УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Подписан цифровой подписью: Генералова
Альвина Федоровна

Содержание

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (домра) 2
2. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (балалайка) 13
3. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян) 24
4. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (аккордеон) 37
5. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (гитара) 49

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(домра)

Саранск 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

Разработчик – Уртенкова Л.К.
преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения 4
Сведения о затратах учебного времени 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 5
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ 5
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5
Требования по годам обучения 6
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 7
Формы и методы контроля 7
Критерии оценки 8
5 МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 9
Методические рекомендации преподавателям 9
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся 9
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 10
Основная литература: 10
Дополнительная литература: 10
Нотная литература 10
Учебные и методические материалы на сайтах Интернет 11

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Специальность» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и предполагает обучение игре на домре.

Выбор инструмента осуществляется ребенком (или родителем/законным представителем) при поступлении в музыкальную школу.

«Специальность» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс, оркестр, общее фортепиано.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: обеспечение развития музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- ознакомление детей с народными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на домре;
- формирование навыков игры на домре;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

Срок реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Срок реализации учебного предмета «Специальность» составляет 3 года. Возраст на момент поступления учащихся 13-15 лет.

Учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия на инструменте проходят в форме индивидуального урока с концертмейстером.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и

приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей программе «Народные инструменты» при трехлетнем обучении составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы, необходимо наличие в каждом кабинете следующих принадлежностей:

- музыкальные инструменты (малые домры, фортепиано);
- подставки под ноги или разноуровневые стулья;
- чехлы для удобной транспортировки инструмента;
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

По итогам освоения программы выпускник должен продемонстрировать следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения и уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеть навыками публичных выступлений.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Требования по годам обучения

1 класс

Знакомство с инструментом. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре. Посадка, постановка игрового аппарата

Принципы звукоизвлечения. Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем правой руки, удары вниз, вверх, переменные удары, дубль штрих, тремоло. «Донотный» период усвоения учебного материала плавно переходит в этап освоения игры по нотам. Знакомство с позицией. Игра упражнений. направленных на формирование навыков звукоизвлечения, ритмические упражнения, освоение тетрахордов (при маленькой и слабой руке начинать следует с игры в IV позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты, музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Знакомство с красочными приемами игры (натуральные флажолеты).

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы, арпеджио в I позиции.

8-10 пьес различного характера, 2 - 3 этюда.

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Игра хроматических,

динамических, ритмических упражнений, охватывающая освоенный учеником диапазон инструмента. Освоение техники игры двойных нот, аккордов (игра упражнений). Соединение позиций. Развитие тембрального слуха (игра упражнений на смену приемов игры на грифе и у подставки). Начальные навыки исполнения кантилены. Знакомство с мелизмами. Развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Начальные навыки исполнения кантилены. Возможно изучение произведения крупной формы. Чтение нот с листа.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

Мажорные и минорные (3 вида) двухоктавные гаммы, арпеджио;

2-3 этюда, 8-10 пьес различного характера (включая произведения современных авторов, обработки народных песен и танцев).

3 класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями рук и их координацией. Продолжение работы над метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения, динамике. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Подготовка и исполнение выпускной программы. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, штриха, создание художественного образа). Умение самостоятельно работать над музыкальным произведением, разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Включение в репертуар не сложного произведения крупной формы.

Приемы игры: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты, аккордовая техника.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные (3 вида) гаммы – требования усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

2 этюда на различные виды техники, 4 – 6 пьес различного характера, стиля, жанра.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к текущей аттестации:

Текущий контроль осуществляется преподавателем за счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какой-либо темы программы. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестация:

I полугодие:

Ноябрь - технический зачет: 2-3 классы (мажорная гамма, этюд на пройденные виды техники).

II полугодие:

Январь - академическое прослушивание: 1 класс - одна пьеса наизусть;

Март - технический зачет: 1 класс – гамма по выбору, этюд на пройденные виды техники; 2-3 классы – минорная гамма, этюд на пройденные виды техники;

Апрель - академический концерт: 1 класс – 2 разнохарактерных произведения наизусть; 2 класс – 3 разнохарактерных произведения наизусть.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, могут освобождаться от зачетов (кроме учащихся выпускного класса). Зачеты предполагают публичное исполнение программы.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится в конце изучения учебного предмета.

Требования к учащимся выпускного класса:

На выпускной экзамен учащийся выпускного класса должен подготовить 3 произведения. Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Программа может быть в двух вариантах:

I вариант (для средних учащихся) - обработка народной песни или танца, 2 разнохарактерных произведения.

II вариант (для хорошо подготовленных учащихся) - не сложное произведение крупной формы, обработка народной песни или танца, произведение по выбору.

Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются 2 раза.

Декабрь - первое прослушивание: два произведения наизусть

Март - второе прослушивание: три произведения наизусть (выпускная программа в полном объеме).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (концертного выступления).

Май – выпускной экзамен (три произведения).

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачетах, академических прослушиваний, выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указано в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующей теме, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений, использование в репертуаре произведений, различных по стилю и жанру зарубежных, отечественных, современных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература:

1. Князева Н.А. Методическое пособие. Инструментоведение. Кемерово, 2015.
2. Лукин С.Ф., Имханицкий М.И. Методика работы над новым репертуаром для домры.Москва, 2015.
3. Мецгер И.И. «Совершенствование исполнительской техники домриста»: методическая разработка. Сыктывкар, 2010
4. Потапова А.В. «Домра с азов»: учебное пособие. – СПб: Композитор – Санкт – Петербург, 2015
5. Первый московский форум «Домра 2017». Домра: исполнительство и педагогическое искусство (история, теория, практика). Москва, 2017.
6. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано г. Котлас. 2011.
7. Шкребко Н.Н. «Концертные пьесы для домры и фортепиано»: учебное пособие. – СПб: Композитор – Санкт – Петербург, 2010

Дополнительная литература:

1. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах / Сост. Л.Бендерский. – Свердловск, 1986.
2. Гарнеева И. Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
4. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
5. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, 2002.
6. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
7. Олейников Н. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. – Свердловск, 1986.
8. Технология исполнения красочных приемов игры на домре / Сост. Т.Вольская и И.Гареева. – Екатеринбург, 2015.
9. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры: методические рекомендации / Сост. В.Рябов. – М., 1988.
10. Чунин В. Аппликатура начального этапа обучения домриста: методическая разработка. – М., 1988.
11. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста: методическая разработка. – М., 1988.

