**Публичное представление собственного инновационного педагогического опыта учителя русского языка и литературы**

**МОУ «Средняя общеобразовательная школа**

**с углубленным изучением отдельных предметов №38»**

**г. о. Саранск Республики Мордовия**

**Атмайкиной Натальи Николаевны**

**«Развитие у обучающихся навыков самостоятельной исследовательской работы и творческих способностей на уроках русского языка и литературы»**

Задача современной школы – подготовить человека думающего и чувствующего, способного не просто получать знания, но и использовать их в жизни, умеющего жить в социуме, обладающего внутренней культурой. Цель педагога – не просто информация, передача суммы знаний, а обучение навыкам самостоятельного добывания знаний, умению творчески мыслить, решать возникающие проблемы. В условиях нарастающего информационного потока, бесспорно, особое внимание необходимо уделять развитию речи и речевой культуры обучающихся. Поэтому приоритетным направлением в моей работе является формирование культуры речи и культуры общения.

Речь – канал развития интеллекта. Чем полнее и глубже будет освоен язык, тем лучше будут усваиваться знания. Я убеждена, что увлечь детей изучением языка можно лишь в том случае, если показать красоту и богатство родной речи, помочь ученикам облекать свои мысли в правильно построенные высказывания, заставить размышлять. Этому во многом способствуют уроки литературы, русского языка, на которых дети получают возможность высказать свои мысли, обменяться мнениями, задуматься о прочитанном; они получают возможность размышлять и творить. Уместно вспомнить слова великого русского писателя Л.Н. Толстого: «Если ученик в школе не научится ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать».

1. **Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

Современное общество предъявляет своим гражданам требование овладения навыками творческого мышления. Творчество перестает быть уделом единиц. И школа своевременно реагирует на эти изменяющиеся условия. Развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной личности – первостепенная задача современной школы. Знаменитый французский писатель и философ эпохи Возрождения Мишель Эйкем де Монтень писал: *«Учитель должен снабжать ребенка цветами, из которых тот мог бы добывать материал для меда, но перерабатывать материал ребенок должен сам».*

Задатки творческих способностей присущи любому ребенку. Нужно суметь раскрыть и развить их. Выпускники средних школ должны не только овладевать материалом школьных программ, но и уметь творчески применять его, находить решение любой проблемы. Это возможно только в результате педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития учащихся. Поэтому проблема развития творческих способностей и познавательного интереса учащихся является, на мой взгляд, одной из наиболее актуальных.

1. **Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Развитие творческих способностей – это один из способов мотивации учащихся в процессе обучения. Мы живем в век научно-технической революции, и жизнь во всех ее проявлениях становится разнообразнее и сложнее; она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. Человеку с творческим складом ума легче не только сменить профессию, но и найти творческую «изюминку» в любом деле, увлечься любой работой и достичь высокой производительности труда.

Основой моей педагогической деятельности является развитие у учеников творческих способностей и навыков самостоятельной исследовательской работы. Положительного результата в реализации этой сложной проблемы можно добиться только на основе применения педагогики сотрудничества, способствующей созданию условий для развития речи и творческой реализации обучающихся. Потому в центре внимания на моих уроках ученик-человек, усваивающий сложную науку познания родного языка.

В педагогической практике опираюсь на следующие принципы педагогической деятельности:

* максимальное развитие индивидуальных способностей ребенка, основывающееся на интересах личности обучающегося;
* учет в процессе обучения не только умственных способностей обучающихся, но и их эмоций, ценностных ориентаций;
* развитие устной и письменной речи школьников посредством активных форм обучения
* постоянное стимулирование таких естественных свойств человека, как творческая активность и познавательная самостоятельность через использование новых образовательных технологий, активных форм обучения;
* проблемный метод обучения, способствующий развитию и саморазвитию личности школьника;
* применение личностно-ориентированных технологий обучения, развивающего обучения.

1. **Теоретическая база опыта**

Проблема развития творческого потенциала учащихся в педагогике отнюдь не новая, ей уделялось немало внимания в трудах А.С.Макаренко, К.Д.Ушинского, В.А.Сухомлинского, Е.Н.Ильина, М.М.Разумовской, В.Я.Коровиной, А.Г.Кутузова, Л.В.Занкова, она и сегодня продолжает занимать одно из ведущих мест в российском образовании.

