***Обобщение педагогического опыта Бариновой Валентины Степановны,***

*педагога дополнительного образования МБУ ДО «Дом детского творчества» Ковылкинского муниципального района*

**Развитие творческих способностей детей через работу в кружке в технике вязания «Волшебный клубок»**

*Человек по натуре свой – художник.
Он всюду, так или иначе,
стремиться вносить в свою
жизнь красоту…
Красивые вещи воспитывают
творческое воображение
людей и уважение к их труду.
М. Горький.*

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.О. | Баринова Валентина Степановна |
| Должность | Педагог дополнительного образования |
| Дата рождения | 04.01.1962 г. |
| Учебное заведение, год окончания, специальность по диплому | Московский ордена Дружбы народов кооперативный институт Центросоюза |
| Стаж работы | 37 |
| Педагогический стаж | 32 |
| В данной должности | 10 |
| Аттестация | 22.05.2014 г. |
| Категория | Первая |
| Курсы | 2018 г. ГБУ ДПО «Мордовский республиканский институт образования» по программе «Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования детей» |
| Преподаваемый кружок | «Волшебный клубок» |
| Общее количество воспитанников в кружках | 60чел. |
| Возрастной состав | 7-14лет |

**Награждена грамотами на различных уровнях:**

* **Муниципальный уровень:**
* *Грамота за организацию и проведение выставок декоративно - прикладного творчества «Традиции мордовского народа: прошлое, настоящее, будущее» 2017г.*
* **Республиканский уровень:**
* *Грамота от Государственного Учреждения Культуры «Мордовский Республиканский Объединенный Краеведческий Музей им. И. Д. Воронина 2019 г.*
* **Российский уровень:**
* *Почетная грамота от Министерства образования и науки Российской Федерации 2017г.*

*«Во всяком воспитании должны приниматься во внимание нравы и обычаи нашей эпохи и сословия, дух времени, в котором мы живём, национальность нашего народа, одним словом – культура всей современности и непосредственно нашего окружения».*

 Адольф Фридрих Дистервег

**Актуальность и перспективность опыта.**

Современный мир с избытком заполнен планшетами, смартфонами, компьютерами, ноутбуками. Ребенок, личность которого не полностью сформирована, больше времени проводит в интернете, где вместо выражения своих мыслей репостит чужие высказывания с красивыми картинками, тем самым идет подмена своей индивидуальности. Именно сейчас важна задача педагогического сообщества – приобщение детей с юных лет к творчеству.

Помогая ребенку войти в мир декоративно – прикладного искусства, я делаю жизнь маленького человека увлекательной и разнообразной. Мои кружковцы находятся в мире декоративно-прикладного искусства, работая нитью, спицами или крючком, они любят что-то делать своими руками и показывать окружающим. Этот способ самовыражения и желание что-нибудь создать. Я очень ценю это в своей работе. Мой кружок «Волшебный клубок» преследует цель возрождения народного промысла, развития личности ребенка, научить детей своими руками создавать материально – духовные ценности, приобщать детей к общечеловеческим ценностям, прививать уважение к национальной культуре и традициям. Народное искусство – это источник прекрасного оно обогащает душу ребенка и оставляет добрый след на всю жизнь.

Для активизации мыслительной деятельности появляется идея, мы находим с ребятами тему и ставим цели – каждый перед собой! Например: вязание носочков для куклы – мордовочки орнаментом. Эта работа очень увлекает детей и их родителей.

 Кружковцы в поисках нужной информации обращаются в интернет. Обращаются к специальной литературе, в которой находят орнаменты мордовского народа. На протяжении многих лет с интересом к нашей работе относятся и родители. Они вносят свои идеи вязания изделий отдельными элементами.

Вязанием в кружке каждый занимается с большим интересом. Когда работа подходит к концу, ребята делятся своими поделками друг с другом, выступают в конкурсах, на выставках в краеведческом музее, в Доме детского творчества, на республиканском, местном уровнях. Дети получают грамоты, ценные подарки за свой труд. Они порой создают шедевр своими руками. Отношение к жизни очевидна в детских поделках.

С чего начинается любовь к вязанию у детей? Порой с первой работы, которую ребёнок вяжет сам. Он любит природу, леса, поля, реки. Дети знают, что природа – это наше национальное богатство, это источник здоровья и радости, духовных ценностей каждого человека.

В первый год обучения, в первом полугодии дети плетут фенечки, что развивает мыслительную деятельность ребенка, развивается моторика рук, дети становятся более усидчивыми.

Дорого и любо смотреть на фенечки – детские украшения, которые девочки носят на руках. Я вижу, какой работоспособностью обладают мои кружковцы – дети 7 – 13 лет. Они ждут похвал. И я их хвалю!

