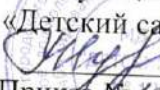


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №125 комбинированного вида»

Принята:
На педагогическом совете
МДОУ «Детский сад №125»
г. Саранск
Протокол № 6
«31» 08 2021 г.

Утверждаю:
Заведующая МДОУ
«Детский сад №125» г.Саранск
 И.Н. Мухина
Приказ № 186 от «30» 07 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
(Дополнительная общеразвивающая программа)
художественно – эстетической направленности
«Музыкальная шкатулка»**

Возраст детей: 4-7 лет
Срок реализации – 3 года
Автор-составитель: Зинурова В. Н.,
педагог высшей кв. категории

г.о. Саранск, 2021-2024 г.

Паспорт Программы.

Название Программы	«Музыкальная шкатулка»
Основание для разработки Программы	Приказ заведующей МДОУ «Детский сад №125 комбинированного вида» от «01» сентября 2020 г. № «Об организации дополнительных услуг в дошкольной организации».
Направленность Программы	Программа «Музыкальная шкатулка» имеет художественно – эстетическую направленность. Она способствует развитию коммуникативной, эмоциональной сферы личности ребёнка, художественно-эстетическому развитию, содействует социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлению и развитию задатков и творческих способностей воспитанников.
Ф.И.О. педагога	Зинурова В.Н.
Год разработки	2021
База реализации Программы	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №125 комбинированного вида».
Цель:	Содействие разностороннему развитию дошкольников 4-7 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании через музыкально-театрализованную деятельность, через развитие творческого потенциала личности ребенка.
Основные задачи:	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать интерес к вокальному искусству; - формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения); - формировать красивую осанку, правильную походку; <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон; - развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса; - развивать умение различать звуки по высоте; - развивать чистоту интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции; - развивать умение петь, выразительно передавая характер песни; - совершенствовать вокально-хоровые навыки; - совершенствовать чувства ритма, музыкальности; <p><u>Воспитывающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать эстетический вкус, любовь к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности;
Педагогические принципы:	<ul style="list-style-type: none"> – принцип доступности и индивидуализации – предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка. – принцип постепенного повышения требований – заключается в постановке перед ребёнком и выполнения им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок. – принцип систематичности – предусматривает непрерывность и регулярность занятий. – принцип сознательности и активности – предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям. - принцип научности – подкрепление всех проводимых мероприятий практически апробированными методиками; - принцип развития, который подразумевает целостное развитие личности ребенка;

	<ul style="list-style-type: none"> - принцип социально - психологической комфортности, направленный на охрану и укрепление физического и психического здоровья детей дошкольного возраста; - доступности - темы, предлагаемые для обучения дошкольников, знакомы и понятны им; - последовательности – материал дается последовательно, от более простого - к более сложному; - наглядности – использование наглядного материала /картинки карточки, фотографии, настольно-печатные игры, и т.д./; - принцип преемственности – обеспечение взаимодействия и преемственности в работе с социумом.
Планируемые результаты освоения Программы и/или целевые ориентиры:	<ul style="list-style-type: none"> - развиты коммуникативные, познавательные и языковые способности дошкольников; - проявление интереса к вокальному искусству - умение петь естественным голосом, протяжно, а так же восприятие песен разного характера - умение петь без помощи руководителя, чисто интонировать - иметь навыки вокального пения, - уметь выступать на сцене. - воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству; - обладает установкой положительного отношения к миру, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; - обладает развитым воображением, которое реализуется в художественной речевой и театрально-музыкальной деятельности;
Необходимые условия для проведения работы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Материально - технические условия. 2. Кадровые условия. 3. Организационно – методические. 4. Информационные условия.
Срок реализации Программы.	2021 – 2024 гг.
Количество часов в неделю/год	<p>1 год обучения – 2 часа в неделю /56 часа/</p> <p>2 год обучения – 2 часа в неделю /56 часа/</p> <p>3 год обучения – 2 часа в неделю /56 часа/</p>
Возраст обучающихся	дети дошкольного возраста 4 – 7 лет
Виды организации детской деятельности:	игровая, коммуникативная, изобразительная /рисование, лепка, аппликация/, двигательная, восприятие художественной литературы.
Методическое обеспечение:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах. 2. Фланелеграф - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками. 3. Мольберт - знакомство с нотами, звуками. 4. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней. 5. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах. 6. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей. 7. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.

