МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«КРАСНОСЛОБОДСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ» КРАСНОСЛОБОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

|  |
| --- |
| Рассмотрена на заседании  педагогического совета  протокол от « » \_\_\_\_\_\_\_\_2020 № |

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ:  Директор лицея\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Н.Голубева  Приказ от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020  № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)**

общекультурной направленности

**«КАЛЕЙДОСКОП»**

Программа ориентирована на детей от 7 до 17 лет

Срок реализации 1 год

**Автор:** Болтунова Ольга Алексеевна,

педагог дополнительного образования

г. Краснослободск

2021

Основные требования к умениям обучающихся танцевальной группы КАЛЕЙОСКОП

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному процессу учреждению через интерес к ритмико-танцевальным и гимнастическим упражнениям. **Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.** Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

* *регулятивные*
* способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* накопление представлений о ритме, синхронном движении.
* *познавательные*

Учащиеся должны уметь:

* готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;
* приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
* ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дис­танций, не сужая круг и не сходя с его линии;
* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
* соотносить темп движений с темпом музыкального про­изведения;
* выполнять игровые и плясовые движения;
* выполнять задания после показа и по словесной инст­рукции учителя;
* начинать и заканчивать движения в соответствии со зву­чанием музыки.
* *коммуникативные*
* умение координировать свои усилия с усилиями других;
* задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

*Предметные:* Уметь правильно выполнять движения.

*Личностные результаты*

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все иг­ровые и плясовые движения.

*Метапредметные результаты*

* *Регулятивные*
* Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
* планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* **самовыражение ребенка в движении, танце.**
* *познавательные*

Учащиеся должны уметь:

* понимать и принимать правильное исходное положение в соответ­ствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
* организованно строиться (быстро, точно);
* сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
* самостоятельно определять нужное направление движе­ния по словесной инструкции учителя, по звуковым и му­зыкальным сигналам;
* соблюдать темп движений, обращая внимание на музы­ку, выполнять общеразвивающие упражнения в определен­ном ритме и темпе;
* правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок».
* *коммуникативные*
* учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совме­стной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения инте­ресов;
* умение координировать свои усилия с усилиями других.

*Предметные:* Уметь правильно выполнять движения.

**Младшая группа 2**

*Личностные результаты*

Формирование самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

*Метапредметные результаты*

* *регулятивные*
* проявлять познавательную инициативу в учебном со­трудничестве;
* умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
* **воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.**
* *познавательные*
* умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
* рассчитываться на первый, второй, третий для последу­ющего построения в три колонны, шеренги;
* соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направ­ления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
* передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
* передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
* повторять любой ритм, заданный учителем;
* задавать самим ритм одноклассникам и проверять пра­вильность его исполнения (хлопками или притопами).
* *коммуникативные*
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* **участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.**

*Предметные:* Уметь правильно выполнять движения.

**Средняя группа**

*Личностные результаты*

Совершенствование физической подготовки. Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

*Метапредметные результаты*

* регулятивные
* проявлять познавательную инициативу в учебном со­трудничестве;
* умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
* **воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.**
* *познавательные*
* умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
* рассчитываться на первый, второй, третий для последу­ющего построения в три колонны, шеренги;
* соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направ­ления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
* передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
* передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
* повторять любой ритм, заданный учителем;
* задавать самим ритм одноклассникам и проверять пра­вильность его исполнения (хлопками или притопами).
* *коммуникативные*
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* **участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.**

*Предметные:* Уметь правильно выполнять движения.

