**Государственное казенное учреждение Республики Мордовия дополнительного образования «Республиканская детская музыкальная школа-интернат»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

# ПРОГРАММА
# по учебному предмету
# П0.01.В.06. УП.06.
# ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

**Саранск 2023**

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
«30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКУ РМ ДО «РДМШИ»
_____ А.В. Иванов
«30» августа 2023 г. № 1

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства ПО.01 «Музыкальное исполнительство»

В.01. УП.05 «Исполнительская практика»

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (фортепиано)**

*название программы*

Организация-разработчик: Государственное казенное учреждение Республики Мордовия дополнительного образования «Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

---

Составитель М.В.Королева, преподаватель I КК,
Зав. фортепианным отделением

Рецензенты С.А.Чиняева, Засл.раб культуры РМ
преподаватель ГБОУ РМ СПО (ССУЗ)
«Саранское музыкальное училище
им.Л.П.Кирюкова»
председатель ПЦК «Фортепиано»

## Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка**

- Назначение дисциплины
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

**VII. Приложение**

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Назначение дисциплины.

Область применения программы:

Программа учебного предмета «Исполнительская практика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

Предметная область. 01 музыкальное исполнительство, вариативная часть учебного плана.

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

В РДМШ-интернате предмет «Исполнительская практика» является вариативной частью УП. Целесообразность введения данного предмета обусловлена проблемой подготовки учащихся к публичным выступлениям во всевозможных формах (академические зачеты, открытые концерты, экзамены и т. п.). Учащиеся РДМШИ по классу фортепиано регулярно принимают участие во внутришкольных, городских и республиканских мероприятиях, в связи с чем, необходимо создать условия для приобретения детьми умений и навыков сольного исполнительства, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, а также помочь подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Предмет «Исполнительская практика» направлен на общеэстетическое и профессиональное развитие учащихся по специальности фортепиано.

Актуальность и педагогическая целесообразность предмета «Исполнительская практика» также обусловлена постоянно возрастающей потребностью в развитии и накоплении исполнительского опыта как основы музыкально-творческой деятельности у детей; и направлена на смягчение психологических проблем ученика, связанных со сценической исполнительской деятельностью.

Отличительной особенностью данной программы является поддержка заинтересованности детей в инструментальном обучении с помощью реализации их музыкально-творческого потенциала, воспитание и развитие в учащихся

исполнительских качеств, раскрытие учащимся процесса исполнения музыки как способа самовыражения, личностного «проживания» в музыкальном искусстве.

Методика преподавания данного предмета направлена на осуществление тесной взаимосвязи с такими дисциплинами, как «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Аккомпанемент», «Музыкальная литература», что способствует творческому закреплению и совершенствованию знаний, умений и навыков учащихся, приобретенных ими в классах вышеназванных дисциплин.

**Срок реализации учебного предмета.**

Сроки реализации рабочей программы по предмету «Исполнительская практика» определены учебными планами РДМШ - интернат.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет. Предмет «Исполнительская практика» вводится на фортепианном отделении в 3 классе и продолжается по 7 класс, включительно. В неделю на эту дисциплину отводится по 0,5 часа. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований. Учебный план каждого ученика на год по предмету «Исполнительская практика» включает в себя не менее четырех произведений. Результатом реализации программы является зачет, который проводится два раза в учебном году (ноябрь, май), а также различные виды выступлений учащихся перед публикой: соло, в ансамбле. Возраст обучающихся, осваивающих эту программу, 9-14 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:**

| **Содержание** | **3-7 класс** |
|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 247,5 ч. |
| Общее количество часов на **аудиторные** занятия | 82,5 ч. |
| Общее количество часов на внеаудиторные **(самостоятельные)** занятия | 165 ч. |

## Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Рекомендуемая форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Продолжительность урока - 0,5 академического часа.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## Цели и задачи учебного предмета «Исполнительская практика»

соответствуют федеральным государственным требованиям, определяющим направленность образовательной программы.

**Целью** уроков исполнительской практики является формирование музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешного концертного, эстрадного выступления учащихся, как в своей школе, так и за ее пределами, а именно:

- приобретение детьми опыта творческой, концертной деятельности;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнения;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- повышение музыкально-исполнительского уровня учащихся;

- изучение произведений, различных по стилю и жанрам;
- развитие исполнительского опыта как основы музыкально-творческой деятельности;
- закрепление и углубление практических исполнительских умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе обучения в РДМШИ;
- развитие музыкально - образного мышления, улучшение музыкальной памяти, творческих способностей;
- формирование волевых качеств у учащихся;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- определение наиболее эффективных способов достижения положительных результатов учащихся;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать собственное исполнение;
- развитие музыкально-эстетического вкуса, и потребности в музыкальном самообразовании.

