



БЛАЩЕЙТИН

ПО  
СТУПЕНЬКАМ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ЗНАНИЙ

Учебное пособие  
по сольфеджио  
для учащихся  
подготовительных  
групп  
и первых классов



Б.Л. ЦЕЙТЛИН

ПО СТУПЕНЬКАМ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ЗНАНИЙ

Учебное пособие по сольфеджио  
для учащихся подготовительных групп  
и первых классов

Второе издание  
расширенное и дополненное

Москва  
«КОМПОЗИТОР»

2002

## От автора

Как пробудить в ребёнке живой интерес к музыке, научить его слушать музыку, понимать её содержание и характер? Для достижения этой цели необходимо общее музыкальное воспитание, которое может быть осуществлено благодаря использованию педагогами различных взаимодополняющих друг друга форм работы: слушания музыки, пения, обучения музыкальной грамоте и движения под музыку, т.е. ритмики. Участие в хоровом пении, в небольшом ансамбле ударных музыкальных инструментов, в ритмических упражнениях, играх и плясках содействует развитию музыкальности детей.

Главная цель занятий — добиться творческой активности каждого ребёнка, расширить его музыкальный кругозор, развить музыкальный вкус и умение мыслить. Занятия насыщаются практическим музицированием — слушанием и исполнением разнообразных музыкальных произведений. Задачи по слушанию музыки: развивать память, углублять эмоциональную отзывчивость на музыку, формировать у детей представления о содержании музыкальных произведений, их форме, жанре, средствах выразительности, что будет способствовать развитию мышления детей и сознательного отношения к музыкальным произведениям.

В сборник включено много песен. Звёздочкой помечены те из них, которые взяты из других учебных пособий, в том числе из "Музыкального букваря" Н. Ветлугиной (№ 7, 8 первого раздела), "Сольфеджио" М. Котляревской-Крафт (№ 34, 57 первого раздела и № 70 второго раздела), а также из сборников: А. Березняк "Первые шаги" (№ 11, 13, 17, 18, 19, 37, 42, 54, 60, 64 первого раздела), П. Вейса "Ступеньки в музыку" (№ 31 первого раздела), Л. Баренбойма и Ф. Брянского "Путь к музицированию" (№ 32 первого раздела), М. Андреевой и Е. Коноровой "Первые шаги в музыке" (№ 88 первого раздела и № 31 второго раздела).

При пении необходимо добиваться проникновения в сущность произведения, в его эмоциональное содержание, образы. Это благоприятствует развитию музыкальности ребёнка. Песни даны в порядке постепенного усложнения вокально-интонационных задач: на повторность одного звука, постепенное движение (I—II—III ступени, I—II—III—IV, I—II—III—IV—V), с использованием терцовых ходов: I—III, III—I, III—V, V—III, III—V—VI—V и т. д. Перед разучиванием песен педагог может по своему усмотрению давать вокально-интонационные упражнения в виде распевок, выделяя первоначальный мотив в качестве первого звена модулирующей секвенции по полутонам вверх и вниз. Такая детальная работа по развитию вокально-интонационных навыков учащихся способствует развитию чистоты интонации, расширению певческого диапазона детей, закреплению в их сознании определенных интонационных оборотов, что поможет формированию ладового чувства. В результате дети научатся распознавать на слух звучание различных ступеней, а также восходящее и нисходящее движение в песнях.

Занятия с детьми направлены на развитие мелодического и гармонического слуха, ритмического чувства и музыкальной памяти.

Некоторые песни рекомендуется исполнять по памяти, т.е. наизусть, в разных тональностях, другие — по нотам с дирижированием или со словами. Детям можно предложить выразить свои впечатления от прослушанной музыки и песен в рисунках, ориентируя их на соответствующие образы природы и животных, а также сказочных персонажей.

Большое внимание в сборнике уделяется развитию у детей ритмического чувства. Каждую выученную песню ребёнку следует показывать в движениях, в записи (по памяти) её ритмического рисунка, исполняя его на детских музыкальных инструментах. В пособии предлагаются различные ритмические упражнения: диктанты, ритмические партитуры, исполнение песен ритмическим кано-

ном. Кроме того, включены творческие задания: допевание нескольких звуков до тоники, пение заключительной фразы, сочинение песен на стихи, т. е. элементы импровизации. В связи с этим часто используются мелодические "загадки", что является начальным этапом в работе над музыкальным диктантом.

Развитию ладового чувства способствует применение наглядных пособий в виде разноцветных карточек ("музыкальное лото") с изображением ступеней. Автор считает необходимым развитие у учащихся и гармонического слуха. В связи с этим интервалы и аккорды преподносятся в виде игровых попевок, к некоторым песням предлагается подобрать басовый голос.

По музыкальной грамоте дети получают сведения о тональностях (гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, ля минор), ступенях, трезвучиях, вводных звуках, рекомендуется исполнять их голосом, с применением длительностей:  $\text{♩}$ ,  $\text{♪}$ ,  $\text{♪}$ ,  $\text{♬}$  в размерах 2/4, 3/4, 4/4, представляя себе звуки различных длительностей с помощью слоговых названий длительностей, карточек-долей и различных движений.

Использование наглядных пособий помогает детям быстрее запомнить песни, определять в них соотношения длительностей и ориентироваться в тональностях. На занятиях можно применять детские музыкальные инструменты: металлофоны, бубны, барабаны, треззели, и др. Играя на них, дети быстро усваивают ритмические рисунки песен, подчеркивая метрические акценты мелодии. При этом целесообразно исполнять одноголосные образцы с динамическими оттенками, а также с подбором к ним ритмического аккомпанемента.

Таким образом, применение различных форм работы на занятиях будет способствовать осуществлению главной задачи педагога: пробуждение в ребенке музыканта-художника, развитию у него желания вслушиваться в музыку и размышлять о ней.

Пособие рассчитано как для классных, так и домашних занятий и состоит из двух разделов: первый предназначен для учащихся подготовительных групп. Весь материал в нем разделен по урокам (32 урока). Второй раздел ориентирован на учащихся первых классов, состоит из восьми глав. Первая глава ставит целью проработку тональности До мажор с закреплением характерных интонационных оборотов: III—V—VI—V—III, V—III, III—V, I—III, III—I и т. д.

Вторая глава посвящена изучению тональности Соль мажор. В центре внимания третьей главы — размер 3/4. Четвертая глава направлена на освоение учащимися тональности Ре мажор, равно как и пятая — тональности Фа мажор. Основная тема шестой главы — вводные звуки — предусматривает включение таких подтем, как разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, а также опевание устойчивых звуков. Разные формы работы, предложенные в седьмой главе, способствуют ознакомлению детей с тональностью ля минор. И, наконец, восьмая глава завершает разработанный курс обучения темой "Размер 4/4".

Материал внутри каждой главы распределен по разделам, соответствующим предлагаемым формам работы с учащимися. В их числе: а) сольфеджирование и пение с сопровождением педагога, б) слуховой анализ песен и инструментальных произведений, в) творческие задания.

Данное методическое пособие явилось результатом многолетнего педагогического опыта автора и изучения трудов крупных педагогов по музыкальному воспитанию — Н. Встлугиной, А. Березняк, П. Вейса, Л. Баренбойма, М. Андреевой, Ж. Металлиди, Б. Бырченко, И. Микиты.

Автор выражает признательность старшему преподавателю Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова Надеждиной Н.С. за ценные критические замечания и советы при подготовке работы к изданию.

Сборник может быть рекомендован для эффективной организации учебно-воспитательного процесса не только в детских музыкальных школах, но и в детских школах искусств, хоровых школах, студиях, а также в общеобразовательных школах, центрах эстетического воспитания и детских садах.



## ЗЕЛЁНЫЕ КУЗНЕЧИКИ

Слова П. СЕРОСТАНОВОЙ

Умеренно. Громко

Музыка Э. ХАГАГОРТЯНА

2

Зе - лё - ны - е куз - не - чи - ки по тра - ве прыг -  
скок, у каж - до - го куз - не - чи - ка шесть ног.

## ДЕНЬ-ДЕНЁК

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Скоро. Громко

Музыка М. МАГИДЕНКО

3

День - де - нёк, день - де - нёк, день - де - нёк,  
день - де - нёк, сел зай - чиш - ка на пе - нёк.

Нотные образцы даны в помощь педагогам. Дети поют песни только со словами.

Дома запиши эти песни по слогам красными и синими кружочками. Сделай рисунки к ним и выучи их со словами и показом в движениях. Играй песни на бубнах.

### Урок № 3

1. Повторим песни предыдущего урока.

2. Разучим песни: "Горелки", "В огороде зайныка", "Приди, солнышко"; прохлопаем их с показом коротких и длинных звуков.

## ГОРЕЛКИ

(Русская народная прибаутка)

Скоро. Громко

4

Го - ри, го - ри яс - но, что - бы не по - гас - ло. Глянь на  
не - бо: птич - ки ле - тят, ко - ло - коль - чи - ки зве - нят.

## В ОГОРОДЕ ЗАИНЫКА

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Умеренно. Тихо.

Музыка В. КАРАСЕВОЙ

5

Во - го - ро - де за - инь - ка, в о - го - ро - де ма - лень - кий,  
он ка - пуст - ку гры - зёт, он мор - ков - ку бе - рёт.

## ПРИДИ, СОЛНЫШКО

(Украинская прибаутка)

Скоро. Громко

6

При - ди, при - ди, сол - ныш - ко, под мо - ё о - кош - ко,  
бу - дем греть - ся вво - лю, как цве - ти - ки в по - ле.

Дома запиши песни по слогам красными и синими кружочками. Выучи их со словами и показом в движениях. Играй песни на металлофоне и бубне. Сделай к ним рисунки.

### Урок № 4

1. Повторим песни предыдущего урока.
2. Разучим песни: "Загадка", "Вечер", "Уж я колышки тешу", "Наш город". В некоторых песнях, кроме коротких и долгих звуков, имеются еще и протяженные. Будем обозначать их зелёными кружочками. Прохлопаем ритм с показом коротких, долгих и протяженных звуков, причем протяженные звуки будем представлять движениями рук, опуская их на пояс. Будем использовать слоговые обозначения: короткие слоги условно показываем "Ти-ти", долгие — "та", а протяженные — "ту".

## ЗАГАДКА\*

(Музыкальная игра)

Живо. Громко

7

Кто ле - та - ет на лу - жок и са -  
- дит - ся на цве - ток, со - би - ра - ет слад - кий сок?

## ВЕЧЕР\*

(Прибаутка)

Не спеша, мягко. Тихо

8

От - че - го сви - ре - ли на хол - ме за - пе - ли ?  
 На сту - па - ет ве - чер, па - сту - хи зо - вут о - ве - чек.

## УЖ Я КОЛЫШКИ ТЕШУ

Слова народные

Живо. Громко

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

9

Уж я ко - лыш - ки те - шу, о - го - род го - ро -  
 - жу, о - го - род го - ро - жу.

## НАШ ГОРОД

Слова М. КРАВЧУКА

Живо. Громко

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

10

Е - дем мы по у - ли - цам, пе - сен - ки по - ём,  
 вас, род - ны - е у - ли - цы, со - всем не уз - на - ём.

Дома пой выученные в классе песни с показом в движениях, играй на инструментах. Запиши их разноцветными кружочками: короткие — красными, длинные — синими, протяжённые — зелёными.

### Урок № 5

1. Повторим песни предыдущего урока.
2. Послушаем песни "Белка", "Лиса", "Ёжики", "Лошадки". Споём их с показом в движениях и игрой на детских инструментах. Разделимся на две группы: одна группа будет исполнять слоги "ти-ти", а другая — "та" и "ту".



## БЕЛКА\*

Быстро. Громко

11   
 Ска\_чет бел\_ка, скок да скок, что за ма\_лень\_кий зве\_рёк?

## ДОЖДИК ПЕСЕНКУ ПОЁТ

Слова Б. ЗАХОДЕРА

Медленно. Тихо

Музыка Б. ЦЕЙТЛИН

12   
 Дож - дик пе - сен - ку по - ёт,   
 Не пой - мём ни я, ни ты,   
 толь - ко кто е - ё пой - мёт? // мут цве - ты.   
 но за - то пой -

## ЁЖИКИ\*

Не очень скоро. Мягко

13   
 До, ре, ми, до, ре, ми, ко мне ё\_жи\_ки при\_шли,   
 До, ре, ми, до, ре, ми, ко мне бе\_лоч\_ки при\_шли,   
 а я ё\_жи\_ков люб\_лю, мо\_лоч\_ка я им да\_ю.   
 а я бе\_ло\_чек люб\_лю, я о\_реш\_ки им да\_рю.