Нотная литература

1. Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004
2. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М.,1988
7. Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996
8. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984
9. Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985
10. Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971

12. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
13. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973
14. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
15. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
16. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
17. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
18. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
19. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
20. Дмитриенко Н. Этюды для домры в нотах и рассказах. – ИПО «У никитских ворот», 2016.
21. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003
22. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
23. Ивенская О.: 24 этюда для домры. - Современная музыка, 2015.
24. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
25. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
26. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
27. Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский копмозитор,1958
28. На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982
29. Педагогический репертуар.1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979
30. Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
31. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л.,1980
32. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2019
33. Сапожников В.. Элегия для домры и фортепиано. – Композитор. Санкт – Петербург, 2017.
34. Тамарин И. Сочинения для домры и фортепиано / сост. В.Глейхман, - Современная музыка, 2016.
35. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007
36. Федоров С. От классики до джаза. Произведения и аранжировки для домры и фортепиано для 1 – 7 классов ДМШ. - Москва, 2016.
37. Федоров С. Опавшие листья. Произведения и аранжировки для дуэта домр. - Москва, 2017.
38. Федоров С. 24 этюда – каприса для домры соло в различных стилях для 5 – 8 классов ДМШ. - Москва, 2017.
39. Федоров С. От барокко до джаз – рока. - Москва, 2017.
40. Федоров С. Путешествие домрачея в Латинскую Америку. Произведения для домры и фортепиано. – Издательство «Мега – принт» Москва, 2015.
41. Федоров С. Музыка русского мира. Произведения для домры. – Москва, 2019
42. Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М.,1997
43. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 2020

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

(балалайка)

Саранск 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

Разработчик – Кулагина Н.Н., преподаватель по классу балалайки

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения 4
Сведения о затратах учебного времени 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 5
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ 5
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5
Требования по годам обучения 3 ОП 6
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 7
Формы и методы контроля 7
Критерии оценки 8
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 8
Методические рекомендации преподавателям 8
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся 9
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 9
Основная литература 9
Дополнительная литература 10
Нотная литература 10
Ресурсы интернет 11

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Специальность» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и предполагает обучение игре на балалайке.

Выбор инструмента осуществляется ребенком (или родителем/законным представителем) при поступлении в музыкальную школу.

«Специальность» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: фортепиано, сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс, оркестр.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: обеспечение развития музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- ознакомление детей с народными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программой предусмотрен срок обучения 3 года (возраст на момент поступления 13-15 лет)

Учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия на инструменте проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и

приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Народные инструменты» при трехлетнем обучении составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы, необходимо наличие в каждом кабинете следующих принадлежностей:

- музыкальные инструменты, соответствующие выбранной специальности;
- подставки под ноги или разноуровневые стулья;
- чехлы для удобной транспортировки инструмента;
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

По итогам освоения программы выпускник должен продемонстрировать следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения и уметь правильно использовать их на практике;

- уметь исполнять произведение в характере, анализируя свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать не сложные музыкальные произведения;
- владеть навыками чтения нот с листа.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Требования по годам обучения 3 ОП

1 класс

Знакомство с инструментом: посадка, положение инструмента во время исполнения, постановка исполнительского аппарата. Первоначальные навыки игры на балалайке. Изучение основных приемов игры на балалайке: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Освоение техники игры двойными нотами. Освоение штрихов легато, стаккато. Изучение приемов игры: гитарный прием. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения для пальцев левой руки. Чтение нот с листа, подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные однооктавные гаммы; гамма ля минор (3 вида).

10 - 12 пьес различного характера, 3 - 4 этюда на пройденные виды техники.

2 класс

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, двойное пиццикато. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Приемы игры: пиццикато пальцами левой руки: (нисходящее пиццикато (сдергивание) и восходящее пиццикато (восходящее легато). Тремоло, вибрато, двойное пиццикато. Знакомство с циклической формой (сюита). Основы аккордовой техники. Знакомство с крупной формой

(вариации, концертино, рондо, сонатина). Репертуар должен быть интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

Двухоктавные мажорные и минорные (3 вида) гаммы и арпеджио в них; упражнения на различные виды техники.

3-4 этюда; 8-10 пьес различного характера.

3 класс

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется двойное пиццикато, большая, малая, обратная дроби, тремоло. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты. Освоение мелизмов: трель, форшлаг, мордент. Аккордовая техника. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Включение в репертуар произведений современных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные (3 вида) гаммы – требования усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

2 этюда на различные виды техники, 4 – 6 пьес различного характера, стиля, жанра.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к учащимся переводных классов:

Текущий контроль осуществляется преподавателем за счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какой-либо темы программы. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестация:

I полугодие:

технический зачет (2-3 классы) - мажорная гамма, этюд на пройденные виды техники.

II полугодие:

академическое прослушивание: 1 класс - одна пьеса наизусть;

технический зачет: 1 класс – гамма по выбору, этюд на пройденные виды техники; 2-3 классы – минорная гамма, этюд на пройденные виды техники;

академический концерт: 1 класс – 2 разнохарактерных произведения наизусть; 2 класс – 3 разнохарактерных произведения наизусть.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, могут освобождаться от зачетов (кроме учащихся выпускного класса). Зачеты предполагают публичное исполнение программы.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится в конце изучения учебного предмета.

Требования к учащимся выпускного класса:

На выпускной экзамен учащийся выпускного класса должен подготовить 3 произведения. Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Программа может быть в двух вариантах:

I вариант (для средних учащихся) - обработка народной песни или танца, 2 разнохарактерных произведения.

II вариант (для хорошо подготовленных учащихся) - не сложное произведение крупной формы или полифония, обработка народной песни или танца, произведение по выбору.

Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются 2 раза.

1 прослушивание: два произведения наизусть

2 прослушивание: три произведения наизусть.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (концертного выступления).

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачетах, академических прослушиваний, выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указано в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующей теме, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений использование в репертуаре произведений, различных по стилю и жанру зарубежных и отечественных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература:

1. Афанасьев А. В. Азбука балалаечника. – Москва: Аллегро, 2017. – 75 с.
2. Вопросы исполнительства на балалайке. Материалы научно-практической конференции. – Вып. II. – Казань, 2015. – 192 с.
3. Горбачев А, Иншаков И. Современная школа игры на балалайке. Часть 1 – М.: Музыка, 2018. – 324 с.
4. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России – М, 2010.
5. Усов А.А. Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история, практика – Казань, 2015.

6. Усов А.А. Исполнительство на народных инструментах – Казань, 2014.
7. Усов А.А. Вопросы исполнительства на балалайке – Казань, 2012.
8. Ястребов Ю. Г. Продолжение следует... – СПб, 2015.