**Основные принципы** преподавания дисциплины:

- признание уникальных возможностей исполнительской практики в эстетическом, нравственном, художественном развитии учащихся;
- изучение музыкальных произведений в общеисторическом контексте и во взаимосвязи с другими видами искусства;
- признание самоценности личности школьника в его общении с искусством;
- изучение учащимися произведений музыкального искусства в опоре на единство народной, академической (классической и современной), духовной музыки;
- опора на интонационный, жанровый, стилевой подходы в изучении музыки;
- увлекательность, последовательность, систематичность, научность в организации музыкальных занятий;
- уподобление характера музыкальных занятий музыкально-творческому процессу.

**Обоснование структуры учебного предмета «Исполнительская практика».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
-распределение учебного материала по годам обучения;
-описание дидактических единиц учебного предмета;
-требования к уровню подготовки обучающихся;
-формы и методы контроля, система оценок;
-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа предмета «Исполнительская практика» предполагает использование индивидуальных занятий, заданий для самостоятельной работы, а также концертные выступления учащихся как внутри школы, так и на других концертных площадках.

Индивидуальные занятия создают необходимые условия для всестороннего, глубокого изучения и воспитания каждого ученика, они дают возможность в каждом конкретном случае дифференцировать педагогические задачи и методы работы, позволяют планомерно развивать детское творчество, исполнительское мастерство, самостоятельность, целенаправленность мышления всех учащихся.

В связи с тем, что конечная цель занятий - концертное исполнение произведения, учебный репертуар программы должен быть индивидуальным, при его составлении педагогу нужно учитывать как степень фортепианного развития учащегося, так и его индивидуальные особенности. Целесообразно давать произведения по сложности ниже на один - два класса, чтобы ученик успевал довести его до состояния исполнительской готовности. При подборе репертуара необходимо учитывать пожелания ученика, и, по возможности, включать в репертуарный план любимые произведения учащихся.

**Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

-практический (работа на инструменте, упражнения);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Исполнительская практика».

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно – и аудиотеки, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания, самообразование педагогов.

Материально-техническая база РДМШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Исполнительская практика» оснащены пианино (по 2 инструмента в каждом классе) и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В РДМШИ имеется концертный зал с концертным роялем и новым пианино, библиотека и фонотека. Помещения звукоизолированы и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА».

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Исполнительская практика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

В данном разделе отражено распределение учебного материала по годам обучения, содержится описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета. Названия разделов и тем учебного предмета а также сведения о затратах учебного времени соответствуют учебно-тематическому плану. Практика показала целесообразное распределение и использование данного количества часов на перечисленные разделы.

| Классы | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|---|---|---|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 82,5 | | | | |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 165 | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |

| | |
|---|---|
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 247,5 |

Аудиторная нагрузка по дисциплине «Исполнительская практика» вариативной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по дисциплин «Исполнительская практика» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций РДМШ-интерната, а также методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Следует отметить, что в самостоятельную работу обучающихся по данной дисциплине входят такие виды внеаудиторной работы как выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в мастерклассах, различных творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности в целом.

Преподавание учебного предмета «Исполнительская практика» можно разделить по следующим направлениям, целесообразным для каждого этапа работы с обучающимися:

| № п.п. | Название темы | Содержание дисциплины |
|---|---|---|
| 1. | Работа над исполнением миниатюр танцевального характера | Осмысленный разбор музыкального произведения под контролем педагога с выявлением характерных особенностей музыки танцевального характера. Работа над метроритмом, штрихом, фразировкой. Развитие способности слышать и оценивать собственное исполнение, координировать сочетание всех составляющих его элементов. |
| 2. | Выстраивание «звуковой картины» на примере произведений малых форм. | Работа над качеством звука. Выявление образа музыкального произведения и выстраивание «звуковой картины» всеми исполнительскими средствами, которыми владеет на данном этапе ученик: темп, динамика, штрихи, педаль. Работа над фразировкой и ощущением горизонтальности движения и развития музыки. Воспитание таких качеств как воля, выдержка; способности слышать музыку во всем ее объеме (от главных линий до |

| | | |
|---|---|---|
| | | мельчайших деталей). |
| 3. | Развитие выразительности звука. | Разучивание произведений лирического характера. Работа над решением звуковых проблем и соотношением звучания, используя различные приемы и способы звукоизвлечения. Упражнения на мягкость и пластичность пианистического аппарата. Выявление ощущения «ведения» звука пальцами, «затухания» звука. Фактор дослушивания звука до конца, необходимый для достижения цельности и естественности фраз. |
| 4. | Приобретение навыков, связанных с педализацией. | Известны слова Антона Рубинштейна «педаль душа фортепиано». Роль правой педали в искусстве фортепианного исполнения многообразна. Можно выделить несколько ее функций: 1. - педаль как связующее средство. Придавая фортепианному звуку большую продолжительность, она позволяет соединять воедино различные элементы ткани, находящиеся на значительном расстоянии друг от друга. Значение педали, как связующего средства, особенно велико при сочетании различных звуков в единый гармонический комплекс. Весьма важна роль правой педали также как красочного средства. |
| 5 | Навыки звукоизвлечения в кантилене | Работа над пьесами в характере кантилены с насыщенной звуковой окраской, по характеру и настроению близкими и понятными ученикам. Главные задачи: умение слушать звук в сочетании с ощущением движения, приобретение певучего legato, цельности музыкальной фразировки, живого развития музыкальной ткани. Решение этих задач способствует наиболее выразительному исполнению музыкального произведения. |
| 6 | Мелкая техника и развитие музыкальной ткани. | Развитие и движение музыкальной ткани, соотношение звучности в элементах фактуры, живое дыхание теснейшим образом связано с развитием мелкой техники. В работе над мелкой техникой следует соблюдать правильные пропорции взаимодействия трех факторов: активных ведущих пальцев, перемещающейся опоры и крупного движения всей руки. Два принципа развития мелкой техники:<br>1. освобождение технического аппарата,<br>2. внутренняя организованность и дисциплина, которая повышает способность ученика сознательно управлять техническими средствами |
| 7 | Усложнение | Фактура - одно из важнейших средств музыкальной |

