УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Подписан цифровой подписью: Генералова Альвина Федоровна

.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОП 5
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 9
4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 10
5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ 11
6. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 11
7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 14
8. Приложение 1. Учебный план 16
9. Приложение 2. График образовательного процесса 20
10. Приложение 3. Аннотации к программам учебных предметов.....……..….22

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее по тексту – ОП) разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 № 1685.

ОП «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ОП «Хоровое пение» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

ОП «Хоровое пение» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию

причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ОП «Хоровое пение» для детей, поступивших в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся по программе «Хоровое пение» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

При приеме на обучение по ОП «Хоровое пение» МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

Прием обучающихся осуществляется на основании и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

ОП «Хоровое пение» является основой для оценки качества образования.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, профессиональными образовательными организациями, образовательными организациями высшего образования, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей развития художественного образования в регионе;
- эффективного управления детской музыкальной школой.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой на основе и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о

порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146).

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОП

Целью реализации программы «Хоровое пение» является обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкального произведения;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знание начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знание основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знание основного фортепианного репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знание основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала;
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала (в тональности и от звука);
- наличие первичных навыков по анализу нотного текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- воспитание исполнительских качеств;
- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка.

3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Хоровое пение», реализуемая детской школой искусств, включает два учебных плана – 8-летнего и 9-летнего сроков обучения. Учебный план программы «Хоровое пение» имеет следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Хор - 921 час, УП.02.Фортепиано - 329 часов, УП.03.Основы дирижирования - 25 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Хор - 1053 часа, УП.02.Фортепиано – 395 часов, УП.03.Основы дирижирования - 58 часов;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 126 часов при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет и 150 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается на основании федеральных государственных требований из расчета одной недели в учебном году.

Резерв учебного времени – это объем учебного времени, предусмотренный детской школой искусств дополнительно помимо продолжительности учебных занятий.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени может использоваться и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной), а также и при ее отсутствии, с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Школа обеспечивает изучение учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Аудиторная учебная нагрузка и объем самостоятельной работы обучающихся указаны в примечаниях к учебным планам.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Учебные планы являются неотъемлемой частью программы «Хоровое пение» и включены в Приложение 1 данной образовательной программы.

В случае возникновения сложной эпидемиологической ситуации ОП может быть реализована в дистанционном формате.

4 ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Календарный учебный график программы «Хоровое пение» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в детской школе искусств в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе

составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

График образовательного процесса Приложение 2 является неотъемлемой частью программы «Хоровое пение».

5 ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом школы, утверждаются руководителем детской школы искусств.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности программы учебных предметов могут обновляться.

Аннотации к программам учебных дисциплин представлены в Приложении 3.

6 СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Порядок проведения промежуточной аттестации установлен ст. 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также разделом V федеральных государственных требований.

Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающегося и уровень усвоения им программы «Хоровое пение» на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

В соответствии с федеральными государственными требованиями экзамены, контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии и могут включать в себя элементы беседы с обучающимися.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Хоровое пение».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам программы «Хоровое пение» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования.

Формы, система оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся, включая порядок установления сроков прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность, а также периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются локальными нормативными актами школы.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу «Хоровое пение», переводятся в следующий класс.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Условия и порядок ликвидации академической задолженности определяются локальным нормативным актом МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова».

Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые детской школой искусств. В указанный период не включается время болезни обучающихся.

Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану. Данное решение принимает педагогический совет.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией, которая является обязательной и проводится на основании ст. 59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146) (далее – Положение об итоговой аттестации).

На основании требований, установленных Положением об итоговой аттестации, экзаменационная комиссия формируется приказом руководителя школы из числа преподавателей, участвующих в реализации программы «Хоровое пение», освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией.

Председателя экзаменационной комиссии назначает учредитель образовательной организации из числа лиц, имеющих высшее образование в области соответствующего вида искусств и не являющихся работниками детской школы искусств. Приказ о

назначении председателя экзаменационной комиссии издается не позднее 10 апреля текущего года.

В состав экзаменационной комиссии входят не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются детской школой искусств.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Хоровое пение;

2) Сольфеджио;

3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

«Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с программой «Хоровое пение».

Экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках программы «Хоровое пение».

