**Представление педагогического опыта**

**Коневой Ирины Владимировны,**

**учителя начальных классов МОУ «Гимназия №12» г.о. Саранск**

*В каждом человеке солнце.*

*Только дайте ему светить.*

*Сократ.*

***Формирование всесторонне развитой личности.***

**Обоснование актуальности и перспективности опыта.**

**Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

 На протяжении 31 года своей педагогической практики считаю «***Формирование всесторонне развитой личности»*** главной своей задачей. Тема эта не нова и всегда будет актуальна. Она затрагивает процесс и образовательный, и воспитательный.

 ***В стандартах образования второго поколения*** категория «нравственная ценность» стала одной из центральных. Она включает в себя формирование нравственных качеств личности младшего школьника, формирование всесторонне развитой личности, у которой приоритетными являются нравственные качества.

 Возможно ли в наше прагматичное время сохранить в маленьком человеке, нашем ученике, чистоту восприятия мира, посеять в его душе зёрна сострадания, милосердия, добра? Возрастные особенности детей младшего школьного возраста таковы, что они могут впитывать в себя, как губка, всё новое, неизведанное. Именно в это время у них активно развиваются важнейшие психические функции и понятия общечеловеческих, нравственных ценностей, которые затем останутся с ними на всю жизнь, помогут обрести своё место в социуме.

 Эти идеи высказывал Л.В. ЗАНКОВ, создавая систему развивающего обучения. В ней обучение тесно связано с развитием высоких моральных, интеллектуальных, эстетических чувств.

 ***«Нет ничего страшнее безнравственного интеллектуала. Его преступления особенно изощрённы и жестоки…»***

**Условия формирования ведущей идеи опыта,**

**условия возникновения, становления опыта.**

 После окончания Мордовского педагогического института им. Евсевьева в 1986 году началась моя работа в школе №16 города Саранска, моя педагогическая практика. Через два года параллельно с работой в школе начала вести практические часы по методике математики у студентов МГПИ на факультете начальных классов. Всё это время знакомилась с опытом работы учителей школы, города. Посещала семинары, мастер – классы, знакомилась с работой экспериментальных школ Москвы, побывала на уроках у педагога - новатора Лысенковой Софьи Николаевны. После многих «открытых» уроков и мероприятий, поразили уроки Софьи Николаевны. Ничего парадного, всё очень просто, понятно и результативно. Моя «педагогическая копилка» росла. В 1990 году познакомилась с идеями ***развивающего обучения Л.В.Занкова*** и поняла, что это ***моё.*** Одной из первых стала учителем – занковцем не по принуждению, а по убеждению. (Сейчас, по административному решению, работаю по УМК «Начальная школа XXI века», но принципы и приёмы развивающего обучения использую.)

 Главное в развивающей системе – это творить самой и зажигать сердца детей, будить их мысли, чувства, учить правильной оценке жизни и прививать любознательность, воспитывать потребность в знании, видеть в каждом личность.

 Жизнь нельзя загнать в рамки учебника или урока. А дети приходят в школу в первом классе и «проживают» до 11 класса. Они растут, умнеют, взрослеют, переживают различные эмоции, чувства… Помочь детям взрослеть, создать условия, среду для формирования интересов - это ли не первостепенная задача учителя и воспитателя.

 Чтобы учащиеся лучше друг друга узнали, они должны как можно больше общаться и не только в урочной деятельности. ***О внеурочной деятельности и*** создании различных программ заговорили активно последнее десятилетие.

Всегда считала, что любой образовательной деятельностью должны заниматься профессионалы. Поэтому во всех моих классах организовывались кружки, факультативы, секции, студии с привлечением специалистов. Занимались ***«Всем классом»*** без принуждения, с желанием плаваньем и общей физической подготовкой на базе спортивного комплекса приборостроительного завода, в студии по изобразительному искусству на базе детской художественной школы №1, музыкой на базе музыкальной школы №2. ( Это из опыта первых 15 лет работы в школе №16). В гимназии №12 учащиеся моих классов занимались и занимаются в танцевальной студии, в ансамбле ложкарей «Горох». Десять лет с классами работала

Г.Н. Вовк. Результаты – детская опера «Девочка в лесу», мюзиклы «Стрекоза», «У Солнышка в гостях», музыкальная сказка «Волк и семеро козлят», музыкальные праздники, мероприятия, украшением которых являлись выступления хора и ансамблей. В 2013-2014 учебном году начался эксперимент на базе детской музыкальной школы №1. Все ученики моего 1класса стали учащимися музыкальной школы. В этом году (2017 – 2018 уч. год) у меня снова 1 класс. Мы снова всем классом ходим в музыкальную школу, встречаем там пятиклашек, которые продолжают занятия музыкой. Большое спасибо директору ДМШ№1 Стеньшину В.А., всему педагогическому составу музыкальной школы за работу с гимназистами, а директору МОУ «Гимназия №12» Долматовой Н.В. за разрешение и поддержку.

