

Представление педагогического опыта преподавателя по классу фортепиано

МБУДО «Детская школа искусств №7»

Кравчук Светланы Владимировны

«Развитие слухового контроля учащихся в классе фортепиано».

Кравчук Светлана Владимировна, в 1991 г. окончила фортепианное отделение Саранского музыкального училища им. Л.П. Кирюкова, присвоена квалификация преподаватель, концертмейстер; в 2005г. окончила МГПИ им. Евсевьева по специальности «Музыкальное образование». С 1990 г. работаю в ДШИ №7 преподавателем по классу фортепиано и концертмейстером. Педагогический стаж 28 лет. Имею высшую квалификационную категорию. В 2011 году назначена директором.

Методическая тема. Развитие слухового контроля учащихся в классе фортепиано.

Цель: развитие слуховых навыков учащихся, акцентируя внимание на прививании любви к игре на фортепиано, развивая тем самым музыкальность, воспитывая бережное и трепетное отношение к звучанию исполняемого произведения.

Для достижения поставленной цели решаю следующие задачи:

- повышение мотивации и интереса к занятиям у обучаемых;
- повысить самостоятельность и активность учащихся при изучении материала;
- создание на уроках атмосферы творчества;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся;
- развитие творческих способностей обучающихся через овладение надпредметными способами деятельности.

Актуальность и перспективность. В наше время очень актуальны проблемы воспитания слухового контроля в фортепианном классе. Основным направлением в процессе первоначального обучения игре на фортепиано

становится воспитание у обучающегося любви к музыке, внимательного отношения к звукам и линиям развития мелодии. Творческое начало развивает воображение ребёнка, а также рождает желание сделать что-то новое и необычное. На начальном этапе обучения игре на инструменте очень важно уделить достаточно внимания как работе над звуком, так и слуховому контролю ребенка, развивая тем самым музыкальность, воспитывая бережное отношение к звучанию исполняемого произведения. Поэтому развитие навыков слухового контроля в фортепианном классе, является важным вопросом методики обучения игре на фортепиано.

Теоретическая основа педагогического опыта Проблемой развития, активизации слуха занимались такие педагоги музыканты, как: В.Сафонов, Н. Метнер, К. Игумнов, А.Есипова, Г. Нейгауз, А.Г. и Н.Г. Рубинштейны, М.Фейгин, С. Ляховицкая, и др. Развитие слуха как одна из важнейших целей обучения игре на любом музыкальном инструменте – таково кредо современной музыкальной педагогики.

Ведущая педагогическая идея опыта. Основной педагогической идеей опыта является создание условий для развития слуховых навыков учащихся, формирование устойчивой, положительной мотивации, развитие интереса к занятиям на фортепиано через организацию активного обучения, а также творческое разнообразие форм и методов деятельности преподавателя.

Мировой пианистический опыт прошлого и наших дней накопил немало ценнейших достижений. Принцип музыкально – слухового подхода к обучению игре на фортепиано красной нитью проходит практически во всех базовых научно – методических исследованиях по данной проблематике. «Научить слышать, воспитать ухо, выработать у ученика интонационно и тембрально тонкий слух – вот первая задача педагога – музыканта, сквозной стержень его работы», - утверждает один из ведущих ученых – теоретиков фортепианного исполнительства и педагогики Г.Коган. На исключительную важность слухового фактора указывали А.Г. и Н.Г. Рубинштейны, выдающийся немецкий музыкант Г. фон Бюлов, В.Ф. Одоевский, автор «Музыкальной азбуки»: «задача учителя – довести ученика до того, чтобы его глаз понимал то, что ухо слышит, а ухо

понимало то, что глаз видит» - чтобы каждая видимая учеником нота имела для него звук.

Анализируя свой опыт работы в классе фортепиано, отмечу, что в последнее время всё актуальнее становится проблема осмысленности музыкального исполнения среди обучающихся игре на инструменте. Уровень сложности исполняемых произведений учащимися с каждым годом растет в технической плане: беглость пальцев, скорость реакции, объем запоминаемого текста, сложность репертуара, но теряется яркость музыкально-художественных образов.

