**Представление педагогического опыта на тему:**

**«Развитие творческих способностей детей посредством музыкально-танцевальной деятельности»**

**музыкального руководителя Гренадеровой Елены Вячеславовны.**

«Самое лучшее, что есть в жизни – это свободное движение под музыку»

А.И. Буренина.

**Актуальность и перспективность опыта (степень соответствия современным тенденциям развития образования, его практическая значимость)**

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. Дошкольное образовательное учреждение должно создать такие условия обучения и воспитания каждого индивида, при которых исчезла бы самая возможность диспропорции между интеллектуально-теоретическим, художественно-эстетическим, нравственным, физическим и эмоциональным развитием личности. Именно хореография является таким универсальным средством воспитания широкого профиля детей. Хореография может и должна изучаться в дошкольном образовательном учреждении как предмет, расширяющий возможности гармонического развития личности. Занятия танцами способствуют укреплению здоровья, снижению гиподинамии, снятию перегрузок, развитию креативности, координации, произвольности эмоциональности, воспитывают настойчивость, силу воли, коллективизм и художественный вкус; особое место в физическом развитии ребенка, коррекции и формировании правильной осанки отводится упражнениям классического танца. Таковы особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии.

**Актуальность** данной темы определяется социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Решение этой важной задачи начинается уже в дошкольном возрасте. Именно в детском саду происходит знакомство детей с танцем и их первое активное приобщение к этому виду творческой деятельности. Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что нам необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) - трех характеристик танца, каждая из которых способствует развитию творчества воображения.

**Цель:**

Раскрыть творческий потенциал и развить природные способности у воспитанников средствами ритмики, приобщить детей к искусству танца, развить танцевальные и музыкальные способности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

• познакомить детей с различными видами танцев (их истории, танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологией).

• научить владеть базовыми элементам различных танцевальных жанров;

• научить самостоятельно использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами танцев;

• обучить основам импровизации.

**Развивающие:**

• развитие музыкальности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);

• формирование художественного вкуса;

• развитие выразительности движения;

• развитие координации движения.

**Воспитательные:**

• воспитание интереса к занятиям ритмикой;

• психологическое раскрепощение ребенка, творчество в движениях;

• воспитание умения работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно;

• развитие мышления, воображения, познавательной активности.

Для реализации этих задач была написана программа дополнительного образования по танцевально-ритмическому направлению. Программа рассчитана на 2 года для детей с 4 до 6 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Структура занятия по хореографии – общепринятая, каждое состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Это единое целое, где все элементы тесно  взаимосвязаны  друг  с  другом.

**Концептуальность (своеобразие и новизна опыта, обоснование выдвигаемых принципов и приемов)**

Степень новизны опыта заключается в комбинации элементов известных методов и дополнении их инновационными технологиями с применением музыкально-пластических средств обучения в форме сюжетных занятий. Особенность методики, состоит во взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в единый процесс обучения, который строится по принципу - от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству.

В процессе работы из всего многообразия практического материала, предлагаемого разными жанрами и направлениями хореографического искусства, можно выделить движения классического, народного, современного и историко-бытового танцев, наиболее влияющих на разностороннее развитие личности и доступные для освоения детям, не обладающих хореографическими способностями.

В моей работе были применены следующие  **принципы педагогического опыта:**

* Создание непринужденной обстановки - дети себя чувствуют комфортно, раскрепощено;
* Творческая направленность – создание условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности;
* Последовательность - усложнение выполнения творческих заданий: от простого к сложному;
* Принцип партнерства – вовлечение родителей в воспитательно –образовательный процесс (открытые занятия, концерты детей, родительские собрания).

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях с хореографическим коллективом.

**Традиционные**технологии образования основной единицей учебного процесса имели индивидуальные занятия и репетиция, которые в основном носят репродуктивно-практический характер и прежде всего освоение концертного репертуара.