 ***На протяжении всех лет работы в школе, я и мои воспитанники приобщаются к миру прекрасного на экскурсиях, на цикловых занятиях, предлагаемых Мордовским республиканским музеем изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи.***

Эстетический цикл «На пороге открытия», «Вижу чудное приволье», «Лекторий одной картины», «Декоративно-прикладное искусство», «Искусство Земли Мордовской» («Чародей резца – С.Д.Эрьзя», «Певец радости бытия – Федот Васильевич Сычков», «Академик портретной живописи Иван Кузьмич Макаров»)

 Последовательно, идя от простого к сложному, дети знакомятся с художественным музеем, с различными видами изобразительного искусства, декоративно-прикладным искусством и шедеврами русской живописи.

 ***Музейной педагогике мне бы хотелось уделить немного больше внимания, чем ранее описанным направлениям работы.***

***Теоретическая база опыта.***

«Музейная педагогика» - термин, который появился на рубеже XIX - XX вв. С этого времени музей начал осознаваться как учреждение, одной из главных функций которого стала образовательно-воспитательная.

Музейная педагогика - это научно-практическая дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему и направленная на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя. Исходя из этого предметом музейной педагогики является ***музейная коммуникация.***

В последнее время **музейная педагогика** обновляющаяся и развивающаяся область образования. Наработки систематизируются. Появляются НОВЫЕ музейно - педагогические ПРОГРАММЫ, учебные пособия («Здравствуй, музей!» Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Барышева Т.А., Лузе О.Р., Гольтякова Л.А.; тетрадь для творческих работ для 1 класса «Учись смотреть и видеть» )

 **Музейная педагогика рассматривается** в настоящее время как интегративная и качественно новая сфера образовательной деятельности и **как инновационная педагогическая технология.**

 ***Педагогическая технология****(от [др.-греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%22%20%5Co%20%22%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) τέχνη — искусство, мастерство, умение; λόγος — слово, учение) — специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата.*

***Технология опыта.***

***Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения***

 За последние пять лет я не раз выступала на семинарах и рассматривала **потенциал музейной педагогики.** На последнем **по проблеме: «*Школьный информационно - библиотечный центр:* *формирование интересов обучающихся к чтению средствами межпредметных технологий, программ и проектов*** проследила связь музейной педагогики и формирования читательских интересов. (Тема: ***«Музейная педагогика, как инновационная педагогическая технология, формирующая читательские интересы».)***

Включение музеев в образовательно-воспитательный процесс - дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Педагоги, воспитатели, родители, выражают порой недоумение: водят своих воспитанников в музеи, а ожидаемый результат все не достигается. И дело вовсе не в частоте посещений, а в степени подготовленности ребенка к восприятию предметного, ***условного музейного языка.*** Необходима «прививка» музейной культуры. Привести детей в музей и ожидать от них полноценного восприятия музейной информации - это все равно что надеяться на то, что человек впервые взявший в руки скрипку, кисть, глину, начнет создавать шедевры.

 Цель ***музейной педагогики -*** расширить рамки школьных знаний.

 НАША РАБОТА ИДЁТ В ОДНОМ НАПРАВЛЕНИИ И В КОНЕЧНОМ счёте цель её дать общекультурные знания учащимся, воспитать всесторонне развитую, гармоничную, творческую, читающую и мыслящую личность.

 Перед первым музейным уроком, я обращаюсь к своим ученикам с вопросами: «Знаете ли вы, что такое музей? В каких музеях вы были?». Уже в дошкольных учреждениях ребята посещают музейные занятия и первоначальные знания у них есть. Поэтому многие отвечают на поставленные вопросы. И всё же мы обращаемся к энциклопедическому словарю и уточняем понятие слова.