Как показывает опыт работы в классе фортепиано, проблема невыразительного, бессмысленного исполнения часто кроется в самом начале обучения игре на инструменте: именно в этот период ребёнок либо приучается «слушать себя» (контролировать исполнение слухом), либо нет. Научить этому ребенка главная и сложная задача стоящая передо мной педагогом.

Первый этап в развитии слуха – научить ученика слышать длинный звук. Этот навык вырабатываем с первых уроках: пусть нажмёт клавишу и слушает звук до полного его угасания (использую различные музыкальные игры). Следующий этап – использовать этот навык при разучивании любых простейших одноголосных мелодий, песенок-попевок: главное сконцентрировать внимание ученика на «протяжённости» звучания, а не на моменте взятия клавиши.

Выдающийся пианист-педагог И.И. Юдович говорит: «Сначала нужно уметь слышать один звук, потом – все звуки. Так, постепенно, они выстраиваются в мелодию». С первых шагов обучения, ставлю перед собой задачу, учить детей мыслить не отдельными звуками, а большими звуковыми комплексами: фразами, предложениями, частями. Направляю внимание детей на движение мелодической линии к опорным точкам и кульминациям, учимся видеть перспективу. Не дробить, а группировать отдельные мелкие построения в большие.

Работая с ребёнком над пьесками на раннем этапе обучения, ставлю перед собой задачу постоянно следить в его игре за выразительностью музыкальных интонаций и яркостью музыкальных образов. В быстрых пьесках передать характер произведения ребёнку проще, чем в медленных, распевных, так как медленные пьесы требуют особой интонационной выразительности, которая возможна только в том случае, если ребёнок хорошо слушает себя и объединяет звуки между собой, «вытягивая» мелодию. Чтобы включить слуховую активность ученика, стараюсь «вести» его уши от звука к звуку, например: «Дослушай «ля», слышишь – оно угасает. Теперь переходи к следующему такту, послушай, как выразительно и тепло звучит этот мотив. А как по-твоему звучит конец фразы? Печально, со вздохом». После такой работы ученик играет лучше.

Своих учеников прошу постоянно петь про себя, вести мелодию как бы «внутри себя». Развитый «внутренний» слух – очень важный навык для будущего

музыканта. Слуховой самоконтроль (внимание) к передаче выразительности музыкальных интонаций во время исполнения способствует большему погружению ребёнка в музыкально-художественный образ произведения, развивает учащегося в творческом отношении, усиливает его интерес к занятиям на музыкальном инструменте.

При разучивании пьесы ученику предлагаю самому выбирать необходимое звучание для передачи музыкально-художественного образа произведения, ищем звуковые краски, распределяем «роли», и пьесы в его исполнении звучат более осмысленно. Стараясь придать своему персонажу максимально конкретные черты (характер, походку, мимику, тембр голоса и интонации речи), ученик лучше слышит вопрос–ответные соотношения в мелодиях, выстраивает динамический план. Для выбора образа (персонажа), мы анализируем: регистр, ритмический рисунок, тембр, динамику музыкального произведения, ассоциирующихся с героем, с его характером, темпераментом, с движениями. И ученик, исполняет произведение как бы от лица придуманного персонажа, смотрит на мир его глазами, перевоплощается, принимая его мысли, чувства, переживания как свои собственные.

Для выявления индивидуальной тембральной окрашенности мелодических линий, используем прием «инструментовки». Перед учеником ставится задача выбрать, какому инструменту он поручит исполнение верхнего голоса, нижнего, или исполнение определенной фразы. Например, пение скрипки, виолончели или ясное, прозрачное звучание флейты, а может быть tutti оркестра. Использование на уроках современных технологий даёт возможность познакомить ребенка не только со звучанием инструментов, но и их внешним видом.