**Современные**технологии и содержание обучения ориентируется прежде всего на содержание образования посредством репертуара. Особенностью современного образования является и ориентация на проведение диагностики результативности обучения, воспитания, развития учащихся и качества образовательного процесса.

При таком подходе репертуар выступает средством обучения, а его освоение определяет формы, методы и технологии обучения и воспитания.

К ***традиционным***методам подготовки учащихся относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной лексики, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития хореографического искусства, общее эстетическое и нравственное воспитание.

***Инновационные***же методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию хореографического искусства в условиях всеобщей компьютеризированности молодого поколения; методы создания художественной среды средствами танца.

В реализации опыта использованы **инновационные технологии:**

* Использование ИКТ, позволяющие более наглядно показать качественный иллюстративный материал на занятии.
* Интеграция, позволяющая объединить несколько видов деятельности для более успешного усвоения материала.
* Здоровьесберегающие технологии, позволяющие поддерживать здоровье детей на занятиях.

**Наличие теоретической базы опыта.**

Теоретическая база основана на исследовании методик, посвященных выработке и развитию у дошкольников творчества в танце на основе обучения их языку выразительных движений. В нее вошли программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», а также публикации «Танцевальная мозаика» С.Л. Слуцкой, «Музыкальное развитие ребенка» Н.А. Ветлугиной, «От жеста к танцу» Е.В. Горшковой, «Танцы в детском саду» Н.В. Зарецкой, З.Я. Роот, «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Е. П. Раевской, С. Д. Рудневой, Г. Н. Соболевой, З. Н. Ушаковой.

**Технология реквизитного украшения танца**

Хореографические постановки полны творческих задумок, которые требуют для передачи образа использование реквизита. Так для танца «Капитошка» потребовалось очень много султанчиков, которые были сделаны из обыкновенных полиэтиленовых ниток. Для постановки танца «Восточные красавицы» многие родители сами сшили костюмы, что придало яркость и оригинальность выступлению детей. Для танцевального номера «Клоуны» потребовалось каждому участнику купить колпачок, а более заинтересованные родители нарядили своих детей еще в костюмы и носики. Таким образом, можно сделать вывод, что без помощи родителей и коллег в подготовке и изготовлении реквизита не обойтись.

**Ведущая педагогическая идея**

Формирование творческих способностей дошкольников, улучшение их психофизического состояния посредством музыкально-ритмических движений.

**Эффективность педагогического опыта**

В своей педагогической работе использую следующие формы занятий:

• групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей; группа может насчитывать от10 до12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

• коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

• индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

Все эти формы занятий способствуют эффективной работе коллектива в достижении высокого творческого результата.

Первоначальные творческие проявления у детей в области музыкально-ритмических движений, несмотря на их скромные результаты, являются очень важными, они – начало их будущей творческой деятельности. Дети, используя полученные знания, умения и навыки применяют их в свободной самостоятельной деятельности.   После выпуска из детского сада воспитанники с большим желанием продолжают обучение в сфере дополнительного образования района и города.

**Результативность опыта (ориентированность опыта на конкретный практический результат, успехи и достижение детей).**

Работая углубленно по данной теме, можно сделать вывод – развитие ребёнка как неповторимой творческой личности – важнейшая задача педагогики. Если на уроках педагогом создаётся благоприятная обстановка для проявления творческих способностей учащегося, то именно от него будет зависеть, станет ли ребёнок в будущем той неповторимой, а главное, творческой личностью.

По наблюдению воспитателей заметные изменения произошли в старшем дошкольном возрасте в межличностных отношениях детей: меньше конфликтов стало происходить между девочками и мальчиками, появилась общая цель (постановка музыкального спектакля с танцевальными номерами), способствующая сплочению группы. Воспитанники стали меньше копировать друг друга – появилось больше самостоятельных решений; в движениях и позах стал проявляться характер музыки; позы стали выразительными. В средней, старшей, подготовительной группах положительные изменения произошли во внешнем виде (стремление к аккуратности одежды и прически) и поведении (сдержанность, саморегуляция) детей.

