Самая устойчивость сказочного предания доказывает, что сказка заключает в себе что-то для всех народов и для всех времен важное и нужное, а потому незабываемое.«*

*Е. Н. Трубецкой*

С детства нам хорошо памятли пушкинские слова о том, что сказка - ложь, да в ней - намёк, добрым молодцам урок. Да вот незадача - немногие взрослые могут похвастаться сегодня ясным пониманием того, на что намекает та или иная сказка. Как не ошибиться?

О том, что, прочитав сказку, мы восприняли ее " намеки" правильно, может свидетельствовать факт наличия аналогичных им тем в других жанрах русского фольклора. Значимые темы не остаются в пределах мира сказки. Мы обязательно найдем их отголоски в песнях, пестушках, прибаутках и, конечно же, в пословицах и поговорках.

Попробуйте, прочитав сказку и поразмышляв над ней, выразить итог такого размышления русской пословицей. Для этого обратимся к любому сборнику, в котором пословицы подобраны по тематическим разделам. Русские пословицы помогут нам яснее "

высветить" намеки народной мудрости, скрытые в сказке, по-новому взглянуть на нее.

**"Колобок"**

*"Чем хвалимся, на том и провалимся"*

*"На языке медок, да на сердце - ледок"*

**"Теремок"**

*"Не бравши топор, жилья не срубишь"*

*"Легко взято, легко и потеряно"*

**"Репка"**

*"Из многих малых одно большое выходит"*

*"Капля по капле и камень долбит"*

**"Лиса и журавль"**

*"Как аукнется, так и откликнется"*

*"Каков привет, таков и ответ"*

**"Курочка, мышка и тетерев"**

*"Хочешь есть калачи - не лежи на печи"*

**"Лисичка со скалочкой"**

*"Тому худа не отбыть, кто привык неправдою жить"*

**"Лёгкий хлеб"**

*"Хлеб горбом достают"*

*"Без труда не выловить и рыбки из пруда"*

**"Крошечка-Хаврошечка"**

*"Кто правдой живёт, тот добро наживёт"*

*"Кто добро творит, того Бог благословит"*

**"Царевна Несмеяна"**

*"Не всё то золото, что блестит"*

*"Телу - простор, душе - теснота"*

**"Морозко"**

*"Без смиренья нет спасенья"*

**"Маша и медведь"**

*"Горе горюй, да руками воюй"*

**"Зимовье зверей"**

*"Согласного стада волк не берет"*

**"Заюшкина избушка"**

*"На чужой каравай рот не разевай"*

**Попробуйте теперь самостоятельно продолжить этот список...**

## "Все ли сказки хороши?"

Сказка сказке-рознь ... До чего удивительно составлены, порой, сборники сказок! Так и кажется, что адресовывали их составители не ребенку, а опытному взрослому-путешественнику по сказочному миру, в котором не всегда все безупречно. Рядом с одной из самых глубоких и мудрых сказок о силе материнской любви - которая долготерпит и милосердствует, не ищет своего и все переносит, которая никогда не кончается (сказка "Безручка") - соседствуют "Семь Симеонов", откуда мы узнаем, что самым полезным человеком в государстве может оказаться вор - ему и милости царские в благодарность за пригодившееся "ремесло". Понятно недоумение вдумчивого читателя, ищущего в сказке заповеди нравственного закона. Наличие в ряде русских сказок мотивов любования плутовством и даже кощунством не удивительно. Ведь сказка - явление культуры, в которой сплетено бывает высокое и низкое, образцовое и безобразное, нравственное и безнравственное. Взрослому человеку свойственно, сталкиваясь с теми или иными проявлениями, принимать их или отвергать - в соответствии с теми ценностями, которые были заложены в детстве, с жизненной позицией. В отношении же ребенка, у которого система ценностей только формируется, родителям необходим осмысленный избирательный подход к выбору занятий, игрушек и чтения, которые предлагаются малышу.

***Итак, при выборе сказок для домашнего чтения, будем остерегаться таких сюжетов, в которых запечатлелась романтизация воровства, хитрости, продажности (например, при сделках с чертом или колдуном) и прочих способов добычи "легкого хлеба", а также тех сказок, в которых звучит кощунственный смех над порядочностью, простодушием и святыней.***



## "Объяснять ли детям сказку?"

*"Сказка ставит и помогает решать моральные проблемы. В ней все герои имеют четкую моральную ориентацию. Они либо целиком хорошие, либо целиком плохие. Это очень важно для определения симпатий ребенка, для разграничения добра и зла, для упорядочения его сложных и амбивалентных чувств. Ребенок отождествляет себя с положительным героем."*  
*Л. Ф. Обухова*

Возникает естественный вопрос: нужно ли объяснять ребенку сказку, её "уроки", анализировать содержание? Попробуем разобраться.

От соприкосновения со сказкой у ребенка рождается собственное впечатление. Чем младше ребенок, тем сильнее оно отличается от видения взрослого.

Логически мыслить ребенок еще не умеет, а сказка не учит его напрямую. Сказочные образы, стиль, язык сообщают малышу жизненно важную информацию исподволь. **Лучший способ разрушить её усвоение - пуститься в бесконечные взрослые объяснения и разъяснения.**

Конечно, "понимание" ребенка сильно отлично от взрослого. Но его впечатления ярче и образнее видения взрослых. Лишь со временем происходит осмысленное постижение глубины сказочного повествования.

Отвечать же нужно на те вопросы, которые по ходу "сказывания" сказки ребенок задаст вам сам. Добрый разум наживают не разом...