Формирование слуховых представлений опережает возможности исполнительской реализации (замысел всегда предшествует его воплощению). В принципе слуховое развитие также должно опережать техническое. Поэтому, обязательной частью слухового воспитания учащихся в фортепианном классе должно стать слушание произведений в исполнении педагога, в записи. В моей практике работы это ещё и посещение с учащимися класса и родителями филармонических концертов. Педагогический показ важен в формировании представления ученика о звуковых возможностях инструмента. Я показываю, играя детские пьесы по-взрослому, не боясь напугать ученика чрезмерной виртуозностью или недостижимой для его восприятия тонкостью звукоизвлечения. Всё надо пробовать! Дети, не понимая уровня сложности, часто с легкостью осваивают то, что нам, взрослым, с высоты многолетнего опыта, кажется трудным.

Поэтапная работа над развитием слухового самоконтроля у ребёнка должна проводиться постоянно с самого начала обучения в фортепианном классе, потому что именно умение «слышать себя» способствует творческому развитию личности исполнителя, прививая с детства понимание и любовь к музыке и музыкальной

деятельности. Умение «слышать себя» в повседневной работе и в исполнении включает:

- ощущение образно-эмоционального смысла музыки (наличие в сознании музыкального образа);
- обладание средствами, которые помогают этот образ воплотить;
- умение услышать соответствует реально звучащее тому, что задумано;
- детальное слышание музыкальной ткани произведения;
- осознание качества исполнения.

Научить ученика умению слушать свою игру можно при условии, - если оно привычно и контролируется постоянно. В работе с учениками ставлю перед собой задачу – воспитывать у детей самооценку и самоконтроль, учимся себя слушать как бы со стороны. Обращая внимание на эту сторону, всегда ставлю перед учеником конкретные звуковые задачи: знание того, что именно нужно слушать и на что направить внимание (например, слушание мелодии, работа над фразировкой; слушание сопровождения, его ровности, точности, выразительности звучания; слушание мелодии и сопровождения вместе, сопоставление силы и тембра звука основной мелодической линии и аккомпанемента в гомофонно-гармоническом изложении; слушание полифонических элементов, гармонии, модуляции; ищем тембровую окраску звука, а затем направляем слух и внимание на целостное исполнение музыкальной ткани).

В результате – закладывается фундамент будущего исполнительского творчества. Конечно, для исполнительской деятельности необходимыми условиями являются и глубина мышления, и яркость воображения, и широкая образованность, и освоение технических приёмов игры на инструменте. Но поскольку «музыка – искусство звука», без развития слухового самоконтроля все вышеизложенные условия не смогут претвориться в исполнении.

Результативность опыта.

Использование опыта создали условия для развития навыка слухового контроля и творческих способностей учащихся, в результате:

- повысился исполнительский уровень учащихся (академические прослушивания, экзамены);
- повысился уровень самостоятельности учащихся и познавательного интереса к фортепианному исполнительству;
- усилился интерес учащихся к самостоятельной деятельности, связанной с нахождением музыкально-художественных образов;
- сформировались условия для успешной самореализации учеников;
- учащиеся класса более свободно чувствуют себя на сцене;
- возникла потребность в активной концертной деятельности (городские концерты, отчетные концерты, сольные концерты, концерты в общеобразовательных школах, в дошкольных учреждениях);

-учащиеся моего класса являются дипломантами и лауреатами конкурсов и фестивалей разного уровня. (Открытый марафон-конкурс «Мир творчества», Республиканский конкурс инструментального исполнительства «Юный виртуоз», Международный конкурс «Таланты России» Всероссийский конкурс «Панжема», Международный конкурс «Национальное достояние» и др.)

Великий педагог и исполнитель Г.Г. Нейгауз писал: «Музыка – искусство звука. Она не даёт видимых образов, не говорит словами и понятиями. Она говорит только звуками. Но говорит так же ясно и понятно, как говорят слова, понятия и зримые образы».

ЛИТЕРАТУРА

- Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
Горностаева В.В. Два часа после концерта. - Дубна: Свента, 1995. 223с.
Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепьянной игры. - М.: 1961. 318с.
Коган Г.М. У ворот мастерства. Психологические предпосылки успешной пианистической работы. М., 1961.
Б. Кременштейн «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано». М.: Классика-XXI, 2009
Ляховицкая С.Л. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта – педагога. М., 1984