Дополнительная литература:

1. Андреев В. В. Материалы и документы – М, 1986
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке – Л, 1983.
3. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах – М, 1979.
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов – М, 1982.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов – М, 1983.
6. Панин В. «Павел Нечепоренко-исполнитель, пндагог, дирижер» - М, 1986.
7. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов – М, 1985.
8. Пересада А. Справочник балалаечника – М, 1977
9. Розанов В. Инструментоведение – М, 1981
10. Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр – Л, 1962
11. Чунин В. Современный русский оркестр – М, 1981
12. Шалов А. Основы игры на балалайке – Л, 1970

Нотная литература:

1. Авксентьев Б., Авксентьев Е., Авксентьев В. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки 3-4 классы . М. 1965
2. Азбука балалаечника. С-П 1996
3. Альбом начинающего балалаечника вып.1. М.1969
4. Альбом начинающего балалаечника вып.4. М.1980
5. Альбом начинающего балалаечника вып.5. М.1981
6. Альбом начинающего балалаечника вып.6. М.1977
7. Альбом начинающего балалаечника вып.7. М.1978
8. Альбом начинающего балалаечника вып.8. М.1979
9. Альбом начинающего балалаечника вып.8. М.1984
10. Альбом начинающего балалаечника вып.9. М.1985
11. Альбом начинающего балалаечника вып.11. М.1987
12. Альбом начинающего балалаечника вып.12. М.1988
13. Альбом начинающего балалаечника вып.13. М.1989
14. Андрюшенков Г. Хрестоматия балалаечника.
15. Балалаечнику – любителю вып. 3. М 1980
16. Балалаечнику – любителю вып. 5. М 1983
17. Балалаечнику – любителю вып. 6. М 1984
18. Балалаечнику – любителю вып. 7. М 1987
19. Балалаечнику – любителю вып. 11. М 1989
20. Балалаечнику – любителю вып. 12. М 1990
21. Балалайка 1 класс. Киев 1980
22. Балалайка 2 класс. Киев 1981
23. Балалайка 4 класс. Киев 1983
24. Балалайка 5 класс. Киев 1987
25. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы. М. 2004
26. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника 3-5 класс. М. 2007
27. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке выпуск 1. М. 1981
28. Друх И. Негритёнок с балалайкой. С-П. 1997
29. Зажигин В. Хрестоматия балалаечника 4-5 класс. М. 1986
30. Зверев А. Детский альбом. М.1978

31. Зверев А. Этюды для балалайки М. 1985.
32. Илюхин А.С. Самоучитель игры на балалайке Луковихин Н. Самоучитель игры на балалайке. М. 1957
33. Конов В. Гришкины погремушки: нотный сборник. – СПб., 2017. – 25 с.
34. Луковихин Н. Новый самоучитель игры на балалайке. М. 1963
35. Макарова В. Лучик счастья: сборник авторских пьес В. Макаровой: Нотное издание – Красноярск, 2017. – 60 с.
36. Макарова В. Легко и просто: сборник авторских пьес В. Макаровой: Нотное издание – Красноярск, 2019. – 79 с.
37. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.1991
38. Панин В. Вариации на темы популярных романсов. М. 2000
39. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 кл. вып.1. М. 1975.
40. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 кл. вып.2. М. 1977.
41. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 кл. вып.3. М. 1979.
42. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 кл. вып.4. М. 1981.
43. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 кл. вып.5. М. 1982.
44. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 кл. вып.3. М. 1979.
45. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 кл. вып.5. М. 1982.
46. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 курс. вып.1. М. 1976.
47. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 курс. вып.2. М. 1978.
48. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 курс. вып.3. М. 1980.
49. Педагогический репертуар балалаечника 3-4 курс. вып.1. М. 1976.
50. Педагогический репертуар балалаечника 3-4 курс. вып.2. М. 1978.
51. Репертуар начинающего балалаечника вып.1. М.1979, сост. В.Бубнов.
52. Репертуар начинающего балалаечника вып.2. М.1980, сост. В.Бубнов.
53. Репертуар балалаечника вып.11. М. 1973.
54. Репертуар балалаечника вып.13. М. 1976.
55. Репертуар балалаечника вып.23. М. 1988.
56. Репертуар балалаечника вып.25. М. 1990.
57. Репертуар балалаечника вып.27. М. 1994.
58. Хрестоматия балалаечника 3-5 класс, вып. 1
59. Хрестоматия балалаечника. 1-2-3 курс Музыкальных училищ. М. 1984
60. Хироми Яно. Детский альбом. Пьесы для балалайки и фортепиано. – Вып. 2. 2-е изд. – М:ПРОБЕЛ, 2017. – 52 с.
61. Цветков В. Хрестоматия по балалайке.
62. Щербак В. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. М. 2003
63. Юный балалаечник С-П. 1989

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net
1. Библиотека балалаечной литературы [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://dilibrary.jimdofree.com/
2. Ноты для балалайки – Дмитрий Калинин [Электронный ресурс] – Режим доступа: dmitrykalinin.ru/

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(баян)

Саранск 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

Разработчик – Тришева Л.А., преподаватель первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения 5
Сведения о затратах учебного времени 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 5
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ 6
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Требования по годам обучения 6
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 9
Формы и методы контроля 9
Критерии оценки 10
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 10
Методические рекомендации преподавателям 10
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся 10
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 11
Основная литература 10
Дополнительная литература 10
Нотная литература 10
Учебные и методические материалы на сайтах Интернет 10

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» (баян) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Специальность» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и предполагает обучение игре на баяне.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащегося.

Выбор инструмента осуществляется ребенком (или родителем/законным представителем) при поступлении в музыкальную школу.

«Специальность» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс/ансамбль/оркестр, фортепиано.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Срок реализации учебного предмета «Специальность» составляет 3 года. Возраст учащихся на момент поступления 13-15 лет.

Учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия на инструменте проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадное исполнительство» при четырехлетнем обучении составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы, необходимо наличие в каждом кабинете по классу баяна следующих принадлежностей:

- инструменты (баяны) разных размеров: увеличенные, а также наличие уменьшенных инструментов для самых маленьких учеников;
- подставки под ноги или разноуровневые стулья;
- чехлы для удобной транспортировки инструмента;

- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

В образовательном учреждении должны созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Помещение для занятий соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность» является приобретение учащимися следующих умений и навыков:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения
- владеть навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Требования по годам обучения

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим

количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных способностей учащегося, уровню природных данных и физических возможностей. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

1 класс

Знакомство с инструментом. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка рук. Освоение басо-аккордового аккомпанемента.

«Донотный» период усвоения учебного материала плавно переходит в этап освоения игры по нотам. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов.

Упражнения, направленные на формирование навыков звукоизвлечения, управления мехом, постановочных навыков правой руки и освоения клавиатуры.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий.

<u>В течение 1 года обучения ученик должен пройти:</u>

4 - 6 песен-прибауток;

гаммы, арпеджио, аккорды до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой, основными штрихами;

3 - 4 этюда;

8 - 10 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

<u>Примерные исполнительские программы:</u>

1 вариант

1. Г.Крылова «Заболел наш петушок»
2. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А. Сударикова

2 вариант

1. М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр.Г. Бойцовой

3 вариант

1. Д. Самойлов « Вальс»
2. А.Филиппенко «По малину в сад пойдем»

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков аккомпанемента. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающая освоенный учеником диапазон инструмента.

Освоение техники игры интервалов. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

гаммы, арпеджио, аккорды до, соль, фа мажор двумя руками, ля минор гармонический двумя руками в две октавы;

3 - 4 этюда;

8 - 10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

1. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
2. В. Бухвостов «Незабудка»
2. Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. С.Чобан

2 вариант

1. Л. Колосов «Считалочка»
2. С. Бредис «Полифоническая миниатюра»
2. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В. Бушуева

3 вариант

1. А. Тюрк «Ариозо»
2. Б. Самойленко «Мамин вальс»
2. Татарская плясовая «Аниса» обр.В. Иванова

3 класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов. Работа, направленная на развитие мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, пальцевые репетиции).