В своем опыте я опираюсь на элементы технологий личностно-ориентированного обучения, здоровье сбережения, проблемного обучения, развития критического мышления, игровые технологии, в нем используются идеи межличностного общения Ш. Амонашвили, педагогики сотрудничества.

Результат своей деятельности я вижу в творческой активности учащихся на уроках и внеклассных занятиях, в росте интереса к моему предмету, в коммуникативной активности, стабильности результатов обучения. Мой опыт доступен любому учителю и рассчитан на ученика среднего и высокого уровня интеллектуального развития, его элементы могут быть использованы и в слабых классах.

В настоящее время существует целый ряд образовательных технологий, в центре внимания которых – уникальная, целостная личность, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей (самоактуализации), открытая для восприятия нового опыта, способная на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Среди наиболее известных – «педагогика сотрудничества» как особого рода «проникающая» технология, гуманно-личностная технология Ш. А. Амонашвили, система Е.Н. Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека и др.

По своей сущности данный подход противостоит традиционной модели обучения и воспитания. В его основе лежат следующие идеи:

* новый взгляд на личность как на цель образования, а не средство для достижения каких-либо внешних целей;
* гуманизация и демократизация педагогических отношений;
* отказ от прямого принуждения как метода, не дающего результатов в современных условиях;
* формирование положительной Я-концепции.

Дело в том, что дети отвергают ненужные, чуждые, неинтересные им знания. Из страха перед оценкой, из уважения к учителю они, конечно, могут послушать, выучить, сдать, а потом – сразу же забыть. Причем если внеличностные знания, полученные на других предметах, просто бесполезны, литературе они наносят непоправимый вред, так как, внушая нелюбовь к предмету, закрывают для ребят важнейший источник духовной радости.

Именно поэтому так остро стоит проблема, связанная с сочинениями. Если тема неинтересна, если она не стала своей, ребенок не будет высказываться – ни устно, ни письменно.

Определять и развивать индивидуальные особенности учащегося и уникальность учебной группы позволяет индивидуальная и коллективная творческая деятельность. Благодаря творчеству ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я – концепции личности учащегося, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «я».

О необходимости развития творческих способностей ребенка, о творческих работах как способе самовыражения говорили многие ученые, методисты, педагоги-практики. Так, еще в начале 20 века ученый-психолог Л. С. Выготский высказал свои представления о воображении и творчестве, которые не потеряли актуальности и практической ценности до сегодняшнего дня. Одна из главных идей Л. С. Выготского связана с утверждением творческого характера деятельности человека вообще и ребенка в частности. Он считал, что именно творческая деятельность человека помогает ему приспосабливаться к непривычным, изменчивым условиям окружающей среды. «Именно творческая деятельность, - писал ученый, - делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее».

Ученый считал, что вопрос о развитии творческих способностей у детей, о значении творческих работ для общего развития и созревания ребенка является одним из самых важных вопросов. Причем замечал, что из всех форм творчества литературное, словесное творчество является самым характерным для школьного возраста. Он писал, что именно в подростковом возрасте «наиболее распространенной и массовой формой деятельности воображения… является литературное творчество. Оно стимулируется сильным подъемом субъективных переживаний, разрастанием и углублением интимной жизни подростка, так как у него в эту пору создается свой, внутренний мир. Однако эта субъективная сторона стремится воплотиться в объективной форме – в стихах, рассказах, в тех творческих формах, которые подросток воспринимает из окружающей его литературы взрослых людей».

Известный педагог и методист М.А. Рыбникова объясняла значимость творческих работ тем, что «с их помощью мы учим ребят жить… учим… видеть, смотреть, наблюдать, понимать людей… с помощью этих работ мы помогаем учащимся осознавать самих себя».

Педагоги-словесники Н. Р. Бершадская и В. З. Халимова считали, что в каждом ребенке заложены огромные творческие возможности. При этом не ставили перед собой цели сделать своих учеников писателями: «Мы просто учим на уроках литературы образному видению и логическому осмыслению виденного, учим стремиться к пониманию себя и других и, что самое главное, осознанию своего места среди других людей».