## ЛОШАДКА

(Детская песенка)

Быстро. Громко

14   
 Гоп, ло\_шад\_ка, не ле\_нить\_ся, не ля\_гать\_ся, не бры\_кать.   
 Мы пом\_чим\_ся, слов\_но пти\_ца, ни\_ко\_му нас не до\_гнать.

3. Послушай ритмическую группу  $\frac{2}{4}$  и выложи карточками по памяти.

4. Дома запиши песни по слогам разноцветными кружочками, выучи со словами с показом в движениях и игрой на детских музыкальных инструментах.

## Урок № 6

1. Повторим песни предыдущего урока.

2. Послушаем песенку: "Ты по ступенькам поднимись, потом обратно вниз спустишься". У каждой ступеньки есть своё имя. Первая называется *До*, вторая — *Ре*, третья — *Ми*, четвёртая — *Фа*, пятая — *Соль*, шестая — *Ля*, седьмая — *Си*. Учись записывать ноты на нотном стане.

3. Послушаем песни: "Волк и козлята", "Конь", "Паровоз", "Козочка". Обрати внимание, куда движутся звуки: вверх или вниз?

## ЧАСЫ *✓*

Слова И. ЛЕШКЕВИЧ

Умеренно. Довольно громко

Музыка А. БИРНОВА

15

На сте\_не ча\_сы ви\_сят, день и ночь о\_ни сту\_чат:  
тик, так, тик, так, тик, тик, так, тик, тик, так.

## СКВОРЦЫ

Слова А. ДЫМОВОЙ

Живо. Громко

Музыка Б. ЦЕЙТЛИН

16

К нам ле\_тят со всех кон\_цов ста\_и ра\_дост\_ных сквор\_цов.

## ВОЛК И КОЗЛЯТА\* *✓*

Живо. Громко

17

Се\_рый волк при\_шёл из сказ\_ки, в па\_ри\_ке и доб\_рой ма\_ске. На\_чал он коз\_лят счи\_тать: раз, два, три, че\_ты\_ре, пять.

## ПАРОВОЗ\*

Скоро. Громко

18

Па\_ро\_воз, па\_ро\_воз, ты ку\_да бе\_жишь?  
„Я бе\_гу, я бе\_гу к мо\_рю си\_не\_му.“

Споём песни с показом в движениях и игрой на музыкальных инструментах по группам (отдельно слоги "ти-ти" и "та"). В этих песнях звуки идут подряд друг за другом по ступенькам. Такое движение называется поступенным.

Люди двигаются по-разному: обычным шагом, быстрым или медленным. Условно обозначим обычный шаг четвертной нотой  $\frac{1}{4}$ , быстрые шаги (бег) восьмыми  $\frac{1}{8}$ , Медленный шаг обозначим половинной нотой  $\frac{1}{2}$ .  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$  и  $\frac{1}{2}$  называются длительностями, а их различное сочетание образует ритмический рисунок песни.

Послушай песню и покажи ритмический рисунок в движениях (шаг, бег, остановка):

## ПЕСЕНКА ДОЛЕЙ \* на карусели

Не спеша. Не очень громко

Ша - гом, ша - гом, по - бе - жа - ли, по - бе - жа - ли,  
сно - ва ша - гом, стой. По - бе - жа - ли, ша - гом, ша - гом,  
стой. По - бе - жа - ли, ша - гом, ша - гом, стой.

Дома пой песни с показом в движениях их длительностей и записью слогов  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{8}$ . Подбери на фортепиано песни "Козочка" и "Конь" от звука *Ре*.

## Урок № 7

1. Мы уже говорили, что слова разделяются на слоги. Слоги бывают ударными и безударными. Например, в слове *му-зы-ка* ударение падает на первый слог, в слове *при-ро-да* — на второй, в слове *че-ло-век* — на третий. В музыке также не все звуки исполняются одинаково: одни — с ударением — сильнее, другие — без ударения — слабее. Сочетание звуков в музыке делится на равные доли. Доли — части мелодии, равные по времени. Доля, которая имеет ударение, называется сильной, а не имеющая ударения — слабой. Если ударение в словах ставится над ударным слогом, то в музыке знак ударения (тактовая черта) ставится перед ударным звуком. Такты — маленькие отрезки, на которые разделяются песни. Первый звук в такте всегда ударный.

Послушай песни и подчеркни красным карандашом ударные звуки, поставь перед ними тактовые черты.

## ВМЕСТЕ БУДЕТ ВЕСЕЛЕЙ

Слова В. ТАТАРИНОВА

Живо, скоро. Громко

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Маль - чи - ки, как зай - чи - ки, де - воч - ки, как  
бе - лоч - ки, пры - га - ют и ска - чут, у - па - дут - не пла - чут.

## БЕЛКА

Слова А. ПУШКИНА

Живо. Громко

Музыка Б.ЦЕЙТЛИН

21   
 Бел\_ка пе\_сен\_ки по\_ёт, да о\_реш\_ки всё гры\_зёт.

## ТЕРЕМОК

(Русская народная песня)

Умеренно. Не очень громко

22   
 Что за те\_рем, те\_ре\_мок, те\_ре\_мок, он не   
 ни\_зок, не вы\_сок, не вы\_сок.

## СКАЗКА

Слова Л. КВИТКО

Умеренно. Довольно тихо

Музыка О. КОМАРНИЦКОГО

23   
 Слу\_шай\_те сказ\_ку, слу\_шай\_те сказ\_ку: жил\_был ка\_рась, -   
 вот у\_же сказ\_ка, вот у\_же сказ\_ка мо\_я на\_ча\_лась.

Дома запиши короткие звуки и называй их "ти-ти", а долгие - "та". Покажи ритмический рисунок песен в движениях и выложи его с помощью ритмических карточек: и

2. Послушай и определи, какой звук выше:

Девочка заблудилась в лесу и кричит "А-у".

24

Дети поют: "Есть качели на лугу: вверх-вниз".

25

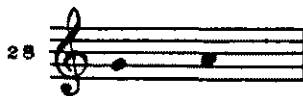
Горн трубит сигнал с утра: Та-ра.

26

Девочка играет на дудочке: Ду-да.

27

Мальчик играет на гармошке.



Кукушка в лесу закуковала: "Ку-ку".



Запомни эти попевки.

### Урок № 8

1. Повторим песни предыдущего урока.
2. Вы заметили, что в некоторых игровых попевках звуки как бы изображают прыжки, "скачут". Такое движение мелодии называется скачкообразным. Послушай, как прыгает "ученый" кузнечик по цветам.



На каких цветках остановился кузнечик (на первом, втором, третьем, четвертом, пятом?)

3. Будем выкладывать ритмический рисунок стихотворений с помощью ритмических карточек.

*Мы и-дем с флаж-ка-ми, с пест-ры-ми ша-ра-ми.*



— Где обедал, воробей? — В зоопарке у зверей.

Всем нам нет семи лет, все мы в школу пойдем.

Вначале прочитай стихи и отметь короткие и длинные слоги ♪ и ♫, затем запиши ритмический рисунок в тетрадь.

4. Разучим песни.

## САДОВОД

Слова Т. ЛЮШКИНОЙ

Умеренно. Довольно громко

Музыка Г. ШАЛЬБАУМА



Ва \_ ся наш не ма \_ лень \_ кий, Ва \_ се пя \_ тый год,



из со \_ ло \_ мы ва \_ лен \_ ки яб \_ ло \_ ням не \_ сёт.

## МОКРЫЕ ДОРОЖКИ\*

Задорно. Громко *фрэнч гоп*

*голос*



Кап \_ кап, кап \_ кап, мо - кры - е до - рож - ки,



всё рав - но пой - дём гу - лять, на - де - вай са - пож - ки.

Отметь красным карандашом ударные доли и расставь тактовые черты.

Обрати внимание, что в каждом такте содержится по две доли. Чередование сильных и слабых долей составляет размер песни. Поскольку в каждом такте имеются по две доли, то размер песни двухдольный — 2/4.

Вы уже догадались, что в каждой четвертной ноте две восьмых, а половинная нота содержит две четвертных.

5. Споём песню "Винни-Пух",

## ВИННИ-ПУХ\*

Музыка В. ЦЫТОВИЧА

Задорно, громко

О - чень мил бы - ва - ет кро - лик и - но - гда,  
Хо - ро - шо жи - вёт на све - те Вин - ни - Пух,  
с ним при - ят - но сесть за сто - лик, да - да - да.  
от - то - го по - ёт он э - ти пес - ни вслух.

Выложи ритмический рисунок песни с помощью карточек и запиши его по памяти.

Будем учиться дирижировать. Сильные и слабые доли такта отмечаются взмахами рук. Первую (сильную) долю показываем движением рук вниз. На счет "два", т. е. на слабую долю руки поднимаются вверх. Не забывай, что на один счет приходится одна четвертная доля или две восьмые, на два счета — одна половинная доля.

Размер 2/4



Прохлопай ритмические фигурки "Эхо", называя длительности ритмическими слогами "ти-ти" и "та", паузу  $\xi$  назовем "се".

Выложи ритмический рисунок стихотворения при помощи карточек-долей и запиши его в тетрадь.

*Колокольчик всех зовет, колокольчик нам поет.*

*Звонким тонким язычком говорит нам: "Бим, бам, бом".*

### Урок № 9

1. Повторим песни предыдущего урока.

2. Разучим следующие песни, споём их с дирижированием.



## Урок № 10

1. Повторим песни предыдущего урока и разучим новые с дирижированием.

## ЗООПАРК

Слова В. ВИКТОРОВА

Умеренно. Довольно громко

Музыка В. ГЕРЧИК

36

В зоо-пар-ке      есть пло-щад-ка      для мо-лод-ня - ка,  
тут и зве-ри      и зве-рят - ки      вме-сте все по - ка.

## ПОЛЬКА КАРАБАС\*

Задорно. Громко

37

Птич-ка поль-ку тан-це-ва-ла на по-лян-ке в ран-ний час.  
Хвост-на-ле-во, нос-на-пра-во - э-то поль-ка      Ка-ра-бас.

## БАЛАЛАЙКА И ГАРМОШКА

Слова А. ДЫМОВОЙ

Музыка Б. ЦЕЙТЛИН

Скоро. Довольно громко

38

Ба-ла-ла-еч-ка брен-чит, гар-мош-ка за-ли-ва-ет-ся.  
На ве-сен-нем на лу-гу ве-селье на-чи-      на-ет-ся.

Пой песни с показом ритмического рисунка в движениях. Исполняй на металлофоне слоги "ти-ти", а на бубне "та".

Споём песни канонем, т.е. вторая группа ребят вступает на два такта позже, продолжает петь до конца и заканчивает на два такта позднее.

## Урок № 11

1. Повторим песни предыдущего урока и разучим новые с исполнением на музыкальных инструментах: металлофоне, бубне, барабане.

## В ПЕРВЫЙ РАЗ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка О. ЮДАХИНОЙ

Подвижно, радостно. Громко

39

Ско-ро в шко-лу мы пой-дём в пер-вый раз,  
К нам у-чи-тель по-дой-дёт в пер-вый раз

ра-нец с книж-ка - ми возь-мём в пер-вый раз.  
и у-чить-ся по-ве-дёт в пер-вый класс.



## ВЕСЁЛЫЙ МУЗЫКАНТ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ  
Задорно. Громко

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

40

Я на скри-поч-ке иг-ра-ю, ти-ли-ли, ти-ли-ли,  
пля-шут зай-ки на лу-жай-ке, ти-ли-ли да ти-ли-ли.

Handwritten annotations: *МЯ ФА* above the first staff, *Соль* above the second staff, and *МЯ ФА МИ РА РА* above the second staff.

## МЫ НА ЛУГ ХОДИЛИ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ  
Весело, подвижно. Не очень громко

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

41

Мы на луг хо-ди-ли, хо-ро-вод во-ди-ли,  
вот так на лу-гу хо-ро-вод во-ди-ли.

Handwritten annotation: *перевод* above the first staff.

Споём песню "В первый раз" ритмическим канонем, т. е. вторая группа ребят будет вступать в третьем такте, исполним её на музыкальных инструментах.

Мет. I группа  $\frac{2}{4}$

Буб. II группа

Исполним песню "Мы на луг ходили" на различных музыкальных инструментах: металлофоне, бубне, барабане, разделившись на три группы.

Металл. I группа  $\frac{2}{4}$

Бубны II группа  $\frac{2}{4}$

Барабан III группа  $\frac{2}{4}$

Пой дома песни с дирижированием, показом ритмического рисунка в движениях и по памяти выкладывай его с помощью карточек. Исполняй песни на музыкальных инструментах. Подбери песню "Весёлый музыкант" от звука *си*, а песню "Мы на луг ходили" от звука *ля*.

