Государственное казенное учреждение Республики Мордовия дополнительного образования «Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету П0.01. В.06. УП.09. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Саранск 2023

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
«30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКУ РМ ДО «РДМШИ»
_____ А.В. Иванов
«30» августа 2023 г. № 1

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ)
ПО.01 «Музыкальное исполнительство»,
В.01. УП.09 «Исполнительская практика»

Исполнительская практика (виолончель)

название программы

Организация-разработчик: Государственное казенное учреждение Республики Мордовия дополнительного образования «Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

Составитель М.И. Ильина, преподаватель ВКК

Рецензенты Л.В.Хмылева, преподаватель СМУ им. Л.П.Кирюкова.

Т.П.Федина, преподаватель ВКК, Засл. артистка РМ

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Назначение дисциплины;
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методические рекомендации

6. Список рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Назначение дисциплины.

В соответствии с новыми Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и новой образовательной программой оркестрового отделения РДМШ-интернат, «**Исполнительская практика»** – как предмет приобретает особое значение в системе музыкального образования. Она позволяет учащимся творчески исполнять выученные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и готовит их продолжению профессионального образования в средних специальных учебных заведениях.

Область применения программы:

Программа учебного предмета «Исполнительская практика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

«Исполнительская практика» по специальности виолончель призвана закреплять практические и исполнительские навыки владения инструментом, преодолевать такие качества как - робость, боязнь сцены. Эта дисциплина вырабатывает собранность, целеустремлённость, прививает интерес у учащихся к выступлениям на публике, призвана закреплять исполнительские навыки владения инструментом.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: предметная область. 01 музыкальное исполнительство, вариативная часть учебного плана.

Подготовка учащегося к публичному выступлению – процесс длительный и сложный. Повышенное чувство ответственности, другое помещение, волнение- все это важнейшие моменты, отличающие исполнительское поведение ребенка на концерте от поведения в классе. Поэтому исполнительское поведение ребенка на концертах требует специального воспитания.

Исполнительская практика расширяет общий и музыкальный кругозор учащегося, его репертуарный багаж, он получает информацию о композиторах их творчестве, закрепляет знания по музыкальной терминологии, обозначениям, укрепляет теоретические знания, развивает зрительную и музыкальную память.

Произведения по Исполнительской практике являются отличным материалом для развития навыков по чтению нот с листа. Всё это благотворно влияет на развитие творческих способностей учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Сроки реализации рабочей программы по предмету «Исполнительская практика» определены учебными планами РДМШ - интернат.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет. Предмет «Исполнительская практика» вводится на оркестровом отделении в 3 классе и продолжается по 7 класс, включительно. В неделю на эту дисциплину отводится по 0,5 часа. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований. Учебный план каждого ученика на год по предмету «Исполнительская практика» включает в себя не менее четырех произведений. Результатом реализации программы является зачет, который проводится два раза в учебном году (декабрь, апрель), а также различные виды выступлений учащихся перед публикой: соло, в ансамбле. Возраст обучающихся, осваивающих эту программу, 9-14 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Содержание	**3-7 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах	247,5 ч.
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	82,5 ч.
Общее количество часов на внеаудиторные **(самостоятельные)** занятия	165 ч.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Рекомендуемая форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Продолжительность урока - 0,5 академического часа.

Цели и задачи учебного предмета «Исполнительская практика» соответствуют федеральным государственным требованиям, определяющим направленность образовательной программы.

Целью уроков исполнительской практики является формирование музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешного концертного, эстрадного выступления учащихся, как в своей школе, так и за ее пределами, а именно:

- приобретение детьми опыта творческой, концертной деятельности;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнения;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- повышение музыкально-исполнительского уровня учащихся;
- изучение произведений, различных по стилю и жанрам;
- развитие исполнительского опыта как основы музыкально-творческой деятельности;
- закрепление и углубление практических исполнительских умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе обучения в РДМШИ;

- развитие музыкально - образного мышления, улучшение музыкальной памяти, творческих способностей;
- формирование волевых качеств у учащихся;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- определение наиболее эффективных способов достижения положительных результатов учащихся;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать собственное исполнение;
- развитие музыкально-эстетического вкуса, и потребности в музыкальном самообразовании.

Обоснование структуры учебного предмета «Исполнительская практика».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
-распределение учебного материала по годам обучения;
-описание дидактических единиц учебного предмета;
-требования к уровню подготовки обучающихся;
-формы и методы контроля, система оценок;
-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа предмета «Исполнительская практика» предполагает использование индивидуальных занятий, заданий для самостоятельной работы, а также концертные выступления учащихся как внутри школы, так и на других концертных площадках.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

-практический (работа на инструменте, упражнения);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на виолончели.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Исполнительская практика».