В каждом ребенке нужно развить способность владеть словом, понимать слово, рассматривать его с разных сторон. Детей необходимо как можно чаще ставить в позицию автора, давать возможность выразиться, раскрыть свою личность, выявить отношение к происходящему, выразить свои чувства, эмоции.

1. **Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.**

Исходя из требований, которые предъявляются на современном этапе к качеству и содержанию преподавания, вполне обосновано применение таких средств и технологий обучения, которые предполагают самостоятельную, исследовательскую работу учащихся, мотивирует их к реализации своего творческого потенциала. Очень важную роль в обучении играет выбор учителем современных педагогических технологий.

Широко использую активные формы обучения для развития устной и письменной речи учащихся, для формирования языковой личности на уроках русского языка и литературы.

1**) Групповая работа**. Успешно применяю эту форму работы, так как она позволяет приучить учеников взаимодействовать в группе с любым партнёром; работать активно, серьёзно относясь к порученному заданию; вежливо и доброжелательно общаться с партнёрами; испытывать чувство ответственности не только за собственные успехи, но и за успехи своих партнёров, всего класса; полностью осознавать, что совместная работа в группах – это серьёзный и ответственный труд. Следовательно, групповая работа является одной из форм развития речи и коммуникативных способностей учащихся

2) **Семинары.** Полно использовать и развивать речеведческие способности старшеклассников позволяют семинарские занятия, которые помогают делать теоретические обобщения изученного материала, выде­лять основные положения; показать связь внутри темы и между темами, с жизнью, с практикой, с учетом возрастных особенностей учащихся провести систематизацию знаний. Это важная форма выработки у школьников самостоятельности, активности, умения работать с лите­ратурой, творчески мыслить и действовать.

Основными функциями семинара по данному отчёту являются углубление и ин­дивидуальной исследовательской и поисковой работы; развитие коммуникативности учащихся; применение полу­ченных знаний и приобретенных навыков на практике. В своей практике применяю различные виды занятий.

***Семинар – развернутое собеседование:***все уча­щиеся готовятся по всем вопросам плана, максимально вовлекаются в обсуждение темы. Этому помогают заранее подготовленные развернутые выступления школьников по каждому вопросу

***Семинар – обсуждение***докладов и рефератов. Каждо­му выступающему назначается оппонент из числа одно­классников. Остальные школьники знакомятся с основной литературой, чтобы быть готовыми к дискуссии по докладу, план которого и основные проблемы известны заранее.

***Семинар-диспут,***основанный на дискуссии (хотя элементы ее есть на любом семинаре). Каждый учащийся должен определить свое отношение к предмету диспута. Стараюсь не вмешиваться в ход семинара, но направляю его путем постановки провокацион­ных вопросов. Знания, усвоенные в ходе дискуссии, более прочны.

***Семинар с преобладанием самостоятельной ра­боты учащихся****.* Учащимся или группам предлага­ю на выбор несколько различных по уровню сложности заданий. Работа длится около двадцати минут, в ходе ее школьники могут обращаться за помощью к учителю. За­вершается семинар коллективным обсуждением результа­тов деятельности групп и выполнением упражнений, за­крепляющих полученные знания и умения. Семинарские занятия требуют серьёзной подготовки, которая способствует развитию и за­креплению навыков самостоятельной работы учащихся, навыков работы с текстами, написания докладов; умения владеть аудиторией и слушать выступления; умения дис­кутировать, отстаивать свои суждения, формированию на­выков самообразования, познавательных и исследова­тельских умений и навыков. Чаще всего такие уроки про­вожу в конце изучения темы как итоговые, обобщающие по нескольким темам.

Готовлю карточки-задания по некоторым вопросам, предлагаемым для обсуж­дения, сама или привлекаю одарённых детей.