	<p>8.Программы, сценарии концертов.</p> <p>9.Сборники песен, попевок.</p> <p>10.Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.</p> <p>11.Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.</p> <p>12.Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.</p>
<p>Материально - техническое обеспечение</p>	<p><u>Оборудование:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - комплекты столов и стульев для дошкольников; - стол и стул для педагога; - магнитная доска, мольберт. - музыкальный зал; - музыкальные инструменты (фортепиано) - театральные костюмы; - декорации <p><u>Технические средства:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ноутбук; проектор. - музыкальный центр; - микрофоны (2 шт); <p><u>Электронные пособия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - CD-диски; - мультимедийные презентации. - методические, нотные пособия по вокалу - сборники произведений для вокальных ансамблей.
<p>Распространение опыта и внедрение результатов Программы в массовую практику.</p>	<p>Результаты Программы предполагают тиражирование в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> -семинаров практикумов, мастер-классов по распространению опыта работы; - публикация статей и методических разработок в сборниках научно-практических конференций регионального, российского и международного уровней, на сайте дошкольной организации и личном сайте педагога.

Пояснительная записка.

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.
Без этого он – засушенный цветок.*

В. Сухомлинский

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств развития креативной личности. В возрасте 3 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Наблюдая за детьми в ДО я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной общеразвивающей программы, которая поможет в развитии вокально-творческих способностей обучающихся.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДО вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Цель программы: Содействие разностороннему развитию дошкольников 4-7 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании через

музыкально-театрализованную деятельность, через развитие творческого потенциала личности ребенка.

В процессе работы должны быть решены задачи:

Обучающие:

- формировать интерес к вокальному искусству;
- формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);
- формировать красивую осанку, правильную походку;

Развивающие:

- развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
- развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
- развивать умение различать звуки по высоте;
- развивать чистоту интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
- развивать умение петь, выразительно передавая характер песни;
- совершенствовать вокально-хоровые навыки;
- совершенствовать чувства ритма, музыкальности;

Воспитывающие:

- воспитывать эстетический вкус, любовь к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности;

Принципы построения программы сводятся к следующему:

- принцип доступности и индивидуализации – предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
- принцип постепенного повышения требований – заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.
- принцип систематичности – предусматривает непрерывность и регулярность занятий.
- принцип сознательности и активности – предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.
- принцип научности – подкрепление всех проводимых мероприятий практически апробированными методиками;
- принцип развития, который подразумевает целостное развитие личности ребенка;
- принцип социально - психологической комфортности, направленный на охрану и укрепление физического и психического здоровья детей дошкольного возраста;
- доступности - темы, предлагаемые для обучения дошкольников, знакомы и понятны им;
- последовательности – материал дается последовательно, от более простого - к более сложному;
- наглядности – использование наглядного материала /картинки карточки, фотографии, настольно-печатные игры, и т.д./;

- принцип преемственности – обеспечение взаимодействия и преемственности в работе с социумом.

Ожидаемые результаты

- развиты коммуникативные, познавательные и языковые способности дошкольников;
- проявление интереса к вокальному искусству
- умение петь естественным голосом, протяжно, а так же восприятие песен разного характера
 - умение петь без помощи руководителя, чисто интонировать
 - иметь навыки вокального пения,
 - уметь выступать на сцене.
- воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;

Условия реализации образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенции о правах ребенка;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.

Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков.

Возраст детей, посещающих кружок - 3-7 лет.

Наполняемость группы на занятиях -15 детей.

Объем программы: Данная программа рассчитана на 3 года обучения (средняя, старшая и подготовительная группы), предусматривает постепенный переход к более углубленному освоению ее содержания.

Общее количество часов – 168, по 56 часа в год. В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание, заинтересованность ребенка и его родителей (законных представителей).

В соответствии с Законом об образовании в РФ, ребенок может включаться в обучение в любое время. В таком случае программа корректируется, используется дифференцированный подход в обучении.

Сроки реализация программы дополнительного образования «Музыкальная шкатулка» рассчитана для *детей 4–7 лет на 3 года*. Предполагается 56 занятий в год. Занятия проводятся с октября по апрель, 2 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия зависит от возраста.