Об успехах детей свидетельствуют выступления детей на утренниках и развлечениях перед родителями и сотрудниками детского сада; положительные отзывы родительской и городской общественности; высокая посещаемость занятий; активное участие детей на родительских собраниях.

**Заключение**

На мой взгляд, важное и необходимое условие успеха в педагогической деятельности – любовь к своей профессии, детям. Любить детей нужно за то, что они есть, дети с благодарностью отзовутся на любовь и веру в них.  
По моему мнению, организовывать жизнь детей в детском саду следует так, чтобы каждый день и час открывал им что-то, новое, развивал их ум, формировал основы личности, приносил успех, и тогда работа педагога будет успешной и плодотворной.

Конечно, хореография не может стать панацеей от всех бед, но все же хорошо прослеживается явный положительный эффект влияния занятий танцем на эмоциональное, художественно-эстетическое, физическое развитие детей, их оздоравливающее воздействие. Развитие всех этих качеств личности в единстве создает почву для их взаимодействия, взаимообогащения, в результате чего каждое из этих качеств, способствует эффективности развития другого, что и составляет основное содержание гармонизации развития личности в целом.

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Свой опыт работы Елена Вячеславовна разместила на сайте МДОУ «Детский сад №68» http//www.ds68sar.schoolrm.ru\_

**Приложения**

**МДОУ «Детский сад № 68»**

**Конспект занятия по ритмике в подготовительной группе «Разноцветные колпачки»**

Составитель: музыкальный руководитель

МДОУ «Детский сад № 68»

Гренадерова Е.В.

**Цель занятия:**

развитие двигательной сферы детей, формирование навыков по ориентировке в пространстве, развитие воображения и способности к двигательной импровизации.

**Задачи:**

1.Формировать навыки ориентировки в пространстве.  
2.Развивать внимание, память, творческое воображение.  
3.Преодолевать двигательный автоматизм.  
4.Развивать зрительную и двигательную реакцию детей на световые, вербальные, зрительные сигналы.  
5.Воспитывать самостоятельность детей в выполнении упражнений  
  
Оборудование: магнитофон, фортепиано, аудиокассеты с записями, фонарики, карточки со схемами, коврик- «солнышко», сундучок, шапочки гномов. Детские музыкальные инструменты: колокольчики, трещотки, бубенцы, маракасы

**Ход занятия:**

Дети под музыку входят в зал, становятся в две колонны – мальчики и девочки.   
Приветствие-поклон.   
**Педагог.** Сегодня я предлагаю вам отправиться в сказку. Сейчас мы с вами полетим под музыку. Если музыка остановилась, значит, на пути какое-то препятствие. Вы увидите схему и так же построитесь.

**Упражнение на перестроение в пространстве**

Дети двигаются в рассыпную в соответствии с музыкальным сопровождением (легкий бег, подскоки). С окончанием музыки строятся в соответствии со схемой (круг, колонна, 2 круга, 2 колонны)  
**Педагог.** Ребята, посмотрите, мы попали в гости к каким-то сказочным героям. Я вам помогу. Слушайте загадку.  
Ровно семь цветов у радуги,  
А у музыки семь нот,  
Ну, а в этой сказке – семеро  
Разных гномиков живет.  
Но посмотрите, гномов нет, здесь только их колпачки. Да они все разного цвета! Как вы думаете, почему? (наверно потому, что у гномов разные характеры) Ой, а здесь есть записка.

Читает: «Наши колпачки волшебные. Если надеть колпачок, то можно узнать, кто его хозяин. Узнать, что говорят колпачки, может только тот, кто съест волшебную конфету». Так как конфета одна, а нас много, пусть ее съест... (воспитатель ест конфету и надевает первый колпачок)  
**Воспитатель.** Этот колпачок (красный) носит гном Весельчак. Он очень любит играть в веселые игры. Вот и мы сейчас поиграем.