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы до, соль, фа мажор, ля минор (гармонический и мелодический вид) в две октавы двумя руками;

2 этюда на различные виды техники;

4 – 6 пьес различного характера, стиля, жанра.

На выпускной экзамен учащийся должен подготовить три произведения. Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей. Программа может быть в двух вариантах: 1 вариант (для средних учащихся) – обработка народной песни или танца, два разнохарактерных произведения. 2 вариант (для хорошо подготовленных учащихся) – не сложное произведение крупной формы или полифония, обработка песни или танца, произведение по выбору.

Примерные итоговые исполнительские программы:

1 вариант

1. И.Гайдн «Анданте»
2. В. Бухвостов «Маленькое скерцино»
3. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А.Крылусова

2 вариант

1. В.Моцарт «Менуэт»
2. С.Гардейчик «Весенний дождик»

3. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик» обр. А.Белоусова

3 вариант

1. А.Коробейников «Сонатина» до мажор
2. Б.Самойленко «Кукушкин вальс»
3. Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей» обр. В.Кравченко

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестация:

1 класс:

Январь – академическое прослушивание (одна пьеса наизусть).

Март – технический зачет (гамма мажорная, этюд на пройденные виды техники.

Апрель – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

2 класс:

Декабрь–технический зачет (мажорная гамма, этюд на пройденные виды техники).

Март - технический зачет (одна минорная гамма, этюд на пройденные виды техники).

Апрель – академический концерт (три разнохарактерные пьесы, включая элементы полифонии).

2 класс:

Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения).

Март – прослушивание всей программы.

Май – выпускной экзамен (три разнохарактерных произведения, включая полифонию, обработка народной или популярной мелодии).

Требования к учащимся выпускного класса:

На выпускной экзамен учащийся выпускного класса должен исполнить три разнохарактерных произведения, включая полифонию, обработка народной или популярной мелодии.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачетах, академических прослушиваний, выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература:

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980.
2. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. М.,2013
3. Беньяминов Б. Гаммы и ежедневные упражнения. М.,2012
4. Говорушко П. Основы игры на баяне. – Л., 1980
5. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984.
6. Завьялова В. Баян и аккордеон. Вопросы педагогики. Методическое пособие. М.,2013
7. Иханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М.,2014
8. Кислицин Н. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста. – Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2015.
9. Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне. – М., 2004.
10. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. Говорушко П. – Л.,1980. набор Лаптева Н. А. – г. Энгельс, 2016.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
12. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. – М., 1986.
13. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2013
14. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. – М., 1978.
15. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. – М., 1996.
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
17. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М., 1982.
18. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М., 1991
19. Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры. Владос, 2012

Дополнительная литература:

1. Акимов Ю.Школа игры на баяне. – М., 1985.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975
3. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. М., 1978
4. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
5. Егоров В.М. Баян. Аккордеон: Учебное пособие. М., 2010
6. Катуркин А.П. Искусство игры на баяне и аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – Москва, 2017

7. Катуркин А.П., Катуркина Л.А. Маленькому баянисту: Учебно-методическое пособие. – Москва, 2018
8. Крылова Г. «Азбука маленького баяниста» в двух частях. – М., 2010.
9. Накапкин В. Д. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985.
10. Онегин А. Е. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978.
11. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М., 2004.
12. Саранин В.П. Методика обучения игре на баяне: Учебно-методическое пособие. – Тамбов, 2017
13. Семенов В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003.
14. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. – М., 2000.
15. Судариков А. Школа беглости. М., 2001
16. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979
17. Таюкин А.Н. Мой инструмент – баян: Учебно-методическое пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2015
18. Ушенин В. «Школа художественного мастерства баяниста». – Ростов-на-Дону, 2009.
19. Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов». – Ростов-на- Дону, 2011
20. Ушенин В.В. Новая школа игры на баяне: Учебно-методическое пособие. Феникс, 2015
21. Якимец Н. Система начального обучения игре на баяне. М., 1990.

Нотная литература:

1. Аккордеон плюс. Выпуск 1. Концертные пьесы для баяна и аккордеона: Для младших и средних классов ДМШ /сост. Шишкин Ю., Левин Е. – Феникс, 2015.
2. Аккордеон плюс. Выпуск 2. Концертные пьесы для баяна и аккордеона: Для средних и старших классов ДМШ /сост. Левин Е., Мажукина М. – Феникс, 2016.
3. Аккордеон плюс. Выпуск 3. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. /сост. Левин Е. – Феникс, 2017.
4. Альбом юного баяниста (аккордеониста). Выпуск 1. /сост. Кольяшкин М. А. – ИДВ Катанского, 2016.
5. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
6. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
7. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
8. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
9. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
10. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998
11. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
12. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
13. Золотарев В. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
14. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
15. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
16. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. М., 2003
17. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 2003
18. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И, Бойко. Ростов-на-Дону, 1997
19. 19. Пивкин А. Детский альбом. Саранск, 1993.

20. Пивкин А. Мордовские сувениры. Саранск, 2006.
21. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей - В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. Л., 1967
22. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. М., 1980
23. Путь к мастерству. Выпуск 1. Исполнительский репертуар баяниста и аккордеониста для учащихся средних и старших классов. Исполнительская редакция и компьютерный набор Лаптева Н. А. – г. Энгельс, 2016
24. Путь к мастерству. Выпуск 2. Исполнительский репертуар баяниста и аккордеониста для учащихся средних и старших классов. Исполнительская редакция и компьютерный набор Лаптева Н. А. – г. Энгельс, 2016
25. Путь к мастерству. Выпуск 3. Исполнительский репертуар баяниста и аккордеониста для учащихся средних и старших классов. Исполнительская редакция и компьютерный набор Лаптева Н. А. – г. Энгельс, 2016.
26. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1972
27. Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М., 1996
28. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
29. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. М., 1979
30. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
31. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
32. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
33. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. М., 1970
34. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
35. Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. М., 1973
36. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
37. Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. М., 197

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет:

1. Баян « Архив файлов» НотОбоз – большой нотный архив. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notoboz.ru/files/cat2.html
2. Библиотечка баяниста. Алфавитный список произведений для баяна и аккордеона. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://bayanac.narod.ru/
3. Нотный архив Б.Тараканова – Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net
4. Нотный архив С. Пикулина (нотный архив для народников) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.web-4-u.ru/pikulin

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(аккордеон)

Саранск 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

Разработчик – Тришева Л.А.
преподаватель первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения 4
Сведения о затратах учебного времени 4
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 5
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ 5
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Требования по годам обучения 6
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 7
Формы и методы контроля 7
Критерии оценки 8
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 9
Методические рекомендации преподавателям 9
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся 9
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 10
Основная литература 10
Дополнительная литература 10
Нотная литература 10
Учебные и методические материалы на сайтах Интернет 12

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Специальность» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и предполагает обучение игре на аккордеоне.

Выбор инструмента осуществляется ребенком (или родителем/законным представителем) при поступлении в музыкальную школу.

