**Обобщение педагогического опыта.**

**Введение**

**1.Тема опыта**

Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми

дошкольного возраста.

**2. Сведения об авторе**

**Ярославская Елена Борисовна**

Образование: высшее

Педагогический стаж: 32 года (общий); 23 года (в данной организации).

**3. Актуальность и перспективность опыта.**

Мой опыт отражает найденное, в области изобразительного искусства и отражает те поиски правильных и интересных путей формирования у обучающихся эстетического воспитания и развития их творческих способностей.

Эстетическое воспитание -это глубокий, многолетний, целенаправленный процесс, в результате которого формируется эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру, природе, искусству. Поэтому я считаю очень важно, чтобы дети и сами стали творцами прекрасного- не только умели видеть и понимать его, но и творить, создавать красоту вокруг себя.

Актуальность опыта состоит в том, что занимаясь по комплексной программе дополнительного образования детей от 3 до 7 лет "Колокольчик",направление "Изобразительное искусство" ребёнок активно развивает воображение, творческие способности, инициативу и художественный вкус. Данный опыт предлагает оригинальный метод развития художественных способностей у детей младшего возраста и формирования у них художественных знаний и умений. Я считаю, что ребёнка необходимо вовлекать в собственное творчество, в процессе которого создается красивый, необычный рисунок.  Главное, не допустить, чтобы, у ребёнка пропало желание рисовать, а наоборот он должен ощутить радость и гордость за собственную работу. Поэтому после каждого занятия у нас оформляется выставка, где каждый ребёнок может увидеть свою работу. Дети любят рисовать, а рисовать новыми необычными материалами, оригинальными техниками удивляет и восхищает детей и позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Поэтому в моей образовательной программе очень много творческих тем, которые создаются в нетрадиционной технике. Перспективность опыта заключается в том, что благодаря применению на занятиях нетрадиционных техник рисования, можно намного повысить интерес детей к рисованию. Таким образом, ценность занятий состоит в том, чтобы познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования и сформировать у детей технические навыки рисования. Научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках используя различные техники рисования.

**4. Основная идея опыта**

Моя главная идея – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному творчеству как средству самовыражения, добиться того, чтобы творческая деятельность вызвала чувство радости.

При проведении занятий я использую следующие формы организации: беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы.

Методы: наглядный, словесный, практический.

**Задачи:**

**Образовательные:**

**-**Познакомить с различными художественными материалами;

-Учить работать в разнообразных нетрадиционных техниках рисования;

-Обучить основным приёмам работы в нетрадиционной художественно-графической технике;

-Познакомить с условиями свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;

-Формировать у детей изобразительные навыки и умения.

**Развивающие:**

**-**Сформировать композиционные навыки;

-Способствовать развитию индивидуального почерка;

-Способствовать формированию художественного вкуса и чувства гармонии;

Способствовать развитию активности, инициативности и любознательности;

-Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;

**Воспитательные**:

-Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

-Воспитывать аккуратность, любовь к труду и творчеству;

-Воспитывать бережное отношение к живой природе и восхищаться ей;

-Сформировать адекватную самооценку.

-вызвать интерес к народному художественному творчеству;

Рисование традиционными техниками требует большого умения, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Ребёнок 4 лет не имеет этих знаний и навыков и не увидев положительного результата от своей работы у него пропадает желание рисовать вообще. Использование на моих занятиях нетрадиционные техники рисования я помогаю ребенку преодолеть страх перед неудачей в рисовании.

На занятиях мы знакомимся со следующими техниками: тычок жесткой полусухой кистью печать поролоном печать пробками; восковые мелки + [акварель](http://www.pandia.ru/text/category/akvarelmz/); свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; с помощью ватных дисков. рисование мятой бумагой; монотипия пейзажная; печать по трафарету; монотипия предметная; "кляксография".

Осваивая нетрадиционные техники мы поэтапно переходим к традиционным способами рисования в начале с простейшими, со временем уже осмысленно изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности и собственном изобразительном творчестве. Поэтому тему своего опыта и работы считаю актуальной.

**5. Теоретическая база опыта.**

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне. В настоящее время современными педагогами и психологами разрабатываются нетрадиционные техники рисования, в которых ставятся новые задачи обучения и воспитания ребенка.

О нетрадиционных техниках рисования, системе построения занятий можно узнать из следующих источниках:

Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010.

Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.

Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009

Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008г.

Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской. -М.: ТЦ Сфера, 2009

Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009

Квач, Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7лет[Текст] /Пособие для ДОУ/Н.В. Квач. - М.: ВЛАДОС, 2011.

