

Московский Международный
Театральный Фестиваль «Давыдовский» (ТФД)



ОБРАЗОВАНИЕ. ДЕТИ. ТВОРЧЕСТВО.

федеральный
научно-методический сборник

ВЫПУСК № 5 (70)

Российская Федерация, Москва

2019

Рецензенты:

- * профессор РАЕ, писатель, президент Московского Международного Театрального Фестиваля «Давыдовский» **И.А. Агапова**;
- * доктор психологических наук, профессор, заместитель главного редактора журнала «Вестник педагога искусств» **В.В. Бобров**;
- * кандидат педагогических наук, профессор, президент международного проекта «За мир!» **А.П. Вайнштейн**.

Образование. Дети. Творчество.

Федеральный научно-методический сборник. Выпуск № 5 (70). Составитель и главный редактор Давыдова М.А. – М., 2019. – 82 с.

Дизайнерское оформление серии: А. Поцхаеря

В сборник включены статьи, в которых раскрывается ряд передовых направлений современной педагогики, наиболее актуальных на данном этапе образования и воспитания. Их авторы – педагоги ВУЗов, педагогических колледжей, школ, эстетических центров, дошкольных образовательных учреждений Москвы, Московской области, других регионов России.

Сборник адресован преподавателям, которым интересно использование перспективных тенденций воспитания и образования, а также педагогам школ и образовательных центров, воспитателям групп продленного дня, педагогам и музыкальным руководителям ДОУ, методистам городских и районных методических объединений.

ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ АВТОРОВ!

По вопросам публикаций пишите по e-mail:

agape7575@mail.ru, ia200938@yandex.ru

Наш сайт:

WWW.TFD.UCOZ.COM

**ПРИСЫЛАЙТЕ ВАШИ ФОТО ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ
НА ОБЛОЖКЕ СБОРНИКА**

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ РЕДАКЦИИ	4
ЧАСТЬ 1. ШКОЛЫ, ЛИЦЕИ, ГИМНАЗИИ	
Ачапкина Л.А., Шишкина Н.Н., Мураховская О.А. Комплексный анализ продуктов питания. Интерирированный урок по ОБЖ, химии, биологии и экологии.....	5
Баскакова Ю.Г. Главные приметы лета. Г.А. Скребицкий «Июнь». Урок чтения в 5 классе (коррекционном).....	8
Велькина Ю.Н. Занимательный русский язык. Рабочая программа внеурочной деятельности.....	10
Герман Г.А. Наклонения глаголов. Урок русского языка в 5 классе.....	12
Дёмина Г.В. Междометие. Урок русского языка в 7 классе.....	14
Зеленковская Т.П. Правильное описание действительных причастий настоящего времени. Урок русского языка в 7 классе.....	17
Зимина С.А., Куприенкова Ю.А. Дикие и домашние животные. Интегрированный урок во 2 классе: окружающий мир + английский язык.....	18
Ихсанова А.С. Занимательная математика. Рабочая программа по внеурочной деятельности.....	20
Одариченко А.А. Сохраним нашу планету для будущих поколений. Экологическая конференция для старших классов.....	23
Онольских А.И. Экотерапевтический кружок «Радуга». Рабочая программа по внеурочной деятельности (2018–2019 уч. г.).....	25
Самгина Т.М. Изучение малых форм фольклора в начальных классах.....	28
Хасанова Е.В. Сведения об одежде. Учебное занятие.....	30
Чернышова Л.Г. Использование поэтических текстов в театральной работе с детьми.....	32
ЧАСТЬ 2. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ	
Гурисевич О.Н. Нетрадиционная техника аппликации – средство развития творческих способностей детей.....	35
Наликова Е.Б. Хозяйкины помощники. НОД по приобщению детей к истокам народной культуры в младшем дошкольном возрасте (3–4 года).....	37
Коваленкова Е.Н. Бригантина поднимает паруса. Методическая разработка по ИОМ для педагогов.....	39
Яковлева М.Н. История возникновения ПДД. Беседа по ПДД в старшей группе.....	43
Кавычкиджанова А.А. Мама – солнышко мое. Музыкальный досуг с детьми 2-й младшей группы.....	44
Красовичко Л.А. Прошай, наш детский сад веселый. Сценарий выпускного праздника.....	47
Кутянова Е.А., Анучина И.М., Колосова Е.Е. Моя семья.....	49
Антоненко С.В. Педагогическая диагностика (наблюдение) как инструмент реализации образовательных задач. Выступление на педсовете.....	51
Зуева Г.А. Моя педагогическая философия: понимание и дружелюбие.....	53
Марченко Н.Н. Русская изба. Занятие по познавательному развитию в старшей группе.....	56
Наша Н.В. Путешествие в страну Знаний математики: число 8. цифра 8. Занятие по математике в подготовительной группе.....	59
Розова Е.Н. Нани добрые дела. Занятие в подготовительной группе ДОУ.....	61
Серегина А.А. Адаптация детей в группе раннего возраста. Доклад.....	63
Серегина Н.Г. Режим дня в жизни малыша. Родительское собрание в первой младшей группе.....	65
Гурисевич О.Н., Гурисевич О.А. На героя и слава бежит. Занятие для детей старшего дошкольного возраста ко Дню защитника Отечества.....	67