**Игра «Запомни движение»**

Дети строятся в две линии. Воспитатель с детьми определяют, какие движения они будут выполнять на каждый счет:1, 2, 3, 4. Затем под музыку выполняют движение по команде педагога . По порядку, в обратном порядке, вразнобой.  
  
**Педагог.** Чей следующий колпачок (оранжевый)?  
**Воспитатель.** Это гном Здоровяк. Он очень следит за своим здоровьем. Как можно следить за здоровьем?  
**Педагог.** Мы тоже сейчас выполним с вами массаж.

**Игровой самомассаж**

Дети садятся на пол.  
Да-да-да-да потереть руки друг о друга.  
Наступили холода.  
Да-да-да-да мягко гладят ладошками по шее сверху вниз.  
Превратилась в лед вода.  
Ду-ду-ду-ду массируют крылья носа.  
Поскользнулась я на льду.  
Ду-ду-ду-ду растирают ладонями уши.  
Я на лыжах иду.  
Ды-ды-ды-ды приставить ладонь ко лбу «козырьком» и двигать  
На снегу есть следы  
Ды-ды-ды-ды гладят по часовой стрелке живот  
Где найти в лесу еды   
Ди-ди-ди-ди гладят ноги  
Ты по снегу иди.  
  
**Педагог.** Наверно пришло время узнать, кто же следующий (зеленый колпачок)?  
**Воспитатель.** Это гном Ворчун. Он ворчит на гномов, если они не приходят домой вовремя. Чтобы их позвать, он сигналит фонариком. Давайте мы тоже поиграем с фонариком.

**Игра с фонариками**

Дети двигаются под музыку разного характера, изображая движением игровой образ. (гном веселый, грустный, бодрый). Во время музыки начинает мигать фонарик. Нужно собраться около него.   
  
**Педагог.** Надеваем следующий колпачок (голубой).   
**Воспитатель.** Это гном Плясун. Он каждый вечер собирает гномов и разучивает с ними танцы.  
**Педагог.** Сейчас мы тоже будем танцевать.

**«Танец гномов»**

**Педагог.** Вот фиолетовый колпачок.  
**Воспитатель.** Его носит гном Таня. Он очень любит спать, и остальные гномики, чтобы ему не мешать, стараются не шуметь.  
**Педагог.** Гномы любят играть на музыкальных инструментах, но при этом стараются не разбудить Таню. Мы поиграем с вами в игру.

**«Кто тише передаст музыкальные инструменты»**

Дети строятся в две колонны, у каждой команды - набор шумовых инструментов: бубен, маракас, бубенцы, трещотка, колокольчик. Нужно передавать инструменты друг другу, последний складывает их в линию. Чья команда быстрее и тише передаст, играет под музыку своим оркестром.  
  
**Педагог.** Теперь следующий колпачок (синий).  
**Воспитатель.** Гном Шалун. Он очень любит веселые подвижные игры!  
**Педагог.** Я даже знаю, в какую игру мы можем с вами поиграть.

**Игра «Сороконожка»**

Дети строятся в две колонны и выполняют движения по тексту.  
Мчится утром по дорожке   
Быстрая сороконожка. - Стоя, двигают кистями рук.  
Громко ножками стучит   
По делам она спешит. - Топают правой ногой.  
Зацепилась за пенек, - Встряхивают кистями рук  
И подняла сорок ног. - Поднимают руки вверх.  
Хи-хи-хи да ха-ха-ха, по - 3 хлопка справа и слева.  
Вот какая чепуха. - Кладут руки на плечи впереди стоящему.  
Далее под музыку двигаются «паровозиком» в любом направлении. Падают- рассыпаются. С окончанием музыки должны встать и быстро найти свое место.  
  