 Доступность материалов и возможность увидеть результат своей работы – одно из увлекательных видов декоративно – прикладного искусства, позволяющему попробовать себя в роли прекрасного.

**Актуальность и новизна.**

Искусство вязания изделий во все времена было востребованным, а в последние годы интерес к этому виду творчества возрастает. Этим рукоделием занимаются люди всех возрастов, независимо от рода занятий. Постоянно совершенствовать практическую и теоретическую работу, опираясь на свой, уже имеющийся опыт, стремиться к изучению опыта своих коллег и мастеров из интернета.

Вносить в работу инновационный потенциал для выполнения и реализации поставленных задач и требований к труду, учитывать индивидуальные мотивы, интересы детей. Это творческое увлечение приносит радость себе и окружающим. И в Доме детского творчества был открыт кружок «Волшебный клубок».

**Условия формирования опыта.**

В МБУ ДО «Доме детского творчества» я работаю с 2007 года. Одной из главных задач дома творчества является воспитание и развитие отношений между воспитанниками и педагогами. Здесь уже давно сложившийся дружный и творческий коллектив педагогов, они имеют большой опыт работы и являются мастерами своего дела. Педагоги передают свой опыт и навыки начинающим коллегам. В «Доме детского творчества» работает несколько методических объединений разной направленности. В течении учебного года и во время творческих каникул дети посещают мастер – классы, занимаются в различных кружках, работа которых направлена на выявление и развитие способностей каждого ребенка на самореализацию в обществе. Я учитываю пожелания детей при проведении мастер- классов, дети с большим желанием занимаются формированием изделий из теста, ассортимент которых различен. Я стараюсь подчеркнуть важность приобретения навыка придания формы различным изделиям из теста, подстегивая тем, что девочки будущие хозяйки, а что бы быть хранительницей очага нужно учиться многому. Меня как педагога кружка «Волшебный клубок» радует то, что девочки продолжают вязать различные изделия, общаясь, они приобрели много подруг. У каждого есть уникальная возможность предоставить свои работы в открытом пространстве интернета. Это могут быть как индивидуальные, так и коллективные проекты – всё, что демонстрирует рост ребёнка, его достижения.

Каждая такая работа - результат совместных усилий ребёнка и педагога. Достижения девочек - результат и моего труда. Наша совместная деятельность – кладовая для педагога. Я помогаю ребёнку выбрать то, чем ему хотелось бы заниматься, чтобы собственный интерес был главной мотивирующей силой в труде. Вместе с кружковцами мы определяем пространство собственных интересов в вязании различных работ.

Кружок «Волшебный клубок» - как уголок, который на всю жизнь, что вполне возможно у многих кружковцев, войдёт в душу, их он уже всех волнует. Потому что каждый сюда пришёл по своей воле. У всех есть готовность и желание работать спицами, крючком и нитью, стараясь работу выполнять хорошо.

В кружке каждый из детей пережил первую радость, прикоснувшись пальчиками к клубкам нитей различных цветов. Наш кружок – как благодатный источник, где дети черпают мудрость наших предков, а родители говорят, что «такую симфонию детства не забыть им и их детям». В мир ребёнка вошла красота вязаных изделий, где много трудолюбия, любви, теплоты, старания. Дети творят радость, чтобы подарить её миру.

**Теоретическая база опыта.**

Значение программы для совершенствования учебно – воспитательного процесса огромно, т.к воспитывает интерес и любовь к декоративно – прикладной работе, народному искусству родного края. Сегодня педагоги дополнительного образования сталкиваются с проблемой развития мелкой моторики. Большинство родителей стараются развивать интеллектуальные способности своих детей, забывая о том, «способности детей находятся на кончиках пальцев» (В. Сухомлинский).

Занимаясь с детьми в кружке вязанием я наблюдаю, дети приходят с неразвитой моторикой рук. Общаясь с родителями я выяснила, что в домашних условиях с детьми не занимаются ни лепкой, ни рисованием. Дети, приходят на кружок не зная, как правильно выполняются простейшие рукодельные работы, но бывают и исключения, когда ребенок владеет навыками ручной работы.

Программа кружка «Волшебный клубок» рассчитана на 2 года обучения и ориентирована на детей от 9 до 13 лет. Данная программа строится по принципу последовательного усложнения материала – от простого к сложному и предлагает работу, котороу ребенок выберет сам по мере своих возможностей, приобретая при этом опыт творческой деятельности.

Учебно – воспитательный процесс базируется на обучении основным приемам вязания крючком, спицами и плетением, изготовления различных изделий, сочетающих в себе эстетические и практические качества.

Приобретая теоретические знания и практические навыки работы, учащиеся создают не только полезные, но и красивые изделия, познают радость от сознания сопричастности в преобразовании обычного, казалось бы, материала, в художественное произведение.