1-й в е д у щ и й. Пушкин дважды побывал на Кавказе. Прекрасная природа юга стала для поэта источником вдохновения. В посвящении к «Кавказскому пленнику» он писал: «Где пасмурный Бештау, пустынный величайший... (до слов) Гремучие ключи, увидевшие равнины...». Красота дикой кавказской природы предстает в эпилге поэмы «Руслан и Людмила», написанной на Кавказе: «Забитый светом и молвою... (до слов) Кавказа горные главы». Поэт, не единожды бывавший на Кавказе, был поражен красотой Кавказских гор: «Великолепные картины! Престолы вечные снегов... Эльбрус огромный, величавый, Белел на небе голубом...». Природа хранит кое-где уже стирающиеся черты времени Пушкина; так же великолены «цепи этих гор, ледяные их вершины, которые издали на ясной заре кажутся странными облаками, разноцветными и недвижными».

2-й в е д у щ и й. Кавказ – одна из главных тем в творчестве Лермонтова. Этот замечательный край, его природа воссоздана в стихах, прозаических произведениях. Будучи маленьким мальчиком, карабкался по крутым скалам, поросшим колючим терновником, взбирался Михаил на сохранившуюся в нынешнем цветнике узкую круглую каменную лестницу. «Светает – выстает дикой пеленой, \ Разлился блеск и светит там и там». В стихах автор признается, что он навсегда связан с Кавказом: «Тебе, Кавказ, – суровый царь земли, / Я снова посвящаю стих небрежный». Или другое стихотворение:

Давным-давно у чистых вод, \ Где по кремням Подкумок мчится,
Где за Мануком день встает, \ А за крутым Бештау садится,

Близ рубежа чужой земли \ Аулы мирные цветли».

Величайшая природа Кавказа, жизнь его народа стали для Лермонтова могучим творческим стимулом.

1-й в е д у щ и й. Многие известные теперь на весь мир писатели и поэты XX столетия родились на благодатной земле нашего региона. Наш земляк А.И. Солженицын – лауреат Нобелевской премии в области литературы, а А.Т. Губин остался летописцем нашего края.