**Педагог.** Все колпачки закончились, а значит, и закончилась сказка. Какие же гномы оставили свои колпачки? (Дети перечисляют) Они вам ничего не напоминают? Правильно, радугу. Но мне кажется, что здесь не хватает какого-то цвета (желтого)… Да, желтый колпачок носит гном Малыш и он всегда забывает его снимать. Но, смотрите, вместо колпачка он оставил нам солнышко, которое поможет нам вернуться в детский сад. Какое оно? (ответы детей: теплое, ласковое, нежное, яркое)  
Теперь ложитесь головой на солнышко. Представьте, что вы - его лучики. По вашему телу разливается нежное, доброе, ласковое тепло весеннего солнышка.

**Релаксация под музыку**

**Педагог.** Прошу вас построиться на поклон. Что вам понравилось на занятии? (Ответы детей). Поклон. Дети выходят из зала под музыку.

**МДОУ «Детский сад № 68»**

**Конспект занятия по ритмике**

**«Движение в шеренге, цепочкой, по диагонали».**

Составитель: музыкальный руководитель

МДОУ «Детский сад № 68»

Гренадерова Е.В.

**Цель:**

- обучать двигаться в шеренге, цепью, по диагонали, умению выполнять перестроения и изменять направление движения самостоятельно, по команде учителя.

**Задачи:**

 - развивать музыкально - ритмические навыки, танцевальную память;

 - закреплять элементы вальса;

 - формировать выразительность и пластику движений, образность в исполнении,

- воспитывать коммуникативные навыки, навыки общения и работы в коллективе;

- совершенствовать двигательные навыки и навыки ориентирования в пространстве;

- развивать творческие способности, развивать физические умения и навыки.

**Оборудование:**

- иллюстрации с изображение морских обитателей, жизни подводного мира, элементы оформления зала в виде подводного царства, нарисованные на картоне раковины для игры «Собери ракушки».

- ориентиры (фишки) или нарисованные на картоне раковины для игры «Собери ракушки», веревочка для игры «Ручеек»;

- аудиозаписи: фрагмент сюиты K. Сен - Санса «Карнавал животных»  - «Аквариум», «Праздничный вальс» Ю. Николаева, «Под музыку Вивальди» - музыка С. Никитина, нотный материал: «Рыбка» - музыка М. Красева, слова М. Клоковой, «Вальс» А. Козловского.

**Предварительная работа:** изучение  танцевального этюда «Золотая рыбка», танца «Праздничный вальс » (муз.  Ю.  Николаева).

Ход занятия

***Вводная часть –****5-7 минут.*

**1. Организационный момент. Сообщение специфики занятия. Беседа.**

**Педагог-** Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас необычное занятие. Мы, поговорим с вами о море.

- Каких обитателей моря вы знаете? Как живут они на глубине? Что встречается на морском дне?

- Какие сказки о море и его жителях вы знаете?

- А теперь отгадайте загадки морского царя, и он вас возьмет с собой в морское путешествие. В подводном царстве вместе с ним мы поиграем.

Он громадный, словно дом.

Бьет он по воде хвостом.

Над водой фонтан блестит,

Каждый скажет - это…  (кит).

Посчитаю все вокруг:

У меня есть восемь рук,

У меня есть восемь ног!-

Так воскликнул… (осьминог).

В морских волнах такой один-

Жонглер и акробат… (дельфин).

Глазом маленьким сверкнула

Серебристая… (акула).

За рыбой нырять ему вовсе не лень,

В холодную прорубь ныряет… (тюлень).

Беседа по иллюстрациям и фото обитателей подводного мира.

**Разминка.  Музыкально – пространственные упражнения.**

**Педагог-**- Что ж, с заданиями царя вы справились и он приглашает вас в подводное царство.

**а) топающий шаг на всей стопе.**

**-**Итак, отправляемся к морю на поезде. Прошу всех занять места в вагончиках.

**Рече – двигательное упражнение «Поезд».**

*Выполняется без аккомпанемента.*

- Поезд подает сигнал,

Он стоять уже устал.