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы об образовании по форме установленного образца, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

«Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» самостоятельно разрабатывает макет свидетельства, осуществляет его печатную подготовку (тиражирование), определяет порядок выдачи свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также лицам, освоившим часть программы «Хоровое пение» и (или) отчисленным из детской школы искусств, выдается справка об обучении (периоде обучения), форма которой самостоятельно разрабатывается детской школой искусств.

Справка выдается на основании письменного заявления обучающегося или его родителей (законных представителей).

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или по другим уважительным причинам, подтвержденным документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок

без отчисления из детской школы искусств, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляются из «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова». Указанные обучающиеся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее, чем через год со дня, когда данные обучающиеся прошли (или должны были пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данные обучающиеся должны быть восстановлены в школе на период времени, не превышающий периода, предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

7 ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация программы «Хоровое пение» предусматривает разработку и выполнение планов творческой, методической, просветительской деятельности, которые принимаются педагогическим советом школы. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус музыкальной школы как культурно-образовательного центра. Данные виды деятельности имеют следующее содержание.

Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников.

Творческая деятельность может осуществляться как самой «Детской музыкальной школой № 4 им. Л. Воинова», так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры. Школа обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, мастер-классах, и других мероприятиях, организуемых как в самой школой, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся детской школы искусств комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности в МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных фестивальных, выставочных мероприятиях) - с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, - с другой стороны. Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности музыкальной школы.

Методическая деятельность в МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу

педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Методическая деятельность имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательной программы;
- организация работы методического совета и предметно-цикловых комиссий по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- разработка создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- организация методических мероприятий как внутри детской школы искусств, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);
- контроль и оценка качества методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;
- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы школы.

Приложение 1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства "ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"

Утверждаю
Директор МБУДО "ДМШ № 4 им. Л. Воинова"

Генералова А.Ф. _____
"25" августа 2023 г.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки	зачеты	экзамены	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
	Структура и объем ОП	**4550**	**1826**		**2724**					Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	**3573**	**1514**		**2059**					32	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2114**	**839**		**1275**					**Недельная нагрузка в часах**							
ПО.01.УП.01	Хор	1283	263	921			1-15			3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	526			329		2-15		1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75	50			25		14-16								0/0,5	0,5
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1333**	**675**		**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-9, 11-15		12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6			1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7-16						1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум ПО					**1933**					**6**	**6,5**	**6,5**	**6,5**	**7,5**	**7,5**	**8,5/9**	**9,5**
Максимальная нагрузка по двум ПО		**3447**	**1514**		**1933**					**10,5**	**11**	**12**	**12,5**	**13,5**	**13,5**	**15,5/16**	**16,5**
В.00.	**Вариативная часть**	**977**	**312**		**665**												
В.01.УП.01	Ритмика	65			65		4			1	1						
В.02.УП.02	Сольное пение	657,5	263			526	1	2-16		2	2	2	2	2	2	2	2
В.03.УП.03	Народное музыкальное творчество	49,5	16,5		33			6				1					
В.04.УП.04	Основы дирижирования	24	16			8	13									0,5/0	
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	49,5	16,5		33		16										1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части					2598					**9**	**9,5**	**9,5**	**8,5**	**9,5**	**9,5**	**11**	**12,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		**4424**	**1826**		**2598**					**14,5**	**15**	**16**	**15,5**	**16,5**	**16,5**	**19**	**21**
К.03.00.	**Консультации**	**126**			**126**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01	Сводный хор			84						10,5	10,5	10,5	10,5	10,5	10,5	10,5	10,5
К.03.02	Фортепиано				10					1	1	1	1	1	1	2	2
К.03.03	Сольфеджио				11,5					1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
К.03.04	Слушание музыки/Муз. литература (зарубежная, отечеств.)				8,5					1	1	1	1	1	1	1	1,5
К.03.05	Сольное пение					8				1	1	1	1	1	1	1	1
К.03.06	Ритмика/Народное музыкальное творчество				2					1	1	1					
К.03.07	Основы дирижирования				2											1	1
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**															
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01	Хоровое пение	0,5															0,5
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5															0,5
ИА.04.02.03	Фортепиано	1															1
Резерв учебного времени		8								1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. **Часы для концертмейстера** предусматриваются:
   - по учебному предмету «Хор» и консультациям по «Сводному хору» – не менее 80% от аудиторного времени;
   - по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени;
   - по учебному предмету «Сольное пение» – 50% аудиторного времени;
   - по учебному предмету «Основы дирижирования» – до 100% аудиторного времени.

