МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей»

Обобщение педагогического опыта

**«Народно – сценический танец как средство приобщения детей к хореографической культуре»**

 Автор:

 Алехина Ирина Геннадьевна

 педагог дополнительного образования

2020 год.

«Есть только один исторический путь к достижению высшей всечеловечности, к единству человечества - путь национального роста и развития, национального творчества»

А. В. Бердяев.

Введение

Тема педагогического опыта: «Народно – сценический танец как средство приобщения детей к хореографической культуре»

 История хореографического искусства является мировой культурой. Танец - одно из наиболее древних и глобальных для мировой культуры искусств. На сегодняшний день естественна значимость русского народного танца в духовной жизни подрастающего поколения.

 Особенности изучения народно-сценического танца заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. Учащихся знакомятся с наиболее важными событиями из жизни народа, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также с истоками танца.

 Сведения об авторе: **Алехина** Ирина Геннадьевна, 1972 г.р., образование: 1989–94 г. МГУ им Н. П. Огарева (историк, преподаватель истории и обществознания), 1994-97г. Республиканский колледж культуры (руководитель самодеятельного хореографического коллектива, организатор социально-культурной деятельности). С 1989 года и по настоящее время работает педагогом дополнительного образования в МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей», педагогический и общий стаж работы 32года.

**Актуальность моего опыта:** Хореографическое творчество обладает определенными неиспользованными резервами в формировании гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения, что всегда было приоритетным в воспитательной системе.

 В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества. Сохранение богатств и традиций танцевального фольклора и включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей практической и теоретической задачей для всех работающих в этой сфере балетмейстеров.

  Для меня важно обучение и воспитание танцовщика, который способен всячески сохранять и развивать лучшие традиций народной хореографической культуры.

**Основная идея педагогического опыта:** Дополнительное образование в современных условиях в последнее время стало рассматриваться как один из национальных стратегических ресурсов развития страны. Данная тенденция отражает не только национальные приоритеты, но и общемировую направленность образовательных систем. Однако нельзя не признавать при этом также возрастающие запросы общества требующих новых инновационных формы и методов подхода к обучению.

 Преподаватель, как организатор образовательного процесса, вводит ученика в мир современной культуры, помогает каждому ребенку постигать и проживать жизнь, достойную человека, раскрывая перед ребенком ее культурное содержание.

 Содержание новых предпрофессиональных программ в области

хореографии направлено, прежде всего, на качественное образование для

поступления в дальнейшем большего количества детей в средние и высшие

учебные заведения. Искусство танца богато и многообразно. Каждый жанр

хореографического искусства предоставляет свои возможности познания

окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений.

 Обучение – это двусторонний процесс. Деятельность учителя обычно

называют преподаванием, а деятельность ученика – учением. Термин

преподавание следует считать условным, поскольку учитель не только

преподаёт (преподносит) знания, но ещё и развивает и воспитывает учащихся.

 Учение танцу не только процесс овладения тем, что дано преподаванием, это сложный процесс познавательной деятельности, в котором происходит

освоение обобщённого традиционного опыта, накопленного человечеством в

виде знаний, это и приобретение индивидуального опыта познания при

помощи самостоятельного оперирования знаниями, овладения необходимыми навыками.

 Процесс познания учащихся протекает в совместной деятельности с

учителем, под его руководством. Педагог направляет этот процесс в

соответствии с возрастными возможностями и особенностями учащихся, он

систематизирует, конкретизирует содержание обучения, придаёт логическое

обоснование знаниям, которым овладевают учащиеся, он отталкивается от

традиционных методов и форм обучения хореографии, но изыскивает

наиболее рациональные инновационные пути развития своих учеников.

Обучение происходит в постоянном общении учащихся с учителем со

сверстниками, что оказывает большое влияние на характеры протекания

творческой деятельности.

**Теоретическая база:** Танец - вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела. Танец возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира. Движения постепенно подвергались художественному обобщению, в результате чего сформировалось искусство танец, одно из древнейших проявлений народного творчества. Первоначально связанный со словом и песней, танец постепенно приобрёл самостоятельное значение Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. М., 1976.С.12.

 Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца.

В хореографическом искусстве выделяют:

- народный танец - искусство, основанное на творчестве самого народа;

- бытовой или бальный танец — это вид танца, имеющий народные истоки, но исполняемый на вечерах, балах и т.д.;

- профессиональное искусство танца - (включающий и классический танец) - вид сценического драматического искусства, требующий профессиональной хореографической обработки национальных и народных истоков

В настоящее время хореографическое искусство охватывает и традиционное народное, и профессионально-сценическое.

 Теоретическая база, которую я использую при реализации своего опыта, состоит из системы занятий, позволяющая воспитаннику овладеть образным языком хореографического искусства, развивать эстетическое восприятие, приобщиться к народной культуре, художественному творчеству. В своём педагогическом опыте на протяжении уже нескольких лет, я использую фольклорный материал как часть занятия, что способствует развитию творческой деятельности, раскрывает личность, воспитывает духовность.

 **Новизна:** Новизна **м**оего педагогического опыта состоит, прежде всего в его комплексности и мобильности. Учебный процесс по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Единство непохожих» соответствует возрастной категории и интересам детей, что дает возможность воспитанникам осуществить ряд осознанных выборов способных в дальнейшем помочь определить свой мир увлечений.

 Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков в области хореографического творчества; подчинение основному образовательному принципу - от «простого к сложному»; от знаний к хореографическому творчеству, к увлекательным темам. В ходе освоения программы возрастают познавательные потребности воспитанников, расширяется кругозор, осваивается механизм самостоятельного получения новых знаний.

**Технология опыта:** Структура построения и освоения детьми материала заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному, через освоение простых музыкально-ритмических движений к более сложным комбинациям русского и народного танца и исполнению различных образов.

 Форма занятий определяется с учетом особенностей возраста воспитанников:

- для младшего возраста считаю необходимым ролевые игры, сюжетные занятия с участием героев народных сказок;

* для среднего возраста: беседы, экскурсии, посещение концертов заслуженных коллективов РМ РФ, демонстрация костюмов и реквизита, сделанных своими руками.

 В процессе занятий для решения поставленных задач сочетается индивидуальная и групповая форма работы с детьми. Для проведения занятий используются танцевальные рисунки, движения и комбинации. В ходе объяснения закрепления материала используются: фотографии, видео и аудио материалы. Занятие состоит из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показ технических и практических приемов при выполнении различных движений) и выполнение творческого задания (обсуждение танцевальных образов, составление эскизов будущих костюмов...).

При проведении занятий я должна суметь донести до детей все нюансы изучаемого хореографического материала. Здесь особенно важен практический показ каждого упражнения под музыку, четкая его метрическая раскладка. Желательно сохранять единый темп ведения урока. Объяснение упражнения не должно быть продолжительным

Важную роль в процессе воспитания народными танцами играет музыкальное сопровождение, являющееся основой проведения каждого занятия. Музыка должна соответствовать движению по характеру стилю, национальной окраске.

 Учебные комбинации — это «кирпичики», из которых вырастает «здание» занятия. Движения, выстроенные в определенной последовательности — это форма, которую необходимо наполнить содержанием.

Привлекая при сочинении комбинации элементы народного танца, я отбираю те, которые бы соответствовали по стилю основному движению.

 Важная роль в воспитании и развитии личности принадлежит воспитательной работе. К основным методам деятельности во внеклассной воспитательной работе относятся: а) методы информирования (лекции, рассказы, беседы); б) методы наглядных иллюстраций и демонстраций (показ кинофильмов, концертов, мастер классов хореографических учебных заведений); в методы практической деятельности (выполнение творческих заданий). *Специфика* воспитательной работы в танцевальном коллективе заключается в органичном сочетании художественно-исполнительских, общепедагогических и социально-психологических моментов, что должно обеспечить не только высокую профессиональную, техническую выучку, но и формирование соответствующего уровня общей культуры, эстетического развития участников коллектива.