Творчество Андрея Терентьевича Губина неразрывно связано со Ставрополем. Родная степь (писатель родился в станице Ессентульской Ставропольской губернии), горы и особенно предгорья Кавказских Минеральных Вод с их бесконечно разнообразным и прекрасным ландшафтом вдохновляли его лиру. Немало найдется мастеров слова, кто бы столь благоговейно воспевал свою «малую» родину: «Между синими глазами двух морей Юга России – раскосым Каспийским и круглым Черным, там, где Азия 40 веков смотрит на Европу, тяжким грозным переносом нависли Белые горы Северного Кавказа. У подола льдыстых хребтов стелются влажные, солнечные долины, изрезанные балками и лесистыми взгорьями. В одной из долин, особняком от Главного хребта, высятся Синие горы. Под ними тихий подземный океан минеральной воды. Мягкий климат, высота, около трехсот солнечных дней в году, метровой пласт чернозема, обилие строительных и ягодных лесов, кристальные питьевые речки, наконец, величественная красота гор и балок, издавна влекли сюда...» (из романа «Молоко волчицы»).

2-й в е д у щ и й. Проблема бездушиного, жестокого отношения человека к миру природы, как уберечь мир от экологической катастрофы, проблемы жестокости и гуманизма по отношению ко всему живому, где каждый человек воспринимает красоту природы – эти и другие вопросы нельзя сегодня забывать. О них надо говорить, кричать, спорить! «Ведь судьба природы – наша судьба!»

1-й в е д у щ и й. Министерство природы ресурсов и охраны окружающей среды Ставропольского края давно бьет в набат! Надо сохранить, сберечь природу Ставрополя. Горячо и взволнованно говорят нам страницы книги «Памятники природы Ставропольского края» о земле Ставрополя.

Презентация ученика 9 «б» класса «Экологическая обстановка региона Кавказских Минеральных вод».

Регион КМВ был популярен с XVIII века «Воляным обществом» называли его тогда приезжие – отдыхающие. «Жемчужина Кавказа» носит название наш регион с XIX века. Название «Город Солнца и нарзана» присвоили г. Кисловодску – самому популярному

курорту КМВ – приезжие, местные жители эпохи XX века. Но с каждым годом экологическая обстановка региона становится хуже и хуже. Гибнут зеленые насаждения, высаженные еще солдатами царской армии и поддерживаемые, превращенные в леса вокруг Кисловодска в тяжелое для страны время 30-40-х годов. Загрязняются реки, сохнут водоемы, перестали существовать два Кисловодских озера. Экологи города подыали трену в 2009-10 гг. из-за обширных заболеваний голубых елей в центре г. Кисловодска (ул. Желябова). Администрация города следит за сохранением безопасности лесов, насаждений от летних пожаров, всячески препятствует вырубке деревьев в городе и в его окрестностях. Огромное, с каждым годом растущее число машин, создающее в городе пробки, загрязняет атмосферу курорта. Кучи мусора, свалки, вовремя не вывезенные мусорные контейнеры – дело рук самих горожан, не поддерживающих чистоту. Можно перечислять и перечислять факторы, вызывающие экологическую проблему в Кисловодске. Ученые не сидят на месте. Вместе с ними переживают современные экологические проблемы экологи, активисты города. Стали окупать участки земли в лесных массивах с целью предотвращения пожаров. Взимаются штрафы с людей, вырубавших деревья, наносящих хвойные насаждения к Новогородному вечеру. Штрафуются граждане, нелегально выносящие мусор в леса и загрязняющие почву химическими отходами.

1-й в е д у щ и й. Наш окружающий мир – это наш организм, оберегая окружающую среду – мы оберегаем свое здоровье. Здоровье – это не только отсутствие болезней, но и физическое, психическое и социальное благополучие человека. Сегодня уже не секрет, что наше самочувствие во многом зависит от состояния окружающей среды. Посмотрите выступление о взаимосвязи между состоянием окружающей среды и здоровьем человека.

Выступление ученицы 9 «б» класса на тему «Окружающая среда и ее влияние на здоровье человека».

2-й в е д у щ и й. Сегодня мы попытались разобраться в проблемах экологического порядка региона КМВ, вспомнили приятные слова великих русских мастеров слова о Ставропольской земле. Литературное краеведение – один из самых драгоценных камней в сокровищнице культуры Ставрополя. Художественные представления о крае расширяют представления о родине, показывают красоту земли Ставрополя.