2. **Часы консультаций** проводятся по всем дисциплинам в резервную учебную неделю и составляют объем недельной нагрузки. Исключение – предмет «Основы дирижирования», по которому объем консультаций составляет 1 час (удвоенная недельная нагрузка).
   Репетиции сводного хора проводятся 7 раз в учебном году (с ноября по май) по 1,5 часа в месяц.

3. При реализации ОП устанавливаются следующие **виды учебных занятий и численность обучающихся:**
   - групповые занятия – от 11 человек;
   - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
   - индивидуальные занятия.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам планируется следующим образом:
   - «Хор» – 1 час в неделю;
   - «Фортепиано» – 2 часа в неделю;
   - «Основы дирижирования» – 1 час в неделю;
   - «Сольфеджио» – 1-2 класс – 1 час в неделю; 3-8 классы – 2 часа в неделю;
   - «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
   - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
   - «Сольное пение» – 1 час в неделю;
   - «Народное музыкальное творчество» – 0,5 часа в неделю;
   - «Элементарная теория музыки» – 0,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства "ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"

Утверждаю
Директор МБУДО "ДМШ № 4 им. Л. Воинова"

Генералова А.Ф. _____
"25" августа 2023 г.

Срок обучения – 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки	зачеты	экзамены	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
	Структура и объем ОП	**5450**	**2123**		**3327**					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	**4224**	**1778**		**2446**					32	33	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2477**	**971**		**1506**					**Недельная нагрузка в часах**								
ПО.01.УП.01	Хор	**1481**	**296**	**1053**			**1-17**			**3**	**3**	**3**	**3**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**
ПО.01.УП.02	Фортепиано	**1416**	**592**			**395**		**2-17**		**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**2**	**2**	**2**
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	**141**	**83**			**58**		**14-18**								**0/0,5**	**0,5**	**1**
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1597**	**807**		**790**													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	**955**	**527**		**428**		**2-9,11-17**		**12**	**1**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	**147**	**49**		**98**		**6**			**1**	**1**	**1**						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	**429**	**198**		**231**		**7-17**						**1**	**1**	**1**	**1**	**1,5**	**1,5**
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	**66**	**33**		**33**		**17,18**											**1**
Аудиторная нагрузка по двум ПО					**2296**					**6**	**6,5**	**6,5**	**6,5**	**7,5**	**7,5**	**8,5/9**	**9,5**	**11**
Максимальная нагрузка по двум ПО		**4074**	**1778**		**2296**					**10,5**	**11**	**12**	**12,5**	**13,5**	**13,5**	**15,5/16**	**16,5**	**19**
В.00.	**Вариативная часть**	**1076**	**345**		**731**													
В.01.УП.01	Ритмика	**65**			**65**		**4**			**1**	**1**							
В.02.УП.02	Сольное пение	**444**	**296**			**592**	**1**	**2-18**		**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
В.03.УП.03	Народное музыкальное творчество	**49,5**	**16,5**		**33**			**6**				**1**						
В.04.УП.04	Основы дирижирования	**24**	**16**			**8**	**13**									**0,5/0**		
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	**49,5**	**16,5**		**33**		**16**										**1**	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части					**3177**					**8**	**7,5**	**8,5**	**7,5**	**8,5**	**8,5**	**10**	**11,5**	**13**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		**5300**	**2123**		**3177**					**14,5**	**15**	**16**	**15,5**	**16,5**	**16,5**	**19**	**21**	**22**
К.03.00.	**Консультации**	**150**			**150**					**Годовая нагрузка в часах**								
К.03.01	Сводный хор			**94,5**						**10,5**	**10,5**	**10,5**	**10,5**	**10,5**	**10,5**	**10,5**	**10,5**	**10,5**
К.03.02	Фортепиано				**18,5**					**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**2**	**2**	**8,5**
К.03.03	Сольфеджио				**13**					**1**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**
К.03.04	Слушание музыки/Муз.литература (зарубежн.,отечеств.)				**10**					**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1,5**	**1,5**
К.03.05	Сольное пение					**9**				**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
К.03.06	Ритмика/Народное музыкальное творчество				**2**					**1**		**1**						
К.03.07	Основы дирижирования				**3**											**1**	**1**	**1**
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**																
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	**8**								**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	**2**																**2**
ИА.04.02.01	Хоровое пение	**0,5**																**0,5**
ИА.04.02.02	Сольфеджио	**0,5**																**0,5**
ИА.04.02.03	Фортепиано	**1**																**1**
Резерв учебного времени		**9**								**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**