| | | |
|---|---|---|
| | элементов музыкальной фактуры | выразительности, активно участвующих в создании музыкального образа. При работе над фактурными трудностями необходимо уделить пристальное внимание двигательной стороне исполнения. Организованность движений должна сочетаться с освобождением от всяких лишних напряжений. При работе над соотношением звучности полезно разделять крупные элементы фактуры на более мелкие или наоборот, «играть» произведение беззвучно, делить партии правой и левой рук между учеником и учителем. |
| 8 | Роль дыхания в исполнительском процессе | Музыкальное дыхание является важнейшим условием живой и выразительной музыкальной речи. В исполнительском процессе музыкальное дыхание связано с соответствующим движением рук. «Дышать» нужно вовремя в полном соответствии с музыкальной фразировкой и с характером звуковой задачи. Своевременность дыхания способствует организации связного исполнительского процесса, помогает ярче выразить музыку и облегчает двигательно-техническую задачу исполнителя. |
| 9 | Технические навыки как средство решения музыкальных задач. | Технические навыки ученика должны быть в полном контакте с растущими пианистическими задачами, должны помогать их выполнению и подчиняться всем проявлениям музыкальной воли. Наиболее благоприятные технические условия для выражения музыки развиваются исходя из следующих принципов:<br>1. гибкость и пластичность аппарата;<br>2. связь и взаимодействие всех его участков при ведущих живых и активных пальцах;<br>3. целесообразность и экономия движений;<br>4. управляемость техническим процессом;<br>5. звуковой результат, как необходимый итог. |
| 10 | Развитие слухового контроля и способности ученика оценивать собственное исполнение. | Достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации. Охват формы. Решение следующих задач: совершенствование способности ученика к синтезированию; играть пьесу совершенно уверенно, убежденно, убедительно; в любой обстановке, перед любыми слушателями. Исполнение произведения целиком перед воображаемыми зрителями для укрепления как горизонтального слуха исполнителя (перспективное мышление) так и умения создавать предваряющее слуховое |

| | | |
|---|---|---|
| | | представление. Способность концентрироваться на исполняемом позволяет ученику с помощью активного слухового контроля объективно оценивать реальное звучание и корректировать исполнение в желаемом направлении. |

**Годовые требования по классам.**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Рекомендуемая тематика и репертуарный список предназначены прежде всего преподавателю, с тем, чтобы он имел возможность, учитывая конкретный уровень фортепианной подготовки учащихся, поставленные задачи, отобрать и предложить им необходимые музыкальные произведения. Данный репертуарный список является примерным, преподаватель может его дополнить по собственному усмотрению.

**3 класс** *Исполнительская практика – 0.5 часа в неделю;*
*Самостоятельная работа 1 час в неделю.*

Рекомендуемая тема:

Работа над исполнением миниатюр танцевального характера. Работа над интонацией, ритмом, звучанием. За учебный год учащиеся должны проработать 4 – 5 разнохарактерных произведений.

**Примерная программа зачета:**

Бетховен Л. Немецкий танец;
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот.

**Примерный репертуарный список**

Бах К.Ф. Э. Полонез.
Беркович И. Мазурка.
Бояркин Н. Шутка.
Вдовин Г. Кукла спит.
Гедике А. Соч. 8, №2. Миниатюра.
Косенко В. . Соч. 15. 24 детские пьесы: Петрушка.
Моцарт В. Бурре.
Пивкин А. Мокшанская игра.
Питерсон А. Старый автомобиль.
Поплянова Е. Доброй ночи, Песенка старого дилижанса, Наиграл сверчок.
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка.
Рачев А. Этюд.

Рыбицкий Ф. Фокстрот.
Свиридов Г. Парень с гармошкой.
Сибелиус Я. Соч. 40, №1. Маленький вальс.
Сураев-Королев Гн. Забавные пьески: Эхо над лугом.
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Песня жаворонка, Полька.
Шнитке А. Наигрыш.
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот.
Шуман Р. Соч. 68, №2. Гавот. Солдатский марш.

**4 класс** *Исполнительская практика – 0.5 часа в неделю;*
*Самостоятельная работа - 1 час в неделю.*

Рекомендуемая тема:

Выстраивание «звуковой картины» на примере произведена малых форм. В течение года необходимо изучить 4 – 5 пьес.

