Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение городского округа Саранск

*ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №90*

430033, г. Саранск, Телефон: (8342) 56-10-68

Республика Мордовия, Телефакс: (8342) 56-00-24

Ярославская 13. E-mail : madou90@yandex.ru

Лицевой счет №30069U22070 МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №90»

в УФК по Республике Мордовия

ОГРН 1021301117452

ОКПО 21650564

ИНН 1328049249, КПП 132801001

**Инновационный педагогический опыт работы**

**«Музыкальные народные игры, песни**

**в творческой деятельности дошкольника»**

**автор: Котельникова Н.А. 1979 г.**

**соответствие по занимаемой должности.**

**Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение**

**для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

«Всё новое – хорошо забытое старое!»- так гласит старая поговорка. Возрождение народных традиций, быта в современности несёт очень важное значение для подрастающего поколения.

С раннего детства дети слышат прибаутки и присказки, песенки и потешки. Поэтический и музыкальный фольклор запоминается на всю жизнь и передаётся из поколения в поколение.

В своей деятельности мне бы хотелось развить и сформировать у детей новый взгляд на культуру родного народа через игры, песни, хороводы. Вот в чём актуальность воспитания дошкольников посредством фольклора.

 **Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Дошкольный возраст – это сенситивный период для развития музыкальных способностей. В этом возрасте ребёнок активно осваивает речь и фонетику, копирует взрослого в движениях. В этот период легче всего приобщить детей к фольклору. Поэтому **основной идеей** считаю необходимостью использовать детское народное творчество (народные песни, игры, танцы) для формирования культуры родного края у дошкольников.

**Теоретическая база опыта.**

Детский музыкальный фольклор очень многообразен. Он включает в себя целый ряд музыкально – поэтических жанров:

- песни(шуточные, колыбельные, песни – инсценировки);

- прибаутки;

- хороводы;

-народные танцы;

- музыкальные сказки и другие.

Ценность этого народного творчества в эмоциональном отклике исполнителей и слушателей. Ведь живое исполнение песен, хороводов не может оставить равнодушным даже самого без инициативного ребёнка.

Для пополнения знаний о новых видах музыкального народного творчества я использовала некоторые источники. В сборнике М.Ю. Картушиной «Русские праздники в детском саду» я почерпнула интересные авторские песни, игры и редко издаваемые произведения. Из пособия Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» я заимствовала партитуры оркестров для игры на музыкальных инструментах. А в книге «Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста» Н.В. Пугачёва можно изучить народные обряды и обычаи.

**Новизна**

Новизна моей деятельности состоит в создании педагогических условий для эффективного приобщения детей к народной культуре, воссоздании элементов традиционного уклада жизни путём :

- проведения календарно – обрядовых праздников в мини – избе,

- использовании аутентичных песен, собранных в фольклорной экспедиции в деревнях Починки,

- использовании народных атрибутов и костюмов,

- комплексного подхода во взаимодействии педагогов, родителей и детей.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.**

**Цель:** Формирование у дошкольников духовно – нравственных ценностей, исполнительских творческих навыков и умений на основе изучения народных игр, песен, праздников.

**Задачи:**

**-** приобщать детей к народным традициям русского и мордовского народа;

- развивать эмоциональную отзывчивость на восприятие музыкального фольклора; **-** обогащать и активизировать словарь детей;

- развивать музыкально – исполнительские способности детей на основе изучения народных игр, песен, танцев.

Формы и методы работы с детьми:

В своей работе с детьми я использую следующие принципы:

- при подборе материала я обращаю внимание на возрастные особенности детей. Диапазон мелодии, темп танца, трудность слов в песне – всё учитываю по возрасту и индивидуальным особенностям ребёнка.

- при разучивании музыкальных номеров я придерживаюсь принципа доступности – от простого к сложному. При работе над песней использую приём прохлопывания ритмического рисунка со словами.В танцах отрабатываю трудные элементы движений отдельно в медленном темпе.

- на праздничных мероприятиях применяю принцип интеграции- сочетаю танцы, песни детей с видео презентацией.

Методы применяемые в процессе обучения детей музыкальному фольклору разнообразны.

Для знакомства детей с календарно – обрядовыми праздниками использую:

- наглядный метод (показ фото и видео презентаций на проекторном оборудовании);

- словесный метод (рассказ, беседа о музыкальных жанрах и особенностях праздника);

- игровой метод (игровые моменты, игры с музыкальными инструментами, сюжетно – ролевые, игры - драматизации).