«Специальность» является предметом исполнительской подготовки, рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: обеспечение развития музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- ознакомление детей с народными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Срок реализации учебного предмета «Специальность» составляет 3 года. Возраст учащихся на момент поступления от 13до 15 лет.

Учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия на инструменте проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей программе «Народные инструменты» при трехлетнем обучении составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы, необходимо наличие в каждом кабинете по классу баяна следующих принадлежностей:

- инструменты (аккордеоны) разных размеров: увеличенные, а также наличие уменьшенных инструментов для самых маленьких учеников;
- подставки под ноги или разноуровневые стулья;
- чехлы для удобной транспортировки инструмента;
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

В образовательном учреждении должны созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Помещение для занятий соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность» является приобретение учащимися следующих умений и навыков:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения
- владеть навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Требования по годам обучения

1 класс

Знакомство с инструментом. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка рук. Освоение басо-аккордового аккомпанемента. «Донотный» период усвоения учебного материала плавно переходит в этап освоения игры по нотам. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Упражнения, направленные на формирование навыков звукоизвлечения, управления мехом, постановочных навыков правой руки и освоения клавиатуры.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

4 - 6 песен-прибауток, гаммы, арпеджио, аккорды до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой, основными штрихами;

3 - 4 этюда, 8 - 10 пьес различного характера.

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков аккомпанемента. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающая освоенный учеником диапазон инструмента.

Освоение техники игры интервалов. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками, ля минор гармонический двумя руками в две октавы; арпеджио, аккорды;

3 - 4 этюда; 8 - 10 пьес различного характера, стиля, жанра.

3 класс

Освоение аккордов, мелизмов. Работа, направленная на развитие мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, пальцевые репетиции).

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Подготовка и исполнение выпускной программы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы до, соль, фа мажор, ля минор (гармонический вид) в две октавы двумя руками.

2 этюда на различные виды техники; 4 – 6 пьес различного характера, стиля, жанра.

По итогам освоения программы выпускник должен продемонстрировать следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения и уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеть навыками публичных выступлений.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестация:

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестация:

I полугодие:

технический зачет (2-3 классы 3ОП) - мажорная гамма, этюд на пройденные виды техники.

II полугодие:

концерт первоклассников «Первые шаги в мир музыки» (1 класс 3 ОП) – одна пьеса наизусть;

академическое прослушивание: 1 класс (3ОП) - одна пьеса наизусть;

технический зачет: 1 класс (3ОП) – гамма по выбору, этюд на пройденные виды техники; 2-3 классы (3 ОП), 2-3 классы (3ОП) – минорная гамма, этюд на пройденные виды техники;

академический концерт: 1 класс (3ОП) – 2 разнохарактерных произведения наизусть; 2-3 классы (3 ОП), 2 класс (3 ОП) – 3 разнохарактерных произведения наизусть.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, могут освобождаться от зачетов (кроме учащихся выпускного класса). Зачеты предполагают публичное исполнение программы.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится в конце изучения учебного предмета.

Требования к учащимся выпускного класса:

На выпускной экзамен учащийся выпускного класса должен подготовить 3 произведения. Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Программа может быть в двух вариантах:

I вариант (для средних учащихся) - обработка народной песни или танца, 2 разнохарактерных произведения.

II вариант (для хорошо подготовленных учащихся) - не сложное произведение крупной формы или полифония, обработка народной песни или танца, произведение по выбору.

Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются 2 раза.

1 прослушивание: два произведения наизусть

2 прослушивание: три произведения наизусть.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (концертного выступления).

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачетах, академических прослушиваний, выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература:

1. Басурманов А. П. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. М.2013
2. Беньяминов Б.Г. гаммы и ежедневные упражнения аккордеонистов. М. 2012
3. Егоров В.М., Лавдокимов Г.Е. Баян, аккордеон: Учебное пособие. М., 2010
4. Завьялова В.Р. Баян и аккордеон. Вопросы педагогики. Методическое пособие. М., 2013
5. Иханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 2014
6. Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. М. 2013
7. Ястребов Ю.Г. Основы баянной аппликатуры .Владос, 2012

Дополнительная литература:

1. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Учебно – методическое пособие. Изд.8-е. Ростов на Дону: Феникс,2017.
2. Имханицкий М.Ю. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. РАМ им.Гнесиных 2018 г.
3. Катуркин А.П., Катуркина Л.А. Маленькому баянисту. Литературно – учебное пособие из серии «Путь к мастерству». Изд. Москва 2017 г.
4. Лихачёв Ю. Творческие навыки в классе баяна, аккордеона. Композитор С.-Пб. 2017 г.
5. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.Пб., 2018 г.
6. Шахнов Г. Основы аппликатуры (баян, аккордеон). Изд. Владос 2016 г.
7. Шулешко В. Первые шаги юного музыканта «С миру по нотке». Методическое пособие. Москва 2015 г.

Нотная литература

1. Аминев А.А. Педагогический репертуар баяниста (выпуск-1). Казань, 2011.
2. Баян. Учебный репертуар дл ДМШ. Киев, музыкальная Украина, 1977.
3. Баканова С.Н., Баканов В.В. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Издательство Дека –ВС Москва 2016 г.
4. «Весёлые друзья» Пьесы для ансамблей баянистов и аккордеонистов. Учебное пособие Составитель А.Пономарёв 2-5 классы ДМШ. Изд. Композитор, Санкт – Петербург 2015 г.
5. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск 12. Составитель Накапкин В. Москва, Советский композитор, 1978.
6. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск 13. Пьесы для 3-5 классов. Составитель Платонов В. Москва, Советский композитор, 1978.
7. Дерендяев В. Удмуртские народные мелодии в концертной обработке для баяна и аккордеона. Ижевск, 2001.
8. Дерендяев В. Сборник пьес для аккордеона и баяна «В подарок маме». Ижевск, 2002.
9. Доренский Музыкальный калейдоскоп – избранные произведения для баяна и аккордеона 2-4 классы. Ростов на Дону: Феникс, 2016 г.
10. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
11. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.
12. Думенко А.М. Обработки народных песен и танцев для баяна и аккордеона для музыкальных школ 2-5 классы. Владос.2018г.
13. Завальный В. Музыкальная мозаика. Москва, 2002.

14. Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра 1-5 классы ДМШ / редактор – составитель В.В.Ушенин. – Ростов на Дону: Феникс, 2015 г.
15. Катуркин А.П., Катуркина Л.А. Маленькому баянисту. Москва, Композитор, 2008.
16. Кузовлёв В.В., Самойлов Д.А.Хрестоматия аккордеониста младшие и средние классы ДМШ Тетрадь 1. Аллегро. 2015г.
17. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва – Музыка 2017 г.
18. Мотов В. Русские миниатюры для баяна (аккордеона). Москва, Кифара,2004.
19. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы старинных композиторов. Выпуск 4. Музыка, Ленинградское отделение, 1974.
20. Русская полифония (для готово-выборного баяна). Составитель Максимов В.А. Санкт-Петербург, 2000.
21. Самойлов Д.А. Хрестоматия баяниста (аккордеониста) средние классы ДМШ тетрадь 3. Аллегро 2017 г.
22. Сухов Н., Матвеев Г. Удмуртские народные песни и танцы. Песни удмуртских композиторов в переложении для баяна. Ижевск, 1993.
23. Тонкая рябина. Популярные русские народные песни для баяна или аккордеона. Редакция Д. Самойлова. Москва, Кифара, 2006.
24. Хрестоматия баяниста. 1 класс ДМШ. Москва, Торглобус, 2001.
25. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 2001.
26. Хрестоматия баяниста. Упражнения. Этюды. Составитель Судариков. ДМШ 1-3 классы. Москва, Музыка, 1983.
27. Чаплигина И. «Музыкальные фантазии». Пьесы для баяна и аккордеона 2-7 классы ДМШ. Изд. Союз художников. Санкт – Петербург 2016 г.
28. Шавкунов И. «Грустим и радуемся». Пьесы для баяна и аккордеона. Изд. Композитор, Санкт – Петербург 2018 г.
29. Шплатова О. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам. Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
30. Этюды для аккордеона на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Киев, Музыкальная Украина, 1978.
31. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Киев, Музыкальная Украина, 1978.
32. Этюды для аккордеона на разные виды техники. 5 класс ДМШ. Киев, Музыкальная Украина, 1978.
33. Эстрадный репертуар аккордеониста вып.2. Композиции для дуэта аккордеониста. Изд. Композитор. Санкт – Петербург 2016 г.
34. Юхно С. Музыкальные ступеньки. Пьесы для баяна и аккордеона для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Изд. Союз художников. Санкт – Петербург 2015 г.
35. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 16. Москва, Советский композитор, 1974.
36. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 39. Москва, Советский композитор, 1981.
37. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класс. Выпуск 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.
38. Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2013.
39. Баян в музыкальной школе. Выпуск 68. Пьесы для 1-3 классов. Составитель Бушуев Ф. Москва, Композитор, 1994.
40. Шрамко В. Класс ансамбля баяна и аккордеона. Хрестоматия для 1-3 классов. Издательство «Санкт – Петербург» 2018 г.
41. Шулешко В. Этюды – картинки для аккордеона и баяна 1-3 классы ДМШ. Аллегро. 2016 г.

42. Доренский А. Музыка для детей (2-3 класс). Выпуск 2. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.
43. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Выпуск 40. Москва, Советский композитор, 1981.
44. Хрестоматия баяниста. ДМШ 3-4 классы. Составление и исполнительская редакция Грачева В. Москва, Музыка, 1984.
45. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка,1994.
46. Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2013.
47. Баян в музыкальной школе. Выпуск 67. Пьесы для 3-5 классов. Составитель Грачев В. Москва, Композитор, 1994.
48. Доренский А. Виртуозные пьесы. Выпуск 3 (4-5 классы). Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.
49. Баян. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2013.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(гитара)

Саранск 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

Разработчик – Иняшева Е.В., преподаватель по классу гитары

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения 4
Сведения о затратах учебного времени 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 5
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ 5
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5
Требования по годам обучения и примерные репертуарные списки 7
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 10
Формы и методы контроля 10
Критерии оценки 12
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 12
Методические рекомендации преподавателям 12
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся 12
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 13
Основная литература 13
Дополнительная литература 13
Нотная литература 14
Учебные и методические материалы на сайтах Интернет 14

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Программа дисциплины «Специальность» ориентирована на учащихся, обучающихся по трехлетней программе в классе гитары

Предмет «Специальность» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и предполагает обучение игре на классической гитаре.

«Специальность» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс, оркестр, ансамбль.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкальной культуры детей и подготовка наиболее способных из них к поступлению в музыкальное училище.

Задачи:

- знакомство с различными стилями музыки, включая современную, старинную, народную, классическую;
- знакомство с важными сведениями из истории возникновения и развития гитары, а также знакомство с творчеством лучших исполнителей на классической гитаре;
- представление об конструкционных особенностях гитары и раскрытие ее звуковых и технических возможностей;
- постепенное развитие художественно-исполнительских и технических навыков игры на инструменте;
- развитие музыкального вкуса;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- раскрытие индивидуальных способностей и возможностей ученика;
- всестороннее музыкальное развитие;
- воспитание самостоятельности и самоконтроля;
- овладение навыками концертного выступления.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программой предусмотрен срок обучения: 3 года. Возраст на момент поступления 13-15 лет.

Учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей программе «Народные инструменты» при трехлетнем сроке обучении составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий по предмету «Специальность» используются: гитара, подставка под ногу, пюпитр, нотная литература.

Помещение для занятий соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Знать:

- правильную посадку гитариста и постановку гитары;
- происхождение и историю гитары, известных гитаристов композиторов и исполнителей;
- основные приёмы звукоизвлечения (тирандо и апояндо) и штрихи (легато, глиссандо, вибрато и т.д.), а также приёмы виртуозной игры: расгеадо, флажолеты и т.д.);
- музыкальную грамоту и звукоряд гитары;
- правильное хранение гитары и уход за ней;

- как правильно настраиваться перед выступлением и как вести себя на сцене.

  Уметь:
- самостоятельно настроить гитару, и при необходимости уметь снять и натянуть струны;
- хорошо ориентироваться на грифе гитары и играть в различных позициях;
- свободно читать с листа нотный текст и уметь подобрать рациональную аппликатуру;
- настроить себя перед выступлением и правильно вести себя на сцене;
- играть сольно и в ансамбле, а также аккомпанировать пению;
- правильно организовать свой день для занятий музыкой и применить знания на практике.

  Владеть:
- необходимыми знаниями по музыкальной грамотеи хорошо ориентироваться на грифе гитары;
- основными приёмами звукоизвлечения и штрихами, а также приёмами виртуозной игры.

В процессе обучения, учащиеся специального класса должны научиться самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара ДМШ.

В целом дисциплина имеет практическую направленность: привить учащимся любовь к народной музыке, к произведениям русской и зарубежной классики, и к музыке современных композиторов. На протяжении всех лет обучение осуществляется последовательно и поэтапно: от простого к сложному, постепенно и последовательно добиваясь у учащихся единого, гармоничного развития художественно-исполнительских и технических навыков игры на инструменте.

Обучение осуществляется комплексно, музыкальный материал, получаемый на уроках специальности, связывается с навыками, осваиваемыми на уроках теоретических дисциплин (сольфеджио и музыкальная литература), коллективного музицирования (хор, оркестр, ансамбль), что способствует освоению нотной грамоты, теории музыки, развитию слуха и музыкальных способностей, а также дает знания о композиторах, стилях и направлениях музыки, и расширяет музыкальный кругозор.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В процессе обучения ученик должен овладеть основными приемами игры и штрихами. Необходима систематическая работа над гаммами, арпеджио, упражнениями в течение всего периода обучения, что способствует развитию музыкально-слуховых представлений и технических возможностей учащегося, что положительно отражается на качестве исполнения музыкальных произведений.

Основу программы составляет музыка разных жанров и стилей, старинной музыки, музыки современных композиторов и популярной музыки, что позволит значительно расширить традиционный репертуарный перечень типовых программ.