**Примерная программа зачета:**

Григ. Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Песня сторожа;
Поплянова Е. Колыбельная луны

**Примерный репертуарный список**

Александров Ан. Соч. 73. Башкирские мелодии.
Аракишвили Д. Семь кавказских народных танцев: Грузинская лезгинка.
Барток Б. Детям: Тетрадь 1: №13-15; Тетрадь 2: №№23, 26-28, 32-37.
Бетховен Л. Аллеманда, Элегия.
Бояркин Н. Пастух на нюди играет.
Вдовин.Г. Моцарт. Из цикла «Музыкальные портреты»;
Гаврилин В. Избранные пьесы для фортепиано: Детская сюита (Песня, Шествие Солдатов, Тройка, Военная песня).
Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов: №№2, 4, 7, 10.
Гендель Г. Три менуэта. Чакона.
Градески В. Счастливые буги. Мороженое.
Григ. Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа.
Жакоб М. Блюз.
Ивенс Ж. Проверь себя.
Кабалевский Д. Соч. 39. Клоуны.
Сураев-Королев Гн. Прелюдия №7.
Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы: Вальс, Полька, Мазурка.
Кошелева Н. Заяц и ёж.
Люлли Ж. Гавот соль минор.
Моцарт В. Жига.
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля».
Поплянова Е. Воробьиный вальс, Колыбельная луны, Не тяни кота за хвост, Осенний вальс последнего листка.
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Шествие кузнечиков, Дождь и радуга.
Ребиков В. Музыкальная табакерка.

Сураев-Королев Гн. Десять прелюдий импровизаций для фортепиано:№7. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Мазурка, Камаринская.
Шостакович Д. Танцы кукол: Гавот, танец.
Эшпай А. Детский альбом: Марийская шуточная песня, Вальс.

**5 класс** *Исполнительская практика – 0.5 часа в неделю;*
*Самостоятельная работа - 1 час в неделю.*

Рекомендуемая тема:

«Навыки звукоизвлечения в кантилене. Приобретение навыков, связанных с педализацией. Развитие выразительности звука». Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. В течение года необходимо изучить 4 – 5 пьес различного характера.

**Примерная программа зачета:**

Вдовин Г. Мордовская плясовая;
Орф К. Песня девушки.

**Примерный репертуарный список:**

Александров Ан. Соч. 76. Русская народная мелодия.
Бояркин Н.Пляска в рождественском доме,
Вдовин Г. Мордовская плясовая.
Вдовин.Г. Барток. Из цикла «Музыкальные портреты»;
Гаврилин В. Маленькая поэма.
Глинка М. Мазурка.
Гречанинов А. Русская пляска.
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Танец Эльфов.
Дворжак А. Этюд.
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Токкатина.
Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы: Пастораль, Мелодия, Колыбельная песня.
Лядов А. Танец комара.
Мендель Д. Твоей улыбки тень.
Орф К. Песня девушки.
Поплянова Е. Подарили рыбке зонтик, По дому ходит старый скрип.
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Прогулка.
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Полька до мажор, Новеллетты, Вальс фа - диез минор.
Соколова И. Частушка.
Стоянов В. Детский альбом.
Сураев - Королев Гн. Забавные пьески: Юла, Маленький урок джаза.
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Песня Жаворонка, Полька.
Шмитц М. Зимний вечер.
Шопен Ф. Весна.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества.
Эшпай А. Детский альбом.

Яначек Л. Воспоминание.

**6 класс** *Исполнительская практика – 0.5 часа в неделю;*
*Самостоятельная работа - 1 час в неделю.*

Рекомендуемая тема:

Мелкая техника и развитие музыкальной ткани. Усложнение элементов музыкальной фактуры. Дальнейшая работа над совершенствованием технических приемов. За год необходимо изучить 4 – 5 пьес различного характера.

**Примерная программа зачета:**

Гаврилин В. Вальс.
Шмитц М. Маленькая история.

**Примерный репертуарный список:**

Бетховен Л. Багатели, Экосезы.
Вдовин.Г. Прокофьев, Шуман. Из цикла «Музыкальные портреты»;
Гаврилин В. Вальс.
Гайдн И. Адажио.
Геллер Н. Соч. 45, №18. Этюд.
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор.
Григ Э. Соч. 38. Вальс. Поэтические картинки.
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьески.
Кирюков Л. Одиннадцать фортепианных миниатюр: Хороводная пляска.
Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы: Дождик, В поход, Скакалочка.
Кюи Ц. Кантабиле.
Муравьев И. Маленькая сюита.
Пивкин А. Музыкальный момент.
Прокофьев С. Соч. 102. Вальс из балета «Золушка».
Свиридов Г. Альбом для детей: Зима. Дождик.
Сидельников Н. За рекой поют частушки.
Слепов В. Вальс - романс.
Соколова И. Колыбельная.
Сураев-Королев Гн. Прекрасная Алиса.
Терханов С. Золушка на балу.
Фрид Г. Соч. 41, №9. Галоп (Этюд).
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина.
Хренников Т. Соч. 5. Портрет.
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Баба Яга.
Шмитц М. Маленькая история.
Шопен Ф. Соч.7, №5. Мазурка.
Шостакович Д. Танцы кукол; Полька; соч. 37. Прелюдии: №10, 17.
Шуман Р. Соч. 99, №4. Листок из альбома.