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно – и аудиотеки, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания, самообразование педагогов.

Материально-техническая база РДМШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Исполнительская практика» оснащены необходимым инструментарием и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В РДМШИ имеется концертный зал с концертным роялем и новым пианино, библиотека и фонотека. Помещения звукоизолированы и своевременно

ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Исполнительская практика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

В данном разделе отражено распределение учебного материала по годам обучения, содержится описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета. Названия разделов и тем учебного предмета а также сведения о затратах учебного времени соответствуют учебно-тематическому плану. Практика показала целесообразное распределение и использование данного количества часов на перечисленные разделы.

Классы	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5				
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	247,5				

Требования по классам.

Преподавание учебного предмета «Исполнительская практика» можно разделить по следующим направлениям, целесообразным для каждого этапа работы с обучающимися:

Третий класс, первое полугодие

№ п/п	Название темы	Методические рекомендации
1.	Беседа о специфике исполнительской деятельности, психологический и волевой настрой перед выступлением.	Педагог знакомит учащегося со спецификой исполнительской деятельности уже с первого года обучения в музыкальной школе. Как правило, дети любят выступать перед публикой, но может наступить психологический барьер от одного лишь неудачного выступления и в результате появится – **боязнь сцены.** Необходимо внушить ученикам, что к любому выступлению на сцене надо очень серьёзно готовиться, хорошо и уверенно знать исполняемый репертуар. А для этого нужно много заниматься, строго выполнять все текстовые указания.
2.	Этика поведения на сцене.	Кроме психологического настроя на выступление, ученик должен иметь опрятный внешний вид, сидеть с инструментом правильно с хорошей осанкой. Перед началом выступления встать около стула, сделать лёгкий кивок головой, а после выступления поклониться публике. Всё это делать не спеша, достойно.
3.	Подбор соответствующего репертуара, всесторонне	На начальном этапе обучения исполнительской практике репертуар должен быть не очень сложным, ученику важно чувствовать себя на

	изучение произведения.	сцене уверенно, произведение должно быть хорошо подготовлено, пьеса должна нравиться. Тогда учащийся получит удовольствие от выступления.

второе полугодие

1.	Работа над развитием внутреннего слуха, умения интонировать, применение на практике знаний и умений полученных на уроках специальности	Работа над развитием внутреннего слуха ученика начинается буквально с первых уроков специальности, это долгий, кропотливый и комплексный труд (интонация и внутренний слух вырабатываются также на уроках сольфеджио, в хоровом классе). Рекомендуется на уроках исполнительской практики пропевать голосом разучиваемую мелодию.
2.	Подбор репертуара.	Репертуар подбирается несложный, мелодии легко запоминающиеся. На начальном этапе пьесы рекомендуется выбирать на класс ниже, чтобы ученик легко с ними справился и на сцене чувствовал себя более уверенно. Педагог, исполняя данное произведение, показывает её жанровые и стилевые особенности. Совместно с учеником определяют лад, тональность, характер.
3.	Исполнение на зачётах по одному произведению в полугодие.	Прежде чем вынести произведение на зачёт пусть поиграет его в классе перед своими сверстниками, дабы испытать себя.

Четвертый класс

первое полугодие

1	Подбор репертуара	Необходимо учитывать вкусы и возможности ученика, умело подбирать произведения близкие ему по духу и темпераменту. Залогом успеха является удачно выбранная программа.
2.	Развитие слухового контроля и способности ученика оценивать собственное исполнение.	Достижение уровня «эстетической завершенности» интерпретации. Исполнение произведения целиком перед воображаемыми зрителями для укрепления, как горизонтального слуха исполнителя, так и умения создавать предваряющее слуховое представление. Способность сконцентрироваться на исполняемом позволяет ученику с помощью активного слухового контроля объективно оценивать реальное звучание и корректировать исполнение в желаемом направлении.
3.	Работа над совершенствованием исполнительского мастерства.	Работа с участника над преодолением технических трудностей, выразительной фразировкой приёмами игры, штрихами, аппликатурой. Для ученика важно увидеть и ощутить на себе заинтересованность педагога в его личном успехе. Педагог должен говорить, что он доволен результатами его работы и гордится своим учеником.
4.	Зачет	
		Второе полугодие