Ответь на вопрос педагога:

$\frac{2}{4}$

Соль Ми Фа Соль Соль

Ответы: Придумай окончание мелодии на данный ритм с названием звуков.

$\frac{2}{4}$

## Урок № 12

1. Повторим песни предыдущего урока и разучим с дирижированием новые песни.

## СЛОН\*

Слова А. БАРТО

Умеренно. Не громко

42

Го - ло - вой ка - ча - ет слон, ум - ный слон,  
он сло - ни - хе шлёт по - клон, шлёт по - клон.

## ЗАЙКА

(Русская прибаутка)

Легко. Не очень скоро. Тихо

43

В по - ле на при - гор - ке за - инь - ка си - дит,  
сво - и уш - ки гре - ет, и - ми ше - ве - лит.

## ГУСИ-ЛЕБЕДИ

Слова народные

Не спеша. Не громко

Музыка Р. ХЕЙФА

44

Ма - лы - ши сре - ди дво - ра хо - ро - вод во - ди - ли,  
в гу - си - ле - бе - ди - иг - ра, се - рый волк - Ва - си - лий.

## ВОРОБЕЙ

(Молдавская народная песня)

Скоро. Громко

45

Кто по - ёт: „Чи - рик, чи - рик“? - Во - ро - бей - ка - о - зор - ник.

Споём песни с дирижированием, показом ритмического рисунка в движениях, выкладывая его по памяти с помощью ритмических карточек. Исполним песни на музыкальных инструментах отдельно ♪ и ♫. Подбери на фортепиано песни "Зайка" и "Гуси-лебеди" от звука *Re*. Сделай нотный стан (на картоне) и кружочки — ноты: маленькие — красные, средние — синие и большие — зеленые. Выложи по памяти ритмический рисунок песен.

## Урок № 13

1. Повторим песни предыдущего урока.
2. Разучим песни с дирижированием, показом ритмического рисунка в движениях.

## МАЛЕНЬКАЯ МАША

*Заполнена*  
Музыка и слова С. НЕВЕЛЬШТЕЙНА

Мягко, нежно. Тихо

46

Ma - шень - ка, Ma - ша, ку - кол - ка на - ша,  
в сан - ки са - ди - лась, с гор - ки по - ка - ти - лась.

## ТИК-ТАК

Слова Т. СПЕНДИАРОВОЙ  
Живо. Довольно тихо

Музыка З. ЛЕВИНОЙ

47

Тик - так, тик - так, тик - так, тик - так, — кто  
Быть мо - жет, там и - дёт иг - ра, в кро -  
там в ча - сах сту - чит - ся так?  
- кет иг - ра - ет мош - ка - ра.

## СЧИТАЛКА

Слова С. МАРШАКА  
Оживленно. Не очень громко

Музыка Л. ПОТАПЕНКО

48

Ко - сой, ко - сой, не хо - ди бо - сой,  
а хо - ди о - бу - тый, ла - поч - ки за - ку - тай.

## ВЕСНА

Слова Е. БЛАГИНИНОЙ  
Умеренно. Не громко

Музыка Т. ЧУДОВОЙ

49

С кры - ши кап, с кры - ши кап, стал мо - ро - зец о - чень слаб.

Приседай

## ПРИСЕДАЙ

Слова Ю. ЭНТИНА  
Задорно. Громко

Музыка А. РОМЕРЕ

50

По\_пля\_сать ста\_но\_вись и друж\_ку по\_кло\_нись,  
по\_пля\_сать ста\_но\_вись и друж\_ку по\_кло\_нись.

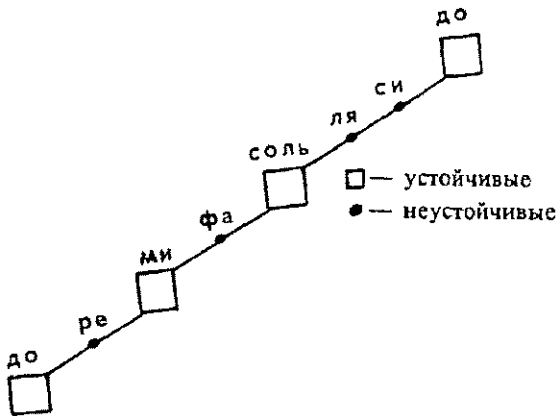
Пой песни с дирижированием, показом ритмического рисунка в движениях.

По памяти выложи ритм каждой песни ритмическими карточками и исполний на музыкальных инструментах отдельно и .

Подбери на фортепиано песни "Весна" от звука *Си*, а "Приседай" — от звука *Ля*.

## Урок № 14

1. Мы говорили о лесенке, в которой 7 ступеней.



Спой звуки по всем ступенькам, начиная от звука *До*. Спой громко звуки на первой, третьей и пятой ступеньках, назови их. Одни звуки звучат устойчиво, т. е. на них можно постоять, когда поднимаешься или спускаешься с лестницы. Устойчивые звуки *До — Ми — Соль* образуют трезвучие, т. е. три звука. Когда они звучат одновременно — это аккорд. Дома сыграй трезвучие, пропевая каждый звук. Первая ступень — самая главная, опорная, поэтому называется тоникой, а трезвучие — тоническим.

2. Послушай песню "Бубенчики".

## БУБЕНЧИКИ

Слова А. ДЫМОВОЙ  
Живо. Громко

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

51

Бу \_ бен \_ чи \_ ки зве \_ нят, при\_вет\_ству \_ ют ре \_ бят.

Звук *Соль* — динь-бубенчик, *Ми* — дон-бубенчик, *До* — дан-бубенчик.

Один ребенок — бубенчик динь, второй — дон, третий — дан. Узнай, чей бубенчик звенит?

Послушаем и разучим песни. Найдите в них трезвучие.

## ХОРОШО БЫ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

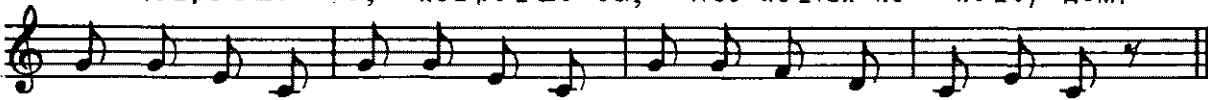
Легко, непринужденно. Не очень громко

Музыка Л. ЛЯДОВОЙ

52



Хо - ро - шо бы, хо - ро - шо бы, чтоб ле - тал по не - бу дом.



Чтоб мель - ка - ли, как суг - ро - бы, об - ла - ка в ок - не лю - бом.

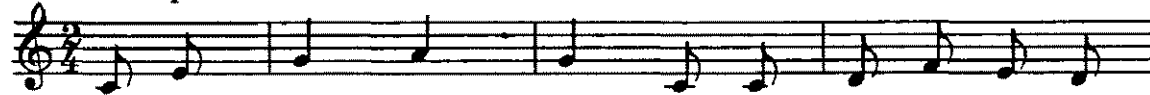
## В ТЕАТРЕ

(Французская народная песня)

Русский текст В. ПОЗДНЯКОВА

Живо. Громко

53



По - смот - ри ско - рей, пля - шут ку - кол - ки - ма -

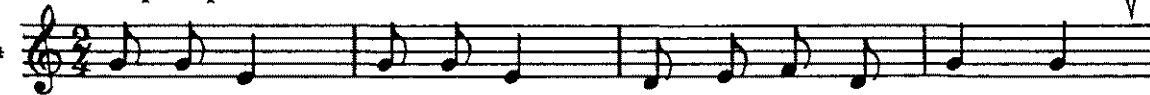


- лыш - ки, о - гонь - ки го - рят, пла - тья в бу - син - ках бле - стят.

## НА ЛУГАХ\*

Быстро. Громко

54



На лу - гах, на по - лях расц - ве - ли цве - точ - ки,



их сор - вём и спле - тём мы се - бе ве - ноч - ки.

## ТЕНЬ-ТЕНЬ

Слова народные

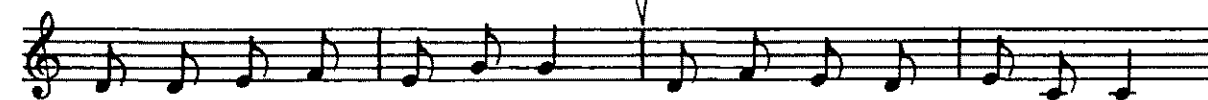
Оживленно. Не очень громко

Музыка В. КАЛИННИКОВА

55



Тень, тень, по - те - тень, вы - ше го - ро - да пле - тень,



се - ли зве - ри под пле - тень - по - хва - ля - ли - ся весь день.

Сколько в песне "Тень-тень" участвует разных "героев"? Попытайся сочинить небольшие песенки в характере каждого из них. Мелодия Лисы должна быть певучей, ласковой, Зайки — быстрой, отрывистой, Ежа — неповоротливой и колючей, Блохи — лёгкой, игривой, Медведя — медленной, тяжелой и Козы — острой, колючей. Сделай рисунки.

Пой песни "Зяблик", "На лугах", "В театре" с дирижированием и показом ритмического рисунка в движениях. Пой лесенку До, ступени сверху вниз и снизу вверх. Все ступени образуют гамму До мажор (мажор — радостно, весело).



Пой ступени: 1-2-3, 3-4-5, 5-6-7-1, 1-3-5, 5-3-1, 1-3-2-4-5-7-1\*.

## Урок № 15

1. Повторим песни предыдущего урока.

2. Споём лесенку До, ступени 1-3-2-4-5-6-7-1, трезвучие. Дома сделай 7 карточек, раскрась их различными цветами: 1-я ступень — карточка красного цвета, 2-я — желтого, 3-я — синего, 4-я — чёрного, 5-я — зелёного, 6-я — коричневого, 7-я — розового. Это музыкальное лето.

Поём устойчивые звуки вслух, неустойчивые — про себя, поём вверх гамму четвертями, вниз — восьмыми. Пой с товарищами цепочкой, т. е. по очереди каждый звук.

3. Споём песни с дирижированием. Дома подпиши в тетрадь ступени под нотами, выложи ритмический рисунок по памяти и покажи соотношение длительностей в движениях. Играй на музыкальных инструментах отдельно  и , подчеркни в песнях сильные доли.

## ВЕТЕР

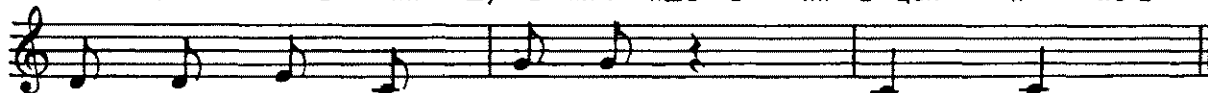
Слова А. БРОДСКОГО

Умеренно. Не очень громко

Музыка Г. ФРИДА



Кто в по - лях шу - мит пше - ни - цей и ле -



- тит кры - ла - той пти - цей: ве - тер.

## КОТ И МЫШИ\*\*

Спокойно, Не очень громко

Взволнованно



Мыш - ка зна - ет, не спрос - та мыш - ка, мыш - ка,  
мяг - ки лап - ки у ко - та.



не зе - вай, ой к те - бе кра - дёт - ся, ай!

\* Учитывая возраст учащихся, автор намеренно избирает для обозначения ступеней арабские цифры вместо общепринятых римских.

# ЗАЯЦ И ЛИСА

(Детская песенка)

Быстро. Громко

58

Ска - чет зай - ка бе - лень - кий по сне - гу,  
а лис - са пол - зёт за ним по - сле - ду.

Подбери на фортепиано песню "Ветер" от звука *ре*, а песню "Заяц и лиса" — от звука *соль*.

4. Запиши мелодии нотами и спой их.

59

## Урок № 16

1. Повторим песни предыдущего урока.

2. Споём гамму До мажор, ступени по лесенке: 1-5-3-2-4-3-5-6-7-1; тоническое трезвучие в разных видах: 1-5-3, 3-5-1, 5-3-1, 5-1-3, 3-1-5.

Разложи в один ряд семь разноцветных карточек и послушай, какую играет педагог, покажи сё.

3. Сделай три кубика из шести граней каждый. Напиши на каждой грани однотактные ритмические фигуры. Первую долю раскрась красным цветом.

1 кубик



2 кубик



3 кубик



Послушай ритмические фигурки:



и выложи по памяти ритмический рисунок. Дома сделай следующее задание: брось три кубика одновременно и исполни на металлофоне или хлопками ритмические фигурки, оказавшиеся на верхних гранях. Переворачивай кубики и исполняй другие ритмические фигурки.

Сочини песенку на стихи: "Гусь поёт, а бычок держит скрипку и смычок. Слон трубит, а баран барабанит в барабан". Вначале проговори и прохлопай ритм стихотворения, отметь короткие и длинные слоги, запиши их. Затем на данный ритмический рисунок сочини мелодию и запиши в тетрадь.