**7 класс** *Исполнительская практика – 0.5 часа в неделю;*

*Самостоятельная работа - 1 час в неделю.*

Рекомендуемая тема:

Усложнение элементов музыкальной фактуры. Развитие слухового контроля и способности ученика оценивать собственное исполнение. Воспитание артистических качеств и дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. В течение года педагог должен проработать с учеником 4 – 5 пьес.

**Примерная программа зачета:**

Регер М. Листья и цветы.
Чайковский П. Соч. 19. Ноктюрн фа мажор.

**Примерный репертуарный список:**

Атоян Л. Озорные пьески;
Аренский А. Соч. 25. Экспромт си мажор.
Бетховен J1. Семь народных танцев.
Бояркин Н. Кальцаемат.
Вдовин.Г. Чайковский. Из цикла «Музыкальные портреты»;
Гаврилин В. Маленькое приключение.
Глинка М. Тарантелла.
Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка, Признание.
Григ Э. Соч. 71, № 3. Кобольд.
Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы: Юмореска, Плясовая, Балетная сценка.
Кошелева Н. Танец. Мелодии любви.
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес.
Николаев А. Детский альбом: Сказка. Тарантелла.
Пахульский Г. Соч. 7. Гармонии вечера.
Пивкин А. Детская сюита для фортепиано;
Прокофьев С. Соч. 22. Мимолетности: №1, 2, 4, 10-12; соч. 25. Гавот из Классической симфонии.
Рамо Ж. Два ригодона; Жига; Два менуэта.
Регер М. Листья и цветы.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент.
Скрябин А. Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, ми минор.
Слепов В. В легкой дымке. Мечты.
Чайковский П. Соч. 19. Ноктюрн фа мажор.
Ширинский В. Соч. 17, №22. Этюд.
Шмитц М. Заводные буги.
Шопен Ф. Полонез.
Шостакович Д. Соч. 37. Прелюдии: №14, 16, 19, 24.
Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс; соч. 90. Экспромт ми- бемоль мажор.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Результатом освоения** программы «Исполнительская практика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области музыкального исполнительства:**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

**в области теории и истории музыки:**

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм и - анализа музыкального произведения;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков восприятия и исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам.**

Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Исполнительская практика» разработаны с учетом ФГТ и содержат перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета, в том числе:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

- приобретение навыков творческой деятельности,

- умение планировать свою домашнюю работу,

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

На каждом этапе своего обучения ученик обязан продемонстрировать художественно убедительное, артистичное исполнение сочинений, входящих в учебную программу. Ученик, прошедший полный курс исполнительской практики, должен знать произведения различных эпох и стилистических направлений, овладеть особенностями их концертного исполнения.

Одной из основных задач педагога по предмету «Исполнительская практика» является работа над дальнейшим совершенствованием знаний, умений навыков, полученных за время обучения. Важно психологически правильно ориентировать ученика относительно сольных выступлений, где надо отчитываться о проделанной работе, о своих достижениях, познакомить с ними не только других педагогов, но и своих товарищей и родных. Реализация данной УП направлена на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самоконтроля учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, иллюстраторами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Следует помнить, что основной смысл оценки в её воспитательной роли, в использовании ее как стимула для дальнейшего развития исполнительских качеств ученика.

Оценка качества обучающихся проводится по двум направлениям:

1. Оценка уровня усвоения дисциплины;
2. Оценка компетенции обучающихся.

Документацию представляют:

1. классные журналы дневники личные карточки, содержащие оценку компетенций обучающихся;
2. Грамоты, дипломы конкурсов: (сведенья по концертной деятельности и др.).

Формы отчетности представляют собой:

1. Зачёт по накопленным творческим навыкам;
2. Викторины, конкурсы;
3. Тематический зачет-концерт;
4. Участие в мастерклассах, различных творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учебного заведения, города, республики;

Методы выведения оценок:

1. Обсуждение выступления;
2. Выставление оценок.

**Контроль деятельности и оценка знаний, умений и навыков учащихся.**

Методика преподавания дисциплины «Исполнительская практика» предусматривает следующие виды контроля деятельности учащихся и оценки их знаний, умений и навыков:

**1.Текущий** (индивидуальная форма занятий предоставляет педагогу возможность на каждом уроке давать оценку проделанной учеником дома и на занятии работе, возможно так же проведение классных концертов).

**2.Промежуточный** (в конце каждого полугодия проводится дифференцированный зачет по исполнительской практике).

В конце учебного года выставляется итоговая оценка, с учетом текущего и промежуточного контроля. Особо поощряется концертное выступление учащихся вне рамок дисциплины (общешкольные и внешкольные концерты).