**Содержание.**

Младшая группа 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | Формы и виды деятельности |
| 1 | Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на занятиях, при выполнении упражнений, разучивании танцев. | 1 |  |
| 2 | Разминка. Поклон. | 1 |  |
| 3 | Постановка корпуса. Основные правила. | 1 |  |
| 4 | Позиции рук. Основные правила | 1 |  |
| 5 | Позиции ног. Основные правила | 1 |  |
| 6 | Общеразвивающие упражнения | 1 |  |
| 7 | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 |  |
| 8 | Движения на развитие координации. Бег и подскоки. | 1 |  |
| 9 | Разминка. | 1 |  |
| 10-14 | Разучивание движений эстрадного танца «Черепашонок» | 6 |  |
| 15 | Эстрадный танец «Черепашонок» | 1 | Практическая  Фронтальная |
| 16 | Индивидуальные задания. | 1 | Практическая  Индивидуальная |
| 17 | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 | Практическая  Фронтальная |
| 18-23 | Разучивание движений танца «Диско» | 6 | Практическая  Индивидуально-фронтальная |
| 24 | Танец «Самовар». | 1 | Практическая  Фронтальная |
| 25 | Упражнения для улучшения гибкости | 1 | Практическая  Индивидуально-фронтальная |
| 26 | Упражнения для улучшения гибкости | 1 | Практическая  Групповая |
| 27-29 | Тренировочный танец «Кукарача» | 3 | Игровая  Фронтальная |
| 30 | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 | Практическая  Фронтальная |
| 31 | Общеразвивающие упражнения. | 1 | Практическая  Фронтальная |
| 32 | Игры под музыку | 1 | Практическая  Групповая |
| 33 | Игры под музыку | 1 | Игровая  Фронтальная |

**Младшая группа 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | Формы и виды деятельности |
| 1 | Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. | 1 |  |
| 2 | Разминка. | 1 |  |
| 3-5 | Упражнения на формирование гибкости и растяжки. | 3 |  |
| 6-10 | Разучивание движений танца «Кенгуру» | 4 |  |
| 11 | Танец «Современные дети». | 1 |  |
| 12 | Разминка. | 1 |  |
| 13-18 | Разучивание движений танца «Барабан» | 6 |  |
| 19 | Танца «Барабан» | 1 | Беседа  Фронтальная |
| 20-23 | Разучивание позиций рук и ног. Батман. Плие. | 4 | Практическая  Фронтальная |
| 24 | Разминка. | 1 | Практическая  Фронтальная |
| 25 | Общеразвивающие упражнения. | 1 | Практическая  Индивидуально-фронтальная |
| 26-29 | Разучивание основных движений танца «Бит бомбит» | 4 | Практическая  Фронтальная |
| 30 | Танец «Бит бомбит» | 1 | Практическая  Фронтальная |
| 31 | Разминка. | 1 | Практическая  Индивидуально-фронтальная |
| 32 | Упражнения на предотвращение плоскостопия. | 1 | Практическая  Фронтальная |
| 33-34 | Индивидуальное творчество «Я – герой любимой сказки». Игры под музыку. | 2 | Игровая  Фронтальная |

**Средняя группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Формы и виды деятельности** |
| 1 | Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. | 1 | Беседа  Фронтальная |
| 2 | Разминка. | 1 | Практическая  Фронтальная |
| 3-4 | Общеразвивающие упражнения. | 2 | Практическая  Фронтальная |
| 5-8 | Танец «Колесо». Разучивание основных движений. | 4 | Практическая  Фронтальная |
| 9 | Танец «Колесо». | 1 | Практическая  Фронтальная |
| 10 | Разминка. | 1 | Практическая  Фронтальная |
| 11-13 | Движения по линии танца, перестроение, диагональ класса. | 3 | Практическая  Фронтальная |
| 14-17 | Танец «Колесо». Построение композиции. | 4 | Практическая  Групповая |
| 18 | Общеразвивающие упражнения. | 1 | Практическая  Фронтальная |
| 19 | Разминка. | 1 | Практическая  Фронтальная |
| 20 | Упражнения на развитие координации. | 1 | Практическая  Фронтальная |
| 21-25 | Танец «Фигурный вальс». Разучивание движений. | 5 | Игровая  Фронтальная |
| 26 | Разминка. | 1 | Практическая  Фронтальная |
| 27-28 | Упражнения на улучшение гибкости. | 2 | Игровая  Фронтальная |
| 29-32 | Танец «Фигурный вальс». Постановка композиции. | 4 |  |
| 33 | Танец «Фигурный вальс». | 1 | Практическая  Групповая |
| 34 | Индивидуальное творчество. | 1 | Практическая  Индивидуальная |