В процессе работы у детей развиваются:

- пальцы рук, глазомер;

- воспитываются наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира;

- формируется понятие о красоте вещей, созданных своими руками.

В своей работе я использую разнообразные методы обучения:

- методы формирования сознания (рассказ, беседа, работа с литературой)

- методы организации деятельности (инструктаж, иллюстрации и демонстрации, практические работы)

- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения(познавательная игра, поощрение)

- методы контроля эффективности (творческие проекты, практическая работа)

При работе с кружковцами я выбираю следующие формы работы:

- анализ работ учащихся

- выставки работ учащихся

- коллективное творчество

- физкултминутки

- технологическое проектирование

При коллективном анализе работ учащихся я акцентирую внимание на том, что получилось, т. е. даю положительную оценку деятельности ребенка, тем самым создаю благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии.

Одна из интереснейших форм стимулирования учащихся к знаниям это выставки детских работ. Совместно с детьми я отбираю лучшие работы, при этом опираюсь на мнение ребят. Данная форма работы помогает сформировать у детей способность объективно оценить свою работу и работу товарищей, т.е. учитывать положительные и отрицательные стороны, развивает стремление к более качественному выполнению работы.

Этот вид деятельности сплачивает ребят единой целью, развивает стремление к общему результату. Взаимопомощь способствует формированию дружеских взаимоотношений.

Для того, чтобы снять возникшую во время занятий усталость, я провожу с детьми физкультминутки.

Технологическое проектирование является одной из форм моей работы с детьми, цель которой стимулирование активности и самостоятельности обучающихся, развитие познавательных способностей детей, получение конкретного результата.

На протяжении всех лет работы я занимаюсь самообразованием.

Приобретаю литературу, журналы по вязанию, плетению. Пользуюсь услугами Интернета.

Прошли столетия, но ценность педагогических трудов Яна Амосовича Каменского по-прежнему огромна. Он призывал превратить школы в «мастерские гуманности. В обучении идти от лёгкого – к трудному, от близкого – к далёкому, от общего ознакомления с предметом – к изучению его отдельных сторон», - говорил он.

В обучении я учитываю не только возрастные, но и индивидуальные особенности детей, при этом применяю разнообразные приёмы обучения. Мы учимся вместе с ребёнком держать нить, спицы, крючок. Так постепенно растут девочки – рукодельницы с золотыми руками. Как писал Я.А. Каменский: «Учить нужно всех!»

Мы тоже работаем по принципу «от простого к сложному, с учётом психомоторного развития ребёнка. Многое зависит от психофизических особенностей группы в целом и каждого воспитанника отдельно. При планировании занятий мною это обязательно учитывается. «Материнская книга» Я.А. Каменского очень поучительна. Сам автор произведения родился в семье мельника, но пошёл огромную школу жизни, стал великим педагогом.

Мною на занятиях используются современные технологии, в частности метод проектов и коллективное творческое дело. Я – за развитие у детей проектного мышления! Именно такой тип мышления характерен для лидеров искусства. При этом нужно отлично знать все детские запросы и пожелания.

Дети любят красоту. Мои кружковцы – это художники, талантливый народ. Проходят века, а в искусстве продолжают существовать неизменные, раз и навсегда установленные законы вечной красоты, потому что искусство создают не века, народы и истории, а отдельные гении и таланты, которые родятся в веках, народах и истории.

**Анализ результативности опыта**

Б. М. Неменский, в своей книге «Мудрость красоты», пишет: «Но дело не только в том, чтобы научить детей видеть, чувствовать, и понимать прекрасное в искусстве, задача гораздо сложнее - необходимо сформировать у них умение творить прекрасное в своей повседневной деятельности, повседневном труде, повседневных человеческих отношениях.

Мой кружок призван вовлечь каждого воспитанника в эстетическое освоение и созидание жизненных ценностей. Обучение декоративно-прикладному искусству развивает познавательный и эстетический потенциал личности, помогает освоить категории эстетики, раскрыть значение и функции эстетического сознания, стимулировать его формирование как основы эстетической деятельности и культуры личности. Оно помогает учащимся в самостоятельном творческом освоении эстетики жизни и культуры, приобщает их широкому использованию эстетического опыта человечества в искусстве и жизни. Анализируя свой опыт работы, я пришла к такому выводу, что дети увлеченные вязанием изделий, больше проявляют фантазию и изобретательность, становятся более усидчивыми и терпеливыми.

Мои воспитанники кружка «Волшебный клубок» активно участвуют в проведении различных семинаров, выставок, ярмарок, мастер-классов, смотров-конкурсов декоративно-прикладного искусства.