 *Музеи (греч. museion – место, посвященное музам, храм муз…), научные, научно-просветительные учреждения, осуществляющие комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников…культуры…***(БСЭ, том 17, стр.86, 1974г.)**

 С книги – справочника, энциклопедического словаря мы начинаем знакомство с музеем и правилами поведения в данном общественном месте.

 И вот оно долгожданное первое занятие эстетического цикла, первое посещение дома, где живут музы. А дальше?.. Дальше начинается удивительное путешествие, которое открывает детям мир в котором они живут. « Живёт повсюду красота, живёт ни где-нибудь, а рядом…», - так поётся в песне Юрия Антонова. Вот здесь, в музее, красота живёт. Это и те произведения искусства, с которыми мы знакомимся, и осознаём быстротечность времени и преклоняемся перед создателями этой красоты. Ведь после занятий другими глазами ребёнок смотрит на небо, цветы и деревья, людей, которые его окружают.

 Мы живём в мире людей и часто задаёмся вопросом: «Зачем?». На музейных уроках этот вопрос отпадает сам собой. Живём для того, чтобы созидать, и всё что создали оставить будущим поколениям. К этому выводу подводит нас знакомство с художниками, их судьбами. Они люди, но люди, которые остро чувствуют, переживают. Не любое произведение находит отклик у зрителя, а только то, в которое мастер вкладывает часть своей души, не случайно Сычков называл свои картины детьми. Моих учеников не оставляют равнодушными картины, скульптуры, могу сказать это с уверенностью.

 Перед каждым занятием нацеливаю их на то, что после посещения очередного занятия мы делимся впечатлениями с близкими, а начиная со 2 класса пишем отзыв. В этой творческой работе ребята отвечают на вопросы: «Что запомнилось?», «Что удивило?», «Что понравилось, восхитило?», «Что вызвало сильные чувства или переживания?». Конечно, пока мы слишком непосредственны и иногда очень шумны, но творческие работы учащихся показывают, что дети видят, слышат, запоминают и достаточно подробно, точно, продуманно отвечают на поставленные вопросы. Для уточнения названий работ художников, дат, фактов, подборки эпитетов, ученикам ***приходится обращаться к литературе,*** энциклопедиям для детей, книгам-справочникам, художественным и научно-популярным изданиям. Существуют целые серии книг, посвящённые отдельным художникамили видам и жанрам изобразительного искусства.Не каждый ученик имеет подобную литературу дома. Поэтому приходится использовать библиотечные фонды.

 В анкете на вопросы: « Какие мероприятия запомнились в году?», «Ваши пожелания на следующий учебный год?» многие родители отмечают музейные уроки и высказывают пожелание, чтобы работа данного направления продолжалась и в следующем учебном году.

 **Музейный педагог** это искусствовед, учёный, исследователь. Детей привлекают люди этой профессии, встречи с ними дети ждут с нетерпением. Манера общения музейных педагогов, их речь отличается. И само общение на детей оказывает положительное влияние. С детьми мало общаются родители, часто ссылаясь на занятость, а если и общаются, то в основном на бытовые темы. Интерес вызывает и суть деятельности музейных работников: экспедиции для пополнения музейных коллекций, сбор материала о малоизвестных фактах или определённом периоде жизни художников, поиск информации об истории создания картины, об изображенном, на портрете человеке из различных источников.

 Люди склонны отбирать лучшее, создавать идеалы и копировать, а дети в особенности. Музейный педагог – это и проводник в мир искусства, культуры, красоты и сам образец правильной речи, образец культуры общения, ведения диалога. Умению слушать и правильно выражать свои мысли, дети тоже учатся у музейных педагогов.

 Наш музейный педагог Осянина Наталья Сергеевна – автор рассказов о жизни и творчестве Степана Дмитриевича Эрьзи, Федота Васильевича Сычкова и Ивана Кузьмича Макарова.

*КНИГИ*

1. *Наталья Осянина «Художник радости Федот Сычков»*

 *Серия книг для семейного чтения «Мой край мордовский»*

1. *Наталья Осянина Десять путешествий скульптора Эрьзи*

 *Серия книг для семейного чтения «Мой край мордовский»*

1. *Наталья Осянина «Знаменитые художники Мордовии»*

*(1,2, «Мастер изящной кисти Иван Макаров»)*

*Рассказы о жизни и творчестве С.Д.Эрьзи, Ф.В. Сычкова и И. К. Макарова.*

*Серия книг для семейного чтения «Мой край мордовский»*

 Книги Осяниной написаны для детей и объединены в серию книг **для семейного чтения** «Мой край мордовский». Богатый информационный материал, художественное оформление делает интересными эти книги не только детям, но и старшему поколению. Держать в руках, читать книги автора, с которым лично знаком, особое удовольствие.