Набирает поезд ход,

Свою песенку поет.

Дети двигаются дробными шагами, слегка согнув колени, произносят «чух - чух» с ускорением и замедлением темпа. В конце движения на выдохе произносят «пш -ш -ш».

**Ходьба, бег, поскоки.** (Выполняются под аккомпанемент фортепиано).

***б) ходьба с носка.***

Дети идут друг за другом, вытягивая носки, руки на поясе.

***в) ходьба на пятках (по тропинке).***

Дети идут на пятках дробным шагом, руки в «замочке» над головой.

***г)* *ходьба на носках (по мостику).***

Дети идут, приподнявшись на пальцах, руки на поясе.

***д) высокий шаг (по высокой траве).***

Дети идут, высоко поднимая колени, руки на поясе.

***е) прыжки (по морской гальке).***

Дети выполняют прыжки на правой и левой ноге поочередно с продвижением вперед.

***ж) поскоки.***

Выполняются поскоки по кругу.

***з) легкий бег (по берегу моря).***

**Релаксация. Отдых, восстановление пульса, дыхания.**

**Педагог-**- Мы на морском берегу. Полежим на теплом песке.

 Дети лежат на ковре, на спине, расслабив мышцы рук, ног и закрыв глаза.

**Элементы партерной гимнастики**.

Сокращение стопы из положения сидя, опора на руки за корпусом.

***II****.****Основная часть –****10 - 12 мин.*

**1.   Имитационные движения.**

**Педагог**- Что ж, добро пожаловать в гости к морскому царю в подводное царство!

***Игра «Рыбка». Cпокойная ходьба в сочетании с движениями рук.***

- Отгадайте-ка еще одну загадку:

  В воде она живет,

  Нет клюва, а клюет. (Рыбка.)

*Музыкальное сопровождение - фортепиано - «Рыбка» - музыка М. Красева, слова М. Клоковой.*

Играющие двигаются в различных направлениях  в сочетании с движениями рук – вперед – в стороны.

Дети – «рыбки» стоят у стены группой – это «дом» рыбок. Педагог поет песню «Рыбка».

Рыбка плавает в водице,

Рыбке весело играть,

Рыбка, рыбка – озорница,

Мы хотим тебя поймать.

Рыбка спинку изогнула,

Крошку хлебную взяла,

Рыбка хвостиком махнула,

Рыбка быстро уплыла.

*Дети выплывают из домика и «плавают» в любом направлении по залу. Движения рук при этом следующие: вперед, в стороны, (локти отведены назад, ладони повернуты вниз). На слова песни «Рыбку спинку изогнула, крошку хлебную взяла» дети останавливаются и, продолжая движения руками, медленно наклоняются вперед – вниз, как бы доставая со дна хлебную крошку.  На слова песни «Рыбка хвостиком махнула, рыбка быстро уплыла» - дети спокойно возвращаются в свой «дом».*

**2. Изучение нового материала.**

**а) Движение в шеренге.**

**Игровое упражнение «Волны».**

**Педагог-**- Когда говорят «море волнуется», это означает, что в море возникают волны. Подует ветерок сильнее – волны становятся больше. Сейчас мы с вами сделаем волну.

*И.п. – стоя в двух шеренгах лицом одна к другой. С началом музыки одна шеренга движется цепью, взявшись за руки навстречу другой, а вторая шеренга выполняет шаги, двигаясь одной линией и проходят под поднятыми вверх руками первой шеренги. По окончании музыки поворачиваются снова лицом друг к другу и выполняют это же упражнение снова, поменявшись ролями. (Вторая шеренга идет с поднятыми руками).*

*Перед началом упражнения повторяются понятия шеренга , «цепочка»- руки детей сцеплены.*

**б) Движение в цепочке.**

**Игра «Ручеек».**

**Педагог-**- А вы знаете, что в море впадает множество горных речек и ручейков. Они и питают своими водами море. И сейчас мы совершим путешествие вместе с одним из таких ручейков.

