Педагогические возможности интеграции художественных видов ддеятельности и экологического развития детей дошкольного возраста

Лобанова О.И.

**Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

Современные дети не так близко знакомы с природой. А ведь общение с природой - это основа воспитания. Взрослые «выводят» или «вывозят» детей на природу, но они не всегда умеют правильно организовать детскую деятельность, поддержать естественный познавательный интерес, пробудить эмоции. А как важно показать хрупкость и красоту первого цветка и листика, помочь испытать восторг при созерцании переливающейся на листе капельки росы и жемчужной паутины, поддержать восхищение волшебным миром растений в инее, тумане, сумерках…

Психологи доказали, что даже самые замечательные картины, видеофильмы и фотографии не могут дать ребенку полное представление о природе, поскольку ему важно воспринимать ее с помощью всех органов чувств: вдыхать запах луга, слышать пение птиц, шум дождя, трогать шершавые листик и упругий мох… Вот почему так важно объединить наблюдения в природе, экспериментирование, изобразительную, театрализованную и музыкальную деятельность. Именно такой интегрированный подход подразумевает развитие творческой личности.

Более глубокому усвоению детьми навыков экологической культуры помогают художественная деятельность и различные виды искусств, благодаря эмоциональному отклику, возникающему в самотоятельной творческой деятельности. Кроме того, в условиях экологического кризиса актуальна проблема недостатка эффективных форм и методов воспитания, которые помогли бы дошкольникам усваивать знания о природе.

Интеграция экологического развития и художественной деятельности понимается как организованный педагогом целенаправленный взаимообразный перенос информации с языка элементарных научных представлений на язык художественных образов в целях порождения в сознании ребенка культурных и личностных смыслов и создания целостной картины мира. (Это определение сделала И.А. Лыкова на основе более общего понятия педагогической интеграции разработанного А.Я.Данилюком.)

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Художественно-экологическое воспитание является действенным средством экологического образования дошкольников, так как:

- вносит необходимый эмоциональный компонент в осознание проблем окружающей среды;

- соответствует таким возрастным особенностям дошкольников, как эмоциональная отзывчивость, потребность в самореализации, общественно-значимой деятельности, общении и игре;

- дает возможность использовать разнообразную художественную деятельность в познании окружающей природы.

Цель данной работы, содействовать становлению экологических понятий у ребенка дошкольника на основе интеграции экологического воспитания и художественных видов деятельности.

Исходя из поставленной цели педагоги нашего детского сада поставили перед собой следующие задачи:

**Образовательные:**

- формировать систему знаний об экологических проблемах современности и пути их разрешения;

-формировать мотивы, потребности и привычки экологически целесообразного поведения и деятельности, здорового образа жизни;

**Развивающие:**

- развивать систему интеллектуальных и практических умений по изучению окружающей среды своей местности;

- развивать стремление к активной деятельности по охране окружающей среды;

**Воспитательные:**

- воспитывать любовь к родной природе;

- воспитывать желание беречь, охранять и приумножать природные богатства родного края.

**Теоретическая база опыта**

Проблемой формирования экологических представлений    с помощью художественных видов деятельности интересовались такие специалисты по дошкольному воспитанию, как Д. Лазуткина, Р. Орлова, А. Суровцева, Е. Тихеева, Л. Шлегер, В. Шмидт, а также деятели общей психологии, педагогики, физиологии - П. Блонский, К. Корнилов С. Шацкий.

Теоретической основой опыта послужили работы таких авторов:

Лыкова И.А., Рыжова Н.А. «Интеграция эстетического и экологического образования в детском саду». В этом учебно-методическом пособии представлена концепция интеграции эстетического и экологического образования дошкольников. Раскрыто понятие "картина мира", описаны психолого-педагогические условия гармонизации мировосприятия детей в условиях интеграции познавательной и художественной деятельности. Развитие творчества детей и взрослых обосновано как ведущее условие образования для устойчивого развития. Основное содержание книги изложено в форме образовательных проектов "Земля", "Вода", "Воздух", "Солнце".

Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке». Это методическое пособие посвящено эстетическому воспитанию дошкольников, развитию их творческих способностей на основе непосредственного и опосредственного восприятия пейзажей.

Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество дошкольников». Пособие раскрывает воспитательное значение коллективных занятий по изобразительной деятельности. В нем представлены формы организации коллективных занятий и предлагаемые для коллективных занятий темы.

Копцева Т. А. «Природа и художник» Автор рассматривает мир природы как предмет пристального изучения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность детей.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.**

Любая работа начинается со сбора информации и анализа состояния воспитательно-образовательного процесса в МДОУ по направлению работы, подготовки нормативно-правовой базы. Творческой группой педагогов был проведен предварительный анализ накопленного опыта по данной теме.