 Книга играет особую роль в становлении человека. Для полноценного нравственно-эстетического развития личности и формирования читательской культуры мало использовать педагогический потенциал литературы как предмета, его необходимо применять в единстве с различными формами внеурочной работы, внеклассными занятиями.

 Интерес к чтению. Читательский интерес.

 Читательский интерес — это сфера направленности личности, в которой находят свое выражение характер, нравственно-эстетическое отношение к действительности, общий кругозор и культурный уровень человека.

 Культура чтения в настоящее время находится в ситуации жесткой конкуренции с возможностями медиа-культуры и нуждается в целенаправленной системной поддержке.

 Применение современных педагогических технологий в обучении и воспитательной работе, коллективное взаимодействие педагогов, детей, родителей, создают возможность решения проблемы современного детского чтения, точнее проблемы падения интереса к чтению.

 Цель педагога-учителя и классного руководителя – ввести детей в мир детской литературы, обогатить читательский опыт ребёнка, помочь ему стать самостоятельным читателем.

 Умение читать – это особая работа, потому что в основе ее лежит умение думать. Думать над тем, о чем тебе рассказывает книга.

 Задача современного образования и воспитания состоит в том, чтобы ученик сам в своей личностно – мотивированной деятельности создал свой образ по нравственным, общечеловеческим культурным образцам. Образцы эти находятся в жизни, литературе и искусстве, познавая которые ребенок осваивает, делает их своими, усваивает нравственные ценности.

 На цикловых занятиях дети не только пассивные слушатели. Они читают стихи, играют, готовят инсценировки, танцы, песни. Одни занятия проходят в форме лекций, бесед или игровой, соревновательной форме, другие в форме праздников, мастер – классов, театрализаций, живого общения с современными художниками. Конечно, этому предшествует подборка литературно-художественного и музыкального материала.

 Дети любят сами участвовать, действовать. Педагоги и психологи утверждают, что именно то детьми (людьми) запоминается больше, в чём они сами принимают активное участие.

 В этом учебном году (26 октября 2017 года) со своими первоклассниками мы готовились и приняли участие в торжественной церемонии открытия международной выставки – конкурса детского творчества «Торт в Небесах», посвящённой предстоящему празднованию 100-летия со дня рождения Джанни Родари (1920-1980) и 65-летию первого приезда писателя в Советский Союз (1952). В конкурсе принимали участие учащиеся художественных школ Саранска и дети из гг. Милан, Павия, Тревильё (Италия). При подготовке театрализации мы использовали материалы информационно - библиотечного центра.

 Произведения Джанни Родари. Первоклассники узнали об авторе, о том, что он исповедовал идеалы добра, мира, справедливости. Они актуальны и в настоящее время**.**

«Торта хватит на  всех, если в один прекрасный день люди сговорятся и станут вместо  атомных  бомб делать прекрасные торты!»

Джанни Родари

 Остановили свой выбор на сказке «Приключения Чиполлино». Использовали текст песни «Чиполлино» С.Я. Маршака. Загадки, стихи про героев сказки. Инсценировку «Приключения Чиполлино» Олеси Емельяновой по сказке **Джанни Родари** **с использованием стихов Самуила Яковлевича Маршака.** «Песенку про Чиполлино» современного автора Татьяны Морозовой. Выступление не получилось бы ярким и запоминающимся, если бы не помощь родителей в создании оригинальных костюмов для завершения образов.

 В прошлом учебном году, 14 октября 2016 года, 4 класс участвовал в подготовке и проведении торжественного открытия Городского конкурса учащихся ДХШ и ДШИ «Сказки сельвы», посвящённого 140 – летию со дня рождения С.Д.Эрьзи. С творчеством нашего знаменитого земляка нас познакомила книга «Десять путешествий скульптора Эрьзи». По совету Натальи Сергеевны мы прочитали «Сказки сельвы» Орасио Кироги. Писатель Латинской Америки Орасио Кирога в своих сказках стремится научить читателей добру, привить ненависть к насилию и любовь к справедливости.