**Тематическое планирование младшая группа 2**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. | 1 | 1 |  |
| 2 | Разминка. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Упражнения на формирование гибкости и растяжки. | 1 |  | 1 |
| 4 | Упражнения на формирование гибкости и растяжки. | 1 |  | 1 |
| 5 | Упражнения на формирование гибкости и растяжки. | 1 |  | 1 |
| 6 | Разучивание движений танца «Современные дети» | 1 |  | 1 |
| 7 | Разучивание движений танца «Современные дети» | 1 |  | 1 |
| 8 | Разучивание движений танца «Современные дети» | 1 |  | 1 |
| 9 | Разучивание движений танца «Современные дети» | 1 |  | 1 |
| 10 | Разучивание движений танца «Современные дети» | 1 |  | 1 |
| 11 | Танец «Современные дети». | 1 |  | 1 |
| 12 | Разминка. | 1 |  | 1 |
| 13 | Разучивание движений танца «Барабан» | 1 |  | 1 |
| 14 | Разучивание движений танца «Барабан» | 1 |  | 1 |
| 15 | Разучивание движений танца «Барабан» | 1 |  | 1 |
| 16 | Разучивание движений танца «Барабан» | 1 |  | 1 |
| 17 | Разучивание движений танца Барабан» | 1 |  | 1 |
| 18 | Разучивание движений танца «Барабан» | 1 |  | 1 |
| 19 | Танца «Барабан» | 1 |  | 1 |
| 20 | Разучивание позиций рук и ног. Батман. Плие. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 21 | Разучивание позиций рук и ног. Батман. Плие. | 1 |  | 1 |
| 22 | Разучивание позиций рук и ног. Батман. Плие. | 1 |  | 1 |
| 23 | Разучивание позиций рук и ног. Батман. Плие. | 1 |  | 1 |
| 24 | Разминка. | 1 |  | 1 |
| 25 | Общеразвивающие упражнения. | 1 |  | 1 |
| 26 | Разучивание основных движений танца «Бугу-вуги» | 1 |  | 1 |
| 27 | Разучивание основных движений танца «Бугу-вуги» | 1 |  | 1 |
| 28 | Разучивание основных движений танца «Бугу-вуги» | 1 |  | 1 |
| 29 | Разучивание основных движений танца «Бугу-вуги» | 1 |  | 1 |
| 30 | Танец «Бугу-вуги» | 1 |  | 1 |
| 31 | Разминка. | 1 |  | 1 |
| 32 | Упражнения на предотвращение плоскостопия. | 1 |  | 1 |
| 33 | Индивидуальное творчество «Я – герой любимой сказки». Игры под музыку. | 1 |  | 1 |
| 34 | Индивидуальное творчество «Я – герой любимой сказки». Игры под музыку. | 1 |  | 1 |