Примечание к учебному плану

1. **Часы для концертмейстера** предусматриваются:
   - по учебному предмету «Хор» и консультациям по «Сводному хору» – не менее 80% от аудиторного времени;
   - по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени;
   - по учебному предмету «Сольное пение» – 50% аудиторного времени;
   - по учебному предмету «Основы дирижирования» – до 100% аудиторного времени.

1. **Часы консультаций** проводятся по всем дисциплинам в резервную учебную неделю и составляют объем недельной нагрузки. Исключение – предмет «Основы дирижирования», по которому объем консультаций составляет 1 час (удвоенная недельная нагрузка). Дополнительно (сверх недельной нагрузки) для подготовки к итоговой аттестации в 9 классе предусмотрены часы консультаций по специальности в объеме 6,5 часов. Репетиции сводного хора проводятся 7 раз в учебном году (с ноября по май) по 1,5 часа в месяц.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие **виды учебных занятий и численность обучающихся:**
   - групповые занятия – от 11 человек;
   - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
   - индивидуальные занятия.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам планируется следующим образом:
   - «Хор» – 1 час в неделю;
   - «Фортепиано» – 2 часа в неделю;
   - «Основы дирижирования» – 1 час в неделю;
   - «Сольфеджио» – 1-2 класс – 1 час в неделю; 3-9 классы – 2 часа в неделю;
   - «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
   - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
   - «Сольное пение» – 1 час в неделю;
   - «Народное музыкальное творчество» – 0,5 часа в неделю;
   - «Элементарная теория музыки» – 8 класс – 0,5 часа в неделю; 9 класс – 1 час в неделю.

Приложение 2

График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МОУ ДОД
«ДМШ №4 им. Л.ВОИНОВА
Генералова А.Ф. _____
«25» августа 2023 года
МП

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

1. График образовательного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 2.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 –8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31						
1										=								=	=						=					=								э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**32**	**1**	**1**	**-**	**18**	**52**
2										=								=	=											=								э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
3										=								=	=											=								э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
4										=								=	=											=								э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
5										=								=	=											=								э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
6										=								=	=											=								э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
7										=								=	=											=								э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
8										=								=	=											=								ш	ш	р												**33**	**-**	**1**	**2**	**4**	**40**
																																																			ИТОГО	**263**	**7**	**8**	**2**	**124**	**404**

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
□	р	э	Ш	=

График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МОУ ДОД
«ДМШ №4 им. Л.ВОИНОВА
Генералова А.Ф. _____
«25» августа 2023 года
МП

Срок обучения – 9 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

1. График образовательного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 2.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 –8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31						
1										=								=	=						=					=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2										=								=	=											=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3										=								=	=											=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4										=								=	=											=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5										=								=	=											=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6										=								=	=											=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7										=								=	=											=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8										=								=	=											=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
9										=								=	=											=							ш	ш	р													33	-	1	2	4	40
																																																			ИТОГО	263	8	9	2	141	456

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	р	э	III	=

Приложение 3

АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

1. ХОР

Цели:

- воспитание вокально-хоровой культуры учащихся
- музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса
- научить петь каждого индивидуально и одновременно научить петь в ансамбле
- приобретение детьми знаний, умений и навыков работы в коллективе

Задачи:

- дать учащимся общее музыкальное образование через:
- развить голосовые данные;
- совершенствовать музыкальный слух;
- овладеть вокально-хоровыми навыками;
- выявить творческую индивидуальность учащегося;
- научить организованности, вниманию, трудолюбию, умение работать в коллективе;
- развитие чувства хорового пения, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;
- формирование интонационных навыков;
- развитие музыкального слуха, памяти;
- выработка навыков работы с нотными партитурами; расширение кругозора на основе собственного исполнительского опыта;
- повысить культурный уровень учащихся.

Дисциплина «Хор» на отделении «Хоровое пение» является одной из ведущих, занимает важное место в системе музыкального воспитания и входит в число дисциплин обязательной части учебного плана.

