**Представление педагогического опыта**

**музыкального руководителя**

**МДОУ «Детский сад №29» Герасимовой Галины Юрьевны**

**по теме «Развитие вокально - певческих навыков**

**у детей дошкольного возраста»**

**Актуальность, основная идея, теоретическая база, новизна.**

*Актуальность.*

Современный мир не стоит на месте. Всё больше появляются новые технологии, разработки, программы. Тем самым, по новому формируется современная образовательная среда, в которой каждый ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Большое внимание уделяется развитию эстетического образования детей и подростков в России. На это и направлена деятельность дошкольных учреждений.

Дошкольный возраст – это период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребёнка к различным видам деятельности. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности, и задача педагога – развить их. Наблюдая детство, мы видим, потребность в песне у детей. Позже начинается становление певческой деятельности.

Пение – основной, доступный и любимый детьми вид музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Песня развивает художественный вкус, учит и воспитывает человека.

А также успешно осуществляется общее развитие. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания.

В детском саду пению обучают музыкальные руководители. Мною была разработана программа по обучению детей пению, направленная на развитие индивидуальных вокальных данных ребёнка, творческих способностей, исполнительского мастерства. Основная её задача – научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т. е. наиболее ярко выразить себя в песне. Так как исполнение песни вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и, порой, убеждает его сильнее, чем информация, полученная другим путём.

***Целью*** моей работы является формирование эстетической культуры дошкольника; развитие музыкальных способностей.

В связи с этим я поставила для себя следующие задачи:

**Обучающие задачи:**

- обучать навыкам вокального мастерства;

- формировать музыкально-ритмические навыки;

- научить правильному дыханию при пении;

- сформировать начальные навыки актерского мастерства.

**Развивающие задачи:**

- формировать интерес к вокальному искусству;

- развивать умение петь естественным голосом, без напряжения;

- развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;

- развивать эмоциональность;

- научиться сочинять и импровизировать;

- развивать умения думать, исследовать, общаться, взаимодействовать;

- формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);

- исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без неё, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать музыкальный вкус;

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

*Основная идея.* Так, как я сама в детстве обучалась в хоровой студии, затем на факультете хорового дирижирования, поэтому тема обучения пению мне очень близка.Петь красиво, с любовью и настроением, получать от этого процесса удовольствие, это то, чему я стараюсь научить детей. Дети, как губка, всё впитывают в себя. Главное, своим примером нужно показать заинтересованность в пении, правильное пение, вовремя исправить ошибки, не допускать их заучивания, показывать то, к чему нужно стремиться.

*Теоретическая база.* В своей работе по обучению детей пению было изучено огромное количество литературы, а также интернет источников. Основополагающими источниками стали работы таких педагогов, как Н.А. Ветлугина, С.И. Бекина., Н.Д. Орлова, Н.А. Метлов, Д.Е.Огороднов.

В учебно-методическом пособии О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению» также есть много интересного и доступного. «Вокально-хоровая работа в детском саду» автор М.Ю. Картушина предлагает большое разнообразие упражнений, для развития слуха, голоса и дикции.

*Новизна*  педагогического опыта состоит в том, что в основе работы лежит игровая методика, используются игровые ненавязчивые приёмы запоминания песен, а также игровое распевание. Ребёнку всё привычно и комфортно. Он познаёт и изучает новое посредством игрового материала. Репертуар подбирается доступный и интересный. А также я использую приёмы «художественного дирижирования», как способ подсознательного и визуального воздействия на развитие таких певческих навыков как чувство метро-ритма, дикция, музыкальный слух, эмоциональное пение и интонирование, пение в ансамбле.

В своей работе использую интегрированный подход, который позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать его содержание, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляю возможность для развития творческих способностей детей.

**Технология опыта.**

Из нашего детского сада выпускаются дети, умеющие и желающие петь. Для успешного обучения дошкольников пению необходимо сформировать у детей вокальные и хоровые навыки и умения, певческую установку.

**Структура занятия.**

**1.** **Певческая установка**– это правильная поза. Во время пения дети должны сидеть (стоять) прямо, не поднимая плеч, стул должен соответствовать росту ребёнка. Есть специальное упражнение Абелян «Петь приятно и удобно».