Методы и приемы, используемые при проведении занятий:

Для реализации поставленных задач используются следующие методы

- словесные: рассказ - используется больше на начальном этапе обучения, занимательное сообщение знаний о пении, о певческом голосе. Объяснение принципов действия певческого дыхания, звукообразования. Беседа об изучаемой песни.
- наглядные: пение преподавателя, демонстрация руководителя правильного положения корпуса, головы, губ, ощущение движения мышц диафрагмы педагога во время пения.
- практические: систематическое повторение умственных и физических действий.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю, во 2й половине дня по расписанию дополнительного образования ДО.

Продолжительность занятий:

- дети 4-х летнего возраста - 20 минут,
- 5-ти летнего возраста — 25 минут,
- 6-ти летнего возраста — 30 минут.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности дошкольников на занятии

- групповая работа;
- индивидуальная работа;
- подгрупповая работа;

Методическое обеспечение программы

Информационное обеспечение:

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Фланелеграф - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.
3. Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
4. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
5. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
6. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.

7. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.
8. Программы, сценарии концертов.
9. Сборники песен, попевок.
10. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.
11. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
12. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Материально – техническое обеспечение программы

1. Музыкальный зал;
2. Музыкальные инструменты (фортепиано)
3. компакт-диски
4. ноутбук
5. Музыкальный центр;
6. Микрофоны (2 шт);
7. Театральные костюмы;
8. Декорации
9. Экран на штативе (2м);
10. Переносной мультимедийный проектор с экраном.
11. Методические, нотные пособия по вокалу
12. сборники произведений для вокальных ансамблей.

Особенности слуха и голоса детей 3-7 лет

Характеристика возрастных возможностей слуха и голоса детей от 3-4 лет

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым.

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладеть:

- прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.
- овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни.
- подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).
- не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре — ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно. Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности.

Характеристика возрастных возможностей слуха и голоса у детей от 4-5 лет

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме), Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).
- наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- осознанное использование в пении средств выразительности: музыкальных (высота звука, динамические оттенки), немзыкальных (выразительная мимика).

- правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.

- напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.

- певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.

- дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.

- ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Характеристика возрастных возможностей слуха и голоса у детей от 5-6 лет

Интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков. Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- голос стал более звонким.

- более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.

- налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).

- могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.

- могут петь на одном дыхании фразы песни.

- певческая дикция у большинства детей правильная.
- совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условия дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

Характеристика возрастных возможностей слуха и голоса у детей от 6-7 лет

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы. Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений. Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

Диагностическая карта

Параметры диагностики

№ п / п	Ф.И. ребенка , группа	Основные качества голоса										Артистические способности						Итого баллов		Уровень развития		
		Интонация		Диапазон		Тембр		Чувство лада		дикция		Эмоционал выразитель		Воображен ие		Способ. к импровиз.						пантомими ка
		Окт.	май	Окт.	май	Окт.	май	Окт.	май	Окт.	май	Окт.	май	Окт.	май	Окт.	май	Окт.	май	Окт.	май	
1																						
2																						
3																						

Условные обозначения:

(*) – способности развиты.

(+) – освоение программы в
полном объеме.

Выводы (октябрь).....(текстом)

Выводы (май)..... (текстом)

Сроки диагностики:

Входная диагностика – октябрь,

Итоговая диагностика – май.