**Тематическое планирование старшая группа.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практике |
| 1 | Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. | 1 |  |  |
| 2 | Разминка. | 1 |  | 1 |
| 3 | Общеразвивающие упражнения. | 1 |  | 1 |
| 4 | Общеразвивающие упражнения. | 1 |  | 1 |
| 5 | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 |  | 1 |
| 6 | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 |  | 1 |
| 7 | Разучивание движений танца «Дорожки» | 1 |  | 1 |
| 8 | Разучивание движений танца «Дорожки» | 1 |  | 1 |
| 9 | Разучивание движений танца «Дорожки» | 1 |  | 1 |
| 10 | Разучивание движений танца «Дорожки» | 1 |  | 1 |
| 11 | Танец «Дорожки» | 1 |  | 1 |
| 12 | Разминка. | 1 |  | 1 |
| 13 | Упражнения на развитие координации движений. | 1 |  | 1 |
| 14 | Упражнения на развитие координации движений. | 1 |  | 1 |
| 15 | Разучивание движений танца « Современный» | 1 |  | 1 |
| 16 | Разучивание движений танца «Современный» | 1 |  | 1 |
| 17 | Разучивание движений танца «Современный» | 1 |  | 1 |
| 18 | Разучивание движений танца «Современный» | 1 |  | 1 |
| 19 | Танец «Современный» | 1 |  | 1 |
| 20 | Разминка | 1 |  | 1 |
| 21 | Общеразвивающие упражнения. | 1 |  | 1 |
| 22 | Упражнения на координацию движений. | 1 |  | 1 |
| 23 | Разучивание движений танца «Моим» | 1 |  | 1 |
| 24 | Разучивание движений танца «Моим» | 1 |  | 1 |
| 25 | Разучивание движений танца «Моим» | 1 |  | 1 |
| 26 | Разучивание движений танца «Моим» | 1 |  | 1 |
| 27 | Разучивание движений танца «Моим» | 1 |  | 1 |
| 28 | Разучивание движений танца «Моим» | 1 |  | 1 |
| 29 | Разучивание движений танца «Моим» | 1 |  | 1 |
| 30 | Разучивание движений танца «Моим» | 1 |  | 1 |
| 31 | Танец «Моим». | 1 |  | 1 |
| 32 | Индивидуальное творчество. . | 1 |  | 1 |
| 33 | Разминка. | 1 |  | 1 |
| 34 | Индивидуальное творчество. | 1 |  | 1 |

**Тематическое планирование средняя группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. | 1 | 1 |  |
| 2 | Разминка. | 1 |  | 1 |
| 3 | Общеразвивающие упражнения. | 1 |  | 1 |
| 4 | Общеразвивающие упражнения. | 1 |  | 1 |
| 5 | Танец «Колесо». Разучивание основных движений. | 1 |  | 1 |
| 6 | Танец «Колесо». Разучивание основных движений. | 1 |  | 1 |
| 7 | Танец «Колесо». Разучивание основных движений. | 1 |  | 1 |
| 8 | Танец «Колесо». Разучивание основных движений. | 1 |  | 1 |
| 9 | Танец «Колесо». | 1 |  | 1 |
| 10 | Разминка. | 1 |  | 1 |
| 11 | Движения по линии танца, перестроение, диагональ класса. | 1 |  | 1 |
| 12 | Движения по линии танца, перестроение, диагональ класса. | 1 |  | 1 |
| 13 | Движения по линии танца, перестроение, диагональ класса. | 1 |  | 1 |
| 14 | Танец «Колесо». Построение композиции. | 1 |  | 1 |
| 15 | Танец «Колесо». Построение композиции. | 1 |  | 1 |
| 16 | Танец «КОЛЕСО». Построение композиции. | 1 |  | 1 |
| 17 | Танец «Колесо». Построение композиции. | 1 |  | 1 |
| 18 | Общеразвивающие упражнения. | 1 |  | 1 |
| 19 | Разминка. | 1 |  | 1 |
| 20 | Упражнения на развитие координации. | 1 |  | 1 |
| 21 | Танец «Фигурный вальс». Разучивание движений. | 1 |  | 1 |
| 22 | Танец «Фигурный вальс». Разучивание движений. | 1 |  | 1 |
| 23 | Танец «Фигурный вальс». Разучивание движений. | 1 |  | 1 |
| 24 | Танец «Фигурный вальс». Разучивание движений. | 1 |  | 1 |
| 21 | Танец «Фигурный вальс». Разучивание движений. | 1 |  | 1 |
| 26 | Разминка. | 1 |  | 1 |
| 27 | Упражнения на улучшение гибкости. | 1 |  | 1 |
| 28 | Упражнения на улучшение гибкости. | 1 |  | 1 |
| 29 | Танец «Фигурный вальс». Постановка композиции. | 1 |  | 1 |
| 30 | Танец «Фигурный вальс». Постановка композиции. | 1 |  | 1 |
| 31 | Танец «Фигурный вальс». Постановка композиции. | 1 |  | 1 |
| 32 | Танец «Фигурный вальс». Постановка композиции. | 1 |  | 1 |
| 33 | Танец «Фигурный вальс». Постановка композиции. | 1 |  | 1 |
| 34 | Индивидуальное творчество. | 1 |  | 1 |