**2. Массаж и упражнения для лицевых мышц** помогает расслабить мышцы лица, (нижнюю челюсть)«Зевота», «Смех», «Вкусная конфета», «Забей гол», «Заведи мотор», «Лошадки» и др.

**3.Упражнения на дыхание.** Они помогают восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад. Стихотворение В. Степанова «Это очень интересно» служит для них правилом. Протяжность в пении зависит от взятого дыхания, что характерно для народных песен. Быстрый бесшумный вдох и плавный выдох.

Дети учатся использовать дыхание грамотно, производить вдох не в последний момент, а чуть раньше, брать дыхание в паузах и ни в коем случае в середине слова. Дети с удовольствием делают упражнения на выработку правильного дыхания. Это – «Задуй свечу на торте», «Насос», «Ниточка», «Песня волка», «Песня ветра», «Удивлялки», «Шарик», «Деревья», «Зоосад».  
В работе над дыханием помогает наглядно - дидактический материал. С ним легче создать игровую ситуацию. Например, «Бабочки, листочки, снежинки на ниточках». Зависит от времени года. Можно предварительно загадать загадки. Учимся выдыхать воздух и «Бабочки, листочки или снежинки танцуют вальс». Смотрим, у кого дольше. Ещё дети любят «попить чаёк» раздаю им чашки, создаётся игровая ситуация, дети пришли ко мне в гости, я их угощаю горячим чаем, а чтобы никто не обжёгся–подуть я предлагаю!» Наглядно-дидактический материал, активизирует умственную способность ребёнка, помогает развивать его самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает творческий характер.

**4. Артикуляционная гимнастика (скороговорки, потешки)** помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы;

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

«Андрей воробей, не гоняй голубей, гоняй галочек, из под палочек»,«Из соседнего колодца целый день водица льется», «Варежки у Вали пропали на бульваре», «От топота копыт пыль по полю летит», «Как у горки на пригорке жили тридцать три Егорки», «Тары-бары, растабары, у Варвары куры стары».

**5. Распевание** служит дляподготовки голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению произведений. Вокальная работа является одним из важнейших моментов. Перед руководителем стоит задача – научить детей петь правильно, свободно, красиво, выразительно. Распевание организует и дисциплинирует детей, настраивает их, помогает усвоению всех певческих навыков. Продолжительность распевок – 2-3 минуты, причём лучше петь стоя.

Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Хорошо начинать распевание с так называемой «настройки», т.е. с пения одного звука в унисон с закрытым ртом. Поётся упражнение очень ровно, без толчков, на непрерывном цепном дыхании, звук негромкий, мягкий, губы сомкнуты не совсем плотно.

Очень большое внимание в распевании следует уделять пению гласных. Именно гласные являются основой пения, от них зависит качество звука, его красота и выразительность. Детям трудно даётся вокализация гласных, и здесь им на помощь приходят согласные. Чаще всего этими слогами бывают: ма, ми, мо, да, дя, ку, зи, лё, лю, ли, ля. Эти слоги, как правило, облегчают детям усвоение гласных, помогают правильному формированию их.

Хорошо брать небольшие вокальные упражнения, а также фразы или предложения простейших песен с плавным голосоведением, подходят народные песни, например («Василёк», «Как под горкой, под горой», «Во поле берёза стояла»). Они служат для выработки напевно – кантиленного звука.

Распевки должны быть в разных темпах. Быстрый темп помогает добиваться хорошей дикции, чёткого произношения, выработки ритмического ансамбля. Медленный темп учит протяжному, плавному, напевному звуку. Здесь закладывается фундамент вокально-певческих навыков. Изменение темпа, ритма динамики, характера звуковедения не даёт детям быстро утомляться. Хорошо приучать петь тихо, уметь слушать не только себя, но и соседа.

Итак, эта система упражнений помогает расширить следующие задачи:

развивать певческое дыхание, напевное лёгкое звучание, развивать дикцию и ясную артикуляцию в различных темпах, расширять диапазон голоса, формировать навык слаженного пения (ансамбля), добиваться унисона, работать над динамикой.

Только постепенная и систематическая работа над вокальными упражнениями помогает детям овладеть всеми певческими навыками.

**6.** **Ритм.** Развивать ритмический слух у детей помогают схемы. Дети прохлопывают ритм ладошками, ложками, палочками, кубиками.