**Учебно – тематическое планирование
(средняя группа)**

№	Наименование темы, разделов, модулей	Кол-во занятий		
		теория	практика	всего
	«Музыка и мы»			
	Октябрь			
1	Вводное занятие.	1 (20 мин)		1 (20 мин)
2	Музыкальная грамота.	1 (20 мин)	2 (40 мин)	3 (60 мин)
3	Выразительные средства музыки	1 (20 мин)	3 (60 мин)	4 (80 мин)
	Ноябрь			
1	Песня в жизни человека.	1 (20 мин)	1 (20 мин)	2 (40 мин)
2	Народная музыка и ее разновидности	1 (20 мин)	3 (60 мин)	4 (80 мин)
3	Современная музыка		2 (40 мин)	2 (40 мин)
	Декабрь			
1	Жанровое разнообразие музыки	1 (20 мин)	2 (40 мин)	3 (60 мин)
2	Слух и чувство ритма	1 (20 мин)	2 (40 мин)	3 (60 мин)
3	Музыкальные загадки		1 (20 мин)	1 (20 мин)
4	Музыкальные сказки	1 (20 мин)	1 (20 мин)	2 (40 мин)
	«Вокальные навыки»			
	Январь			
1	Сила голоса и речевое дыхание	1 (20 мин)	2 (40 мин)	3 (60 мин)
2	Одноголосие и многоголосие.	1 (20 мин)	1 (20 мин)	2 (40 мин)
3	Споём хором		1 (20 мин)	1 (20 мин)
	Февраль			
1	Работа над репертуаром. Создание творческого образа.	1 (20 мин)	2 (40 мин)	3 (60 мин)
2	Знакомство с понятием песня	1 (20 мин)		1 (20 мин)
3	Разучивание песен о папе		1 (20 мин)	1 (20 мин)
4	Знакомство с музыкальными инструментами		2 (40 мин)	2 (40 мин)
5	Наши любимые песни		1 (20 мин)	1 (20 мин)
	«Занимательная музыка»			
	Март			
1	Музыкальные игры		1 (20 мин)	1 (20 мин)
2	Музыкальная импровизация	1 (20 мин)	2 (40 мин)	3 (60 мин)

3	Музыкально – творческое воображение		1 (20 мин)	1 (20 мин)
4	Пальчиковые игры		1 (20 мин)	1 (20 мин)
5	Разучивание песен к женскому празднику		1 (20 мин)	1 (20 мин)
6	Музыкальная викторина «Наши любимые мультфильмы»	1 (20 мин)	1 (20 мин)	2 (40 мин)
	Апрель			
1	Интерактивная игра «Угадай мелодию»		2 (40 мин)	2 (40 мин)
2	Караоке - площадка		1 (20 мин)	1 (20 мин)
3	Танцевальные импровизации		2 (40 мин)	2 (40 мин)
4	Игра «До», «Ре», «Ми» (разгадывание кроссвордов)		2 (40 мин)	2 (40 мин)
5	Итоговое занятие.		1 (20 мин)	1 (20 мин)
	Итого:	14 (4 ч. 40 мин)	42 (14 ч.)	56 (18 ч. 40 мин)

**Учебно – тематическое планирование
(старшая группа)**

№	Наименование темы, разделов, модулей	Кол-во занятий		
		теория	практика	всего
	«Музыка и мы»			
	Октябрь			
1	Вводное занятие.	1 (25 мин)		1 (25 мин)
2	Музыкальная грамота.	1 (25 мин)	2 (50 мин)	3 (75 мин)
3	Выразительные средства музыки	1 (25 мин)	3 (75 мин)	4 (100 мин)
	Ноябрь			
1	Песня в жизни человека.	1 (25 мин)	1 (25 мин)	2 (50 мин)
2	Народная музыка и ее разновидности	1 (25 мин)	3 (75 мин)	4 (100 мин)
3	Современная музыка		2 (50 мин)	2 (50 мин)
	Декабрь			
1	Жанровое разнообразие музыки	1 (25 мин)	2 (50 мин)	3 (75 мин)
2	Слух и чувство ритма	1 (25 мин)	2 (50 мин)	3 (75 мин)
3	Музыкальные загадки		1 (25 мин)	1 (25 мин)
4	Музыкальные сказки	1 (25 мин)	1 (25 мин)	2 (50 мин)
	«Вокальные навыки»			
	Январь			
1	Сила голоса и речевое дыхание	1 (25 мин)	2 (50 мин)	3 (75 мин)
2	Одноголосие и многоголосие.	1 (25 мин)	1 (25 мин)	2 (50 мин)
3	Споем хором		1 (25 мин)	1 (25 мин)
	Февраль			
1	Работа над репертуаром. Создание творческого образа.	1 (25 мин)	2 (50 мин)	3 (75 мин)
2	Знакомство с понятием песня	1 (25 мин)		1 (25 мин)
3	Разучивание песен о папе		1 (25 мин)	1 (25 мин)
4	Знакомство с музыкальными инструментами		2 (50 мин)	2 (50 мин)
5	Наши любимые песни		1 (25 мин)	1 (25 мин)
	«Занимательная музыка»			
	Март			
1	Музыкальные игры		1 (25 мин)	1 (25 мин)
2	Музыкальная импровизация	1 (25 мин)	2 (50 мин)	3 (75 мин)