1-й в е д у щ и й. Но пора понять, что не природе нужна наша защита. Это нам необходимо ее покровительство: чистый воздух – чтобы дышать, кристальная вода – чтобы пить, вся природа – чтобы жить. Давайте жить в согласии с Природой и не нарушать ее законов и порядка, разумно использовать ее дары и богатство!

2-й в е д у щ и й. О, человек, поймаешь, ли ты однажды,

Что, разрушая Землю, обижашь МАТЬ?

И дом-планету не обретешь ты дважды?

Земля молчит... Тебе же выбирать.

У ч и т е л ь б о л о г и. Давайте подведем итог нашей конференции: как нам жить сегодня, чтобы получить шанс увидеть завтра? Какие рекомендации вы можете предложить по рассматриваемой теме? Предлагаю высказать свои представления по вопросам, предложенным в начале конференции. Почему глобальное духовное воспитание человека выдвигается сегодня в качестве одного из серьезнейших направлений в решении экологических проблем? Один ученый-эколог сказал, что мы не унаследовали землю от своих родителей, а взяли ее взаймы у своих детей. Как вы понимаете эту мысль? Какие меры нужны для сохранения биологического разнообразия жизни на Земле.

ЭКОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ КРУЖОК «РАДУГА»

рабочая программа по внеурочной деятельности (2018-2019 уч. г.)

Онольская А.И.

Класс: 1-3 классы учащихся с ОНР. Время реализации – 1 год.

Количество часов: всего – 34 часа, 1 час в неделю.

Плановых контрольных уроков: 3 часа.

Пояснительная записка

Проблема развития связной речи – одна из самых актуальных в работе с детьми с нарушениями речи, в том числе и с общим недоразвитием речи (ОНР), когда при нормальном слухе и интеллекте резко задерживается формирование каждого из компонентов языка: фонетики, лексики, грамматики. В современной логопедии вопросы речевого развития детей с ОНР освещены достаточно полно.

В научно-методических работах по проблемам речевого развития детей данной категории, отмечается, что умения и навыки связной речи при спонтанном их развитии не достигают того уровня, который необходим для полноценного обучения ребенка в школе.

Развитие связной речи – центральная задача речевого воспитания детей, что обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. В работах отечественных ученых (Т.В. Ахутиной, Л.С. Выготского, В.К. Воробьевой, В.П. Глухова, Н.И. Жинкина, Н.С. Жуковой, А.А. Леонтьева, Ф.А. Сохина, Р.И. Спировой, Е.М. Мастоковой, Т.Б. Филицкой, А.В. Ястребова и др.) у детей с ОНР отмечаются различные нарушения связной речи. Трудности ее формирования обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы – фонетико-фонематического, лексического, грамматического. А наличие вторичных отклонений в развитии ведущих психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и др.) создает дополнительные затруднения. Все исследователи отмечают сложный характер связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания (А.А. Леонтьев, Л.В. Щерба).

В деятельности школы важное значение придается организации эффективного и благоприятного «развивающего» учебного процесса, в связи с чем большое внимание уделяется выбору педагогических технологий. Наряду с технологиями широко известными и применяемыми в логопедической практике (изотерпия, пескотерпия, сказкотерпия и др.), можно выделить и недостаточно разработанные, но обладающие значительным коррекционно-развивающим потенциалом. Например, экотерпия, которая традиционно применяется в работе с детьми младшего школьного возраста для развития сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер, преодоления речевого и поведенческого негативизма, ведущих к трудностям социальной адаптации. В экотерпии используются природные материалы и средства: шишки, гербарий, муляжи животных, различные растения, сельскохозяйственные культуры, биообъекты.