Зачет по исполнительской практике и годовая оценка подводят итог проделанной за определенный промежуток времени (полугодие, год) работе по совершенствованию исполнительского мастерства учащихся и развитию детского творчества. Исполнение должно выявить уровень развития музыкально образного мышления, творческих и музыкальных способностей; уровень

технической подготовки, убедительность и артистичность исполнения.

**Основными формами проведения зачета по исполнительской практике** на фортепианном отделении РДМШ - интернат, являются: тематические музыкальные вечера, беседы - концерты, концерты-лекции, открытые концерты, музыкально-литературные композиции и.т.д. (см. Приложение).

**Критерии оценки.**

Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения. В силу объективных причин, показ на зачетах или экзаменах учеников одного и того же класса может быть разным, поэтому выступление учащихся должно оцениваться по дифференцированной - пятибалльной системе.

**Оценка 5 (отлично)** предполагает хорошее владение репертуаром: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Качество означает:

- понимание стиля и характера исполнения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- преодоление технических трудностей;
- владение звукоизвлечением, туше, штрихами;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистизм, сценическая выдержка.

**Оценка 4 (хорошо)** – допустимы менее яркие выступления, но качество отработанных приемов, умений и навыков должно быть обязательным. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамические и ритмические отклонения, а так же за незначительные погрешности в тексте.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** предполагает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата непонимание формы и характера исполняемого произведения, жесткое звукоизвлечение, грубую динамику и т.д.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** предполагает комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

**Зачет (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Хорошо успевающие учащиеся могут выступать и большее количество раз (выступление в общеобразовательных школах, в домах культуры, концертных залах и т.д.).

При выставлении итоговой оценки учитывается и самостоятельная работа обучающегося, которая заключается в изучении произведения с аккуратным выполнением домашнего задания, а именно в выполнении всех авторских указаний и замечаний педагога (точный текст произведения, звукоизвлечение, штрихи, динамика, агогика, стилевые особенности и т.д.), а также принимаются во внимание посещения учреждений культуры (филармоний, театров,

концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в мастерклассах, различных творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности в целом.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. ученику полезно рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

При подборе музыкального репертуара необходимо учитывать программные требования предмета «Исполнительская практика»: последовательность овладения музыкально-исполнительскими навыками, возрастание исполнительской сложности от класса к классу.

Необходимо, чтобы репертуар включал яркие, разнообразные по содержанию, форме и стилю произведения как отечественной, в том числе национальной, так и зарубежной музыки.

В концертных выступлениях исполнение произведений обязательно должно быть доведено до необходимой степени совершенства.

Репертуар для исполнительской практики конкретизируется в индивидуальных планах учебной работы учащихся по соответствующей дисциплине.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Особо следует отметить нацеленность дисциплины на активизацию самостоятельной, творческой работы учащихся в процессе подготовки к занятиям и концертным выступлениям. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по исполнительской практике.

Необходимо помочь ученику организовать самостоятельную работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание изучаемых произведений целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Всерекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Развитие самостоятельности - это, прежде всего:

-выработка сознательного отношения учащегося к музыкально-исполнительской, концертно-просветительской деятельности, музыкальному искусству;

- расширение его кругозора;
- развитие художественной индивидуальности;
- совершенствование слухового внимания и самоконтроля;
- обучение рациональным методам работы над музыкальным произведением.

Проблема развития самостоятельности учащихся связана с активизацией методов обучения, ибо самостоятельная работа не сводится к выполнению только домашних заданий, а пронизывает весь процесс обучения. В значительной мере этому способствует введение в содержание дисциплины специально разработанного педагогом комплекса вариантов учебных заданий, например:

- разбор музыкального произведения в классе под наблюдением педагога;
- изучение произведения в домашней работе (с аккуратным выполнением всех авторских указаний);
- выполнение отдельных заданий при изучении произведения (освоить педаль, отдельные элементы фортепианной фактуры и т.п.);
- письменные задания (минисочинения, рефераты);
- прослушивание и обсуждение музыкальных произведений и др.
- При распределении тематики занятий учитываются следующие факторы:
- жанровое и стилистическое разнообразие репертуара;
- национально-региональный компонент;
- юбилеи и памятные даты жизни великих композиторов;
- музыка разных эпох и стилей;
- творчество современных композиторов;
- музыка братских народов;
- знаменательные события даты истории России и Республики Мордвии.

**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**Список рекомендуемой нотной литературы:**

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Альбом ученика − пианиста. Хрестоматия. 5 класс./Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. − Ростов–на–Дону,: Феникс,2009.

2. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия 4 класс./ Сост.Г. Цыганова, И. Королькова. − Ростов–на-Дону.: Феникс, 2010.

3. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес для начинающих, ор. 70. − М.: Кифара, 2013.

4. Весёлые нотки. Сборник пьес по фортепиано 1−2 класс. Вып. 1. − Ростов-на-Дону,: Феникс, 2008.

5. Григ Э. Пер Гюнт. Сюиты №1,2 для оркестра. Переложение для фортепиано в 2 руки. - М.: Современная музыка, 2009.