4. Выучи песни с дирижированием.

## СНЕГОПАД\*

Умеренно. Тихо

60

Сне - го - пад, сне - го - пад, хло - пья бе - лы - е ле - тят.

## МАЛЕНЬКАЯ СКРИПОЧКА

Слова В. ТАТАРИНОВА

Умеренно. Не очень громко

Музыка В. КИКТЫ

61

Ма - лень - ка - я скри - поч - ка, ма - лень - кий смы - чок,  
за - иг - рал на скри - поч - ке ма - лень - кий свер - чок.

## КТО СПРЯТАЛСЯ В ЛЕСУ ?

Слова В. ВИКТОРОВА

Умеренно. Довольно тихо

Музыка Д. ЛЬВОВА-КОМПАНИЕЦА

62

Кто там под ёл - кой спря - тать - ся спе - шит?  
Твёр - дый о - ре - шек зуб - ка - ми лу - щит.

## СНЕЖИНКИ

Слова Г. БОЙКО

Умеренно. Довольно тихо

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

63

То не вью - ги, не ме - те - ли за - шу - ме - ли,  
то сне - жин - ки, как пу - шин - ки, на - ле - те - ли.



# Я ГУЛЯЮ\*

Умеренно. Довольно громко

64

Я гуляю во дворе, вижу домик на горе,  
я по лесенке спущусь и в окошко постою.

Пой песни, подпиши ступеньки под звуками, выложи ритмический рисунок и покажи соотношение длительностей в движениях. В классе послушаем несколько маленьких песенок, запомним, пропойём про себя и выложим на нотном стане.

65

66

67

68

69

70

71

5. Допиши мелодии :

72

73

74

*Продолжить!*

## Урок № 17

1. Попробуем подобрать на фортепиано песни "Зяблик" и "Снежинки" от звука *Соль*, песни "Весёлый музыкант" и "Полька Карабас" от звука *Си*, песни "Винни-Пух" и "На лугах" от звука *Ре*. На каком звуке завершились все эти песни? Этот звук стал главным звуком, и все песни прозвучали в тональности *Соль мажор*. Сыграй гамму от звука *Соль*, запиши её в тетрадь, подпиши ступени. Чтобы гамма правильно прозвучала, нужна черная клавиша — *фа-диез*, которая стала ключевым знаком в гамме *Соль мажор*. Он выставляется рядом со скрипичным ключом. Звук *фа-диез* поётся на протяжении всей песни.

Спой 1-3-5-6-7-2-1-3-4-3 ступени. Какие ступени образуют тоническое трезвучие? Спой его.

2. Выучи песни с дирижированием.

## ПЛЯСКА

(Украинская прибаутка)

Задорно, живо. Громко



Бой - ко пля - шут рак с ля - гуш - кой,  
и мор - ковь с се - строй пе - труш - кой,



лу - ко - ви - ца с чес - но - ком, а див - чи - на с ко - за - ком.

## ЦЫПЛЯТКИ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Умеренно. Не очень громко



Вы - шла ку - роч - ка гу - лять, све - жей трав - ки по - щи - пать,



а за ней ре - бят - ки, жёл - ты - е цы - плят - ки.

## ВЕРХОМ НА ПАЛОЧКЕ

(Немецкая народная песня)

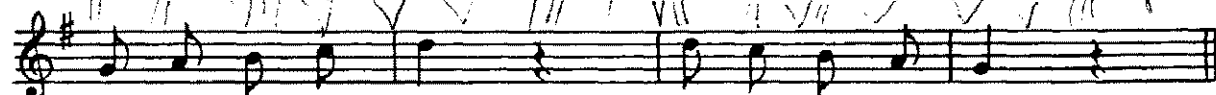
Живо. Быстро. Громко



Гоп, гоп, гоп, ну, ска - чи в га - лоп!



Че - рез кам - ни, без до - ро - ги, не сло - мать бы толь - ко но - ги,



гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, ну, ска - чи в га - лоп.

Что звучит в начале песни? Встречаются ли в песне ещё такие же звуки? Как они движутся: вверх или вниз?

### Урок № 18

1. Повторим песни предыдущего урока.
2. Споём гамму Соль мажор, тоническое трезвучие, ступени: 1-3-5-3-2-1-5-6-5-7-1, показывая их на лесенке. Послушай, как они звучат. Пой гамму так: 1, 3, 5, 7 ступени вслух; 2, 4, 6 — про себя. Спой в Соль мажоре песни: "Снежинки", "Весёлый музыкант", "Винни-Пух".

Запиши их.

3. Споём песни с дирижированием, показывая ритмический рисунок в движениях. Выложи его по памяти, подчеркни сильные доли красным карандашом и в исполнении на ударных инструментах. Подпиши ступени к мелодиям в тетради.

## ГУСИ

(Русская народная песня)

Умеренно. Довольно громко

78

Гу - си вы, гу - си, се - ры - е гу - си:  
„Га - га - га, га - га - га, га - га - га, га - га - га!“

## СВЕТЛЫЙ ДЕНЬ

Слова Ф. ЛАУБЕ

Музыка Б. ЦЕЙТЛИН

Умеренно. Довольно тихо

79

В не - бе туч на - вис - ла тень, не - бо - свод не - я - сен,  
толь - ко каж - дый в жиз - ни день све - тел и пре - кра - сен.

4. Поиграй на фортепиано песенки, пропой их, выложи на нотном стане кружочками-нотами.

80

81

82

83

84

85

5. Досочинить:

86

87

## Урок № 19

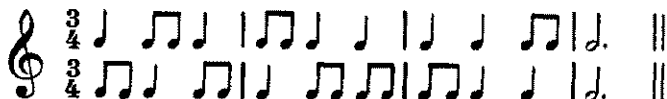
1. Повторим песни предыдущего урока.

2. Послушаем несколько вальсов, песню "Аннушка". Попробуемся подвигаться под музыку, прохлопаем сильные доли. Сколько долей в такте вы заметили? — Три. Таким образом, если в такте содержится три доли, размер трехдольный, т.е. 3/4. Первая доля ударная, сильная, а вторая и третья — слабые. На счёт "раз" — руки идут вниз, на счёт "два" — вправо, на счёт "три" — вверх. Движения рук при дирижировании должны быть плавными, мягкими.

Размер 3/4



Послушаем;



3. Послушаем песню "Колыбельная". Что она напоминает? С каких звуков начинается песня, как они называются?

Подчеркни сильные доли красным карандашом. Выучи песню с дирижированием. Подпиши ступени в тетрадь под звуками.

## ✓ КОЛЫБЕЛЬНАЯ\*

Медленно. Напевно. Тихо

Музыка М. КАЧУРБИНОЙ

88

Жму - рят глаз - ки ма - лы - е дет - ки,  
 ма - лым дет - кам вре - мя в кро - вать.  
 Пти - цы то - же дрем - лют на вет - ке,  
 вре - мя на - ста - ло всем за - сы - пать.

Над звуками указан счёт долей такта. Обрати внимание, что точка удлинняет длительность на её половину, т.е. держится три счёта.

Послушаем песню "Чёрный барашек", споём её с дирижированием, подчеркивая сильную долю на ударных музыкальных инструментах. Исполняем отдельно  $\downarrow$  и  $\uparrow$ .

## ЧЁРНЫЙ БАРАШЕК

(Польская народная песня)

Оживленно. Громко

Музыкальный текст песни "Чёрный барашек" с нотами и текстом. Ритмические удары обозначены римскими цифрами I, IV, V, VI, V, V, V. Текст песни:

ля - где про - па - дал ты чёр - ный ба - ра - шек,  
чёр - ный ба - ра - шек? - К ста - ро - му мель - ни - ку бе - гал я  
в го - сти, к ста - ро - му мель - ни - ку бе - гал я в го - сти

*Дети сами!*

5

Разделимся на три группы и будем исполнять песню на разных музыкальных инструментах.

Музыкальный текст для трех групп инструментов:

- I группа — металл.
- II группа — бубны
- III группа — бараб.

Будем исполнять песню также ритмическим канонам, т. е. вторая группа ребят вступает в третьем такте.

Выучи песню наизусть с дирижированием.

Разучим песню "Кукушка".

## КУКУШКА

(Немецкая народная песня)

Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВИЧ

Оживленно. Громко

Музыкальный текст песни "Кукушка" с нотами и текстом. Динамическое обозначение  $\uparrow$ . Текст песни:

Ку - ку, ку - ку, в ча - ще лес - ной, дни по - теп - ле - ли,  
пти - цы за - пе - ли, сно - ва, сно - ва пах - нет вес - ной.

Споём её с дирижированием.



## 3. Подпиши недостающие звуки.

## 4. Сочини песню на стихи:

Лет\_не\_е ут\_ро чис\_то\_е, солн\_це та\_ко\_е лу\_чис\_то\_е.  
Тя\_нет\_ся к солн\_цу зем\_ля, лю\_ди, под\_сол\_нух и я.

5. Поиграй на фортепиано маленькие песенки, пропой их и выложи на нотном стане кружочками-нотами.

## Урок № 21

1. Повторим песни предыдущего урока.
2. Разучим песни с дирижированием.

## ВОТ И СОЛНЦЕ ПОДНЯЛОСЬ

(Словацкая народная песня)

Русский текст В. ВИКТОРОВА

Медленно. Тихо

Вот и солн\_це под\_ня\_лось, все по\_е\_дем на по\_кос,  
на зе\_лё\_ный на лу\_жок, се\_на там сто\_ит сто\_жок.

## НА ПРИПЁКЕ

Слова З. АЛЕКСАНДРОВИЧ  
Умеренно. Не очень громко

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ

101

На при\_пё\_ке снег рас\_та\_ял, бле\_щут в лу\_жи\_цах лу\_чи.  
Нын\_че ут\_ром шум\_ной ста\_ей при\_ле\_те ли к нам гра\_чи.

Подпиши ступени под звуками, покажи ритмический рисунок в движениях и на ударных музыкальных инструментах отдельно  $\text{♩}$ ,  $\text{♪}$  и  $\text{♫}$ , выложи его по памяти.

3. Сделай 2 кубика из шести граней, напиши на каждой грани однотактные ритмические фигуры. Брось кубики, прохлопай ритмические фигуры, называя длительности слоговыми обозначениями.

1-й кубик 3/4



2-й кубик 3/4



4. Повтори гаммы До мажор и Соль мажор, ступени, трезвучие.

### Урок № 22

1. Подбери на фортепиано и спой песенки "Чёрный барашек", "Заяц и лиса" и "Гуси-лебеди" от звука *ре*. Какая чёрная клавиша потребовалась? На каком звуке закончилась песня? Ясно, что эти песни прозвучали в тональности *Ре* мажор.

Спой гамму *Ре* мажор, ступени 1-3-2-1-5-6-7-1, покажи их по лесенке, спой тоническое трезвучие. Какая ещё другая чёрная клавиша необходима, чтобы гамма звучала правильно? Звуки *фа-диез* и *до-диез* являются ключевыми знаками и выставляются рядом со скрипичным ключом. Эти звуки исполняются на протяжении всей песни. Запиши гамму в тетрадь и подпиши ступени.

2. Разучим песни с дирижированием.

## ВСТАНЕМ В КРУГ

(Детская песенка)

Живо, весело. Громко

102

Вста\_нем в круг, вста\_нем в круг, бу\_дем ве\_се\_лить\_ся,  
пе\_сни петь, тан\_це\_вать, ве\_се\_ло кру\_жить\_ся.



С какой ступени начинается песня? Подпиши ступени в тетрадь и выложи ритмический рисунок с помощью карточек-долей. Покажи песню в движениях и со слоговыми обозначениями. Отметь сильные доли красным карандашом и на ударных инструментах. Будем исполнять песню на ударных инструментах.

I группа бубны 

II группа металл. 

III группа барабан 

## ВЕСНА

Слова Л. НЕКРАСОВОЙ

Напевно. Довольно громко

Музыка Б. ЦЕЙТЛИН

103 

Если речка голубая пробудилась ото сна, и бежит в полях, сверкающая, значит к нам пришла весна.

На какой ступени закончилась песня? Устойчиво ли она звучит?

3. Запиши мелодию нотами.


104 

4. Разучим песню с дирижированием.

## МОЕТСЯ УТКА

(Венгерская народная песня)

Неторопливо. Довольно громко

105 

Моется утка в свежей водиче, утка поедет в гости к сестрице.

Выложи по памяти ритмический рисунок и запиши его.

I II III IV V VI VII  
1 2 3 4 5 6 7 1

## Урок № 23

1. Повторим песни предыдущего урока.