1.	Подбор репертуара.	Всестороннее изучение произведения.
2.	Беседы о выдающихся исполнителях.	Такие беседы, рассказы надо вести как можно чаще, необходимо воспитывать начинающих музыкантов на лучших традициях отечественного мирового исполнительства. Использовать аудиовидеозаписи.
3.	Подготовка ученика к концертному выступлению.	Надо приучать ученика играть в классе перед разной аудиторией, дать ему возможность пережить различные эмоции: при начинающих он будет испытывать чувство гордости, некоторое превосходство, и уверенность в себе. Перед одноклассниками обычно возникает чувство соревнования, желание сыграть лучше них. При старших он почувствует большую ответственность и, демонстрируя им свои достижения, старается максимально себя мобилизовать.
4.	Технические навыки как решение музыкальных задач.	
5.	Зачет.	

Пятый класс

первое полугодие

1.	Подбор репертуара.	Исполнительское мастерство вырабатывается ежедневным трудом. Как можно чаще ученик должен выступать на публике, а для этого ему необходимо расширять исполнительский репертуар, знакомиться с большим объёмом нотной литературы. Всё это развивает зрительную и музыкальную память, расширяет творческий кругозор учащегося.
2.	Продолжение работы над совершенствованием исполнительского мастерства, приобретением сценического опыта.	
3.	Музыкально-выразительные средства и работа над ними.	Правильная фразировка-одна из основ выразительного исполнения. Выстраивая артикуляцию каждой фразы, важно установить нахождение её кульминации подход к ней и завершение фразы. Применение различных

4.	Зачет.	способов звукоизвлечения обуславливается авторскими указаниями характера пьесы, темпа, штрихов, динамических и агогических нюансов.
		Второе полугодие
1. 2. 3. 4.	Подбор репертуара. Работа над развёрнутой пьесой Подготовка к концертному выступлению. Зачет.	Необходимо расширять исполнительский репертуар, знакомиться с большим объёмом нотной литературы. Овладение нотным материалом. Это понятие можно расширить, включив в него все обозначения темпа, характера, динамики, ритмики и т. д. Перед художественной отделкой важно уяснить и выполнить «знаки препинания», согласовать их с движением меха, филированием звука, соотношение мелодии и аккомпанемента. Репетиционный период. Подготовка инструмента, концертного костюма. Выступление на классном концерте.

Шестой, седьмой класс

первое полугодие

1. 2.	Наращивать и расширять исполнительский репертуар для различных мероприятий. Работа над мелодией, мелодической линией.	Подбор репертуара предполагает идейно-эстетическую направленность и значимость; разнообразие жанров и стилей, сложившихся в музыкальной культуре. Репертуар должен быть интересен ученику, от исполнения которого он должен получит истинное удовольствие. Одно из условий достижения кантилены заключается в слаженной работе «выразительных пальцев, которые, играя мелодию, как бы переступают мягко, погружаясь «до дна» клавиши. Переступающие пальцы ведут руку. Взаимодействие пальцев и руки придаёт звуку глубину.
		Второе полугодие
1.	Итоги работы с учащимися по исполнительской практике.	Необходимо, чтобы ученик стал активным пропагандистом классической, народной музыки, популяризатором исполнительства на народных инструментах, знал выдающихся исполнителей. Мог свободно рассказывать о музыке, музыкантах,

2.	Исполнение на зачётах	стать интересным собеседником. Музыкальное исполнение должно иметь совершенно определённую музыкальною окраску. Создание музыкального образа означает умение перевоплощаться, переходить из одного эмоционального состояния в другое. Эти навыки можно приобрести или развить лишь при условии каждодневной работы над собой.

За учебный год учащийся каждого класса должен пройти не менее четырёх разно жанровых, разнохарактерных произведения. Для исполнительской практики рекомендуется брать пьесы популярные, несложные, которые нравятся ученикам. Если берётся пьеса с нацеленностью на концертное выступление, то возможно изучение его в течение учебного полугодия, также пьеса может быть в ансамблевом варианте.

Примерная программа зачетов

3 класс

Бах И.С.	Менуэт
Шлемюллер Г.	Марш
Бакланова Н.	Романс
Бетховен Л.	Контрданс.

4 класс

Фаркаш А.	Танец
Кошелева Н.	Кафта ежуфт
Евлахов О.	Романс
Бетховен Л.	Экосез

5 класс

Глинка М.	Испанская песня.
Свиридов Г.	Песня
Кюи Ц.	Восточная мелодия
Шуман Р.	Дед-Мороз.