3) **Заседание редакционной коллегии.** Провожу в классах среднего звена, так как подобная форма игры соответствует возрастным особенностям учащихся. Так, например, в 5-м классе составляем сборник басен И.А.Крылова, стихотворений А.С.Пушкина. На подготовительном этапе школьники выбирают по 2-3 стихотворения или басни, которые можно было бы включить в хрестоматию или в избранное собрание сочинений, далее мотивируют свой выбор, объясняют суть иллюстрации к произведению.

4) **Урок-аннотация.** Учащиеся дают общую оценку сборни­ка стихов современного поэта и подтверждают своим комментарием к стихотворениям. Затем составляют, как правило, в группах аннотацию, обсуждаем, корректируем, а по завершении собственной работы читаем критические статьи о сборнике.

5) **Урок-отрицание или игра «Корректор»** С целью развития речи учащихся, критического мышления, исследовательской активности, подбираю задания, в большую часть которых закладываю ошибки. Учащиеся выпол­няют их под копирку. После выполнения заданий один лист учителю отдается на проверку, а на втором коллективно, по парам или в группах под руководством учителя или при помощи консультантов выполняется проверка. Оценка за работу тем выше, чем больше найдено ошибок, при этом ученики должны аргументировано от­рицать то, что считают ошибочным.

**6) Деловая игра «Точка зрения».** Оппоненты–группы учеников, отстаивающих ту или иную точку зрения; наблюдатели – учитель с несколькими помощниками.Две группы учеников доказывают правильность проти­воположной точки зрения. Так могут моделироваться столкновения мнений людей из разных социальных слоев, противоборствующих лагерей, партий; ученых различных эпох.

7) **Урок-суд.** Совместно с творческой группой создаём примерный сценарий судебного заседания, будущие участники процесса знакомятся с литерату­рой по проблеме, собирают информацию, готовятся заключе­ния экспертов и свидетельские показания. В ходе многолетней работы выработала примерный сценарий суда:

* Вступительное слово учителя (цель, учебные задачи, познавательное задание для учащихся).
* Начало заседания, сообщение о явке участников про­цесса.
* Оглашение обвинительного заключения.
* Допрос свидетелей.
* Показания свидетелей и экспертов.
* Прения сторон. Вначале слово предоставляется госу­дарственному обвинителю, который обосновывает пункты обвинительного заключения, основываясь на свидетель­ских показаниях и заключениях экспертов. Затем выступа­ет защитник, который высказывает свою точку зрения по делу.
* Завершаются прения последним словом подсудимого.
* Суд выносит приговор.

**8) Дискуссия** Данные уроки способствуют развитию устной речи, ак­тивизируют мыслительную деятельность, прививают инте­рес к предмету. Уроки-дискуссии формируют культуру по­лемики, умение выслушивать оппонента, терпимость к иной точке зрения, и в этом проявляется их огромная роль в учебном процессе.

Главной целью дискуссии является рассмотрение и исследование спорных вопро­сов, проблем, различных подходов при аргументации суж­дений, решении заданий.

В своей педагогической деятельности активно использую технологии проблемного обучения, элементы развивающего обучения, групповые, игровые, компьютерные технологии, тестовые методики.

**Проблемное обучение** – это такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

На уроках по постановке учебной задачи создаю ситуацию дискомфорта в познавательной деятельности учащихся: ставлю вопросы, на которые нет готового ответа, сталкиваю разные точки зрения, таким образом, создаю проблемную ситуацию. Ученик ставится в ситуацию исследователя, пытаясь самостоятельно находить и критически оценивать способы решения возникающих перед ним задач.

Очень активно использую групповые технологии в организации учебного процесса и на этапе контроля знаний. Групповые технологии предполагают взаимное обогащение учащихся, организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов, осознание общей цели, распределение действий и операций, коммуникацию, обмен способами действия, взаимопонимание, рефлексию.

Использую на своих уроках и **игровые технологии** (в частности, дидактические игры). Педагогическая игра имеет четко поставленную цель обучения и педагогический результат. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

На своих уроках литературы применяю приёмы **Дальтон-технологии**. Реализуется эта технология через систему индивидуальных творческих заданий (дальтон-задания), практическую работу, создание атмосферы доверия, ответственности.