6. Кажлаев М. Пьесы-картинки для фортепиано. - М.: Современная музыка, 2010.

7. Кажлаев М. Концертные миниатюры юного пианиста. 25 пьес резной трудности. - М.: Современная музыка, 2012.

8. Кабалевский Д. 30 детских пьес Ор. 27. − Челябинск.: MPI, 2012.

9. Кирюков Л. Одиннадцать фортепианных миниатюр. − Саранск.: Красный Октябрь, 2003.

10. Майкопар С. 20 педальных прелюдий. − Челябинск.: MPI, 2010.

11. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX в. 1 класс./ Сост. С Чернышков. − М.: Классика, 2003.

12. Пивкин А. Мордовский калейдоскоп. − Саранск.: Изд-во Мордов. .ун-та, 2008.

13. Пивкин А. Мордовские эскизы. Пьесы для детей и юношества. − Саранск, 2005.

14. Пивкин А. Пьесы для баяна, домры, балалайки. Пьесы на стихи поэтов Мордовии в сопровождении баяна, фортепиано. − Саранск.: Изд-во. Мордов. ун-та, 2006.

15. Сураев-Королев Г. Десять прелюдий − импровизаций для фортепиано. − Саранск.: Красный Октябрь, 2004.

16. Сураев-Королев Г. Забавные пьески для фортепиано. − Саранск.: Красный Октябрь, 2004.

17. Терханов С. Вокальная музыка: романсы, баллады, песни. Мои берега. I ч. Саранск, 2011.

18. Терханов С. Сборник произведений для фортепиано. − Саранск, 2008.

19. Федоров А. Фортепиано приглашает. Пьесы для детей. – М.: Современная музыка, 2009.

20. Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано. − Челябинск.: MPI, 2012.

21. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ под ред. А. И Четвертухиной, Т. А., Веритниковой, Е. А. Прудниковой. − М.: Музыка,2007.

22. Чайковский П. И. Времена года. под. Ред. Я. Мильштейна и К. Сорокина. − М.: Современная музыка, 2003.

23. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. − М.: Музыка, 2004.

24. Юному музыканту пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 1 класс. − Ростов-на-Дону.: Феникс, 2007.

25. Юному музыканту − пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 4 класс./ Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. − Ростов–на-Дону.: Феникс, 2009.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альбом для домашнего музицирования для фортепиано./Сост. С.Мовчан. Вып. I, II, III, IV. − М.: Музыка, 2001.

2. Библиотека юного музыканта. Пьесы для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. − Л.: Советский композитор, 1989.

3. Забытые мелодии. Альбом фортепианных пьес композиторов XVI −XX вв. − М.: КРИПТО – ЛОТОС, 1997.

4. Косенко В. 24 детские пьесы для фортепиано. − М.: МУЗГИЗ, 1954.

5. Любимая классика ля фортепиано. Вып III. − М.: Издательский дом Золотое Руно, 2001.

6. Музыка бальных танцев для фортепиано./ Сост. Л. Минеева. − СПб.: Композитор, 1998.

7. Прокофьев С. Шостакович Д. Избранные пьесы для детей./ Сост. З. Виткинд. − Л.: Музыка, 1980.

8. Разоренов С. Пьесы, этюды, ансамбли. − М.: Советский композитор,1989.

9. Сибирская мозаика. Юным пианистам. − Новосибирск.: Окраина, 2000.

10. Соколова И. Мордовские картинки. Альбом пьес и этюдов для фортепиано. − М.: Советский композитор, 1978.

11. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 14. − Л.: Музыка,

1989.

12. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ./Сост. А Бакулов, К. Сорокин. − М.: Музыка,2000.

13. Чайковский П. И. Детский альбом для фортепиано под. Ред. Я. Мильштейна и К. Сорокина. − М.: Музыка, 1978.

14. Шуман Р. Альбом для юношества. − М.: Музыка, 1978.

15 Шуман Р. Пьесы для фортепиано под ред В. Тропа. − М.: Музыка, 1986.

**Список рекомендуемой методической литературы.**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Айзенштат С. Детский альбом П. И. Чайковского. − М.: Классика − XXI,2008.

2. Артоболевская Е. Воспитание пианиста. − М.: Музыка, 2006.

3. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. − М.: Классика − XXI, 2009.

4. Вицинский А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. – М.: Классика – XXI, 2008.

5. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе фортепиано/ – М.: Классика – XXI, 2009.

6. Ландовска В. О музыке.– М.: Классика – XXI, 2009.

7. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика.– М.: Классика – XXI, 2009.

8. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика – XXI, 2009.

9. Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. – М.: Классика – XXI, 2007.

10. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей. Сост. Брянская Ф. – М.: Классика – XXI, 2007.

11. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2013.

12. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.

13. Перельман Н. В классе рояля. – М.: Классика – XXI, 2000.

14. Рабинович Д. Исполнитель и стиль.– М.: Классика – XXI, 2009.