6 класс

Форе Г.	Мелодия
Вдовин Г.	Весна в Мордовии
Чайковский П.	Сладкая греза
Букиник Н.	Юмористический танец
Кошелева Н.	Танец стряпух

7 класс

Шостакович Д.	Романс
Кошелева Н.	Полянка
Пивкин А.	Вариации на тему морд.нар.песен.
Чайковский П.	Вальс
Арутюнян.А	Экспромт
Гольтерман Г.	Каприччио
Рахманинов С.	Вокализ

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Исполнительская практика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений.

Кроме того, необходимо:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.
- знание художественно – исполнительских возможностей инструмента.
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремление к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В классе «Исполнительская практика» применяются следующие формы учёта успеваемости:

1. Текущая – оценивается подготовка к каждому уроку.
2. Промежуточная – в конце первой четверти в классном порядке, в конце учебного полугодия в форме зачёта.
3. Итоговая – в конце учебного года по текущим, промежуточным оценкам и результатам публичных выступлений.

Основным критерием оценки является грамотное, эмоциональное и осмысленное исполнение произведения. Смысл оценки в её воспитательной роли, в использовании её как стимула для улучшения работы ученика.

Результаты работы оцениваются на промежуточной аттестации. В первой и третей четверти в классном порядке, в полугодие в виде зачёта.

Критерии оценки.

Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения. В силу объективных причин, показ на зачетах или экзаменах учеников одного и того же класса может быть разным, поэтому выступление учащихся должно оцениваться по дифференцированной - пятибалльной системе.

Оценка 5 (отлично) предполагает хорошее владение репертуаром: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Качество означает:

- понимание стиля и характера исполнения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- преодоление технических трудностей;
- владение звукоизвлечением, туше, штрихами;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистизм, сценическая выдержка.

Оценка 4 (хорошо) – допустимы менее яркие выступления, но качество отработанных приемов, умений и навыков должно быть обязательным. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамические и ритмические отклонения, а так же за незначительные погрешности в тексте.

Оценка 3 (удовлетворительно) предполагает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата непонимание формы и характера исполняемого произведения, жесткое звукоизвлечение, грубую динамику и т.д.

Оценка 2 (неудовлетворительно) предполагает комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В репертуар необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. В репертуар необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Преподаватель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально – исполнительским возможностям учащегося, обрабатывать и делать переложения произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Особо следует отметить нацеленность дисциплины на активизацию самостоятельной, творческой работы учащихся в процессе подготовки к занятиям и концертным выступлениям. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по исполнительской практике. Самостоятельные

занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными.*** Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах.

Необходимо помочь ученику организовать самостоятельную работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание изучаемых произведений целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Список рекомендуемой литературы
3 класс

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы 1-2 кл. ДМШ. Вып. 1. Ч. 1. / Сост. Р. Сапожников. – М., 1974.

Армянский народный танец.

Армянская народная песня.

Русск. н. п.	Пошел козел в огород.
Чешск. н. п.	Богатый жених.
Укр. н. п.	Ой, лопнул обруч.
Калинников В.	Журавель.
Бакланова Н.	Мазурка.
Бетховен Л.	Прекрасный цветок.

Кюи Ц. Весенняя песенка.

Виолончель. Учебный репертуар. 2 кл. ДМШ. – Киев, 1985.

Укр. н. п. Прилетай, прилетай.

Бакланова Н. Тарантелла.

Моцарт В. Немецкий танец.

Полянский Ю. Вальс.

Кабалевский Д. Рассказ героя.

Бетховен Л. Контрданс.

Хрестоматия. Пьесы, этюды, ансамбли для виолончели. Вып. 1. / Сост. И. Волчков. – М: Музыка, 1972.

Кабалевский Д. Песня.

Шуберт Ф. Экосез.

Гайдн И. Отрывок из симфонии № 6.

Бакланова Н. Скерцо.

Детская песенка Котик.

Моцарт В. Аллегретто.

Филлипенко А. Цыплята.

4 класс

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы 1-2 кл. ДМШ. Вып. 1. Ч. 1. / Сост. Р. Сапожников. – М., 1974.

Чайковский П. Старинная французская песенка.

Моцарт В. Весенняя песня.

Моцарт В. Песня пастушка.

Бетховен Л. Контрданс.

Бах И. Песня.

Шуман Р. Романс.

Шуман Р. Веселый крестьянин.