3	Музыкально – творческое воображение		1 (25 мин)	1 (25 мин)
4	Пальчиковые игры		1 (25 мин)	1 (25 мин)
5	Разучивание песен к женскому празднику		1 (25 мин)	1 (25 мин)
6	Музыкальная викторина «Наши любимые мультфильмы»	1 (25 мин)	1 (25 мин)	2 (50 мин)
Апрель				
1	Интерактивная игра «Угадай мелодию»		2 (50 мин)	2 (50 мин)
2	Караоке - площадка		1 (25 мин)	1 (25 мин)
3	Танцевальные импровизации		2 (50 мин)	2 (50 мин)
4	Игра «До», «Ре», «Ми» (разгадывание кроссвордов)		2 (50 мин)	2 (50 мин)
5	Итоговое занятие.		1 (25 мин)	1 (25 мин)
Итого:		14 (5 ч. 50 мин)	42 (17 ч. 30 мин)	56 (23 ч. 20 мин)

**Учебно – тематическое планирование
(подготовительная группа)**

№	Наименование темы, разделов, модулей	Кол-во занятий		
		теория	практика	всего
	«Музыка и мы»			
	Октябрь			
1	Вводное занятие.	1 (30 мин)		1 (30 мин)
2	Музыкальная грамота.	1 (30 мин)	2 (60 мин)	3 (90 мин)
3	Выразительные средства музыки	1 (30 мин)	3 (90 мин)	4 (120 мин)
	Ноябрь			
1	Песня в жизни человека.	1 (30 мин)	1 (30 мин)	2 (60 мин)
2	Народная музыка и ее разновидности	1 (30 мин)	3 (90 мин)	4 (120 мин)
3	Современная музыка		2 (60 мин)	2 (60 мин)
	Декабрь			
1	Жанровое разнообразие музыки	1 (30 мин)	2 (60 мин)	3 (90 мин)
2	Слух и чувство ритма	1 (30 мин)	2 (60 мин)	3 (90 мин)
3	Музыкальные загадки		1 (30 мин)	1 (30 мин)
4	Музыкальные сказки	1 (30 мин)	1 (30 мин)	2 (60 мин)
	«Вокальные навыки»			
	Январь			
1	Сила голоса и речевое дыхание	1 (30 мин)	2 (60 мин)	3 (90 мин)
2	Одноголосие и многоголосие.	1 (30 мин)	1 (30 мин)	2 (60 мин)
3	Споём хором		1 (30 мин)	1 (30 мин)
	Февраль			
1	Работа над репертуаром. Создание творческого образа.	1 (30 мин)	2 (60 мин)	3 (90 мин)
2	Знакомство с понятием песня	1 (30 мин)		1 (30 мин)
3	Разучивание песен о папе		1 (30 мин)	1 (30 мин)
4	Знакомство с музыкальными инструментами		2 (60 мин)	2 (60 мин)
5	Наши любимые песни		1 (30 мин)	1 (30 мин)
	«Занимательная музыка»			
	Март			
1	Музыкальные игры		1 (30 мин)	1 (30 мин)
2	Музыкальная импровизация	1 (30 мин)	2 (60 мин)	3 (90 мин)

3	Музыкально – творческое воображение		1 (30 мин)	1 (30 мин)
4	Пальчиковые игры		1 (30 мин)	1 (30 мин)
5	Разучивание песен к женскому празднику		1 (30 мин)	1 (30 мин)
6	Музыкальная викторина «Наши любимые мультфильмы»	1 (30 мин)	1 (30 мин)	2 (60 мин)
Апрель				
1	Интерактивная игра «Угадай мелодию»		2 (60 мин)	2 (60 мин)
2	Караоке - площадка		1 (30 мин)	1 (30 мин)
3	Танцевальные импровизации		2 (60 мин)	2 (60 мин)
4	Игра «До», «Ре», «Ми» (разгадывание кроссвордов)		2 (60 мин)	2 (60 мин)
5	Итоговое занятие.		1 (30 мин)	1 (30 мин)
Итого:		14 (7 ч.)	42 (21 ч.)	56 (28 ч.)