**7. Основная часть - вокально-хоровая работа** будет направлена

на развитие исполнительского мастерства работа над сложными оборотами в мелодии, фразировкой, над интонацией, чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.и т.д.), ансамблевым строем. Учу петь протяжно, естественным, светлым звуком без напряжения и крика. Использую различные приёмы: Эхо, по цепочке, по рядам, выборочно индивидуально. Они хорошо акцентируют внимание. Применяю также дирижёрские жесты. При помощи таких приёмов добиваюсь слаженного пения, общего темпа, динамических оттенков. Работаем над фразировкой и характером исполнения. Учу анализировать своё пение и пение друзей. Если мы хорошо распелись, то и пение будет успешным.

И всё то, что освоили в распевании, стараемся применить в песнях. Я, как педагог, ставлю перед собой задачу: научить детей в первую очередь выразительному и эмоциональному пению.

**8. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

В нашем детском саду огромное внимание уделяется пению, особенно сольному. В ДОУ с 1991года функционирует кружок «Звонкие голоса». Дети очень любят петь соло. Через сольное пение происходит раскрепощение ребёнка. Он входит в образ песни, поёт выразительно, выполняет правило пения и забывает, что за ним наблюдают. Происходит самораскрытие. Ребёнок-дошкольник – это «пластичный» кусочек, из которого вырастет самобытная, талантливая личность. Моя задача – ненавязчиво, игровыми методами научить детей владеть своим природным даром, привить любовь к певческой деятельности. И пусть в будущем ни один из моих воспитанников не будет петь, как Образцова и Доминго, главное, чтобы песня стала для него верным другом на всю жизнь.

**Результативность опыта.**

Подводя итоги работы по развитию певческих навыков у дошкольников, мы можем говорить о том, что поставленная цель достигнута. Она показывает положительные результаты. Выступления на праздничных утренниках, развлечениях, концертах дали возможность показать детям свои умения и то, чему научились. Они умеют держаться на сцене, и всё больше хотят выступать. А главное, они становятся уверенные в себе, не бояться выступать на публику, устраивают концерты дома в группе и на участке, привлекая младших ребят. Они стремятся к успеху. Много раз в детском саду ставились мюзиклы и музыкальные сказки. С большим удовольствие дети выступали, давая по нескольку представлений, как настоящие артисты (для детей доо, родителей, других гостей)

Мой опыт и профессиональные достижения имеют хороший результат. Наши ребята с 4-х лет участвуют  в различных очных и заочных конкурсах, регионального и муниципального, всероссийского и международного масштаба, фестивалях и концертах. Это «Арт – Дебют», «Пластилиновая ворона», «Добрая песенка года», «Планета детства», «Созвездие талантов», «Шумбрат, Мордовия», «Панжема», «Фольклорная мозаика». А также наши воспитанники неоднократно выступали на сценах города в различных концертах (День славянской культуры, концерт – Реквием в МВД, концерте, посвящённом памяти павших участников военных действий на Северном Кавказе, в полиции, в Доме науке и технике, во Дворце детского творчества на концерте Успех, в театре. Для них участие в данных мероприятиях было праздником, а для кого-то первой ступенькой дальнейшего творческого роста. По моим рекомендациям родителям, дети посещают ансамбли и вокальные студии. Многие продолжили обучение в музыкальных школах, училище, институте, сами стали преподавателями.

**Список литературы**

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Битус А. Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: ТетраСистемс, 2007.
3. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка/ Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1988.
4. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду/ М.Ю. Картушина - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
5. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие / О.В. Кацер. - СПб.: Музыкальная палитра, 2005. - 48с.
6. Кононова, Н.Г. Музыкально - дидактические игры дошкольников/ Н.Г. Кононова. - М.: Просвещение, 1982.
7. Метлов, Н.А. Музыка - детям/ Н.А. Метлов. - М.: Просвещение, 1989.
8. Методика музыкального воспитания в детском саду/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной.- М.: Просвещение, 1989.
9. . Тютюнникова Т. Э. статья «Чтобы научиться петь, надо петь» //Музыкальная палитра, №5, 2004.
10. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет/ Т.М. Орлова, С.И. Бекина. - М.: Просвещение, 1986.
11. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет/ Т.М. Орлова, С.И. Бекина. - М.: Просвещение, 1987.
12. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Т.М. Орлова, С.И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988.

7. Хоровое сольфеджио авт. Струве.