**Педагогическое эссе**

**«Моя профессия – учитель музыки»!**

 Любите и изучайте великое искусство музыки.

 Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей.

 Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке

 вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы.

 Вы увидите жизнь в новых тонах и красках.

(Дмитрий Дмитриевич Шостакович)

Я – педагог-музыкант!

Моя профессия – учитель музыки!

Что же определило мою любовь к музыке? Мой выбор: «Буду учителем музыки!».

Все началось того, что с самого раннего детства, как справедливо заметил в свое время Ромен Роллан, музыка «подобно дождю, капля за каплей, просачивалась в мое сердце и оживляла его». Я родилась в русском селе, но выросла в мордовском. С раннего детства слышала мордовскую речь, впоследствии ставшей для меня родной, мордовские народные наигрыши, песни, которые могла слушать часами. Именно здесь, на широких мордовских просторах, зародилась любовь к музыке, любовь к родному краю, России. Благодаря народной песне я окунулась в мир музыки и навсегда осталась с ним. Жизнь становилась пустой и бессмысленной, если в ней не звучала музыка.

И – о, счастье – я ученица музыкальной школы!

Годы, проведенные в этом учебном заведении, я вспоминаю с большим трепетом и любовью: первое знакомство с «золотым наследием» произведений мирового музыкального искусства, профессией- учитель музыки. Навсегда останется в моем сердце руководитель хора и учитель по вокалу Любовь Николаевна. Ее уроки были настолько интересными, необыкновенными, что я забывала обо всем на свете и погружалась в волшебный мир гармонии, красоты и музыкальных звуков. Именно она во многом определила выбор моей профессии.

Сомнений уже не было: я должна продолжить музыкальное образование в музыкальном училище. С каким восторгом подходила я всякий раз к зданию, из окон которого были слышны звуки «Лунной сонаты» Л. Бетховена, музыкальных произведений И. Баха, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова! Это был мой родной дом, в котором обитали «служители муз». И именно здесь в процессе общения с педагогами во мне нарастало и утвердилось желание учить детей сл**ы**шать и понимать великий мир музыки, стать педагогом-музыкантом.

Моя мечта сбылась! Я – учитель музыки в общеобразовательной школе и руководитель хора. Каждый раз с волнением и трепетом садилась за фортепиано, из-под моих пальцев оживала музыка, на меня смотрели любопытные детские глаза, которые снова и снова так же, как и я в детстве, ждали путешествия в мир музыки.

Однако я осознавала, что урок, по мнению В.А.Сухомлинского, – «это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора и эрудиции». Данное обстоятельство обусловило мое желание продолжить обучение в МГПИ им.М.Е.Евсевьева по специальности «Музыкальное образование». Именно здесь у меня появилось осознание и понимание того, что же вмещает в себя профессия – учитель музыки XXI века, насколько она уникальна, многогранна. Я должна быть хорошим музыкантом, педагогом, психологом, музыковедом, хормейстером, дирижером, сценаристом, постановщиком, декоратором и многое другое.

Что же определяет на сегодняшний день мой индивидуальный стиль музыкально-педагогической деятельности?

Я согласна с Л. Н. Толстым, который заметил, что «если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, – он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель».

XXI век – век компьютерных технологий и электронной культуры. Учителю музыки необходимо владеть новыми образовательными технологиями и современными методиками, для того чтобы внедрить их в музыкально-образовательный процесс. В эпоху быстрой смены технологий формируется новая система непрерывного профессионального и музыкального образования, предполагающая постоянное обновление. Не случайно, моя основная задача в настоящее время – помогать детям получать новые знания, совершенствовать умения и навыки в различных видах музыкальной деятельности, используя современные информационные и эффективные технологии, методики, методы обучения, а также уметь сформировать у ученика информационную компетентность, развивать у учащихся любознательность, познавательный и творческий интерес. Также следует отметить, что учитель музыки должен в рамках занятия реализовать не только учебно-воспитательную функцию, но и сыграть роль консультанта, психолога и наставника.

 Что же нового появилось на моем уроке музыки сегодня? Это комплексное планирование задач урока, продумывание хотя бы для себя ценностных оснований выбора содержания и трактовки учебного материала на уроке, помощь детям в раскрытии личностного смысла изучаемого материала, творческая направленность учебного процесса, знание разных технологий развивающего обучения, сочетание различных форм работы, формирование межпредметных способов учебной деятельности, работа по мотивации учебной деятельности, создание условий для проявления творческой самостоятельности и активности учащихся, рациональное использование средств обучения, дифференциация домашних заданий, знание и применение здоровьесберегающих технологий, соотношение рационального и эмоционального в работе с детьми, использование артистических умений, педагогической техники и исполнительского мастерства и многое другое.

Сегодня я понимаю, что наиболее перспективный стиль профессиональной деятельности учителя музыки, это деятельность педагога-музыканта, которая целостна по своей природе, последовательна в наборе действий, а необходимый результат этой деятельности должен иметь прогнозируемый характер. Особенность настоящего времени в том, что каждый учитель музыки должен выполнять функции инноватора, специалиста, в ежедневном труде внедряющего новейшие идеи, технологии, концепции, методики музыкального обучения и воспитания. Другое дело, что не каждый учитель музыки является новатором, т. е. автором инновационного образовательного, научно-педагогического продукта. Но в любом случае деятельность каждого учителя музыки следует рассматривать как инновационную, способную к постоянному обновлению, открытую к новому музыкально-педагогическому опыту, к изменениям в системе музыкальных потребностей учащихся и музыкальных потребностей общества.

Я поняла: придется учиться всю жизнь! И это здорово!!!

Как же права М. Цветаева: «Душа - под музыку - странствует. Странствует – изменяется. Вся моя жизнь – под музыку».