**Результаты Республиканского уровня**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Участники** | **Название конкурса, год участия** | **Результаты участия** |
| Якушкина Алина | Республиканский конкурс творчества «Наследие» 2017 г. | Призер |
| Пономарева Елена | Республиканская конференция Культура Мордовии «Прошлое, настоящее, будущее» 2020 г. | Призер |

**Результаты муниципального уровня**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Участники участия**  | **Название конкурса, Год участия**  | **Результаты участия** |
| Глухова Анастасия | Муниципальный форум «Одаренные дети», номинация «Декоративно – прикладное творчество» 2017 г. | Победитель |
| Илькаева Варвара | Муниципальный форум «Одаренные дети 2019 г.», номинация «Декоративно – прикладное творчество» 2018 г. | Победитель |
| Надежкина ПолинаКечина Мария | Муниципальный творческий конкурс «Флора – дизайн 2019 г»2019 г. | Призеры |
| Бычкова Евгения | Муниципальный конкурс «Живая история», номинация «Тронь историю рукой» 2019 г. | Призер |
| Глухова Анастасия | Муниципальный конкурс на знание символики РФ и Республики Мордовия 2019 г. | Призер |
| Кечина Мария | Муниципальный конкурс патриотического стихотворения «Алая гвоздичка» 2019 г. | Призер |
| Цаплина Виктория | Муниципальный конкурс творческих работ «Со звездами таинственная связь» 2019 г. | Призер |
| Киреева Анастасия | Муниципальный конкурс на знание символики РФ и Республики Мордовия 2019 г. | Призер |
| Келина Любовь | Муниципальный конкурс «Разноцветные ладошки» 2019 г. | Призер |
| Абрамушкина Анастасия | Муниципальный конкурс, посвященный дню Матери 2020 г. | Победитель |
| Илькаева Варвара | Муниципальный конкурс «Одаренные дети» 2020 г. | Победитель |
| Ломакина Александра | Муниципальный конкурс «Одаренные дети» 2020 г. | Победитель |
| Семина Дарья | Муниципальный «Одаренные дети» 2020 г. | Призер |

**Вывод: В процессе творческой работы детей кружка «Волшебный клубок», и их заинтересованности в успехе, были достигнуты хорошие результаты.**

**Трудоёмкость опыта**

При работе в кружке «Волшебный клубок» возникают некоторые трудности. При обучении детей первого года, для плетения изделий нам необходимы подушки, которые выполняются особым способом, применяется паролон, картон и однотонная темная ткань. Приобрести где- либо нет возможности, поэтому мне приходится шить подушки самой.

Существенной особенностью работы в кружке является неоднородность возрастного состава кружковцев. Дети записываются в кружок в возрасте от 7 до 15 лет в течении всего года, поэтому приходится успевать индивидуально работать с каждым ребенком не в ущерб другим детям. Из – за неодинаковой подготовленности детей, при вязании невозможно предложить готовое планирование занятий, в группах есть дети с более высоким развитием, поэтому им даются индивидуальные задания.

Приходится долго приводить в порядок рабочие места кружковцев, обращая внимание - все ли булавки убраны, смотаны клубки, убраны ли колющиеся инструменты.

**Адресность опыта**

Я стараюсь делиться своим опытом с молодыми педагогами дополнительного образования, с воспитателями детских садов, учителями групп продленного дня. Во время творческих каникул я провожу мастер-классы, темы которых я выбираю для интереса детей, открытые занятия, участвую в семинарах. Свой опыт я адресую педагогам, работающим в кружках общеобразовательных школ, внешкольных учреждений, лагерей отдыха.

**Учебно-методический комплекс.**

***Для педагога:***

1. Гончарова Т. Рукоделие – М. Вече, 1999 – 480 с.
2. Еременко Т. И. Вышивка: Техника , Приемы, Изделия,

М, АСТ – ПРЕСС 2000 – 192 с. Энциклопедия,

1. Исполнева Ю.Ф. Секреты макраме. М. Издательство Астрель,

Издательство АСТ 2002 – 144 с. Учимся у народных умельцев.

1. Книга для девочек. Кагановская О.Н. – М. Колос, 1997 – 287 с.
2. Колокольцева Е.И. Макраме для всех – Смоленск, Русич, 2000 – 480 с.
3. Кузьмина М.А. Азбука плетения – М. ЭСМО – ПРЕСС. 2001 – 256 с.
4. Кузьмина М.А. Природные дары для поделок и игры, Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль. Академия развития

1997 – 192 с.

1. Рукоделие: Популярная Энциклопедия: И.А. Андреева.
2. Большая Российская Энциклопедия 1993 – 287 с.

 10. Журналы: Бурда. Валя – Валентина. Мир женщины. Начальная школа.

**Интернет-ресурсы**

1. sinegorskola14.narod.ru›index/volshebnyj\_klubok/0
2. domddt.ucoz.ru›publ…volshebnyj\_klubok…volshebnyj