Данная дисциплина осуществляется в тесном сочетании с занятиями по предметам фортепиано, основы дирижирования, историко-теоретического цикла, сольные пение.

Требования к результатам освоения дисциплины:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству и хоровому исполнительству;
- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических в области музыкального исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в основных стилистических направлений хорового исполнительства.
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Образовательные технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Технология коллективной творческой деятельности **в**ыявляет, учитывает, развивает творческие способности детей и приобщает их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.)

Воспитывает общественно-активную творческую личность и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей. Образовательные области и виды деятельности направлены на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов.

Содержание учебной дисциплины

Распевание: любое занятие необходимо обязательно начинать с распевания, оно должно занимать по времени 15-20 минут. Это делается для разогревания голосового аппарата, для концентрации внимания коллектива.

Работа над дыханием: постановка правильного певческого дыхания – залог успешного исполнения любого музыкального произведения. Развитие при помощи упражнений и дыхательных гимнастик.

Работа над музыкальным материалом: работа над унисоном, строем, динамикой, дикцией, ритмом, художественным и музыкальным образом, трудностями в произведении. В старших классах – работа над мелодическим и гармоническим строем, единой манерой исполнения музыкального произведения, вокально-хоровым ансамблем, нюансировкой, музыкальным и исполнительским стилем.

2. ФОРТЕПИАНО

Цели и задачи:

- развить творческие способности детей, обучить музыкальной грамотности и игре на фортепиано.

Основные задачи:

- формирование навыков игры на инструменте;
- формирование навыков музицирования;
- воспитание устойчивого интереса занятиями музыкой.

Отличительные особенности данной дисциплины: все предметы учебного плана подчинены общей цели (использование полученных знаний и умений в практической, досуговой деятельности). Для обеспечения результативности процесса для каждого ребенка формируется особый репертуарный список в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, его наклонностей и предпочтений.

Направленность дисциплины – практическая: в процессе занятий учащиеся овладевают приемами игры на фортепиано и учатся понимать содержание исполняемой музыки.

Данная дисциплина приобщает учащихся к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, музыкальное мышление. Полученные на занятиях знания, умения и навыки учащиеся применяют, участвуя в художественной самодеятельности в общеобразовательной школе, музицируя самостоятельно дома.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Педагогическая целесообразность заключается в необходимости научить ученика грамотно разбирать текст, уметь исполнить наизусть или по нотам выученное как вместе с

педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения, ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль, подбор по слуху, транспонирование.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Это дает возможность учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика. За время обучения ученик должен ознакомиться с такими видами музицирования, как чтение с листа, ансамбль, и приобрести умения:

- грамотно разбирать нотный текст;
- осмысленно исполнять наизусть или по нотам музыкальные произведения, выученные как с помощью педагога, так и самостоятельно.

Формой контроля являются: зачеты, проводимые в конце полугодий, технический зачет, выпускной экзамен.

В конце года на отделении проводятся отчетные концерты, учащиеся выступают на родительских собраниях и концертах своего класса.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности: учитывая особенность каждого учащегося, преподаватель находить наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Образовательные технологии

В музыкальном образовании концептуальной основой педагогического процесса традиционно выступают личностно-ориентированный и деятельностный подходы, что определяется спецификой музыкальной деятельности как основы образовательного процесса, протекающей в индивидуальном режиме занятий, характеризующейся пристальным вниманием к личности ученика, доверительным стилем взаимоотношений с преподавателем.

В условиях музыкально-педагогического процесса, ориентированного на индивидуально-личностный подход к ученику, применение вариативных педагогических методов и приемов, учитывающих уровень развития музыкальных способностей воспитанника, его темперамент, характер, стиль общения и т.п., алгоритмизация педагогической деятельности в принципе невозможна.

Содержание учебной дисциплины

Развитие музыкально-слуховых представлений, развитие игрового аппарата (учащихся знакомят с разнообразными видами фактур, а также навыки звукоизвлечения, приемы звуковедения, разные технические приемы и «формулы», целесообразной аппликатурой, навыками грамотного прочтения текста), знакомство с различными стилями, жанрами, направлениями, формирование навыков самостоятельной работы.

3. ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Цели:

- знание основного вокально-хорового репертуара
- разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии
- музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса
- приобретение детьми знаний, умений и навыков работы в коллективе

Задачи:

- дать учащимся общее музыкальное образование через:
- развить голосовые данные;
- совершенствовать музыкальный слух;
- овладеть вокально-хоровыми навыками;

- выявить творческую индивидуальность учащегося;
- научить организованности, вниманию, трудолюбию, умение работать в коллективе;
- развитие чувства хорового пения, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;
- формирование интонационных навыков;
- развитие музыкального слуха, памяти;
- выработка навыков работы с нотными партитурами; расширение кругозора на основе собственного исполнительского опыта;
- повысить культурный уровень учащихся.

Дисциплина «Основы дирижирования» на отделении «Хоровое пение» является одной из ведущих, занимает важное место в системе музыкального воспитания и входит в число дисциплин обязательной части учебного плана.

Данная дисциплина осуществляется в тесном сочетании с занятиями по предметам фортепиано, историко-теоретического цикла, сольные пение.

Требования к результатам освоения дисциплины:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству и хоровому исполнительству;
- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических в области музыкального исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в основных стилистических направлений хорового исполнительства.
- умения самостоятельно разучивать партитуры;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- научиться анализировать хоровые партитуры;

Образовательные технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Технология коллективной творческой деятельности. Выявляет, учитывает, развивает творческие способности детей и приобщает их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.)

Воспитывает общественно-активную творческую личность и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей. Образовательные области и виды деятельности направлены на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов.

Содержание учебной дисциплины

Постановка дирижерского аппарата: работа над позицией кистей рук, понятие ауфтакта, освоение дирижерской техники,

Работа над партитурой: уметь играть музыкально партитуру, петь голоса; разбор авторов музыки, слов; знать терминологию, касающуюся произведения;

Работа с концертмейстером: дирижирование ученика, работа над жестом, звоковедением, динамикой, художественным образом, характером произведения.

4. СОЛЬФЕДЖИО

Цель:

- способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала;
- выработка у учащихся слуховых представлений.

В соответствии с ФГТ, «Сольфеджио» относится к предметам обязательной части «Теории и истории музыки».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности;
- использовать навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Образовательные технологии.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Содержание учебной дисциплины

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Программа обеспечена необходимыми научно-методическими пособиями: нотными, дидактическими материалами.

Содержание учебной дисциплины

Содержание программ дополнительного образования детей по теоретическим дисциплинам базируется на многолетних традициях отечественного, художественного образования, учитывает опыт работы школ и предлагает целесообразный, методически-обоснованный объём учебной нагрузки учащихся и её распределение.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:

- лекционные;
- практические занятия;
- контрольные работы.

Самостоятельная работа учащегося (всего) в том числе:

- сольфеджирование музыкальных примеров;
- выполнение интонационных упражнений;
- запись музыкальных построений;
- выполнение творческих заданий;
- выполнение аналитических заданий.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий. Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания).

Формы и методы контроля:

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные, трехголосные музыкальные примеры;
- умение сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности;
- умение гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- умение доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

5. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Цель:

- формирование основ музыкальной культуры учащихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Задачи:

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения учащихся к музыкальному искусству;
- формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- развивать музыкальное мышление, творческих способностей и воображения учащихся;
- способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

В соответствии с ФГТ, «Слушание музыки» относится к предметам обязательной части «Теории и истории музыки».

Требования к результатам освоения дисциплины

По окончанию курса «Слушание музыки» учащийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов.

Образовательные технологии

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений отражают такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены также традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качества реальных сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь, трудолюбие, справедливость.

6. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Цель:

- формирование слушательской культуры, воспитание эстетического восприятия музыки

Задачи:

- формирование слушательских навыков;
- воспитание навыков анализа музыки и рассуждений о музыке;
- снабжение учащихся знаниями из области теории, истории и музыкальной практики.

В соответствии с ФГТ, «Музыкальная литература» относится к предметам обязательной части «Теории и истории музыки».

Требования к результатам освоения дисциплины

По окончанию курса «Музыкальная литература» учащийся должен уметь:

- определить по звучащему музыкальному отрывку музыкальный стиль, эпоху, когда оно было создано;
- охарактеризовать ту или иную эпоху, творчество отдельно взятого композитора, его произведения, которые изучаются по программе;
- определить форму звучащего произведения;
- анализировать на слух средства музыкальной выразительности;
- пользоваться музыкальной терминологией.