2. Спой гамму Ре мажор, ступени 1-5-3-2-4-5-6-4-5-7-1, тоническое трезвучие в разных видах: 1-3-5, 5-3-1, 1-5-3, 5-1-3, 3-1-5, 3-5-1.

Послушай, какую ступень играет педагог, найди её в музыкальном лото и покажи.

3. Музыкальная игра "На корабле". На палубу выходят 8 человек: весёлые и грустные капитаны, матросы и боцманы, а также юнга и повар, и поют.

1 5 3 2 4 5 6 4 5 7 1

НА КОРАБЛЕ

Весёлый капитан. Грустный капитан. Боц-ман (весёлый) я. Боц-ман (грустный) я.

Я ма-трос. (весёлый) Я ма-трос. (грустный) Юн-га я. По-вар я.

4

Послушай, как они поют, и узнай, кто сейчас будет петь.

Дома поиграй эти попевки на фортепиано (одновременно все звуки и поочередно каждый звук) и спой их.

4. Выучи песни с дирижированием, запомни их ритмический рисунок, выложи его ритмическими карточками и запиши по памяти. Сыграй ♪ на металлофоне, ♫ — на бубне и наоборот. Подпиши ступени в тетради.

## КАРУСЕЛЬ

Слова И. РАХИЛЛО

Подвижно. Громко

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

108

За-кру-жись ты, ка-ру-сель, за-гу-ди, шар-ман-ка.

Я — мед-ведь, а я — га-зель, а я — о-безь-ян-ка.

С какой ступени началась песня? Как движутся звуки, в каком направлении?

Одна группа ребят исполняет эту песню на металлофоне, а вторая на бубне её ритмический рисунок:



Выучим песню "В садик мы пойдём" с дирижированием.

## В САДИК МЫ ПОЙДЁМ

(Детская песенка)

Умеренно. Не очень громко

107

В са - дик мы пой - дём, мы пой - дём, мы пой - дём,  
в са - дик мы пой - дём и пе - сен - ки все про - по - ём.

Что звучит в начале песни? Запиши песню в Соль мажоре.

5. Запиши мелодию нотами.

108

По ут - рам ча - сы боль - ши - е смот - рят за по - ряд - ком,  
тик, так, ти - ки, та - ки, встать по - ра - ре - бят - кам.

### Урок № 24

1. Повторим песни предыдущего урока.

2. Споём Гамму Ре мажор, ступени 1-3-5-2-4-3-5-6-7-1, тоническое трезвучие в разных видах. Спой вверх четвертями, вниз — восьмыми и наоборот. Спой песни "Чёрный барашек", "Весёлый музыкант" и "Колыбельная" в Ре мажоре. С какой ступени начинается песня "Весёлый музыкант"? Запиши песни в тетрадь. Вначале подпиши ступени в указанных песнях в их основной тональности (До мажор), а затем найди звуки, соответствующие этим ступеням в Ре мажоре.


## ТРИ СИНИЧКИ

Умеренно

Музыка М. ШКОДОВОЙ

109

1 - 3 - 5 - 5 1 - 3 - 5 - 5 4 - 3 - 2 - 2 3 - 2 - 1 - 1

3. Разучи песни с дирижированием, запиши по памяти ритмический рисунок. Подпиши ступени в тетради и исполняй на ударных музыкальных инструментах отдельно: 

## ПОДАРОК МАМЕ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Певуче. Мягко

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

110

Я сор-ва-ла в по-ле цве-тик го-лу-бой,  
Я е-го на пла-тье ма-ме при-ко-лю,  
от-не-су в по-да-рок ма-ме до-ро-гой.  
боль-ше всех на све-те ма-му я люб-лю.

## ПЕСЕНКА О МАМЕ

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Напевно. Мягко

Музыка С. РАЗОРЁНОВА

111

Пе-сен-ку о ма-ме мы спо-ём сей-час,  
ма-ма до-ро-га-я креп-ко лю-бит нас.

## ТАНЕЦ

Слова М. КРАВЧУКА

Скоро. Задорно. Громко

Музыка В. БЛАГА

112

В лап-ку шмель бе-рёт смы-чок — за-иг-ра-ла скрип-ка,  
Каб-лу-ки тук-тук сту-чат, ли-хо от-пля-са-ли;  
пля-шет с му-хой чер-вя-чок на тра-вин-ке гиб-кой.  
по-ло-вин-ку ка-ла-ча му-зы-кан-ту да-ли.

Одна группа ребят поёт песню, вторая — прохлопывает ритмический рисунок:



4. Запиши мелодию нотами и спой со словами:

113  $\frac{2}{4}$



ай, ай, ай, в сад я-вил-ся май, тя-нут к сол-ныш-ку бу-то-ны, ма-ки, ро-зы  
1 3 5 | 5 4 3 2 | 1 2 2 2 4 | 3 3 3 5 | 2 2 2 4  
и пи-о-ны, ай, ай, в сад я-вил-ся май.  
3 3 3 5 | 1 3 6 | 5 4 3 2 | 1

5. Поиграй на фортепиано небольшие песни, запомни их и выложи на нотном стане кружочками-нотами.

## Урок № 25

1. Повторим песни предыдущего урока.

2. Спой гамму Ре мажор: 1-3-5 ступени вслух; 2, 4, 6, 7 — про себя, вверх — восьмыми долями, вниз — четвертными. Покажи ступени на лесенке: 1-3-5-2-4-6-5-3-2-7-1 и назови звуки. Спой тоническое трезвучие в разных видах. Послушай, какие ступени играет педагог и найди их в музыкальном лото. Спой песню "Винни-Пух" в Ре мажоре и запиши её.

3. Выучи следующие песни с дирижированием, сыграй на ударных инструментах отдельно  и , а также ритмическим каноном. Подпиши в тетради ступени. Выложи по памяти ритмический рисунок и запиши его. Покажи песни в движениях и выучи наизусть.

## ЕДЕТ, ЕДЕТ ПАРОВОЗ

Русский текст В. ТАТАРИНОВА

Музыка Г. ЭРНЕСАКСА

Живо. Громко

Е - дет, е - дет па - ро - воз: две тру - бы и сто ко - лёс,  
 две тру - бы, сто ко - лёс, ма - ши - ни - стом - ры - жий пёс.

Сыгрой и спой песню от звуков *до* и *соль*. Будем исполнять песню, разделившись на группы:

это ритмический канон.

## МАШИНИСТ

Бодро, энергично. Громко

Музыка и слова ВРХОТА

119

Не бо - юсь в ва - го - не е - хать я зи - мой и  
 ле - том. Мо - я ма - ма во - дит по - езд,  
 там кру - ше - ний не - ту. Стать боль - шим хо -  
 - чу я о - чень, что - бы в фар - ме си - ней, там ра - бо - тать  
 вме - сте с ма - мой на боль - шой ма - ши - не.

## ПО МОСКВЕ ГУЛЯЯ

Слова Т. БАШМАКОВОЙ

Музыка В. ИВАННИКОВА

Медленно. Тихо

120

Из дет - са - да к до - му дол - га - я до - ро - га,  
 на пу - ти у - ви - деть мож - но о - чень мно - го.

4. Повтори попевки "На корабле". Поиграй и послушай, как поют капитаны, боцманы, матросы, юнга, повар. Ребята поют: "Прокати нас, капитан", а вместе с ними белочки, зайчики и медвежата.

Бе - лоч - ки:

Мед - ве - жа - та:

Зай - чи - ки:

Про - ка - ти нас, капитан.

5. Допой песенку.

121

## Урок № 26

1. Повтори песни предыдущего урока.
2. Повторим пройденные гаммы До мажор, Соль мажор и Ре мажор, ступени 1-3-5-2-1-4-3-6-5-7-1 в каждой гамме, определяем их на слух.
3. Разучим песни с дирижированием.

### В САДИК ВЫШЛИ ДЕТИ

(Польская народная песня)

Подвижно . Тихо

122

Вы\_шли де\_ти в сад зе\_лё\_ный тан\_це\_вать, тан\_це\_вать.  
Ста\_ли гу\_си у\_див\_лён\_но го\_го\_тать, го\_го\_тать.

С какой ступени начинается песня и что звучит во втором такте?

### ПРАЗДНИЧНАЯ

Слова Г. ДЕМЧЕНКО

Не спеша. Громко

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

123

Эй, ре\_бя\_та, эй, ре\_бя\_та, ста\_нем в ряд, ста\_нем в ряд.  
Мы вы\_хо\_дим все на празд\_ник, на па\_рад, на па\_рад.

Слов\_но мак, цве\_тут зна\_мё\_на, по\_смо\_три, по\_смо\_три.  
Пе\_сни, му\_зы\_ка в ко\_лон\_нах, раз, два, три, раз, два, три.

### СОЛНЫШКО

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Весело . Довольно громко

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

124

Сол\_ныш\_ко, сол\_ныш\_ко, яр\_че нам све\_ти,  
бу\_дут на по\_лян\_ке цве\_ты цве\_сти.





2. Поиграй песенки в Фа мажоре, пропой их, выложи на нотном стане кружочками.

134 135 136

137 138

139 140

3. Выучи песни с дирижированием, подпиши в тетради ступени, выложи ритмический рисунок по памяти, покажи в движениях.

## ВЕТЕРОК

(Белорусская народная песня)

Певуче. Довольно громко

141

Тёп\_лый ве\_тер ве\_ет и не\_сёт он вес\_ти,  
то в ле\_су уж за цве\_та\_ми си\_ни\_е про\_лес\_ки.

## ПИАНИНО

Слова Р. АЛДОНИНОЙ

Музыка Б. ЦЕЙТЛИН

Умеренно. Довольно громко

142

У пи\_а\_ни\_но кла\_ви\_ши и бе\_лы\_е, и чёр\_ны\_е, а  
в них жи\_вут и пря\_чут\_ся так мно\_го раз\_ных ног. Иг\_  
-ра\_ет ма\_ма ра\_дост\_но про день рож\_день\_я пе\_сен\_ку, и  
пи\_а\_ни\_но ра\_дост\_но ей пе\_сен\_ку по\_ёт.

# ЛОШАДКИ

Слова Н. КУЧИНСКОЙ

Музыка Ф. ЛЕЩИНСКОЙ

Живо, весело. Громко



Сыграем песню "Лошадки" на ударных инструментах, разделимся на три группы и будем исполнять так:

I группа металл.	$\frac{2}{4}$	
II группа бубны	$\frac{2}{4}$	
III группа бараб	$\frac{2}{4}$	

Будем исполнять эту песню ритмическим каноном, т. е. вторая группа вступает на один такт позже.

## Урок № 28

1. Повторим песни предыдущего урока.

2. Споём гамму Фа мажор, ступени 1-3-2-1-4-3-5-6-7-1, тоническое трезвучие, споём гамму вверх четвертными долями, вниз — восьмыми, устойчивые звуки — вслух, неустойчивые — про себя. Послушаем, какие ступени играет педагог и найдем их в музыкальном лото.

3. Споём песни "Карусель" и "Встанем в круг" в Фа мажоре. Запишите их в тетради. С какого звука будут начинаться эти песни? Сыграем их вначале на фортепиано, а затем проверим, соответствуют ли звуки ступеням.

## 4. Запишите мелодии нотами в Фа мажоре.

144

5-3-5-3 2-4-3 5-5-5-3 2-4-3 2-2-5-5 1-1 2-2-5-5-1 1

5 1-1-2-2 3-1-3 2-5-7-2 1-5 3-3-4-4 5-3-5-5-4-3-2-1

Спойте мелодии с дирижированием.

5. Сочините песню на стихи Л. Друскина: "Спят осёл и соловей, стрекоза и муравей; спит мар-  
тышка, сняв очки; положил квартет смычки". Продумайте, каким должен быть ритмический  
рисунок песни, запишите сначала его, а затем мелодию.

## Урок № 29

1. Повторим пройденные гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор и Ре мажор, их трезвучия, ступени. Послушаем, как звучат отдельные ступени и найдем их в музыкальном лото.

2. Послушайте несколько мелодий и постарайтесь записать их по памяти. Это музыкальные диктанты. Все они прозвучат в До мажоре.

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

3. Поиграем на фортепиано и послушаем попевки "В лесу" и "На корабле".

4. Выучите наизусть песни: "Паровоз" в Фа мажоре и Соль мажоре, "Карусель" в Фа мажоре и Ре мажоре, "Чёрный барашек" в До мажоре и Ре мажоре с дирижированием. Запишите их в тетради.

### Урок № 30

1. Все песни, которые ты учил в этом году, — весёлые, радостные — были написаны в мажорных тональностях. Но песни бывают грустные, печальные, они звучат в минорных тональностях.

