

Путешествие по сказкам Пушкина (Литературная игра)

Кружок «Живое слово» в Доме детского творчества в прошедшем учебном году посещали младшие школьники. Дети различались по начитанности, по желанию самостоятельно мыслить. Каждый раз, при подготовке занятия думаю, как сделать, чтобы всем им было интересно, чтобы каждый смог проявить себя. Особое внимание на занятиях уделили пушкинским сказкам. Дети знакомы с ними с дошкольного учреждения. Но очень хотелось, чтобы это знакомство стало более широким, чтобы ребятки глубже прониклись прекрасным и чарующим духом этих произведений.

Естественно, что в начале разговора вспоминали детство Пушкина, его няню Арину Родионовну, те детские события и впечатления, что повлияли на формирование личности автора.

Сказкам мы посвятили не одну, а несколько встреч. Вместе смотрели мультфильмы и художественные фильмы, поставленные по произведениям А.С. Пушкина. Всем обучающимся перед началом цикла было дано задание: нарисовать дома рисунки к любой из сказок. Рисовали и на занятиях во время беседы и просмотров. Детям была предоставлена возможность пользоваться изданиями Пушкина с иллюстрациями.

В программу просмотра вошел и двухсерийный кинофильм «Руслан и Людмила» Александра Птушко, музыка к фильму была написана Тихоном Хренниковым. Фильм смотрели частями. Обучающиеся с увлечением смотрели кинофильм, несмотря на то, что он был создан в докомпьютерную эпоху, но отличается высоким уровнем постановки. Не менее интересным показался детям другой фильм кинорежиссёра Птушко «Сказка о царе Салтане».

После просмотра любого из фильмов, мультфильмов, подводили итоги, говорили о чём повествует сказка, смысле ее написания. Многие дети не могут отличать сюжет от содержательной стороны произведения, и отвечая на вопрос, о чём сказка, просто пересказывали фильм. Во время беседы обращала внимание детей на настроение сказки.

После обсуждения произведений детям была предложена игра: на стенде написаны названия всех сказок Пушкина. Это – подсказка к игре. Необходимость такой подсказки объясняется тем, что названия у Пушкина довольно сложные, длинные. Многие из нас, хотя и хорошо знают сюжет, но название произведения часто не помнят. Например, пушкинскую «Сказку о рыбаке и рыбке» обычно, называют «Сказка о золотой рыбке».

Итак, детям было дано задание: на экран по очереди проецируется строчка из какой –нибудь сказки Пушкина, нужно по строчке догадаться, из какой. В каждом случае следует вслух правильно полностью произнести название произведения. Для этого предварительно было отобрано из каждой сказки по три строчки. Отбирались строчки по принципу: самая первая, одна из середины сказки, последняя или одна из предпоследних.

Что касается первой строчки, то по ходу дела - это задание еще и становится поводом для того, чтобы обсудить вместе, насколько первая строка важна для любого произведения, будь то даже и простое школьное сочинение. Когда автор что-то сочиняет, он должен особое внимание обратить на первую фразу, хорошенько поработать над ней, чтобы она запоминалась и заинтриговала, чтобы читателю хотелось читать дальше.

Конечно, угадать по большинству строчек целое произведение было бы нетрудно, но в нашем случае, все строчки были даны еще и в зеркальном отражении, перевернутыми. Поэтому, чтобы просто прочесть строку, детям надо было научиться «читать по зеркальному». И разумеется, перед этим состоялся небольшой разговор о том, в какой из сказок зеркало играет важную роль («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»). Что это за таинственный и загадочный предмет – зеркало.

Что же касается того, почему не всегда можно было взять для игры последнюю строчку, то Александр Сергеевич в двух своих сказках одну строчку использовал дважды. В нашей беседе с детьми был сделан акцент на красивое и выразительное завершение произведения автором. Последняя строка подобна финальному аккорду в музыкальном произведении, и у Пушкина стоит учиться искусству ее сочинения или уместного, удачного использования фольклорной традиции. Отсюда и дополнительный вопрос в конце игры: «Какие две сказки Пушкина заканчиваются одинаковой строчкой?» Ответом стало: «Сказка о Царе Салтане» и «Сказка о мертвой царевне». Хочу подчеркнуть, что любая сказка считалась угаданной, когда точно было произнесено вслух ее название.

После просмотра мультфильма и фильма «Сказка о мертвой царевне» детям предлагалось поделиться своими впечатлениями о них, написать сочинение-миниатюру. В сочинении следовало написать, какие ассоциации возникли, выбрать героя, которому хочется сочувствовать. Варианты встречались разные, кто жалел Царевну, кто королевича Елисея, кто верного Пса.

На следующем занятии хорошим поводом к дальнейшей дискуссии стало заполнение одной из наших анкет. Например, анкеты, в которой каждый ответил на вопрос: «В какой из сказок Пушкина (одной) я хотела бы побывать? С кем бы из пушкинских героев хотел пообщаться?»

В конце занятия вместе зачитывали ответы. Хочется отметить, что многие дети стесняются своего авторства, поэтому ответы зачитывались, но имена при этом не назывались:

-Мне хотелось бы побывать в «Сказке о рыбаке и рыбке» и убедить старуху, что надо вовремя останавливаться в желании чего-нибудь.

-В «Сказке о рыбаке и рыбке» я бы хотела поговорить со старухой и узнать, исправилась она или нет.

Полезным для детей оказалось и задание, где нужно было придумать определения, эпитеты к каждой из пяти сказок так, чтобы они не повторялись и точно соответствовали характеру сочинения. Не для всех это задание оказалось посильным, но ведь в нашем случае игра – часть обучения.

После того, как мы попробовали сделать это сами, можно уже было обратиться к вступительной статье пушкиниста В. Непомнящего «Сказки Пушкина» (опубликована в книге А.С. Пушкин «Сказки», М., «Художественная литература», 1966г.).

Валентин Непомнящий дает там следующие определения:

-«Сказка о попе и работнике его Балде»- грубоватый юмор, строй раешника, лубочные краски. Чертовщина туповатая и нестрашная.

-«Сказка о царе Салтане...» - радостная, многоцветная, переливающаяся как перо жар –птицы. Пронизанная нетерпеливым, задорным, почти плясовым ритмом.

-«Сказка о рыбаке и рыбке» - уныло-протяжная, как грустная народная песня.

-«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - ей присущ акварельный лиризм, она начинается щемяще – грустной нотой, хоть кончается и благополучно, но таит в себе тяжелое предчувствие.

-«Сказка о Золотом петушке» - жуткая игра, саркастический хохот, издевательское подмигивание.

По результатам общения с детьми была подготовлена выставка детского рисунка, которую украсили и сопроводительные тексты: сочинения, отрывки из анкет. Здесь и ответы на последнюю анкету-вопрос, призванную подвести итог нашему разговору: «Что тебе известно об Александре Сергеевиче Пушкине?»

Свободная форма ответа позволила детям поделиться на бумаге и знаниями, полученными на наших занятиях, и еще какой-то личной информацией, которая им кажется очень важной в разговоре о творчестве поэта. Все ответы также были зачитаны вслух. После нескольких занятий у всех нас осталось светлое и волнующее впечатление настоящего путешествия в сказку.