Вместе с тем экотерпия обладает достаточным потенциалом для развития и коррекции связной устной речи детей с ОНР. Деятельность ребенка с природными объектами, их наблюдение, преобразование создает условия для организации речевой практики, мотивированной интересом к природным объектам, явлениям, возможностями и радостью творчества с использованием природных материалов. Экотерпия дает положительный стимул и действует как дополнение к логопедической работе за счет улучшения психоэмоционального состояния ребенка, развития синтеза, анализа, внимания, восприятия и других психических процессов, являющихся фундаментом для развития речи. В целях преодоления речевого недоразвития школьников данной категории можно применять комплексный подход в сочетании с нетрадиционными методами.

Актуальность Программы. Реализация в процессе внеурочной деятельности курса «Экотерапевтический кружок «Радуга» обеспечит возможность развития у обучающихся с ОНР связной речи. Освоение программы курса позволит обучающимся не только уточнить и закрепить представления об объектах живой природы, повысить уровень сформированности у них экологической культуры, но прежде всего, приобрести готовность и способность к адекватному построению связных высказываний в процессе работы с природными объектами.

Цель Программы «Радуга»: формировать и развивать связную устную речь младших школьников с ОНР средствами экотерапии.

Задачи:

- расширить и закрепить знания об объектах, явлениях, закономерностях и взаимосвязях окружающего мира (растительного и животного);

- расширить словарный запас в процессе знакомства с природными материалами, образами растений и животных;

- формировать навыки планирования развернутых высказываний;

- формировать умение последовательно рассказывать о содержании своей работы (аппликация, поделка и пр.);

- обучать детей выделению основных смысловых звеньев рассказа;

- формировать навыки монологических высказываний в процессе изготовления макетов, поделок из природного материала, аппликаций;

- развивать активное, творческое мышление, образную память и мелкую моторику рук при создании творческих работ;

Программа составлена с учетом психофизических особенностей обучающихся с ОНР, ее содержание разрабатывалось с использованием Программы дополнительного образования О.Б. Гонтарь «Экотерапия для детей в возрасте 5-7 лет с логоневрозом».

Формы организации занятий – групповая.

Место проведения занятий – кабинет логопеда.

Приемы работы по формированию связной речи обучающихся:

- называние частей растений (стебель, листья, цветы), их свойств (цвет, форму, размер, расположение), составления описания растения по плану;

- составление описательного рассказа об изучаемых объектах растительного или животного мира;

- поэтапное описание процесса посева и роста однолетних и многолетних растений;

- поэтапное описание изготовления аппликации (поделки) – выбор расположения предметов по словесному описанию, подходящей схеме;

- составление предложений по представленной модели, рассказов по картинкам, рисункам с использованием опорных слов, по вопросам и т.д.

Методы и приемы работы: 1) показ и объяснение техники выполнения работы; 2) совместное изготовление поделки поэтапно; 3) беседа перед каждой новой темой для понимания нового материала; 4) демонстрация (показ) лучшей поделки или композиции; 5) наблюдение (экскурсия) за животными или растениями для изготовления аппликации и составления рассказа; 6) поощрение в виде устной похвалы, а также в форме наклеек, похвального листа.

На каждом занятии проводится инструктаж по технике безопасности, в занятие вводятся физкультминутки.

В результате обучения дети приобретают основные знания, умения и навыки, осваивают различные способы деятельности, строго соблюдая безопасность работы, используют приобретенный опыт в практической деятельности и повседневной жизни.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Учащиеся должны знать: объекты, явления, закономерности и взаимосвязи окружающего мира; объекты растительного и животного мира (флоры и фауны); природные материалы, образы растений и животных; способы планирования и построения связных монологических высказываний в процессе изготовления макетов, поделок из природного материала, аппликаций.