Образовательные технологии

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

Содержание учебной дисциплины

Курс музыкальной литературы включает в себя:

- прослушивание музыки;
- работа с нотным текстом;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- объяснение и усвоение терминов и понятий;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов;
- самостоятельная работа над текстом учебника;
- запоминание и узнавание музыки.

7. РИТМИКА

Цель:

- развитие гибкости, координационных способностей младшего школьника средствами танцевально-игровой гимнастики (ритмики) и умения выражать свои чувства, эмоции в свободном танце.

Задачи:

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- развивать ручную умелость и мелкую моторику;
- развивать мышление, воображение;
- формировать навыки самостоятельного ритмичного выражения движений под музыку;
- формировать правильную осанку;
- формировать навык слушания и выполнения указаний педагога;
- воспитывать умение эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- воспитывать в учащихся умение взаимодействовать друг с другом и с преподавателем;
- воспитывать чувство свободы и творческого самовыражения.

В соответствии с ФГТ, «Ритмика» относится к предметам вариативной части.

Требования к результатам освоения дисциплины

По окончанию курса «Ритмика» у учащихся:

- разовьётся мелкая моторика, воображение, музыкальный слух, умение согласовывать свои движения с музыкой;
- разовьётся гибкость и они смогут координировать свои движения;
- сформируется умение самостоятельного ритмичного выражения движений под музыку;
- сформируется правильная осанка, положение тела, наклон головы, т.е. умение владеть четкой постановкой корпуса, несмотря на зрительные нарушения, из-за которых и возникают некоторые заболевания (сколиоз, нарушение осанки, искривление позвоночника, сутулость и другие);
- сформируется навык четко выполнять указания педагога;
- сформируется умение самостоятельного выражения своих эмоций и настроения в движениях, в танце;
- окрепнет чувство свободы, раскрепощенности, уверенности в пространстве, в коллективе;
- окрепнет умение взаимодействовать со сверстниками и с педагогом.
- произойдет постепенное укрепление мышц рук, ног, спины, улучшится осанка.

Образовательные технологии

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

- словесный – беседа, рассказ, инструкция.
- практический: упражнения, комплексы упражнений, игры, танцы.
- наглядный – демонстрация правильного исполнения заданий учащимся, показ упражнений.

Содержание учебной дисциплины

Программа по ритмике состоит из следующих разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

8. Сольное пение

Цель:

- воспитание вокальной культуры и эстетического вкуса учащихся.

Задачи:

- освоение приемов и навыков вокального исполнительства; овладение различными манерами пения; освоение исполнительских приемов; развитие музыкального слуха, памяти; выработка навыков работы с нотными партитурами; расширение кругозора на основе собственного исполнительского опыта.

Дисциплина «Сольное пение» на отделении «Хоровое пение» является дисциплиной вариативной части. Осуществляется в тесном сочетании с занятиями по предметам историко-теоретического цикла, пением в ансамбле, занятием по курсу музыкального инструмента.

Требования к результатам освоения дисциплины:

- формирование навыков владения различными манерами пения;
- умения сценического воплощения песни;
- овладение приемами и навыками исполнительства;
- воспитание и развитие творческой личности учащегося.

Образовательные технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно

работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей. Образовательные области и виды деятельности направлены на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов.

Информационные технологии – процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта).

Содержание учебной дисциплины

Распевание: любое занятие необходимо обязательно начинать с распевания, оно должно занимать по времени 7-10 минут. Это делается для разогревания голосового аппарата, для концентрации внимания учащегося.

Постановка правильного певческого дыхания – залог успешного исполнения любого музыкального произведения. Развитие при помощи упражнений и дыхательных гимнастик.

Разучивание музыкального материала: Когда голос разогрет и аппарат настроен, можно переходить непосредственно к работе над песнями.

Артикуляция: Выработке артикуляции способствует наибольшая подвижность губ и кончика языка.

Диапазон звучания голоса: Развивается в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося. Расширять его следует во время распевки. Прибавляя от урока к уроку по пол тона.

Анализ творческого исполнения: После концерта (зачета, экзамена) или после завершения работы над произведением необходимо провести анализ творческого процесса и его результатов, для осмысления и закрепления приобретенного опыта.

9. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Цель:

- выявление свойств и признаков фольклора, специфики народной музыки.

Задачи:

- познакомить учащихся с малыми формами фольклора: песнями, загадками, небылицами, закличками, прибаутками. А также с обрядами и традициями различных народов;
- приобретение определенного объема знаний о жанровой системе, художественной образности, условиях бытования и исполнения, типологии и специфике народной музыки;
- воспитание творческой личности учащегося.

В курсе «Народное музыкальное творчество» наглядно выявляются межпредметные связи – как музыкальные, так и общегуманитарные. На данных занятиях активизируются навыки и знания, полученные учащимися в ходе занятий сольфеджио, музыкальной литературы, общее фортепиано или какой-либо другой инструмент.

Требования к результатам освоения дисциплины:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Образовательные технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Технология коллективной творческой деятельности. Выявляет, учитывает, развивает творческие способности детей и приобщает их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.)

Воспитывает общественно-активную творческую личность и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей. Образовательные области и виды деятельности направлены на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов.

Информационные технологии – процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта).

Содержание учебной дисциплины

Объем дисциплины и виды учебных занятий:

- Фольклор: его природа, форма.
- Быт русского народа.
- Русская свадьба.
- Быт мордовского народа.
- Мордовская свадьба.
- Зимние праздники и обряды русского и мордовского народа. Русские святки. Роштувань кудо.
- Календарные земледельческие праздники и обряды русского и мордовского народа.
- Семик.
- Купала (Иванов день).
- Ильин день.
- Жатва.
- Народное творчество марийского народа.
- Народное творчество удмуртского народа.
- Народное творчество коми.
- Народное творчество чувашского народа.
- Диалог славянских, тюркских, финно-угорских культур.

9. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (ЭТМ)

Цель:

- подготовка учащихся для поступления в средние и высшие музыкальные учебные заведения.

Задачи:

- развитие музыкального сознания и мышления учащихся для восприятия музыки разных стилей, включая современную, старинную и народную;
- развитие аналитического слуха;
- практическое освоение полученных знаний;
- выработка подходов к анализу различных музыкальных явлений;
- создание условий для собственной творческой практики ученика.

Связь со всеми предметами учебного плана очевидна, это знание стилей и жанров в музыкальной литературе, чувство формы и знание закономерностей развития музыкального произведения при исполнении на уроках специальности, воспитание творческого начала на импровизации.

Требования к результатам освоения дисциплины

- построение аккордов, интервалов и их разрешение в тональности;
- определение характера тем и анализ средств выразительности;
- определение формы данных отрывков из произведений;
- анализ тонального строения темы;
- игра модулирующих секвенций;
- игра аккордов в заданном ритме;
- подбор аккомпанемента к мелодии;
- определение стиля и жанра путем анализа музыкального языка произведения.

Образовательные технологии

На уроках используется новая технология развивающего музыкального образования. В ее основе лежит концепция преподавания музыки как живого образного искусства Д. Б. Кабалевского и теория развивающего обучения В. В. Давыдова.

Из данной технологии вытекает «деятельностный подход» к музыкальному образованию, который предполагает наличие на уроках различных видов деятельности — игры на музыкальных инструментах, изучения теоретических основ, импровизации (как детского творчества) и т. д. Иными словами, уровень приобщения ребенка к искусству должен отвечать природе самого искусства — философско-художественное осмысление жизни, и природе самого ребенка — генетически заложенная в нем готовность к опережению уровня своего развития.

Метод моделирования художественно-творческого процесса углубляет проблемный метод, направляя мышление учащихся в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления. Именно постановка задачи, решение которой требует мысленного экспериментирования с материалом, самостоятельного поиска еще неизвестных связей внутри явлений, проникновения в его природу — это то, что отвечает подлинному смыслу учебной или творческой задачи.

Содержание учебной дисциплины:

- построение интервалов, всех видов трезвучий и септаккордов от заданных звуков;
- определение в указанных отрывках из произведений типа и склада фактуры, тональности, членение музыкальных тем на мотивы, фразы, предложения;
- определение ладовой принадлежности указанных аккордов;
- игра модулирующих секвенций, аккомпанемента по джазовой цифровке;
- подбор аккомпанемента к заданным отрывкам;
- определение формы в заданных отрывках из произведений;
- анализ средств выразительности.