**Основные принципы**:

- принцип самостоятельности - это выбор учеником уровня самостоятельности познавательной деятельности маршрута своего развития, самостоятельность действий принятия решения, ответственности за этот выбор.

- принцип свободы - это право выбора учеником предмета, темы, партнера, источников знаний, темпа, форм и способов работы.

- принцип сотрудничества – это выбор формы учебно-познавательной деятельности: индивидуальной, парной, в малой группе. Ученик имеет право обращаться за помощью к одноклассникам, родителям, учителю.

Эффективность технологии: повышается ответственность за качество собственного образования; развиваются навыки работы с текстами любого типа и с большими объемами информации; развиваются творческие и аналитические способности, умение работать в группе.

Применение Дальтон-технологии эффективно использую на различных этапах урока:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Дальтон- задание** | **Принцип** | **Вопросы** |
| Проверка домашнего задания | Самостоятельное чтение текста дома,  осмысление | Принцип самостоятельности | Какие темы освещает автор  в своем произведении?  Какая фраза заставила вас задуматься и почему? |
| Изучение нового материала | Работа с  текстом | Принцип самостоятельности.  Работают в малых группах самостоятельно, советуются друг с другом, но отвечает за проделанную работу каждый индивидуально. | С кем встречается герой?  Что ценно для него, его собеседников?  Можно ли считать эту ценности настоящими?  Принимает или отвергает герой эти  ценности? |
| Итог урока | Творческое задание по фразе | Принцип сотрудничества  Учащиеся выполняют творческое задание самостоятельно, советуются с учителем | Если бы выбыли на месте героя, как бы вы поступили?   Обратитесь к рабочему листу  №1 и продолжите фразу: «Если бы я был героем, то….» |
| Практическая работа | Работа с  текстом Подготовка к нему ведётся дома | Принцип сотрудничества и самостоятельности  Учащиеся работают в малых группах, находят каждый индивидуально своё решение, которое им ближе, оформляют ответ | Найдите в тексте каждый индивидуально ту жизненную ценность, которая вам ближе,  оформите её на рабочем листе №2. |
| Домашнее задание | Дифференцированное задание | Принцип самостоятельности    Учащиеся,  выполняя   работу, могут обратиться за помощью к родителям | Это сказка, а любая сказка должна хорошо заканчиваться. Герой вернулся к своей героине, с какими словами он мог  бы обратиться к ней. 1.Напишите об этом в сочинении  2. Напишите письмо герою. |

Как показывает практика, внедрение данной технологии эффективно при углубленном изучении художественного текста. Креативность является важнейшей чертой современного человека. Без творчества невозможно представить нашу жизнь, так как оно противостоит разрушению, шаблону банальности, наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знании, вводит нас в атмосферу поиска.

Творчество необходимо учащимся: оно оживляет познавательный процесс, активизирует познавающую личность, формирует её. Развитию творчества учащихся способствует **метод проектов**, который я использую как в учебной деятельности, так и в воспитательной работе.

Эффективность этого метода в том, что в основе лежит не информационный подход, ориентированный на развитие памяти учащихся, а деятельностный, нацеленный на формирование комплекса мыслительных способностей, необходимых для исследовательской деятельности.

Главной задачей для меня является то, чтобы постараться заинтересовать своим предметом всех обучающихся, которые приходят на урок. Чтобы достичь таких результатов, стараюсь сделать каждый урок интересным, познавательным, побуждающим к исследованию, открытию нового, желанию думать.

1. **Анализ результативности**

Воспитание человека, гражданина – задача сложная, многогранная, всегда актуальная. Творчество – самый мощный импульс в развитии ребенка. Потенциальная гениальность живет в каждом человеке, и задача учителя – развивать творческие силы в маленьком человеке. Но для творческой атмосферы необходимы свобода и ощущение уверенности в том, что творческие проявления будут замечены, приняты и правильно оценены. Надо и самих ребят учить любить то, что они делают на уроках, относиться к этому уважительно и с достоинством.

Целенаправленность, систематичность работы по развитию творческих способностей обеспечивает положительные результаты:

* речь детей обогащается новыми словами, расширяется их лексикон;
* возрастает интерес к предмету;
* развивается наблюдательность, мышление, воображение.