Например, в песне "На зеленом лугу" первый куплет радостный, весёлый, а второй куплет грустный. Первый куплет написан в мажоре, а второй — в миноре.

## НА ЗЕЛЁНОМ ЛУГУ

(Украинская народная песня)

Не очень медленно. Громко

157

На зе - лё - ном лу - гу, их - вох, раз на -

Тихо

- шёл я ду - ду, их - вох! На зе - лё - ном лу -

- гу, их - вох, по - те - рял я ду - ду, их - вох!

Послушаем ещё две песни.

## ГАЛЯ ПО САДОЧКУ ХОДИЛА

(Украинская народная песня)

Русский текст М. КЛОКОВОЙ

Не скоро. Тихо

158

Га - ля по са - доч - ку хо - ди - ла,  
свой пла - то - чек там об - ро - ни - ла.

## ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА

(Русская народная песня)

Умеренно скоро. Тихо

159

Во по - ле бе - рё - за сто - я - ла,  
во по - ле куд - ря - ва - я сто - я - ла.

2. Споём песню "Дуда" А. Александрова с дирижированием. Сколько частей ты заметил в песне, одинаковые ли они по звучанию?

## ДУДА

Слова народные

Музыка А. АЛЕКСАНДРОВА

Медленно. Тихо



Как без дуд - ки, без ду - ды, хо - дят но - ги не ту - ды.

Живее. Довольно громко

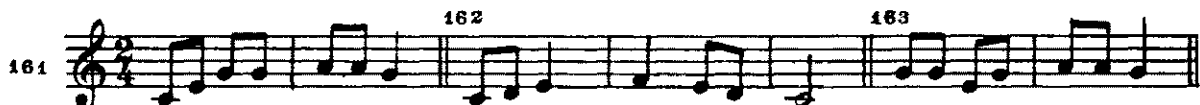


А как ду - доч - ку по - чу - ют, са - ми но - жень - ки тан - цу - ют. Эх!

С чем связано изменение мелодии?

3. Выучите наизусть песни: "Винни-Пух" в Соль мажоре и Ре мажоре, "В театре" — в До мажоре и Ре мажоре, "Встанем в круг" — в Ре мажоре с дирижированием. Запишите их в тетради.

4. Послушайте несколько мелодий и постарайтесь их записать по памяти.



### Урок № 31

1. Повторяем гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор и Фа мажор. Споём их тонические трезвучия, ступени 1-2-3-5-4-3-6-5-7-1. Определим на слух отдельные ступени.

2. Выучите наизусть песни: "Весёлый музыкант" в Соль мажоре и Ре мажоре, "Лошадки" в Соль мажоре и Фа мажоре, "Машинист" в Фа мажоре и Ре мажоре.

3. Послушайте небольшие мелодии и постарайтесь их записать по памяти.

### Урок № 32

I. Вспомни всё, что ты выучил в этом году. Ты пел гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор и Фа мажор, их тонические трезвучия, ступени, определял на слух и пропевал небольшие мелодии по памяти. Кроме того, ты сам сочинял песенки на стихи и ритмический рисунок. Ты выучил много песен со словами и дирижированием на 2/4 и 3/4, пел их в разных тональностях, подбирал на фортепиано и пел от разных звуков. Все песни ты показывал в движениях и исполнял на детских музыкальных инструментах с ритмическим аккомпанементом.

Ты принимал участие в музыкальных играх "В лесу", "На корабле"; т.е. приучался вслушиваться в звучание не только одного, но двух, трех и четырех звуков.

Послушай "Песенку друзей". Выучи её и пой вместе с друзьями.

## ПЕСЕНКА ДРУЗЕЙ

Слова Я. АКИМА

Музыка В. ГЕРЧИК

Умеренно. Громко

191

Всем со - ве - ту - ем дру - жить, со - рит - ся не  
 Не бро - сай - дру - зей сво - их, будь за них в от -

смей - те, без дру - зей нам не про - жить  
 - ве - те! Не да - вай в о - би - ду их

ни за что на све - те. Ни за что,  
 ни - ко - му на све - те. Ни - ко - му,  
 ни за что, ни за что на све - те,  
 ни - ко - му, ни - ко - му на све - те,  
 ни за что, ни за что, ни за что на све - те.  
 ни - ко - му, ни - ко - му, ни - ко - му на све - те.

Ты освоил начальный этап Сольфеджио. Желаю тебе дальнейших успехов!

## II РАЗДЕЛ

### Глава I

#### ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МАЖОР

#### V—III

#### 1. Сольфеджирование и пение с аккомпанементом

### ЛЯГУШОНОК

Слова А. БРОДСКОГО

Музыка И. МИКИТЫ

Скоро. Громко

—Ля - гу - шо - нок, сколько бу - дет: ко - д - но - му при - ба - вить два?  
 И от - ве - тил ля - гу - шо - нок: «Ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква»

### КУ-КА-РЕ-КУ

Слова Э. МОШКОВСКОЙ

Музыка Б. ШНАПЕРА

Энергично. Громко

Мне на за - ре пе - тух ска - зал, что но - вый день, что

но - вый день спо - сте - ли встал, спо - сте - ли встал.

## 2. Слуховой анализ

Прослушайте фрагменты музыкальных произведений, определите характер, количество фраз, их сходство и различие.

## ВЕСЁЛЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

Слова С. МИХАЛКОВА

Музыка М. СТАРОКАДОМСКОГО

Весело. Громко

Мы е - дем, е - дем, е - дем в да - лё - ки - е кра -  
я, хо - ро - ши - е со - се - ди, счаст - ли - вы - е дру - зья:

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Умеренно. Тихо

Музыка И. ФИЛИППА

## 3. Творческие задания

Досочините мелодии и разные варианты текста.

5а) Ты, си - нич - ка, где бы - ла? - я на вет - ке пры - га - ла.



6) 

Цве - ти - ки, цве - ти - ки, на - бе - рём бу - ке - ти - ки.

## III—V

## 1. Сольфеджирование и пение с аккомпанементом

## КУКУШКА

Слова М. КЛОКОВОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

Не спеша. Не очень громко



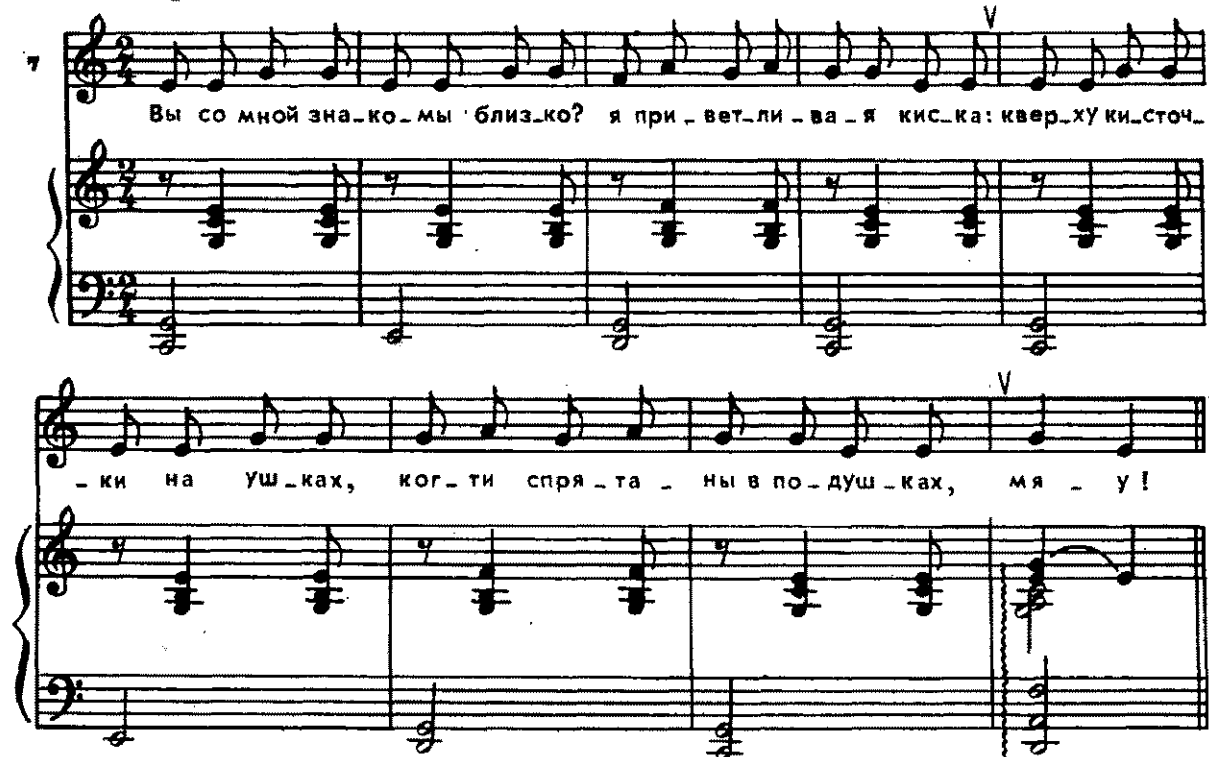
У ле - са, на о - пуш - ке, вы - со - ко на су -  
ку, с ут - ра по - ёт ку - куш - ка: „Ку - ку“.

## КИСКА

Слова В. СТОЯНОВОЙ

Музыка Г. КУРИНОЙ

Умеренно. Тихо



Вы со мной зна - ко - мы 'близ - ко? я при - вет - ли - ва - я кис - ка: квер - ху ки - сточ -  
ки на уш - ках, ког - ти спря - та - ны в по - душ - ках, мя - у!

## 2. Слуховой анализ

Прослушайте фрагменты музыкальных произведений, определите характер, количество фраз, их сходство и различие, темп и знакомые интонационные обороты.

## ПЕСНЯ

Медленно.

Музыка И. КОРЕНЕВСКОЙ

First system of the musical score for 'ПЕСНЯ'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff is marked with a piano dynamic *p* (тихо) in the first half and a mezzo-forte dynamic *mf* (громче) in the second half. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score for 'ПЕСНЯ'. It continues the two-staff format from the first system. The melody in the treble staff concludes with a fermata over the final note. The bass staff continues with its accompaniment.

## ШУТОЧКА

Быстро. Шутливо

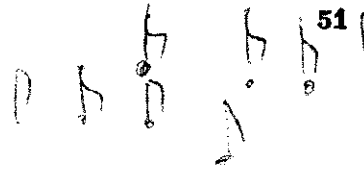
Музыка Д. БЛАГОГО

First system of the musical score for 'ШУТОЧКА'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff is marked with a piano dynamic *pp*. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score for 'ШУТОЧКА'. It continues the two-staff format from the first system. The melody in the treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

3. Творческие задания

Досочините мелодии в пропущенных тактах.



**СНЕГУРОЧКА**

Не спеша

10 а)

Рас-ска-жи, Сне-гу-роч-ка, где бы-ла?

-За-то-бо-ю бе-ла, Дед Мо-

**БАБОЧКИ**

б)

Мы-ба-боч-ки лес-ны-е, крыль-я рас-пис-ны-е.

I—III

1. Сольфеджирование и пение с аккомпанементом

5

**СПИ, ЯНИЧЕК**

(Чешская народная песня)

Спокойно. Не громко

11

Я-ни-чек, ус-ни, гла-зень-ки со-мкни.

Я сор-ву для Я-нич-ка три ру-мя-ных яб-лоч-ка,

спи, мой до-ро-гой, гла-зень-ки за-крой.

**ЁЛКА**

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Умеренно. Довольно громко

12

Блес-тят на ёл-ке бу-сы, хло-пуш-ки и звез-

- да. Мы лю-бим на-шу бл-ку. Да, да, да!

## 2. Слуховой анализ

Прослушайте фрагменты музыкальных произведений, определите характер, количество фраз, их сходство и различие, знакомые интонационные обороты.

### ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Задорно

13 *mf* (довольно громко)

### СОНАТИНА

Подвижно

Музыка М. КЛЕМЕНТИ

14 *f* (громко)

*p*

## 3. Творческие задания

Досочините мелодии в пропущенных тактах:

### СОЛНЦЕ

Не спеша

15а)

С каж-дым днём за-мет-не-е гре-ет солн-це лет-не-е.

# ЧЕБУРАШКА

Не спеша

6)

Я ве - сё - лый Че - бу - раш - ка, очень я люб - лю ре - бят.

III-I

1. Сольфеджирование и пение с аккомпанементом

# ЗВОНЯТ ЗВОНЫ

(Украинская народная песня)

Умеренно. Не громко

16

Ой, зво - ны зво - нят, зло - го вол - ка го - нят,

по бо - ло - там, по ов - ра - гам, где ник - то не хо - дит.