Варламов А. Красный сарафан.

Александров А. Осень.

Бакланова Н. Романс.

Виолончель. Учебный репертуар. 3 кл. ДМШ. – Киев, 1986.

Щуровский Ю. Вальс.

Мусорский М. Песня.

Кабалевский Д. Галоп.

Римский-Корсаков Н. Мазурка.

Глинка М. Полька.

Укр. н. п. Гагилка.

Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. (3-4кл). / Сост. И. Оликова, И. Куус, Н. Полупан. – М., 1988.

Аракишвили Д. Грузинская лезгинка.

Шостакович Д. Шарманка.
Сокольский В. Песенка.
Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня.
Моцарт В. Волынка.

5 класс

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. – М: Музыка, 1973.

Аракишвили Д. Грузинская лезгинка.
Глюк Х. Анданте.
Мусорский М. Песня.
Свиридов Г. Песня

Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. (3-4кл). / Сост. И. Оликова, И. Куус, Н. Полупан. – М., 1988.

Блакирев М. Полька.
Глинка М. Испанская песня.
Кабалевский Д. Клоуны.
Шостакович Д. Шарманка.
Сокольский В. Песенка.
Рамо Ж. Сельский танец.
Моцарт В. Волынка.

Хрестоматия для виолончели. Пьесы, ансамбли. / Сост. И. Оликова, Н. Полупан, И. Куус. – М: Музыка, 1986.

Гречанинова А. Грустная песенка.
Рамо Ж. Ригодон.
Шостакович Д. Марш.
Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня.
Александров Ю. Танец.

Шуман Р. Пьесы. Переложения для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. – М: Музыка, 1985.

Первая утрата.
Маленький романс.
Дед-Мороз.
Смелый наездник.
Колыбельная песня.

6 класс

Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. / Сост. И. Оликова, И. Куус, Н. Полупан. – М., 1988.

Рамо Ж. Сельский танец.
Чайковский П. Камаринская.
Чайковский П. Неаполитанская песенка.
Шостакович Д. Грустная песенка.

Шостакович Д. Шарманка.

Глинка М. Испанская песня.

Шуман Р. Пьесы. Переложения для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. – М: Музыка, 1985.

Дед-Мороз.

Сицилийская песенка.

Колыбельная песня.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. – М., 1973.

Чайковский П. Вальс.

Григ Э. Элегия.

Прокофьев С. Гавот.

Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов. – М., 1985.

Зарядка.

Скерцо.

П. Чайковский. Пьесы. Переложения для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. – М: Музыка, 1990.

Колыбельная.

Грустная песенка.

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. Сб. 1. / Сост. А. Борисяк, А. Дзегеленок. – М: Искусство, 1938.

Шуберт Ф. Баркарола.

Гендель Г. Менуэт.

7 класс

П. Чайковский. Пьесы. Переложения для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. - М: Музыка, 1990.

Сладкая греза.

Грустная песенка.

Сентиментальный вальс

Шуман Р. Пьесы. Переложения для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. – М: Музыка, 1985.

Лотос.

Грезы.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. – М: Музыка, 1973.

Гедике А. Миниатюра в форме этюда.

Хрестоматия для виолончели. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. 5 кл. ДМШ. / Сост. И. Волчков. – М., 1982.

Дворжак А. Мелодия.

Букиник М. Юмореска.

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. Сб. 1. / Сост. А. Борисяк, А. Дзегеленок – М: Искусство, 1938.

Бородин А. Серенада.

Шуберт Ф. Мальчик и ручей.
Шуберт Ф. Баркарола.
Чайковский П. Грустная песенка.
Давыдов Д. Романс без слов.
Валентини Ж. Менуэт
Шостакович Д. Пьесы. / Сост. Ю.Челкаускас. М., 1990.
Романс
Виолончельная музыка для юношества. Вып. 4. / Сост. Ю Челкаускас. М., 1990.
Арутюнян А. Экспромт
Арутюнян А. Ария
Власов А. Мелодия
Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М.. 1973.
Чайковский П. Вальс
Прокофьев С. Тарантелла
Пьесы русских композиторов. / Сост. В. Тонха. М..1976.
Буккиник М. Юмористический танец
Слонов М. Русская песня
Форе Г. Пьесы для виолончели. М.. 1965.
Пробуждение

Список методической литературы

1. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.2. М., 1981.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под. Ред. В.Руденко. М., 1980.
3. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
4. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969.
5. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Л., 1970.
6. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. Л., 1933.
7. Шульмяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973.