Учащиеся должны уметь: различать природные объекты, животных и птиц в природе, на картинках, по описанию; ухаживать за культурными растениями (посильное участие); составлять описательный рассказ по модели, аппликации; словесно описывать процесс изготовления работы (аппликация, поделка); задавать вопросы, отвечать на них полно и кратко; составлять развернутые высказывания по предложенному плану или схеме;

последовательно рассказывать о содержании своей работы (аппликации, поделки и пр.); составлять описательный рассказ.

Планируемые результаты изучения курса – развитие связной речи
Личностные результаты: развитие активного, творческого мышления, инициативы, самостоятельности и образной памяти при создании творческих работ; развитие умения устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире; овладение навыками творческого подхода к выполнению учебно-трудовых заданий, стремления применять полученные знания в повседневной жизни с пользой для себя и окружающих.

Предметные результаты: ценностное отношение к окружающей природе; умения составлять описательный рассказ по модели, аппликации; умения последовательно рассказывать о содержании своей работы (аппликации, поделки и пр.); обогащение словарного запаса, развитие коммуникативных навыков.

Библиография:

1. Бушуева Л.С. Развитие связной монологической речи у младших школьников при изучении сказки. // Начальная школа. – 2011, № 7. – С. 36-40.
2. Гонтарь О.Б. Программа дополнительного образования с коррекционными элементами «Экотерапия для детей в возрасте 5-7 лет с логоневрозом»: методическое пособие. – Апатиты: КазМ. 2015. – 67 с.
3. Давыдкин Н.Ф. Экотерапия как метод современного санаторно-курортного лечения // Сб. научных трудов. – СПб, 2007. – С. 79-83.
4. Игры в логопедической работе с детьми / под ред. В. И. Селиверстова. – М.: 2010. – 144 с.
5. Никитенко А. В. Развитие связной диалогической речи у детей с общим недоразвитием речи посредством словесно-логических игр. – Чита, 2014. – С. 70-75.

ИЗУЧЕНИЕ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Симигина Т.М.

Фольклор – это устное народное творчество, которое уходит корнями в историю народа. Использование на том или ином этапе урока примеров из исторических песен или легенд, пословиц и загадок расширяет кругозор учащихся, воспитывает их патристические чувства, пробуждает интерес к истории, литературе, развивает речь, делая ее меткой, богатой и выразительной. Практика речевого общения показывает, что не все школьники младшего возраста разбираются в жанрах малых форм фольклора и владеют ими: не могут определить значение слова и пословицы; загадку отгадывают неверно и не доказывают отгадку; практически не знают пословиц, загадок, считалок и т.д. Дети знают много считалок, предлагают свои варианты, но с другими жанрами мало знакомы. Спрашивают: «А что такое пословицы?» Путают между собой: «Пословица я не знаю, а поговорки знаю» и называют поговорки (дрозилки). Дети практически не знают колыбельных песен. На вопрос, «какие колыбельные песни ты знаешь», поют любые песни, называя их «ласковыми», либо «Спят усталые игрушки...». Все это говорит о недостаточной организованной работе с малыми формами фольклора в начальной школе.

В беседах с родителями было выяснено, что дети практически не используют малые формы фольклора для самостоятельного чтения, практически не знают ни одной колыбельной песни («Раньше пели, а сейчас мы уже большие»), кроме «Баю-баюшки-баю, не ложися на краю...» и то не до конца. В семьях все меньше и меньше знают данные произведения устного народного творчества, сейчас они помнят лишь несколько загадок и поговорок, а из потешек называют «Сороку-белобоку...». Таким образом, родители и дети не используют полностью развивающий потенциал малых форм фольклора, в том числе и для развития речи. Поэтому появилась необходимость разработать комплексную методику развития речи детей младшего школьного возраста средствами малых форм фольклора.

Предполагаются два этапа работы: 1. Подготовительный этап. 2. Основной этап (непосредственно обучение): на уроках, в повседневной жизни.