Занятия в специальном классе ДМШ способствуют развитию музыкальной культуры детей, выявлению наиболее способных учащихся и подготовке их к поступлению в музыкальное училище.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический;
- поисковый (совместно с учеником выбор репертуара для разучивания и наилучшего способа его исполнения).

Требования по годам обучения

1 класс

I полугодие:

Изучение устройства и правильной настройки гитары;
Изучение правильной посадки гитариста и постановки рук;
Изучение основных приемов звукоизвлечения;
Работа над упражнениями для пальцев правой и левой руки с применением основных приемов звукоизвлечения;
Изучение нотной грамоты, динамических оттенков и темпов в музыке;
Изучение звукоряда гитары и разучивание 5-6 произведений в первой позиции;
Работа над инструктивным материалом:
2-3 этюда и мажорные гаммы в 2 октавы;

II полугодие:

Изучение видов приема игры «легато» и игра упражнений;
Изучение аккордов в первой позиции и способов их исполнения;
Изучение приема игры «баррэ» в разных позициях и натуральных флажолетов;
Работа над инструктивным материалом (разучивание 2-3 этюдов и минорных гамм в 2 октавы), подготовка к техническому зачету;
Изучение разнохарактерных пьес и работа над ними, подготовка к экзамену.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

1. Агафошин П. Этюд d-moll
2. Агуадо Д. Этюд a-moll
3. Диабелли А. Этюд D-moll
4. Джулиани М. Этюд C-dur
5. Иванов-Крамской А. Этюд C-dur
6. Калинин В. Этюд a-moll
7. Каркасси М. Этюд a-moll

8. Карулли Ф. Этюд E-dur
9. Сор Ф. Этюд a-moll
10. Таррега Ф. Этюд C-dur

Пьесы

1. Агуадо Д. Анданте. Прелюд
2. Диабелли А. Менуэт
3. Джулиани М. Экосез
4. Иванов-Крамской А. Пьеса. Песня. Танец
5. Калинин В.(обр.) русская народная песня Как под горкой
6. Калинин В. Маленький испанец
7. Каркасси М. Прелюдия. Аллегретто. Вальс
8. Карулли Ф. Вальс
9. Кюффнер Н. Экосез
10. Мокроусов Б. Одинокая гармонь
11. .Польский народный танец Мазурка
12. .Русская народная песня Как при лужку
13. .Русская народная песня Коробейники
14. .Русская народная песня Во поле береза стояла
15. .Русская плясовая Барыня. обработка. Калинина В.
16. .Сор Ф. Анданте.
17. .Украинская народная песня Нич яка мисячна
18. .Украинская народная песня Ой ты дивчина
19. .Украинская народная песня Ехал казак за Дунай
20. .Чешская народная песня Аннушка
21. Шилин Е. Канцонетта.

2 класс

I полугодие

Ознакомление с приемами игры: глиссандо, вибрато, флажолеты и мелизмами: форшлаг, мордент;

Работа над инструктивным материалом (2-3 этюда и минорные гаммы в 3 октавы), подготовка к техническому зачету;

Работа над разнохарактерными пьесами, подготовка к экзамену.

II полугодие:

Изучение приемов игры и штрихов: расгеадо, пиццикато, тамбурин, арпеджиато;

Изучение аккордов в разных позициях с применением приема «баррэ»;

Работа над пьесами, подготовка к экзамену.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

1. Агуадо Д. Этюд a-moll.
2. Бартолли Р. Романс
3. Джулиани М. Этюд C-dur
4. Иванов-Крамской А. Этюд E-dur
5. Калинин В. Этюд D-dur
6. Карулли Ф. Этюд a-moll
7. Мерц И. Этюд G-dur
8. Пухоль Э. Этюд e-moll
9. Сор Ф. Этюд C-dur
10. Таррега Ф. Этюд e-moll

Пьесы

1. Джулиани М. Пьеса. Аллегро

2. Иванова Л. Парижский листопад
3. Иванов-Крамской А. Шутка. Танец
4. Калинин В. Старинный вальс
5. Каркасси М. Модерато. Вальс
6. Карулли Ф. Анданте. Сицилиана.
7. Козлов В. Румба.
8. Молино Ф. Романс
9. Таррега Ф. Прелюд Слеза
10. Шварц-Рейфлинген Э. Прелюдия

Старинная музыка

1. Бах И.С. Менуэт a-moll
2. Визе Р. Менуэт
3. Кригер И. Менуэт
4. Лози Я. Каприччио. Жига
5. Моцарт В.А. Буррэ. Менуэт
6. Перселл Г. Ария

Обработки русских народных песен

1. Высотский М.(обр.) русская народная песня Уж как пал туман
2. Иванова Л. Сюита: На зеленом лугу
3. Иванов-Крамской А. (обр.) русская народная песня Ах ты сад., Ты пойди, моя коровушка, домой
4. Калинин В.(обр.) русская народная песня Ах ты, зимушка-зима., Хуторок., Ой, да ты, калинушка.
5. Ларичев Е.(обр.) русская народная песня Ах вы, сени мои, сени
6. Ларичев Е.(обр.) романс Варламова А. На заре ты ее не буди
7. Фетисов Г.(обр.) русская народная песня Как по морю

3 класс

I полугодие:

Работа над инструктивным материалом (2 этюда и мажорные гаммы в 3 октавы), подготовка к техническому зачету;

Выбор произведений для выпускного экзамена, работа над пьесами, подготовка к первому прослушиванию выпускной программы (две пьесы).

II полугодие:

Работа над инструктивным материалом (2 этюда и минорные гаммы в 3 октавы), подготовка к техническому зачету;

Работа над пьесами, подготовка к прослушиванию выпускной программы:

I вариант (для средних учащихся) – обработка народной песни или танца, 2 разнохарактерных произведения.

II вариант (для хорошо подготовленных учащихся) – не сложное произведение крупной формы или полифония, обработка народной песни или танца, произведение по выбору.

Примерный репертуарный список:

Этюды

1. Агафошин П. Этюд C-dur
2. Агуадо Д. Этюд a-moll
3. Диабелли А. Этюд e-moll
4. Джулиани М. Этюд № 5; № 13
5. Иванов-Крамской А. Этюд C-dur
6. Каркасси М. Этюд № 11; №7
7. Карулли Ф. Этюд e-moll; G-dur
8. Сор Ф. Этюд h-moll

Пьесы:

1. Джулиани М. Пьеса C-dur
2. Диабелли А. Менуэт
3. Ерзунов В. Маленикий романс
4. Иванова Л. Старинный замок
5. Иванов-Крамской А. Русский напев. Прелюдия
6. Козлов В. Вальс
7. Кост Н. Баркарола. Рондолетто.
8. Лауро А. Вальс
9. .Молино. Модерато.
10. Роч П. Хабанера
11. Сор Ф. Андантино
12. Шилин Е. Румба.