 Выбрали для постановки в жанре пантомимы сказку «Ленивая пчела». Фоном звучали «голоса» природы, латиноамериканские мотивы, выразительное чтение.

 13 марта 2015 года, гимназисты – второклассники участвовали в

юбилейных мероприятиях к 145-летию со дня рождения Ф.В. Сычкова. Фрагмент музейного праздника «Художник радости», в котором ребята читали стихи, пели, плясали, «оживляли картины», стал яркой, содержательной частью церемонии, примером полихудожественного подхода к процессу эстетического воспитания школьников. Конечно, предваряло эту работу чтение книги «Художник радости Федот Сычков». Небольшой отрывок сценария праздника опубликован в альманахе «Наш музей. 55 лет» (Саранск, 2015).

 На уроках изобразительного искусства «дети примеряют на себя роль художника». Не всегда замысел получается, не хватает навыка изобразить объекты так, как ты их видишь. Приходит осознание того как много нужно трудиться, чтобы научиться мастерству, сколько нужно терпения и усидчивости. Как важно быть целеустремлённым, уметь управлять своей волей. Тем больше ребята восхищаются шедеврами, хранящимися в музее.

 Мы не только друзья музея изобразительных искусств (дети очень гордятся этим званием). С народными традициями и обычаями дети знакомятся на занятиях музея национальной культуры, историей родного края, его достопримечательностями, его красотой – в краеведческом музее. Вся эта работа способствует формированию чувств патриотизма. Мы гордимся своими земляками, любим свой край, свою родину. Думаю, что вместе с музейными педагогами нам удаётся посеять в неокрепшие души детей зёрна Добра и Красоты.

Продолжением этой работы бывают **исследовательские работы,** **выступления на детских конференциях,** организация ***мини-музея в классе***, **подготовка экскурсий для младшеклассников и родителей, сочинения о родителях и их профессиях, о бабушках и дедушках, других родственниках об их участии в жизни города, республики, страны, о войне**.

 По литературному чтению есть такое задание, как ***«создание музея старинных вещей».*** С каким удовольствием ребята собирают различные предметы, которые хранятся в семье. Перо, веретено, чугунок, прялка, самовар… У каждой вещи своё назначение, история, легенда, поверие. **Какая кропотливая работа ведётся по подбору информации и как вся эта работа расширяет кругозор юных читателей.** Ребята активно, с большим желанием проводят экскурсии не только для детей своего класса. Им не нужно объяснять, как это делать.

***Анализ результативности.***

На музейных уроках и мероприятиях

мы (взрослые и дети) учимся

 ценить и создавать красоту,

 общению,

 развиваем речь, наблюдательность, воображение, *личностные качества*,

пробуждаем чувства, мысли,

прививаем любознательность,

воспитываем потребность в знании,

*формируем читательские интересы и активного читателя,*

усваиваем нравственные ценности.

 Если рассматривать ***формирование всесторонне развитой личности,*** удаётся ли добиться планируемых результатов?

 Многое делается. Думаю, что наши старания не в пустую. Каждый из детей «берёт и несёт свой багаж». А оценку нам поставит ЖИЗНЬ.

***Трудности и проблемы при использовании данного опыта.***

 Трудности в реализации данного опыта есть, но они больше организационного плана.

 Мне очень нравятся высказывания Генри Форда, американского промышленника и бизнесмена XX века. Позволю себе привести некоторые из них. Первое - содержит дельный совет к устранению трудностей: «Поменьше административного духа в деловой жизни и побольше делового духа в администрации».

 На семинарах и на вебинаре после выступления мне задавали один и тот же вопрос: «Когда и за счёт чего вы ведёте всю эту внеурочную работу?»

 «Если у тебя есть энтузиазм, ты можешь совершить всё, что угодно. Энтузиазм – основа любого прогресса». Именно так я и ответила на вопрос.

***Адресные рекомендации по использованию опыта.***

 Если кому-то мой опыт будет полезен, буду рада. Но, вообще, всё, чем я занимаюсь - отголоски мечты о создании школы – комплекса. Это проект, которым я занималась в студенческие годы, который хотя бы частично хотела реализовать, работая заместителем директора по УВР школы №16.

 У каждого же учителя есть свои наработки. Их надо совершенствовать, развивать и обогащать, искать единомышленников.

 «Основная задача каждого человека (учителя) – найти свою искру индивидуальности и не давать ей погаснуть – это ваше (наше) единственное подлинное основание для того, чтобы играть важную роль».