 При подготовке номера останавливаюсь подробно на примерах танцевальных композиций данного народа, фольклорных и сценических вариантах, а также танцах разных регионов каждой республики. В последние годы из возможностей использования Интернет-материалов для постановки народно – сценического танца можно найти превеликое множество

 Обязательно используется метод наглядного примера, который состоит в целенаправленном и систематическом воздействии на учащихся личным примером и исполнением материала.

В обучении народно-сценическому танцу применяются две группы методов: специфические (характерные для процесса хореографического образования) и общепедагогические (применяемые во всех случаях обучения и воспитания).

**Результативность опыта:** Основными показателями эффективности моей педагогической деятельности можно считать многочисленные победы моих учеников в муниципальных, республиканских, всероссийских и международных конкурсах.

 Целью моей педагогической деятельности является индивидуальный

подход к каждому обучающемуся, чтобы помочь раскрыть его творческие

таланты и способности, научиться общаться, выражать себя, чувствовать себя уверенно в жизни, способного адаптироваться в современном обществе.

Развитие ребёнка как неповторимой творческой личности – важнейшая задача любого педагога. Если на занятиях педагогом создаётся благоприятная обстановка для проявления творческих способностей учащегося, то именно от него будет зависеть, станет ли ребёнок в будущем той неповторимой, а главное, творческой личностью.

**Список литературы:**

1. Астахов, А. И. Воспитание творчеством: (Страницы из жизни шк.-интерната N 2 г. Андропова) : Кн. для учителя / А. И. Астахов. - М. : Просвещение, 1986. - 157,[2] с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии [Текст]. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий // Т. Барышникова. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». 1996. – 256 с.
3. Беликова А. Учите детей танцевать [Текст]: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования // А. Беликова, Т. Пуртова, О. Кветная. – М.: «Владос», серия: «Для средних специальных учебных заведений». 2003. – 256 с.
4. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
5. Васильцова В.Н. Народная педагогика / В.Н. Васильцова — М.: Школа-Пресс, 1996.
6. Галич, Т.Н. Развитие креативности в условиях инновационного обучения : автореферат дис. кандидата психологических наук : 19.00.07. - Казань, 1999. - 21 с.
7. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964. – 326 с.
8. Горбачева А.В. Особенности мотивационных компонентов психических состояний детей, занимающихся хореографией [Текст] / А.В. Горбачева, О.И. Мухрыгина // Вестник Самарской гуманитарной академии. 2014. – № 1 (15). – С. 16-2
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002.
10. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец / К. Зацепина и др. - М., 1976. – 364 с.
11. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца [Текст]: заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2012. – 128 с.
12. Лобанова О.А. Танцевально-двигательный опыт как фактор, способствующий развитию адаптивных свойств личности [Электронный источник] / О.А. Лобанова. – Режим доступа: [http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/ vospitatelnaya-rabota/2015/05/04/tantsevalnyy-opyt-kak-faktor-sposobstvuyushchiy](http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/%20vospitatelnaya-rabota/2015/05/04/tantsevalnyy-opyt-kak-faktor-sposobstvuyushchiy)
13. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца : Кн. для учащихся / М.: Просвещение, 1985. - 223 с.
14. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с.
15. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
16. Пыжикова В.В. История и состояние проблемы анатомии движения в педагогике хореографического искусства [Текст] / В.В. Пыжикова // Вестник Новгородского государственного университета. 2014. – №79. – С. 64-68
17. Счаснович А.Е. Воспитание танцем (первые шаги) [Текст] / А.Е. Счаснович // Воспитание и обучение: теория, методика и практика Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. Чебоксары, 2015. – С. 217-219.
18. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии [Текст] / Т.В. Тарасенко // Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. – С. 33-35
19. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т.Устинова. - М., 1996. – 478 с.
20. Янаева Н.Н. Хореография [Текст]. Учебник для начальной хореографической школы / Н.Н. Янаева. – М.: Релиз. – 2004. – 340 с.
21. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо [Текст] / О.Н. Янковская // Начальная школа. – 2000. – № 2. – С. 34-37