15. Теория и методика обучения игры на фортепиано. Под общей редакцией Каузовой А., Николаевой А. – М.: Классика – XXI, 2001.

16. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: Классика – XXI, 2009.

17. Ципин Г. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. − М.: Академия, 2008.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. Пер. с англ. Майкапара А. – М.: Музыка, 1995.

2. ШмидтШкловскаяА. О воспитании пианистических навыков.– М.: Классика – XXI, 2002.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Архив DVD, CD − диски.**

1. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Шуман

2. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Римский-Корсаков.
3. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Шопен.
4. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Штраус.
5. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен.
6. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Мендельсон.
7. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Шуберт.
8. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Лист.
9. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Моцарт.
10. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Мусорский.
11. CD − диск. Песни П. Шучалина. − Республика Коми.
12. CD − диск. О чем молчат иконы. Национальная галерея Республики Коми.
13. CD − диск. Песни композиторов верхней Вычегды. − Республика Коми.
14. CD − диск. Анна-Мари Кивимяки. Финляндия.
15. CD − диск. Финно-угорские и самодийские народы. − Республика Коми.
16. CD − диск. Х.-Мари Ардер. − Скандинавия.
17. CD − диск. А. Иванов. Сказки старого, старого дедушки, Каникулы.
18. CD − диск. П. Пентикайнен (аккордеон), А. Сойнен (скрипка) − Финляндия.
19. CD − диск. Поет И. М. Яушев. − Республика Мордовия.
20. CD − диск. Масторава. − Республика Мордовия.
21. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество.
22. CD − диск. Д. Буянов. Музыка неба и земли.
23. CD − диск. А. Пивкин. «Шкаень толня», «Мать земля», «Сисем сисепт», «Россия».
24. CD − диск. Лунный свет. Издательский дом Ридерз Дайджест.
25. CD − диск. Шедевры русской классики. Издательский дом Ридерз Дайджест.
26. CD − диск. Бах, Бетховен, Вагнер, Моцарт, Чайковский, Шопен.
27. CD − диск. «Лебединое озеро», «Петрушка», «Полуденный отдых Фавна», «Треуголка».
28. MP 3-диск. Римский-Корсаков «сказка о царе Салтане», «Снегурочка»
29. MP 3-диск. Р. Шуман. Симфоническое, фортепианное и вокальное творчество.
30. MP 3-диск. А. Бородин. Избранное.
31. MP 3-диск. М. Глинка. Симфонические и вокальные произведения.
32. MP 3-диск. П. Чайковский. Лучшие классические произведения.
33. MP 3-диск. М. Мусорский. Оперы, песни, романсы.
34. DVD – диск. Глинка. «Руслан и Людьмила».
35. DVD – диск. «Классика браво! 2009.
36. DVD – диск. Римский –Корсаков «Садко».
37. DVD – диск. П. Чайковский «Щелкунчик».
38. DVD – диск. С. Прокофьев «Золушка».
39. DVD – диск. П. Чайковский «Лебединое озеро».

## САЙТЫ О КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

www all − 2 music.com
www.classicalmusictinnks.ru
visor.ucoz.ru
notes.tarakanov.net
nlib.narod.ru
7 not.ru/notes/

## РАБОТА С РЕСУРСАМИ INTERNET

www.music.ru
www/encyclopedia4you.ru
www.shrek.stap.ac.ru
www.refinfo.ru

## Приложение.

Примерный перечень основных форм проведения зачета по исполнительской практике на фортепианном отделении РДМШ - интернат.

**1.-Тематические музыкальные вечера:**

- «Музыка финно-угорских народов»;
- «Природа и музыка»;
- « Радость и грусть в музыке и живописи»;
- «Любимые мелодии» и др.

**2.-Беседы - концерты, концерты - лекции:**

- «Фредерик Шопен - композитор, пианист»;
- «Старинная музыка»;
- «Мордовские композиторы - детям»;
- «П.И. Чайковский великий русский композитор. К 170-летию со дня рождения»

**3.-Музыкально - литературная композиция:**

Музыкально - литературная композиция, посвященная 65-летию Великой Победы.

Облегченные переложения известных песен и мелодий для фортепиано

соло или аккомпанементы сделаны ведущими преподавателями РДМШ-интерната.Блантер М. Катюша. 3-4 класс;

Высоцкий В. Звезды. 3 класс;

Кац С. Шумел сурово брянский лес. 7 класс;

Молчанов К. Романс Женьки из х/ф «А зори здесь тихие». 5 класс;

Новиков А. Дороги. 4 класс;

Петров А. Память из к/ф «Личное счастье». 6 класс;

Пахмутова А. Поклонимся великим тем годам! 5-6 класс;

Соловьев-Седой В. Вечер на рейде. 4-5 класс;

Таривердиев М. Песня о далекой Родине из к/ф «Семнадцать мгновений весны». 6 класс;

Таривердиев М. Интермеццо. 7 класс.

Авторы сценариев и ведущие - преподаватели РДМШ-интернат (Закащикова Н.Н., Данчина Е.Ю., Королева М.В., Асатрян О.Ф.)