Для разучивания песен и танцев применяю имитационный метод (метод подражания, копирования). Жесты, мимика, движения, интонацию – дошкольники стараются повторить за педагогом.

Формы и методы работы с педагогами:

 Воспитатели и педагоги помогают приобщать детей к народному творчеству и не редко сами участвуют в театрализованных действиях мероприятия. Они приходят в виде героев (Старушка - сказительница, Масленица, Зимушка - зима), ведущих.

Регулярно я провожу консультации, мастер - классы для воспитателей на тему "Детский фольклор".

Формы и методы работы с родителями:

 Взаимодействие с родителями является очень важным процессом, поэтому стараюсь заинтересовать их своей деятельностью. Для этого часто посещаю родительские собрания, где провожу беседы, делюсь опытом и результатами детей. Родители не редко сами участвуют на праздниках:

 - в разных конкурсах (угадай русскую песню, станцуй народный танец, подбери национальный костюм);

 - помогают изготовить атрибуты и костюмы к мероприятиям.

 Поэтому участие педагогов и родителей в проведении календарно - обрядовых праздников помогает формированию у детей духовно - нравственных ценностей.

 Мною были проведены следующие мероприятия:

**2017 - 2018 учебный год**

 "Осенняя ярмарка", "Рождественские посиделки", "Масленица", "Пасха" и другие

**2018 - 2019 учебный год**

"Осенины именины", "Коляда - отворяй ворота", сказка "Теремок", "Венок дружбы" и другие.

 В эти праздники я включила разные виды музыкальной деятельности детей: пение народных песен, хороводов, инсценировка песен и сценок, индивидуальные и общие танцы, игру на музыкальных инструментах.

 Синкретизм видов народного искусства - основа музыкального фольклора. Мне нравиться инсценировать песни, включать в танцы игру на музыкальных инструментах, а в хороводах сочетать пение с движениями.

 Народные игры - особый вид деятельности. В играх собран и словесный фольклор, и музыкально - ритмическая основа, также двигательная раскрепощённость детей. Через народную игру развиваются:

- ритмические особенности детей

- ориентация в пространстве

- коллективизм

- музыкальная память

- речь

 В каждом празднике есть своя "изюминка" - номер, который детям нравится больше всего. В "Осенней ярмарке" - это общий танец с яркими разноцветными лентами "Ярмарка". Этот весёлый танец внёс в утренник задор, народную удаль. В "Рождественских посиделках" - самый кульминационный момент - приход ряженых. Дети любят переодеваться и соблюдать старые традиции, как делали их бабушки, дедушки. Ряженые пели колядки, приносили мешочек с гаданиями профессий. Каждый ребёнок доставал картинку с профессией из мешочка - кем он будет когда вырастет. "Масленичные гуляния" - это прежде всего соревнования: кто лучше споёт, перетанцует. Ну, а самое главное - блины! Без песни "Ой, блины" и блинчиков этот праздник не может состоятся.

**Анализ результативности.**

Проделанная работа отразилась на успехах детей. Сложились следующие результаты:

- сформировался интерес к народным праздникам, обычаям,

- систематизировались знания детей о музыкальном фольклоре,

- обогатился и расширился словарный запас детей,

- повысился уровень музыкального исполнения детей: движения стали раскованнее и выразительнее, пение интонационно точнее.

**Трудности и проблемы при использовании опыта.**

В своей работе я столкнулась с детской пассивностью, закомплексованностью, неумением детей раскрыть свои возможности.

**Адресная направленность.**

Представленный инновационный опыт представляет ценность для педагогов интересующихся музыкальным фольклором.

Опытом работы могут воспользоваться музыкальные руководители, воспитатели, педагоги дошкольных образовательных организаций.

**Список литературы.**

1. Картушина М.Ю. «Русские народные праздники в детском саду». / М.Ю.Картушина. – М.:Сфера,2007.-с.320
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». / О.Л. Князева. –Детство – Пресс,2017.
3. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». / Н.Г. Кононова. – М.:Просвещение, 1990.- с.159
4. Литвинова М.Ф. «Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста». / М.Ф. Литвинова. -Айрис – пресс, 2004. -с.192
5. Мерзлякова С.И. «Фольклор – музыка - театр». / Мерзлякова С.И. – Владос,2004,-с.216
6. Пугачёва Н.В., Есаулова Н.А., Потапова Н.Н. «Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста». / Н.В. Пугачёва. – Педагогическое общество России, 2007. -с.144

****