1-й Подготовительный этап включает в себя создание альбома-передвижки по пословицам и поговоркам. Каждый ребенок может взять альбом-передвижку домой, с помощью родителей записать новую пословицу, нарисовать к ней картинку. Дети рисуют рисунки к этим формам фольклора и объясняют, что они означают и в каких случаях их употребляют.

На 2-м этапе работа организована на занятиях. Сначала следует рассмотреть пословицы и поговорки, которые у младших школьников вызывают затруднения в понимании и интерпретировании их значений. В работе с пословицами можно использовать иллюстрации, картинку. Подбирается к уроку одна картинка, изображающая работу человека или какую-либо его деятельность, например: рыбная ловля, изготовление птичьего домика. К одной картинке берется ряд пословиц, синонимичных по значению, по смыслу: Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. Любешь кататься, люби и саночки возить. Хочешь есть калачи, не лежи на печи. А можно взять одну пословицу и к ней подобрать несколько иллюстраций, раскрывающих ее смысл, например: Семь раз примерь, один раз отрежь. В большом деле и маленькая помощь дорога. За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь. Тем самым не только обеспечивается понимание смысла пословицы, но и осознается ее обобщенность и многозначность.

Использование иллюстраций к пословицам расширяет зрительные представления детей, образное мышление, творческое воображение. После того, как учащимся показали примеры такой работы, они могут сопоставлять пословицы и иллюстрации самостоятельно.

Другой вид работы – соотнести номера пословиц и иллюстраций к ним: определить соответствие или несоответствие иллюстраций предложенным пословицам. Результаты заносятся на карточку, которую получает каждый учащийся, где размещают пронумерованные столбцы: пословицы и иллюстрации. Напротив каждого номера пословицы ученик пишет номер иллюстрации, которая, по его мнению, соответствует данной пословице. Если же он считает, что нет иллюстрации к какой-либо пословице, то напротив номера этой пословицы ставится знак «—» (минус). На доске даны пословицы: а) Дело мастера боится. б) Не сиди сложа руки, так и не будет скуки. в) Поспеешь – людей насмешишь. Рядом выставлены следующие иллюстрации: 1) Мальчик мастерит кормушку для птиц и радостно улыбается. 2) В доме у окна, подперев щеку рукой, сидит девушка; со скучающим видом, она смотрит в окно. У лавки, где она сидит, валяется брошенный веник. И дома не прибрано. А за окном в пруду бабы полощут белье, кто-то моет коня, кто-то ловит рыбу. Мимо окна улыбающаяся девушка несет на коромысле воду. 3) Мальчик, уже вроде сделавший скворечник. Но пока он приделывал его к дереву, крышка отвалилась. Сам скворечник завалился на бок. Птицы полетели прочь от такого домика.

Пословицы имеют живописную форму, они способны рисовать жизнь, не прибегая к описанию. Стремясь к более яркой выразительности, в пословицах происходит сопоставление двух предметов или явлений. Сопоставляя предметы или явления, народ их либо сравнивает, либо противопоставляет. Речи – как мед, а дела – как полынь. Чужая душа – потемки. Спи камешком, вставай перышком.

В работе над сравнениями в пословицах используются разные задания, например. Восстановите пословицы, подобрав к ним соответствующие сравнения: Друг не испытанный, что ... Дурную славу нажить, как ... За старой головой, как ...

Другая малая форма фольклора, которую обучающиеся изучают на уроке, – это потешки, где проявляется опыт традиционной практики пенных действий на ребенка. Первоначально ученики для определения структуры жанра потешки знакомятся с предлагаемыми им текстами, а потом шаг за шагом пытались выделить задачу каждой отдельной взятой потешки, стремясь понять, зачем люди придумали ту или иную из них. Так, например, по прочтении потешки «Ладушки» ребята объясняют: «ее придумали для того, чтобы играть с малышом», но и показывают, как играть. Эти практические действия помогли ученикам понять задачу кажущейся простой потешки: понимать человеческую речь. Интересно, что при исполнении круговых движений пальцев на ладони ребенка