Старинная музыка

1. Бах И.С. Буррэ e-moll. Сарабанда. Менуэт
2. Вайс С. Менуэт.
3. Визе Р. Сарабанда
4. Дюарт Ж. Прелюд
5. Неизв. автор Жига D-dur
6. Рамо Ж. Менуэт
7. Ронкалли Л. Прелюдия

Обработки русских народных песен

1. Иванов-Крамской А.(обр.) русская народная песня Ах ты, душечка., Во саду ли, в огороде., Я на камушке сижу
2. Калинин В. (обр.) русская народная песня Ах вы, сени мои, сени
3. Ларичев Е.(обр.) русская народная песня Вдоль по улице., Выйду ль я на реченьку
4. Мокроусов Б. Одинокая гармонь. Обработка Фетисова Г.
5. Осинский В. Вариации на тему русской народной песни Как ходил, гулял Ванюша
6. Фетисов Г.(обр.) русская народная песня Клен ты мой опавший

Произведения крупной формы

1. Альберт Х. Рондо C-dur
2. Джулиани М. Сонатина. C-dur. Рондо a-moll.
3. Диабелли А. Соната C-dur
4. Калль Л. Сонатина
5. Каркасси М. Рондо A -dur
6. Карулли Ф. Рондо G-dur; e-moll
7. Молино Ф. Рондо C-dur
8. Паганини Н. Сонатина. Соната.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к учащимся переводных классов:

Текущий контроль осуществляется преподавателем за счёт аудиторного времени по его усмотрению по завершении какой-либо темы программы. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Промежуточная аттеста-

ция определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определённом этапе обучения.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов и академических прослушиваний. Она определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определённом этапе обучения. Формы промежуточной аттестации:

I полугодие

Ноябрь – технический зачёт: 2-3 классы – мажорная гамма, этюд на пройденные виды техники.

II полугодие

Январь – академическое прослушивание: 1 класс – одна пьеса наизусть.

Март – технический зачёт: 1 класс – гамма по выбору, этюд на пройденные виды техники; 2-3 классы – минорная гамма, этюд на пройденные виды техники.

Апрель – академический концерт: 1 класс – 2 разнохарактерных произведения наизусть; 2 класс – три разнохарактерных произведения наизусть.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, могут освобождаться от зачётов (кроме учащихся выпускного класса). Зачёты предполагают публичное исполнение программы.

По состоянию здоровья ученик может быть переведён в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится в конце изучения учебного предмета.

Требования к учащимся выпускного класса:

На выпускной экзамен учащийся должен подготовить 3 произведения. Уровень сложности программы зависит от индивидуальных особенностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Программа может быть в двух вариантах:

I вариант (для средних учащихся) - обработка народной песни или танца, 2 разнохарактерных произведения.

II вариант (для хорошо подготовленных учащихся) – не сложное произведение крупной формы или полифония, обработка народной песни или танца, произведение по выбору.

Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются 2 раза.

Декабрь – 1 прослушивание: два произведения наизусть.

Март - 2 прослушивание: три произведения наизусть.

Май – Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (концертного выступления). Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании и выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочётов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – ставится, если программа исполнена с ошибками, не музыкально.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указано в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующей теме, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений использование в репертуаре произведений, различных по стилю и жанру зарубежных и отечественных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для

любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Александрова М.В. Азбука гитариста для шестиструнной гитары. Учебное пособие. – М., Кифара, 2010.
2. Буреев Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре: пособие для учителя и ученика. – Санкт-Петербург: Лань, 2010.
3. Дмитриева Н.Н. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – М., «Дека-ВС», 2015.
4. Лихачев Ю.Я. Современная развивающая методика обучения. Учебное пособие для преподавателей ДМШ. - Санкт-Петербург: Композитор, 2013.
5. Шумеев Л. Школа начинающего гитариста. Учебное пособие для ДМШ. - М., Фаина, 2011.

Дополнительная литература

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Музыка, 1985.
2. . Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. - Санкт-Петербург: Лань,
3. 2000.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Р.-н-Д.: Феникс, 2006.
5. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., Музыка, 2001.
6. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - Новосибирск, 2005.
7. Как научить играть на гитаре. / Сост. В. Кузнецов. - М.: Классика-XXI,2006.
8. Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Кифара, 2002.
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Композитор, 1990.
10. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 2002.
11. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. Ч.1. / Ред. Каленова В. Пособие для преподавателей ДМШ. – Новосибирск, 2003.
12. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
13. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Санкт-Петербург: Лань, 2002.
14. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. - Киев: Книга, 2003.

15. Цветков В.А. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: учебно-методическое пособие. - Р.-н.-Д.: Феникс, 2007.

Нотная литература

1. Бернадский В. Гитара для начинающих. - М., 2001.
2. Гарнишевская Г. Воспоминания. Пьесы, этюды, обработки для шестиструнной гитары. Учебное пособие. Средние классы ДМШ. – Санкт-Петербург: Композитор, 2017.
3. Иванова Л. Пьесы для начинающих. / Под ред. Ильина С.- Санкт-Петербург, 2001.
4. Иванова Л. Школа гитариста. Старшие классы ДМШ. – Санкт-Петербург: союз художников, 2015.
5. Иванова Л. Две сюиты для гитары. - Санкт-Петербург,1999.
6. Иванников П. Хрестоматия гитариста для 6-и струнной гитры.1-3класс. – Донецк, 2003.
7. Избранные этюды. Пособие для начинающих. Часть 1,2,3. /Сост. Соколова Л.- Санкт-Петербург, 2003.
8. Калинин В. Юный гитарист. - М., «Музыка», 2011.
9. Калинин В. Тетрадь юного гитариста. – Новосибирск, 2005.
10. Киселев О. Альбом юного гитариста. – Челябинск: MPI, 2015.
11. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. – М., 2002.
12. Начинающему гитаристу. Избранные легкие пьесы. /Ред.-сост. Теслов Д.В. – Тамбов, 2016.
13. От ренессанса до наших дней. Пьесы для 6-и струнной гитары. Вып.2. /Сост. и ред. Пермяков И.Ю.- Ленинград, 1989.
14. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. - М., 2004.
15. Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2,3. - М., 2002.
16. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Для 1-5 классов ДМШ. /Сост. Гуркин В.- Ростов-на-Дону, 1999.
17. Хрестоматия гитариста.1-7 класс ДМШ. Вып.1. /Под ред. Крохи О.- М., 1999.
18. Хрестоматия гитариста. Учебный репертуар ДМШ (5 класс). /Под ред. Иванова-Крамская Н.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
19. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ. /Под ред. Зубченко В.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
20. Хрестоматия гитариста. Учебное пособие для ДМШ. /Ред.-сост. Агабабов В.П. -М., Кифара, 2007.
21. Хрестоматия юного гитариста. /авт.-сост. Бердников А.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
22. Хрестоматия гитариста 1-7 класс ДМШ. /авт.-сост. Ярмоленко В. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010.
23. Юному гитаристу. Хрестоматия. Учебно-методическое пособие. /Ред.-сост. Пермяков И.Ю. - Санкт-Петербург, 2004.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net
2. Ноты для классической гитары. «Нотный архив» Е. Шилина. – Режим доступа: http://guitarshilin.ru
3. Нотный архив – Golden Guitar Studio – проект Д. Теслова – Режим доступа: http://teslov-music.ru