Комарова Т. Изобразительная деятельность детей в детском саду. - М.: МаРТ, 2009

Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа.- Москва.2009

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду- М.: Сфера, 2011.

Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 2009

Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010г.

Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.

Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в

Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. - М., 2010.

**6. Новизна.**

Новизна опыта состоит в том, что через использование нетрадиционных техник рисования на своих занятиях я поэтапно перехожу к традиционным способам рисования, развивая творческие способности ребёнка. На своих занятиях беру их за основу, так как нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы ребёнка в целом. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках и преодолев страх перед неудачей, дети на моих занятиях в дальнейшем получают удовольствие от работы, беспрепятственно переходят к овладению новых техник рисования и освоив программу продолжают обучение в объединениях художественного творчества ЦДТ № 2.

**Технология опыта**

Данный опыт сформирован в процессе проведения занятий с детьми, учитывая достижения и результатов в работе, а также в результате обобщения опыта коллег, передовых педагогов, изучения теоретических и практических материалов. В программе собраны теоретически обоснованные методы работы с детьми, для раскрытия творческого потенциала, воспитания и развития творческой личности.

Сущность опыта состоит в том, что для эффективной работы по художественному, творческому развитию детей учитываются творческие возможности и способности ребёнка. Процесс художественно-эстетического воспитания строится на основе формирования у детей знаний о многообразии техник отражения реального мира на листе бумаги, с использованием нетрадиционных техник рисования в сочетании с другими методами и приемами обучения и воспитания. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

В своей работе я использую такие формы организации и проведения занятий, как беседы, наблюдения, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы.

Методы: наглядный, словесный, практический.

Техники нетрадиционного рисования используемые на моих занятиях:

“Монотипия”,“Печать листьями”,“Рисование нитками",“Печатание бумагой”,“Рисование методом наката”,“Рисование с помощью соли”,“Рисование кляксами”, “Рисование руками, ладошкой, кулаком, пальцами”,“Мятый рисунок”, “Рисование методом «тычок»,“Оттиск поролоном”.

      Мы часто рисуем техникой «Монотипия**»**.Складываем лист бумаги вдвое и на одной его половинке рисуем  половину изображаемого предмета. Затем снова складываем лист пополам.  В этой технике в основном рисуем симметричные предметы. Интересно были выполнены работы на следующие темы: "Деревья смотрят в воду", "Ранняя весна", «Бабочка»и др.

     Очень интересно детям рисовать отпечатками листьев. Листья покрываем краской, затем окрашенной стороной кладем на лист бумаги, прижимаем и снимаем, получается аккуратный цветной отпечаток растения. А  можно приложить листок к бумаге и раскрашивать лист полностью, тогда пространство под листочком будет не закрашенным. Так мы рисовали осенний лес.

  Каждый из этих методов используемый на моих занятиях доставляет детям радость, положительные эмоции.

**Результативность опыта**

Основным результатом опыта является формирование творческой личности, которая умеет работать самостоятельно, реализовывать свой замысел в рисунке проявляя свою индивидуальность.

     Оценка результативности опыта происходит на основе достижений детей, сравнивая их начальный уровень и полученный результат. В процессе освоения программы "Изобразительное искусство" дети научились создавать замечательные рисунки своими руками, все это важные составляющие процессы обучения и развития.  У каждого из них есть своя собственная выставка, которой они гордятся.  Результатом работы можно считать не только процесс развития ребёнка во всех видах его изобразительной деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

      Я замечаю, что у детей при освоении программы возрастает интерес к нетрадиционным техникам рисования, они стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче, они обрели уверенность в себе.

**1.Реальный вклад педагога**

-Совершенствуется образовательная программа;

-Ежегодно разрабатывается наглядный и раздаточный материал, готовятся презентации для занятий.

-Приобретены изделия декоративно прикладного творчества, которые используются в работе ("Хохлома ","Дымковская игрушка","Гжель","Филимоновская игрушка" и др.)

-Пополняется выставочный фонд ЦДТ № 2.

**2. Стабильность**

Использование данного опыта даёт высокие результаты обучения, которые можно проследить в показателях по аттестации обучающихся(на начало обучения, промежуточной и итоговой), которые подтверждаются участием в выставках организованных в ЦДТ № 2, в конкурсах различных уровней.

**3. Доступность**

Для реализации данного опыта с материально-технической точки зрения необходимо достаточно разнообразные средства обучения:

-информационные (демонстрационный и раздаточный материал, видеоматериалы, учебно-методические пособия)

-художественные материалы

-технические средства обучения.