# ОСЕНЬ

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка Ц. КЮИ.

Медленно. Тихо

17

О - сень на - сту - пи - ла, вы - сох - ли цве - ты,

и гля - дят у - ны - ло го - лы - е кус - ты.

Вя - нет и жел - те - ет трав - ка на лу - гах,

толь - ко зе - ле - не - ет о - зимь на по - лях.

## 2. Слуховой анализ

Прослушайте фрагменты музыкальных произведений, определите характер, количество фраз, их сходство и различие и знакомые интонационные обороты.

## ПЬЕСА

Умеренно

Музыка Б. БАРТОКА

19

*f* (громко)

*f*

*p*

*f*

## ПРИБАУТКА

Музыка В. БЛОКА

Быстро, оживленно

19

*f* (громко)

## 3. Творческие задания

Досочините мелодии в пропущенных тактах:

## ЖУК

20а)

Жук, жук, где твой дом? — Он здесь, под окном.

## ЗАЙКА

б)

Зайку бро-си-ла хо-зья-ка, под дождем ос-тал-ся зай-ка.

## ДВИЖЕНИЕ ПО ЗВУКАМ ТОНИЧЕСКОГО ТРЕЗВУЧИЯ

## 1. Сольфеджирование

## КУКЛА

(Мексиканская народная песня)

Не спеша. Не очень громко

21

У ме-ня есть кук-ла, хо-ро-ша со-бой:  
крас-ны-е бо-тин-ки, бан-тик го-лу-бой.

## ✓ ЛЯГУШАТА

(Немецкая народная песня)

Быстро. Довольно громко

22

Дол\_го в шко\_ле мы у\_чи\_лись: ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква.

Но счи\_тать не на\_у\_чи\_лись: ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква.

### 2. Слуховой анализ

Прослушайте фрагменты музыкальных произведений, определите характер, количество фраз, их сходство и различие, движение по звукам тонического трезвучия.

## ВЕСЕЛЬЧАК

Умеренно скоро

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА

23

*f* (громко)

## ПАРЕНЬ С ГАРМОШКОЙ

Быстро

Музыка Г. СВИРИДОВА

24

*f* (громко)



## 3. Творческие задания

Досочините мелодии в пропущенных тактах:

## В САДУ

35а) Musical notation for the exercise 'В САДУ'. It consists of a single staff in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in treble clef. The lyrics are: В сад мы вы\_шли по\_ут\_ру, сколь\_ко ли\_стьев по\_жел\_те\_ло.

В сад мы вы\_шли по\_ут\_ру, сколь\_ко ли\_стьев по\_жел\_те\_ло.

## БАБА-ЯГА

б) Musical notation for the exercise 'БАБА-ЯГА'. It consists of a single staff in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in treble clef. The lyrics are: Ба\_ба\_страш\_на\_я Я\_га, вме\_сто но\_са\_ко\_чер\_га, хо\_дит,

Ба\_ба\_страш\_на\_я Я\_га, вме\_сто но\_са\_ко\_чер\_га, хо\_дит,

Musical notation for the continuation of the exercise 'БАБА-ЯГА'. It consists of a single staff in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in treble clef. The lyrics are: бро\_дит здесь и там, по бо\_ло\_там, по ле\_сам.

бро\_дит здесь и там, по бо\_ло\_там, по ле\_сам.

## Глава II

## ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР

## 1. Сольфеджирование и пение с аккомпанементом

## КАК У НАШИХ У ВОРОТ

(Русская народная песня)

Весело, подвижно. Не очень громко

36 Musical notation for the exercise 'КАК У НАШИХ У ВОРОТ'. It consists of a single staff in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). The melody is written in treble clef. The lyrics are: Как у на\_ших у во\_рот му\_ха пе\_сен\_ки по\_ёт.

Как у на\_ших у во\_рот му\_ха пе\_сен\_ки по\_ёт.

Musical notation for the continuation of the exercise 'КАК У НАШИХ У ВОРОТ'. It consists of a single staff in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). The melody is written in treble clef. The lyrics are: Ай, лю\_ли, вот по\_ёт, ай, лю\_ли, вот по\_ёт.

Ай, лю\_ли, вот по\_ёт, ай, лю\_ли, вот по\_ёт.

## ИГРА В ГОСТИ

Слова И. РАХИЛЛО

Музыка Д. КАБАЛЁВСКОГО

Весело. Громко

27

Здрас-те, здрас-те, мы вас ждём, про-мо-чи-ло нас дож-дём.

*mf (громко)*

О-жи-да-ли мы гос-тей, мы про-мок-ли до кос-тей. —Где ваш зон-тик?

—По-те-ря-ли. —Где га-ло-ши? —Кот у-нёс. —Где пер-чат-ки? —Ску-шал пёс.

## 2. Слуховой анализ

Прослушайте фрагменты музыкальных произведений, определите их сходство и различие, знакомые интонационные обороты. характер, количество фраз,

## ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Музыка Ж. ВЕКЕРЛЕНА

Скоро

38

## ТАНЕЦ

(Из балета "Спящая красавица")

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Скоро

39

## 3. Творческие задания

Сочините мелодии на стихи и данный ритмический рисунок и подберите басовый голос, используя звуки Соль, До, Ре.



## ЯГОДЫ

30a)   
 Вы - рос - ла в са - ду - тер - ни - ка, зем - ля - ни - ка, е - же - ви - ка.

## КОРАБЛИК

Слова А. ПУШКИНА

6)   
 Ве - тер по мо - рю гу - ля - ет и ко - раб - лик под - го - ня - ет,   
 он бе - жит се - бе в вол - нах на раз - ду - тых па - ру - сах.

## Глава III

РАЗМЕР 3/4

## 1. Сольфеджирование и пение с аккомпанементом

## ЁЖИК И БЫЧОК\*

Умеренно. Громко

31   
 Встре - тил ё - жи - ка бы - чок и лиз -   
 - нул е - го в бо - чок, и, лиз - нув е -   
 - го в бо - чок, у - ко - лол свой я - зы - чок.

## ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Негорюливо. Тихо

32

# ЛЕТАЕТ ПТИЧКА

(Польская народная песня)

Русский текст Л. КОНДРАШЕНКО

Медленно. Тихо

Музыкальный фрагмент для песни «Летает птичка». Он состоит из двух систем. Каждая система включает вокальную линию (верхняя часть) и фортепианное сопровождение (нижняя часть). В первой системе вокальная линия имеет текст: «Це-лый день ле-та-ет птич-ка, и-щет зёр-ныш-ки пше-нич-ки,». Во второй системе: «как пше-нич-ку за-ме-ча-ет, клю-вом тюк и под-би-ра-ет.» Музыкальный стиль — медленный и тихий, с использованием полных звуков и широких интервалов.

## 2. Слуховой анализ

Прослушайте фрагменты музыкальных произведений, определите характер, количество фраз, их сходство и различие, знакомые интонационные обороты, размер.

## ДУЭТ ПРИНЦЕССЫ И ТРУБАДУРА

(Из м./ф. "Бременские музыканты")

Музыка Г. ГЛАДКОВА

В темпе вальса

Музыкальный фрагмент для дуэта «Принцесса и Трубадура». Он состоит из двух систем. Каждая система включает вокальную линию (верхняя часть) и фортепианное сопровождение (нижняя часть). В первой системе вокальная линия имеет текст: «тр (не очень громко)». Музыкальный стиль — вальсовый, с характерными ритмическими фигурами и мелодическими оборотами.



э - та о - чень про - ста, пел е - ё мас - тер:  
та - ти - ти, ти - ти - та, ти - ти, ти - ти - та.

## ВЕСЕЛЫЕ МАТРЁШКИ

Музыка Ю. СЛОНОВА

Оживленно. Довольно громко

Мы ве - сё - лы - е мат\_рёш\_ки, ла - душ\_ки, ла\_душ\_ки.  
На но - гах у нас са\_пож\_ки, ла - душ\_ки, ла\_душ\_ки.

## СВЕТИТ, СВЕТИТ СОЛНЫШКО

Слова А. КУЗНЕЦОВОЙ

Музыка А. ЛИВШИЦА

Оживленно. Не очень громко

Све - тит, све - тит сол\_ныш\_ко, мы са - жа - ем зёр\_ныш\_ки,  
за - сы - па - ем их зем\_лёй, по - ли - ва - ем их во - дой.

*mf (не очень громко)*

ки, за - сы - па - ем их зем\_лёй, по - ли - ва - ем их во - дой.

## ПРОСИМ, ПРОСИМ

(Эстонская народная песня)

Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Не очень громко . Не спеша

40

При - ез - жай - те к нам по - ча - ще, про - сим, про - сим,

*mf* (не очень громко)

ждут гри - бы в про - хлад - ной ча - ще, про - сим.

### 2. Слуховой анализ

Прослушайте фрагменты музыкальных произведений и определите характер, размер, количество фраз, их сходство и различие, направление мелодии, знакомые интонационные обороты.

## ШЕСТВИЕ ГНОМОВ

Умеренно. Мягко

Музыка Э. ГРИГА

41

(не очень громко)

## Артистка

Довольно подвижно. Громко

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

42



Сочините мелодии на тексты и ритмические рисунки, подберите басовый голос, используя звуки Ре, Соль, Ля и ритмическое сопровождение. Играйте басовый голос, пойте мелодию и наоборот.

## НОВЫЙ ГОД

В круг вста - вай, пес - ню за - пе - вай.  
К нам и - дёт до - брый Но - вый год.

## ВЕСНА

Как хо - ро - шо, что при - шла к нам вес - на,  
сол - ныш - ко све - тит те - перь до - позд - на.

## Глава V

### ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

#### 1. Сольфеджирование и пение с аккомпанементом

## МОЙ КОНЁК

(Чешская народная песня)

Русский текст М. ДОЛИКОВОЙ

Шутливо. Довольно громко

Мой ко - нёк - скок да скок, по - ска - чи - ка на мо - сток.  
Мой ко - нёк - скок да скок, прыг че - рез по ток.

## НИНА. НАНА

(Итальянская народная песня)

Оживленно. Громко

Ни - на, На - на, спи, мо - я крош - ка, пусть за - гля - нут звёз - ды в о - кош - ко.

## БУДЕМ ДОБРЫ

В темпе вальса

46

Да - вай - те с ва - ми бу - дем всерь - ёз не  
Ко - всем зве - рям и лю - дям до - бры, до -

*(не очень громко)*

1. 2.

для иг - ры. - бры, до - бры.

## ВЕСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Умеренно

47

Рас - ска - за - ди о вес - не свет - лы - е ка - пе - ли,

*тр (довольно тихо)*

спо - за - ран - ку о вес - не ве - се - ло за - пе - ли.

## 2. Слуховой анализ

Прослушайте фрагменты музыкальных произведений, определите характер, размер, количество фраз, их сходство и различие, направление мелодии, знакомые интонационные обороты.

## МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Медленно

## МЕНУЭТ

Музыка Й. ГАЙДНА

Умеренно

### 3. Творческие задания

Сочините мелодии на заданные ритмические рисунки и тексты, подберите басовый голос, используя звуки Фа, Си бемоль, До, ритмическое сопровождение. Пойте басовый голос, играйте мелодию и наоборот.

#### ДЕРЕВЦА

50а

На зе - лё - ных де - рев - цах воз - ле на - ше - го крыль - ца  
бу - дут лис - ти - ки шу - меть, бу - дут птич - ки пес - ни петь.

Detailed description: The musical notation for 'ДЕРЕВЦА' is written on two staves. The top staff is labeled '50а' and the bottom staff is labeled 'б)'. Both staves are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

#### ПТИЧИЙ ДОМ

б)

Чуть рас - то - пит солн - це веш - не - е, на дво - ре у нас сне -  
- жок, пти - чьи до - ми - ки - скво - реш - ни - ки мы ско - ло - тим из до - сок.

Detailed description: The musical notation for 'ПТИЧИЙ ДОМ' is written on two staves. The top staff is labeled 'б)' and the bottom staff is labeled 'б)'. Both staves are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

## Глава VI

### ВВОДНЫЕ ЗВУКИ, ОПЕВАНИЯ УСТОЙЧИВЫХ ЗВУКОВ.

Мы выяснили, что первая, третья и пятая ступени гаммы являются устойчивыми, следовательно, вторая, четвёртая, шестая и седьмая ступени — неустойчивые, они звучат вопросительно, незавершённо и требуют перехода в ближайшие устойчивые звуки. Этот переход называется разрешением.

Самые неустойчивые ступени — это вторая и седьмая, которые находятся вблизи от тоники, как бы вводят в неё и поэтому называются вводными.

Неустойчивые звуки часто окружают устойчивые. Это называется опеванием.

