**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п\п | Дата | | | | Тема | | Планируемые результаты | | | Деятельность учащихся | Домашнее задание | | | |
| план. | Фактич. | | | Личностные | Метапредметные | Предметные |
| I четверть | | | | | | | | | | | | | |
| **Россия - Родина моя** (5 ч) | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 07.09 |  | | Мелодия – душа музыки  Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4) | | | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности  целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий | Познавательные УУД: Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.  Регулятивные УУД:  Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)  Коммуникативные УУД:  Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.  Оценка действий партнёра в коллективном пении. | Основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы: | Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. | Подготовить сообщение о лирических образах русских романсов. | |
| 2 | 14.09 |  | | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины») | | | Подготовить сообщение об образах защитников Отечества в музыке. | |
| 3  4 | 21.09 |  | | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке. | | | Подготовить сообщение о композиторе С.Прокофьеве. | |
|  | | Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева | | | Подготовить сообщение о композиторе М.И. Глинка. | |
| 5 | 28.09 |  | | Опера «Иван Сусанин»  М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы. | | | Подготовить сообщение о композиторах П.Чайковском, Э.Григе. | |
| **День, полный событий** (4 ч) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 05.10 | |  | | | С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ) | уважительное отношение к культуре других народов:  эстетические потребности, ценности и чувства  развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками. | Познавательные УУД:  Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество.  Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия.  Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений.  Регулятивные УУД:  Постановка и выполнение учебной задачи.  Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать.  Коммуникативные УУД:  Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен. | воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки |  | Подготовить сообщение о детских образах музыки С.Прокофьева. | | | |
| 7 | 12.10 | |  | | | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка») | Подготовить сообщение о детских образах в музыке М. Мусоргского и П.И. Чайковского. | | | |
| 8 | 19.10 | |  | | | Детские образы М. Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П. Чайковского («Детский альбом») | Подготовить сообщение об образах вечерней природы в музыке. | | | |
| 9 | 26.10 | |  | | | Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий». |  | | | |
| II четверть | | | | | | | | | | | | | | | |
| **«О России петь – что стремиться в храм»** (4 ч) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 09.11 | |  | | | Образ матери в музыке.  Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф. Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова) | развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности | Познавательные УУД: Поиск и выделение необходимой информации (усвоение особенностей музыкального языка как средства создания музыкального образа.  Умение строить речевое высказывание в устной форме.  Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.  Регулятивные УУД:  Элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии при прослушивании и исполнении музыки, способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей, возникающих в процессе исполнения и слушания музыки.  Коммуникативные УУД:  Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.  Оценка действий партнёра в коллективном пении. | Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |  | Образ матери в музыке, поэзии, живописи. | | | | |
| 11 | 16.11 | |  | | | Образ матери в поэзии и живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов | Образ матери в современном искусстве | | | | |
| 12 | 23.11 | |  | | | Образ матери в современном искусстве. | Подготовить сообщение о Вербном воскресенье. | | | | |
| 13 | 30.11 | |  | | | Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье) | Подготовить сообщение о музыкальном образе праздника в классической и современной музыке. | | | | |
| 14 | 07.12 | |  | | | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. | Подготовить сообщение о Святых земли Русской: княгине Ольге, князе Владимире  Музыка на новогоднем празднике | | | | |
| 15 | 14.12 | |  | | | Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. |
| 16 | 21.12 | |  | | | Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся. |  | | | | |
| III четверть | | | | | | | | | | | | | | | |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** (1 ч) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 11.01 | |  | | | Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе | целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий  уважительное отношение к культуре других народов: | Познавательные УУД: Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.  Умение строить речевое высказывание в устной форме.  Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.  Регулятивные УУД:  Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)  Коммуникативные УУД:  Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.  Оценка действий партнёра в коллективном пении. | воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; | Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. |  | Приготовить сообщение об образах народных сказителей в русских операх (Баян и Садко), образе певца-пастушка Леля. | | | |
| 18 | 18.01 | |  | | | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля | Приготовить сообщение о Масленице. | | | |
| 19 | 25.01 | |  | | | Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова | Подготовить сообщение о поэме «Руслан и Людмила | | | |
| 20 |  | |  | | | Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. | эстетические потребности, ценности и чувства  развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками. | Познавательные УУД:  Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество.  Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия.  Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений.  Регулятивные УУД:  Постановка и выполнение учебной задачи.  Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать.  Коммуникативные УУД:  Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен. | основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. | Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. |  | Подготовить сообщение о поэме «Руслан и Людмила». | | | |
| 21 | 08.02 | |  | | | Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. | Нарисовать рисунок к понравившемуся эпизоду "Руслан и Людмила". | | | |
| 22 | 15.02 | |  | | | Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия). | Нарисовать рисунок к сказке "Снегурочка". | | | |
| 23 | 22.02 | |  | | | Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н. Римского-Корсакова | Нарисовать рисунок к сказке «Спящая красавица». | | | |
| 24 | 01.03 | |  | | | «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского | Нарисовать рисунок к сказке "Волк и семеро козлят". | | | |
| 25 | 15.03 | |  | | | Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова | Подготовить сообщение о жанре "Народная песня". | | | |
| 26 | 22.03 | |  | | | Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте. | развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности | Познавательные УУД:  Умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем.  Рефлексия способов и условий действия (индивидуальная оценка восприятия музыкального произведения)  Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.  Анализ музыкального сочинения.  Регулятивные УУД:  Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора  на имеющийся жизненный и музыкальный опыт)  Коммуникативные УУД:  Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.  Умение анализировать, сопоставлять и делать коллективные  выводы. | основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. |  | Слушать произведения П.Чайковского. | | | | | |
| 27 | 05.04 | |  | | | Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение. | Приготовить сообщение о композиторе Э.Григ. | | | | | |
| 28 | 12.04 | |  | | | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» | Приготовить сообщение о композиторе Л.Бетховине. | | | | | |
| 29 | 19.04 | |  | | | Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части). Особенности интонационно-образного развития образов. | Приготовить сообщение о том, какие крупные произведения написал Бетховен. | | | | | |
| 30 | 26.04 | |  | | | Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения) | Подготовить сообщение, что такое джаз. | | | | | |
| 31 | 03.05 | |  | | | Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки. | целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий  уважительное отношение к культуре других народов:  развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. | Регулятивные:  Постановка и выполнение целей.  Познавательные:  Формирование устойчивого  интереса к уроку через исполнительство и игру на музыкальных инструментах.  Формулирование  цели своей деятельности. С какой целью мы поработали с этой песней?  Формирование умения структурировать знания. Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности.  Коммуникативные:  Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач. | воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |  | Приготовить сообщение о композиторах Г.Свиридове и С.Прокофьеве. | | | | | | |
| 32 | 10.05 | |  | | | Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора | Приготовить сообщение о композиторах: Э.Григ, П.Чайковский, В.Моцарт. | | | | | | |
| 33 | 17.05 | |  | | | Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40») | Подготовить сообщение о композиторе Л.Бетховен. | | | | | | |
| 34 | 24.05 | |  | | | Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса |  | | | | | | |