**4. Перспективы применения опыта в массовой практике**

Данный опыт может быть использован как педагогами со стажем, так и молодыми специалистами. Его можно реализовать в учреждениях дополнительного образования, в учреждениях дошкольного образования.

**Список литературы**

*Нормативно-правовая база:*

- Национальная доктрина образования в Российской Федерации (постановление Правительства РФ от 04.10.2000 г. № 751);

- Закон РФ « Об образовании»;

- Конвенция о правах ребёнка;

- Конституция РФ;

- Концепция модернизации образования. Приложение к приказу Минобразования России от 11.02.2002 г. № 393;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р г.Москва (о дополнительном образовании)

*Учебная и методическая база:*

* Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные краски. 3–5 лет: Пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2008.
* Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть1. - М.:"Издательство Скрипторий 2003", 2008.
* Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.:"Издательство Скрипторий 2003", 2008.
* Занятия по рисованию с дошкольниками/ Под ред. Р. Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008.
* Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры/ авт. - сост. М.Г. Смирнова. - Волгоград: Учитель, 2009.
* Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду.программа и методические рекомендации. - М. Мозайка - Синтез, 2008.
* Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, N2.\
* Комарова Т.С. Как можно больше разнообразия. //Дошкольное воспитание, 1991, N9.
* Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. N2110 «Педагогика и психология (дошк.)». – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987.
* Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – Москва “Росмэн”, 2008.
* Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «Карапуз - Дидактика», 2007.
* Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
* Сахарова О.М. Я рисую пальчиками: Издательский дом “Литера”, 2008.
* Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов по спец. N2110 «Педагогика и психология (дошк.)» /В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985.
* Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увликательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: “Издательство Гном и Д”, 2008.
* Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2004.
* Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Под ред. Н.А. Ветлушной. – М.: Просвещение, 1974.

**Конспект открытого занятия (дистанционного).**

**Тема занятия: «Бабочка».**

**Цель**: Научить рисовать бабочку в технике «монотипия».

**Задачи:**

**Обучающие:** познакомить детей с нетрадиционной техникой  «монотипия».

**Развивающие:** закреплять умение рисовать по представлению бабочку,  располагая рисунок с левой стороны от сгиба листа, передавать пропорции.

**Воспитательные:**воспитывать эстетический вкус и умение получать удовлетворение от созданной работы.

**Оборудование**: Картинки с изображением разных видов бабочек, лист бумаги, толстые и тонкие кисти по количеству детей, салфетки, краски гуашь или акварель, баночка для воды.

**Ход  занятия**:

**1.Разгадывание загадки.**

В ярком платье модница —

Погулять охотница.

От цветка к цветку порхает,

Утомится — отдыхает.

О ком идет речь? Что это за модница?

Дети:  Бабочка.

**2. Беседа и просмотр слайдов с изображением  бабочек.**







Расскажи, из каких частей  состоит бабочка? Что у нее есть?

У бабочки два крыла слева и два крыла справа.  Давайте посмотрим, какие разнообразные бабочки бывают.

**3.Знакомство с техникой «монотипия»**

Мы посмотрели много картинок с изображениями различных бабочек. Сегодня я предлагаю вам научиться рисовать красивых бабочек с помощью одного инте­ресного приёма. Он называется «монотипией».

Строение бабочек сим­метрично, то есть левая и правая части их тела одинаковы. Этим мы и воспользуемся. Посмотрите, ваш лист для рисования, его нужно сложить пополам. Мы нарисуем только одну половину бабочки, на­чиная от линии сгиба. Выберите бабочку, которую вы будете рисовать.

**4.Практическая часть занятия.**

-Посмотрите у вас лист сложенный пополам. На одной половине нарисуем верхнее и нижнее крыло бабочки толстой кистью.

-У нас  нарисована половина бабочки, а теперь аккуратно сложите пополам лист, плотно прижмите и затем раскройте его. Посмотрите, что получилось?( Бабочка).

- Да, у нас получилась бабочка. Как вы думаете, чего ей не хватает? (Туловище и усики)

-А вот узоры на крылышках бабочек могут быть самыми разнооб­разными. Недаром бабочек считают похожими на цветы.

- Красивая бабочка у нас получилась?



**-**Бабочка будет центральной частью рисунка. Но его можно дополнить и другими изображениями — нарисовать цветы, траву, других насекомых: жучков, гусениц, улитку и т.д. Это дети дол­жны решить сами.

**6. Итог занятия:**

В заключительной части занятия предлагается рассказать о получившихся у них композициях, придумать ко­роткую сказку о бабочке, изображенной на рисунке.

 

 