Да, получается, может быть только у одаренных детей, но подобная работа стимулирует потребность в творческом самопроявлении у всех учащихся.

При оценивании творческих работ необходимо терпение («быстрых» результатов практически не бывает), доброжелательность, деликатность, равноправие (недопустимо делить детей на талантливых и «остальных»). Детей без воображения не бывает.

На творчество легче влиять – его легче индуцировать и раскрыть, но легче и придавить, «перекрыть ему кислород». Поговорив с интересным творческим человеком или даже просто побывав в театре, на концерте, вы можете на время заразиться творческой энергией людей, с которыми общались или за которыми увлеченно наблюдали. Вы всего лишь слушали и смотрели, но в вас индуцируется собственная творческая активность, вы «загораетесь». По горячим следам этого творческого взаимодействия вы можете найти свое творческое решение. Причем оно может лежать в области, очень далекой от того, что обсуждал ваш собеседник, от того, что вы увидели и услышали. С другой стороны, каждый из нас знает, что за несколько минут можно отбить у человека желание и способность творить надолго, а то и очень надолго – зависимость от окружения делает психику творческого человека хрупкой.

Плодотворная работа с детьми позволила мне достичь определенных результатов:

* у многих учащихся сформировалась положительная мотивация изучения русского языка и литературы;
* формируется умение творческого подхода к решению учебных задач, совершенствуется речевое развитие;

Ежегодно мои ученики принимают участие в предметных школьных, муниципальных и заочных олимпиадах по русскому языку и литературе:

Горохова Виктория, учащаяся 8 класса, стала призером муниципального тура Всероссийской олимпиады по русскому языку.

Бахметьева Жанна, учащаяся 7 класса, стала призером муниципального тура Всероссийской олимпиады по литературе (2014-2015 гг.)

Курмаева Ксения и Бондарева Юлия – призеры второй открытой олимпиады по литературе и русскому языку, проходившей в МГПИ им. М. Е. Евсевьева;

Активно учащиеся участвуют в разных творческих конкурсах:

Орлов Вадим – победитель городского конкурса авторского стихотворения «Душой рожденные стихи»;

Начаркина Таисия – неоднократный призер городского конкурса «Душой рожденные стихи», призер Всероссийского историко-литературного конкурса с международным участием памяти Святого Мученика Цесаревича Алексея; участник Отборочного тура Международного форума «Одаренные дети»

Победители и призеры различных заочных дистанционных конкурсов и олимпиад по русскому языку и литературе.

Участие в творческих конкурсах и олимпиадах ведет к углубленному изучению предмета, развивает творческие способности школьников.

Ежегодно учащиеся принимают участие в научно-практической конференции «Школьники города – науке 21 века»:

2012-2013 учебный год Никишин Сергей – призер научно-практической конференции «Школьники города – науке 21 века», название работы «СМС-сообщения как средство общения»;

Учащиеся выполняют творческие задания и проекты по литературе, применяя навыки, полученные на уроках русского языка и литературы и факультативных занятиях.

1. **Трудности и проблемы при использовании данного опыта**

Трудность опыта состоит в том, что учитель должен учитывать все условия организации успешного построения процесса обучения. Учителю необходимо быть всегда готовым прийти на помощь ученикам, не навязывая своего решения.

1. **Адресные рекомендации**

Опытом своей работы делюсь на педагогических советах в учебном образовательном учреждении, на заседаниях методического объединения учителей, семинарах различного уровня.

Принимаю участие в городских семинарах для учителей русского языка и литературы. Но я не останавливаюсь на достигнутом. Повышаю свое профессиональное мастерство на курсах повышения квалификации.

Посещаю уроки коллег по школе, изучаю и внедряю различные педагогические технологии. Составляю свое поурочное планирование, рабочие программы по предмету в соответствии со стандартом образования. Использую различные формы и методы проведения уроков. Постоянно слежу за новинками, новыми программами, приобретаю методическую литературу.

На личном сайте регулярно обновляется информация, где можно ознакомиться с опытом моей работы <http://sc38sar.schoolrm.ru/sveden/employees/10805/198648/>.