**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п\п | Дата |  Тема | Планируемые результаты | Деятельность учащихся | Домашнее задание |
| план. | Фактич. | Личностные | Метапредметные | Предметные |
| I четверть |
|  **Россия - Родина моя** (5 ч) |
| 1 | 07.09 |  | Мелодия – душа музыкиМелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4) | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежностицелостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий | Познавательные УУД:Осознание восприятие содержания музыкального сочинения.Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.Регулятивные УУД:Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)Коммуникативные УУД:Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.Оценка действий партнёра в коллективном пении.  | Основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:  | Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.  | Подготовить сообщение о лирических образах русских романсов. |
| 2 | 14.09 |  | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины») | Подготовить сообщение об образах защитников Отечества в музыке. |
| 34 | 21.09 |  | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке. | Подготовить сообщение о композиторе С.Прокофьеве. |
|  | Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева | Подготовить сообщение о композиторе М.И. Глинка. |
| 5 | 28.09 |  | Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы. | Подготовить сообщение о композиторах П.Чайковском, Э.Григе. |
| **День, полный событий** (4 ч) |
| 6 | 05.10 |  | С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ) | уважительное отношение к культуре других народов:эстетические потребности, ценности и чувстваразвиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками. | Познавательные УУД:Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество.Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия.Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений.Регулятивные УУД:Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать.Коммуникативные УУД:Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен. | воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;  | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки |  | Подготовить сообщение о детских образах музыки С.Прокофьева. |
| 7 | 12.10 |  | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка») | Подготовить сообщение о детских образах в музыке М. Мусоргского и П.И. Чайковского. |
| 8 | 19.10 |  | Детские образы М. Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П. Чайковского («Детский альбом») | Подготовить сообщение об образах вечерней природы в музыке. |
| 9 | 26.10 |  | Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий». |  |
| II четверть |
| **«О России петь – что стремиться в храм»** (4 ч) |
| 10 | 09.11 |  | Образ матери в музыке.Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф. Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова) | развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности | Познавательные УУД:Поиск и выделение необходимой информации (усвоение особенностей музыкального языка как средства создания музыкального образа.Умение строить речевое высказывание в устной форме.Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.Регулятивные УУД:Элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии при прослушивании и исполнении музыки, способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей, возникающих в процессе исполнения и слушания музыки.Коммуникативные УУД:Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.Оценка действий партнёра в коллективном пении.  | Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |  | Образ матери в музыке, поэзии, живописи. |
| 11 | 16.11 |  | Образ матери в поэзии и живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов | Образ матери в современном искусстве |
| 12 | 23.11 |  | Образ матери в современном искусстве. | Подготовить сообщение о Вербном воскресенье. |
| 13 | 30.11 |  | Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье) | Подготовить сообщение о музыкальном образе праздника в классической и современной музыке. |
| 14 | 07.12 |  | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. | Подготовить сообщение о Святых земли Русской: княгине Ольге, князе ВладимиреМузыка на новогоднем празднике |
| 15 | 14.12 |  |  Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. |
| 16 | 21.12 |  | Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся. |  |
| III четверть |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** (1 ч) |
| 17 | 11.01 |  | Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе | целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религийуважительное отношение к культуре других народов: | Познавательные УУД:Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.Умение строить речевое высказывание в устной форме.Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.Регулятивные УУД:Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)Коммуникативные УУД:Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.Оценка действий партнёра в коллективном пении.  | воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;  | Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.  |  | Приготовить сообщение об образах народных сказителей в русских операх (Баян и Садко), образе певца-пастушка Леля. |
| 18 | 18.01 |  | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля | Приготовить сообщение о Масленице. |
| 19 | 25.01 |  | Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова | Подготовить сообщение о поэме «Руслан и Людмила |
| 20 |  |  | Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. | эстетические потребности, ценности и чувстваразвиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками. | Познавательные УУД:Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество.Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия.Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений.Регулятивные УУД:Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать.Коммуникативные УУД:Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен. | основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. | Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. |  | Подготовить сообщение о поэме «Руслан и Людмила». |
| 21 | 08.02 |  | Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. | Нарисовать рисунок к понравившемуся эпизоду "Руслан и Людмила". |
| 22 | 15.02 |  | Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия). | Нарисовать рисунок к сказке "Снегурочка". |
| 23 | 22.02 |  | Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н. Римского-Корсакова | Нарисовать рисунок к сказке «Спящая красавица». |
| 24 | 01.03 |  | «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского | Нарисовать рисунок к сказке "Волк и семеро козлят". |
| 25 | 15.03 |  | Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова | Подготовить сообщение о жанре "Народная песня". |
| 26 | 22.03 |  | Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте. | развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности | Познавательные УУД:Умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем.Рефлексия способов и условий действия (индивидуальная оценка восприятия музыкального произведения)Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.Анализ музыкального сочинения.Регулятивные УУД:Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора  на имеющийся жизненный и музыкальный опыт)Коммуникативные УУД:Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.Умение анализировать, сопоставлять и делать коллективные  выводы. | основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. |  | Слушать произведения П.Чайковского. |
| 27 | 05.04 |  | Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение. | Приготовить сообщение о композиторе Э.Григ. |
| 28 | 12.04 |  | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» | Приготовить сообщение о композиторе Л.Бетховине. |
| 29 | 19.04 |  | Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части). Особенности интонационно-образного развития образов. | Приготовить сообщение о том, какие крупные произведения написал Бетховен. |
| 30 | 26.04 |  | Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения) | Подготовить сообщение, что такое джаз. |
| 31 | 03.05 |  | Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки. | целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религийуважительное отношение к культуре других народов:развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. | Регулятивные:Постановка и выполнение целей.Познавательные:Формирование устойчивого  интереса к уроку через исполнительство и игру на музыкальных инструментах.Формулирование  цели своей деятельности. С какой целью мы поработали с этой песней?Формирование умения структурировать знания. Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности.Коммуникативные:Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач. | воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;  | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |  | Приготовить сообщение о композиторах Г.Свиридове и С.Прокофьеве. |
| 32 | 10.05 |  | Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора | Приготовить сообщение о композиторах: Э.Григ, П.Чайковский, В.Моцарт. |
| 33 | 17.05 |  | Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40») | Подготовить сообщение о композиторе Л.Бетховен. |
| 34 | 24.05 |  | Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса |  |