Споём вводные звуки, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые и опевания устойчивых звуков в До мажоре (см. пример № 51). Дома запишите в тетради вводные звуки и опевания устойчивых звуков в Соль, Ре, Фа мажоре и пойте их, а разрешения неустойчивых звуков в устойчивые отметьте стрелочкой.

Спойте с дирижированием песни, найдите в них вводные звуки и опевания устойчивых звуков, а разрешения неустойчивых звуков в устойчивые отметьте стрелочкой.

#### 1. Сольфеджирование с аккомпанементом

*Гамма До мажор*

#### Вводные звуки и опевания устойчивых звуков

51

I II III IV V VI VII I VII → I II → I

Detailed description: The musical notation for 'Вводные звуки и опевания устойчивых звуков' is written on a single staff. It shows the C major scale with various intervals and ornaments. The notes are labeled with Roman numerals: I, II, III, IV, V, VI, VII, I, VII → I, II → I. The arrows indicate the resolution of the seventh degree (VII) to the first degree (I) and the second degree (II) to the first degree (I).

## ПРО КОШКУ

(Литовская народная песня)

Умеренно скоро. Довольно громко



Кош-ку де-воч-ка бра-ни-ла: „Ты за-чем вшка-фу ша-ли-ла,  
ты ша-ли-ла, ты ша-ли-ла, ты кув-шин мой об-ро-ни-ла.“

## ВОТ МЫ ИДЁМ

(Английская народная песня)

Умеренно. Довольно тихо



Вот мы и-дём с ма-мой до-мой. Я и-ду пер-вый, а ма-ма за мной.

## МАЛЕНЬКАЯ РЫБКА

(Чешская народная песня)

Слова М. ДОЛИНОВА

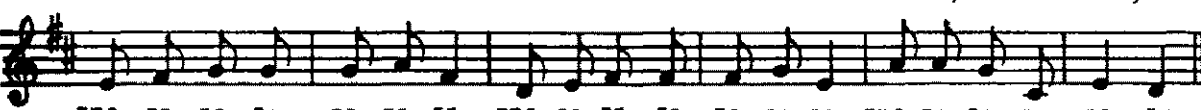
Не спеша. Тихо



Здесь ре-ка глу-бо-ка, рыб-ка в ней рез-вит-ся. За-плы-ла



в мой са-чок бы-стра-я пло-ти-ца. Тра-ля-ля-ля, ля-ля-ля,



тра-ля-ля-ля, ля-ля-ля, тра-ля-ля-ля, ля-ля-ля, тра-ля-ля-ля, ля-ля.

## ЛИХОЙ НАЕЗДНИК

Слова С. ВЫШЕСЛАВЦЕВОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

Не очень громко. Подвижно



Смот-рит солн-це в ок-но, конь за-ждал-ся дав-но.  
На ко-ня я вска-чу и по-мчусь, по-ле-чу.



## СОЛНЫШКО

Слова А. БАРТО

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Весело. Довольно громко

58

Смoт-рит сол-ныш-ко в о-кош-ко све-тит в на-шу ком-нат-ку.  
Мы за-хло-па-ли в ла-дош-ки, о-чень ра-ды сол-ныш-ку.

## 2. Слуховой анализ

Прослушайте фрагменты музыкальных произведений, определите характер, размер, количество фраз, их сходство и различие, направление мелодии, знакомые интонационные обороты, опевания устойчивых звуков.

## ШАРМАНКА

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА

Не спеша

57

*mp (тихо)*

## ХОРОВОД

Музыка Э. ДЕНИСОВА

Умеренно скоро.

58

*(тихо)*

## 3. Творческие задания

Сочините мелодии на заданные ритмические рисунки и тексты, подберите басовый голос, используя звуки I, IV и V ступеней, ритмическое сопровождение. Пойте басовый голос, играйте мелодию и наоборот.

# КОЛОКОЛЬЧИКИ

Слова А. К. ТОЛСТОГО

5а)

Музыкальная запись песни «КОЛОКОЛЬЧИКИ» в нотном формате. Записано две системы нот на пятилинейных скрипичных станах. Первая система содержит ноты и текст: «Ко - ло - коль - чи - ки мо - и, цве - ти - ки степ - ны - е,». Вторая система содержит продолжение нот и текст: «что гля - ди - те на ме - ня, тём - но - го - лу - бы - е.»

Ко - ло - коль - чи - ки мо - и, цве - ти - ки степ - ны - е,  
что гля - ди - те на ме - ня, тём - но - го - лу - бы - е.

# РОМАШКА

б)

Музыкальная запись песни «РОМАШКА» в нотном формате. Записано две системы нот на пятилинейных скрипичных станах. Первая система содержит ноты и текст: «Ра - но, ра - но по - ут - ру рас - цве - ла ро - маш - ка,». Вторая система содержит продолжение нот и текст: «рас - пах - ну - ла на вет - ру бе - лу - ю ру - баш - ку.»

Ра - но, ра - но по - ут - ру рас - цве - ла ро - маш - ка,  
рас - пах - ну - ла на вет - ру бе - лу - ю ру - баш - ку.

## Глава VII

### ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МИНОР

Мы познакомились в основном, с мажорными гаммами. Но каждой мажорной гамме соответствует минорная тоника, которая построена на шестой ступени мажорной. Например, До мажор - ля минор. Они называются параллельными, т. е. имеют одинаковые ключевые знаки. В До мажоре и ля миноре нет ключевых знаков. Спойте минорную гамму от звука Ля. Запишите её в тетрадь, найдите тоническое трезвучие, спойте ступени I—III—II—I, III—IV—VI—V—VII—I.

Спойте песни с дирижированием в Ля миноре.

#### 1. Сольфеджирование и пение с аккомпанементом

# ПОТЕШКА

(Русская народная песня)

Не быстро. Довольно тихо

6а)

Музыкальная запись песни «ПОТЕШКА» в нотном формате. Записано одна система нот на пятилинейном скрипичном стане. Ноты имеют ритмический рисунок, характерный для народной песни. В конце нотной фразы стоит знак «V».

## ДОЖДИК

Музыка и слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Оживленно. Тихо

61

Ля, ля, ля, ля, соль, соль, ля, льет - ся дож - дик на по - ля,  
 дож - дик, дож - дик, лей силь - ней - ста - нет трав - ка зе - ле - ней!

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Медленно. Тихо

62

## МЕДВЕЖОНОК

Слова А. КОВАЛЕНКОВА

Музыка Л. ПОЛОВИНКИНА

Спокойно. Довольно тихо

63

Мед - ве - жо - нок плю - ше - вый ни - че - го не ку - ша - ет:

ни кон - фет, ни шо - ко - ла - да, ни - че - го е - му не на - до!



Це - лый день в уг - лу си - дит - у не - го жи - вот бо - лит.

## 2. Слуховой анализ

Прослушайте фрагменты музыкальных произведений, определите характер, размер и количество фраз, их сходство и различие, направление мелодии.

### СКАЗОЧКА

Медленно, спокойно, безмятежно

Музыка С. МАЙКАПАРА

*p dolce (нежно, тихо)* *p*

### СКАЗОЧКА

Медленно. Тихо

Музыка С. ПРОКОФЬЕВА

*p*

## 3. Творческие задания

Сочините мелодии на тексты и ритмические рисунки, подберите басовый голос, используя звуки Ля, Ре, Ми, ритмическое сопровождение. Пойте басовый голос, играйте мелодию и наоборот.

## ОСЕНЬ

Слова А. ФЕТА

88а)




Ла-сточ-ки про-па-ли, а вче-ра за-рём, всё гра-чи ле-  
та-ли, да как сеть мель-ка-ли вон над той го-рой.

## ЗАЙЧИК

Слова А. БЛОКА

б)



Бед-ный зай-чик пры-га-ет воз-ле мок-рых со-сен,  
страш-но в ла-пы вол-ку се-ро-му по-пасть.

## Глава VIII

## РАЗМЕР 4/4

Размер 4/4 — это четырёхдольный такт, в котором каждая доля длится четверть. Он состоит из двух простых тактов по 2/4 и обозначается буквой С.

В ней первая доля сильная, третья — относительно сильная, вторая и четвёртая — слабые.

Схема дирижирования

четыре  
↓ К  
два ← раз → три,

Размер 4/4



Прохлопайте ритмические рисунки.

I группа 

II группа 

1. Сольфеджирование и пение с аккомпанементом  
Спойте с дирижированием примеры № 67—71

## ЖУК-ЖУЧЕНКО

Слова В. ЛУЧУКА

Музыка А. ФЕЛЬЦА

Умеренно. Громко



Жук-жу-чен-ко, о-зор-ник, чёр-ный ус кру-тить при-вык.  
Под-кру-тил, вздох-нул чу-то-чек: -где взять зер-ка-ла ку-со-чек?  
Где взять зер-ка-ла ку-со-чек?

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно. Довольно тихо



Я пой-ду ли, мо-ло-день-ка, я пой-ду ли,  
мо-ло-день-ка, в зе-лё-ну-ю ро-щу.

## БРАТЕЦ ЯКОВ

(Австрийская народная песня)

Напевно. Довольно громко



Бра-тец Я-ков, бра-тец Я-ков, спишь ли ты, спишь ли ты?  
Слы-шишь, как на баш-не, слы-шишь, как на баш-не бьют ча-сы, бьют ча-сы.

## УТОЧКА\*

Спокойно. Довольно тихо

70

Ра-но, ра-но ут - реч-ком выш-ла ма-ма-у - точ-ка

по - у - чить у - тят. Уж о - на их у - чит, у - чит:

„Вы-плы-вай-те, у-ти, у-ти, плав - но в ряд, плав - но в ряд.“

## СПОКОЙНОЙ НОЧИ

Русский текст М. АНДРЕЕВОЙ

Музыка Г. НАУМКЛИКАТА

Спокойно тихо

71

Спят де - ре - вья, спят ку-сты, за - сы - пай ско - рей и ты.

На по - тух - ший не - бо - свод ме - сяц мо - ло - дой взой - дёт,

за со - бой по - ве - дёт звёзд - ный хо - ро - вод.

## 2. Слуховой анализ

Прослушайте фрагменты музыкальных произведений, определите характер, размер, количество фраз, их сходство и различие, знакомые интонационные обороты.

## ТАНЕЦ

Подвижно

Музыка К. ОРФА

72

*f* (громко)

## ПЕСЕНКА

Не спеша. Нежно

Музыка Д. КАБАЛЁВСКОГО

78

*p (тихо)*

*mf*

## 3. Творческие задания

Сочините мелодии на данные тексты и ритмические рисунки, подберите басовый голос, используя звуки I, IV и V ступеней и ритмическое сопровождение. Пойте мелодию, сыграйте басовый голос и наоборот.

## МОЙ САДИК

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

74 а)

Как мой са-дик свет и зе-лен, рас-пус-ти-лась в нём си-рень.

## НА БЕРЕГУ

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

б)

До-мик над ре-ко-ю, в ок-нах о-го-нък,  
свет-лой по-ло-со-ю на во-ду он лёг.

# СОДЕРЖАНИЕ

## *Первый раздел*

Урок № 1.....	5	Урок № 17.....	25
Урок № 2.....	5	Урок № 18.....	26
Урок № 3.....	6	Урок № 19.....	28
Урок № 4.....	7	Урок № 20.....	30
Урок № 5.....	8	Урок № 21.....	31
Урок № 6.....	10	Урок № 22.....	32
Урок № 7.....	11	Урок № 23.....	34
Урок № 8.....	13	Урок № 24.....	35
Урок № 9.....	14	Урок № 25.....	37
Урок № 10.....	16	Урок № 26.....	39
Урок № 11.....	16	Урок № 27.....	40
Урок № 12.....	18	Урок № 28.....	42
Урок № 13.....	19	Урок № 29.....	43
Урок № 14.....	20	Урок № 30.....	44
Урок № 15.....	22	Урок № 31.....	45
Урок № 16.....	23	Урок № 32.....	46

## *Второй раздел*

Глава первая.....	47	Глава пятая.....	65
Глава вторая.....	57	Глава шестая.....	68
Глава третья.....	60	Глава седьмая.....	71
Глава четвертая.....	62	Глава восьмая.....	74

---

---

*Нотное издание*  
**Беата Львовна Цейтли**  
**ПО СТУПЕНЬКАМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ**

Учебное пособие по сольфеджио  
для учащихся подготовительных групп  
и первых классов

*Второе издание*

Редактор Э. Плотица  
Худож. редактор М. Каширин  
Техн. редактор Е. Блюменталь

**Н/К**

Форм. бум. 60x84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 10,0.  
Уч.-изд. л. 11,4. Изд. № 10407.  
Цена договорная. Заказ 11.

Издательский Дом "Композитор"  
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12