**Обобщение инновационного педагогического опыта**

**Янкиной Натальи Викторовны**

**воспитателя муниципального дошкольного образовательного учреждения**

**«Детский сад №93», г.о. Саранск**

С 2013 года я работаю над темой: «Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику рисования». Эта тема меня заинтересовала потому, что мне нравится видеть результаты своей работы, видеть то, как дети радуются необычным способам рисования. Нетрадиционное рисование способствует развитию творческих способностей каждого ребёнка, воображения, в процессе создания картинки каждый проявляет свои индивидуальные способности.

**Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

Развитие мелкой моторики отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. Степень развития мелкой моторики у ребенка определяет самые важные для его будущего качества: речевые способности, внимание, концентрацию и воображение, координацию в пространстве. Если у детей плохо развита моторика, то они неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся мелкие игрушки, трудно сложить пазлы, они с трудом застёгивают пуговицы. Дети отказываются от лепки и аппликации, так как на занятиях не успевают за ребятами.

Актуальность на сегодняшний момент заключается в том, что необходимо целенаправленно и систематически проводить работу по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста, с использованием именно нетрадиционных техник рисования, которая способствует развитию речевой деятельности, сохранению психического и физического развития ребенка. На моих занятиях дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, многообразием материалов, их особенностями, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук является изобразительная деятельность.Рисование играет большую роль. Прежде чем проводить какую-либо работу, я подготовила все необходимые материалы: краски, бумагу, ватные палочки, нитки, кусочки паролона и другое. Также изучила много литературы по данной теме, составив картотеку материалов для работы, сделала образцы для показа детям.

Далее **целью** моей работы стало: научить детей рисовать необычные картинки, используя нетрадиционные техники. Также были поставлены ряд **задач:**

- Развивать и укреплять мелкую моторику рук в процесс рисования;

- Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;

- Развивать познавательный интерес, упражнять в установлении сходства и различия между предметами;

- Привлекать родителей к участию в жизни детей в детском саду.

- Способствовать развитию координации движения кистей рук во время рисования;

- Подведение детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.

Работа проходила как на занятиях по изодеятельности, так и в свободное время. Мною была разработана программа кружковой работы с детьми подготовительной группы на тему: «Волшебные ладошки», целью которой стало развитие у детей творческих способностей средствами нетрадиционного рисования и аппликации. Дети с удовольствием научились рисовать песком, мыльными пузырями, печатали по трафарету, рисовали с помощью бумажных трубочек, делали декупаж и другое. По результатам в конце года была организована выставка детских работ, проводились открытые мероприятия, мастер-классы. У детей стала более развита мелкая моторика, улучшилось цветовосприятие, концентрация внимания, повысился уровень воображения и самооценки.

Очень часто результаты нашей работы с детьми можно было увидеть на выставках и конкурсах, организованных в детском саду. Проводились и семейные вечера, где родители пробовали рисовать вместе с детьми, создавая совместные поделки и картинки, делали аппликацию с помощью салфеток и бумаги.

**Теоретическая база опыта**

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2021 г. – 264 с.
2. Вайнерман С.М., Большов А.С., Силкин Ю.Р. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М.: Владос, 2021 г. – 128 с.
3. Григорьева Г. Г. **Развитие дошкольника**в изобразительной деятельности. – М., 2020. – 216 с.
4. Давыдова Г. И. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – Москва, «Издательство Скрипторий», 2021 г.
5. Жукова О. Г., Дьяченко И. И. Волшебные ладошки. Волшебные краски.М., 2022. – 152 с.
6. КазаковаР. Г. Занятия по**рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование**, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2022г.
7. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду, Москва, изд-во «Карапуз-Дидактика», 2021 г.
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2020 г.
9. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб.: КАРО, 2019 г.
10. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под редакцией КазаковойР. Г., Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2021г.
11. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки, - Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2022 г.
12. Янушко Е.А. *«***Рисование с детьми раннего возраста***»*. – М.: Мозаика- Синтез, 2020 г.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения**

**Работа с воспитателями.**

Мноюбыло проведенодля воспитателей: мини-лекция на тему: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе рисования и аппликации нетрадиционными техниками»;

# - был организован круглый стол обмен опытом по теме «Развитие мелкой моторики рук, для чего нужна мелкая моторика и как ее развивать».

**Работа с родителями.**

В начале учебного года в группае было проведено:

- родительское собрание по теме «Нетрадиционные техники рисования  и их роль в развитии детей дошкольного возраста».

- анкетирование на тему:«Использование **нетрадиционных техник рисования**».

- подготовлены консультации для родителей: «Развитие мелкой моторики дошкольников с помощью нетрадиционных техник», «Нетрадиционные техники рисования и аппликации и их роль в развитии детей дошкольного возраста».

- родители группы привлекались к участию в конкурсе поделок из природного материала.

- проведены семейные вечера с привлечением родителей в рисовании нетрадиционными материалами, они изготавливали самодельные сказки на разные темы.

Работа с детьми. Основным видом деятельности с детьми была игра, которая является основным видом деятельности в дошкольном возрасте. Я использовала следующие приёмы и методы:

* сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
* просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
* музыкальное сопровождение;
* яркая, хорошо продуманная наглядность и др.

Дети с удовольствием и интересом включались в новые увлекательные задания, игры, становились маленькими исследователями, как во время занятий, так и в повседневной игре в группе, на прогулке на улице.

Широко использовались мной на занятиях пальчиковые гимнастики, игры c крупами, пуговицами, камешками.Использовались игры:

«Геометрические вкладыши»;

 «Разрезные картинки»;

«Чудесные мешочки» (с крупами)»;

«Подбери по цвету»;

«Подбери по форме».

Темы были самые разнообразные, в зависимости от времени года, темы месяца или какой то памятной даты: «Дождик», «Осенний листок»,«Новогодняя сказка», «Галстук для папы», «Цветы для мамы» и другие.

Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование и аппликация необычными способами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые эмоции и развивать творческие способности. Считаю наиболее приемлемым использование в работе воспитателей, педагогов и родителей нетрадиционных техник рисования, т.к. дети получают не только знания и навыки, но и радость и удовольствие.

**Анализ результативности**

Работая над развитием мелкой моторики у детей, можно добиться определённых результатов.Если в начале моей работы не все дошкольники легко справлялись с предложенными заданиями, использовали предметы не по назначению, то после обучения они создавали маленькие «шедевры». На занятиях дети работали активно. Им очень понравилось, что они рисовали не только кисточками, а так же ладошкой, пальчиками и т.д., делали картинки из салфеток и цветной бумаги. По моим наблюдениям у детей улучшилась речевая активность, эмоциональность, повысилась самооценка.

Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование и аппликация необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать творческие способности, фантазию и воображение.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта**

Чтобы  результат работы был эффективным необходимо использовать разнообразные приемы и методы работы по формированию тонких движений пальцев рук.  Поэтому для решения этой проблемы была поставлена цель:

 - продолжать искать новые методические приемы, которые будут способствовать развитию мелкой моторики рук, общей моторики, самостоятельности, которые будут формировать интерес к различным видам деятельности.

- планирование и построение занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- в применении методов и приемов работы с детьми, учитывать индивидуальные особенности детей.

**Адресные рекомендации по использованию опыта**

Опыт моей работы по развитию мелкой моторики размещен на сайте:  детского сада и на личном сайте.