*Музыкальное сопровождение  –  аудиозапись фрагмента  сюиты K. Сен- Санса «Карнавал животных»  - «Аквариум».*

*На полу выкладывается зигзагообразная траектория из каната, веревки или либо скакалок. Дети в цепочке за направляющим двигаются змейкой. Затем веревка убирается и детям предлагается самостоятельно выполнить движение в цепочке «змейкой». Направляющий при этом меняется.*

**в) Движение по диагонали.**

**Игровое упражнение «Рыбки».**

*Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Под музыку Вивальди» - музыка С. Никитина.*

**Педагог-**- А сейчас все дети превратятся в рыбок. Обычно рыбки плавают стайкой, но морской царь научит нас плавать по-другому, друг за другом, «с уголка на уголок», то есть по диагонали.

*Дети строятся в колонну в затылок друг другу, педагог исполняет роль морского царя, является направляющим и ведет детей по периметру, затем по диагонали, «с уголка на уголок», показывая детям траекторию движения и поясняя принцип движения, используя аналогию с понятиями, знакомыми ребятам. Затем «рыбки» выбирают другого морского царя.*

***Заключительная часть и итог занятия–****8 мин.*

**1. Закрепление умения двигаться цепочкой, зигзагом.**

**Игровое упражнение «Собери ракушки».**

*Музыкальное сопровождение  - фортепиано - «Вальс» А. Козловского.*

На ковре разложены ориентиры – фишки или нарисованные на картоне ракушки.

**Педагог**- Вы видите в подводном царстве на дне морские раковины. Попрошу вас встать рядом с понравившейся вам ракушкой. А сейчас я буду собирать подарки морского царя – жемчужинки из ракушек.

*Педагог берет за руку одного из ребят, вместе идут между раковин и собирают детей одного за другим, причем каждый последний подхватывает за руку следующего участника игры.*

*Играющие двигаются в свободном порядке, далее дети идут «змейкой». Так продолжается до тех пор, пока не соберут всех детей.*

**2.  Закрепление элементов вальса.**

**Танцевальный этюд «Золотая рыбка».**

*Музыкальное сопровождение – «Праздничный вальс» Ю. Николаева.*

*Дети исполняют танцевальный этюд в парах, совершенствуя умение выполнять элементы вальса - шаг на полупальцах, балансе, приставной шаг, плие, кружение, повороты, закрепляют изученные позиции рук в парах, поклон в характере вальса.*

**3.  Игра «Рыбаки и рыбки». Разучивание.**

**Педагог**- А на прощание морской царь хочет поиграть с вами в очень интересную игру.

*Музыкальное сопровождение  - фортепиано – любая ритмичная мелодия по выбору музыкального руководителя («Полька» И. Штрауса, «Чешская полька» - чешская народная мелодия, «Плясовая » А. Лядова и пр.)*

*Правила игры:*

*Дети – «рыбаки» стоят в кругу, взявшись за руки, за кругом – «рыбки». С началом музыки «рыбаки» поднимают сцепленные руки, «рыбки» проплывают через круг под руками, стоящих в кругу, т.е. пересекают круг. Музыка заканчивается и рыбаки «захлопывают» сети – опускают руки. Оставшиеся в кругу пойманные «рыбки» садятся на стульчики. Когда все рыбки будут пойманы, игра повторяется снова, только с переменой ролей.*

**4. Итоговая беседа. Поклон.**

**Педагог**- Пора прощаться с морем, его обитателями и морским царем.

- Как мы с рыбками научились с вами двигаться, чему еще нас научил морской царь?

- Как назывался игра, в которую вы играли с морским царем?

- Вам понравилось наше путешествие?

- До свидания, море, до свидания, ребята!

***Выполняется поклон в характере вальса.***