Содержание программы

I. «Музыка и мы»

Октябрь

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теоретическая часть: знакомство с работой творческого объединения, правила техники безопасности.

Практическая часть: начальная диагностика обучающихся.

2. Музыкальная грамота.

Теоретическая часть: Знакомство с нотным станом.

Расположение нот на нотном стане.

Длительности нот. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности.

Гамма До-мажор.

Долгие и короткие звуки.

Музыкальный размер.

Практическая часть: Пение нот. Тесты, музыкальные диктанты, проверочное тестирование в форме игры, занимательных заданий.

Ритмические упражнения.

3. Выразительные средства музыки.

Теоретическая часть: Ритм. Темп. Тембр. Динамика. Лад.

Кульминация в музыкальных произведениях.

Форма построения песни.

Практическая часть: проверочное тестирование, занимательные задания, слушание музыки с последующим анализом выразительных средств.

Ноябрь.

1. Песня в жизни человека.

Теоретическая часть: Песня как один из видов музыкального искусства.

Практическая часть: Развитие певческих навыков. Формирование культуры исполнительского мастерства, разучивание песни в соответствии с репертуарным планом.

2. Народная музыка и ее разновидности.

Теоретическая часть понятие народная музыка, русская народная песня.

Знакомство с манерой исполнения русских народных песен, песен народов мира.

Практическая часть: слушание народных песен, исполнение народных песен, потешек, прибауток, разучивание русской народной песни в соответствии с репертуарным планом.

3. Современная музыка.

Теоретическая часть понятие современная музыка, ее виды.

Рок. Поп-музыка. Блюз.

Практическая часть: прослушивание современной музыки и разучивание песен в соответствии с репертуарным планом.

Декабрь.

1. Жанровое разнообразие музыки.

Теоретическая часть многообразие жанров музыки.

Понятие жанр, марш, песня, танец.

Практическая часть: подбор движений к разучиваемому произведению, занимательные задания, концертные выступления. Прослушивание разных по жанру произведений.

2. Слух и чувство ритма.

Теоретическая часть : знакомство с понятиями слух, ритм.

Практическая часть: восприятие и воспроизведение простых ритмов с предметами (кубиками, палочками, платочками). Музыкально – ритмические упражнения

3. Музыкальные загадки.

Теоретическая часть - определять музыкальные жанры: песня, танец, марш (дидактическая игра «Определи музыкальный жанр»);

Практическая часть: - развивать ритмическое восприятие музыки (дидактическое упражнение «Прохлопай ритм»); отгадывание музыкальных загадок.

4. Музыкальные сказки.

Теоретическая часть: чтение сказок, и взаимосвязь их с музыкой.

Практическая часть: Создавать атмосферу радости. Вызывать желание участвовать в праздничном действии.

II. Вокальные навыки.

Январь.

1. Сила голоса и речевое дыхание.

Теоретическая часть: Дети получают знания, что дышать надо носом, нельзя поднимать плечи при вдохе, в **дыхании** должен участвовать живот.

Практическая часть: **развитие речевого дыхания**, состоит в том, чтобы научить детей производить быстрый вдох через рот и нос и плавно, равномерно, медленно **выдыхать** воздух с различной силой через рот.

Полетность голоса – Это длительность звучания отдельных фраз, слов и звуков.

2. Одноголосие и многоголосие.

Теоретическая часть понятия одноголосие и многоголосие.

Виды многоголосного пения, понятие унисон.

Двухголосие и основные приемы двухголосного пения.

Формирование культуры исполнительского мастерства.

Упражнения для развития диапазона.

Вокальная техника.

Упражнения для развития вокальной техники.

Многоголосие.

Формирование навыков двухголосного пения.

Практическая часть: Упражнения для формирования вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Упражнения на закрепление певческой установки; дыхательные упражнения и

упражнения звукообразование, дикцию и артикуляцию. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми, - си). Выработка чистого унисона.

Занимательные задания, сценки.

Разучивание песен в соответствии с репертуарным планом.

3. Споем хором.

Теоретическая часть понятие хор. Виды хоров.

Приемы дыхания.

Практическая часть: разучивание песен в соответствии с репертуарным планом.

Ансамблевое исполнение.

Февраль.

1. Работа над репертуаром. Создание творческого образа.

Теоретическая часть

Анализ текста. Нахождение образа.

Построение и анализ сюжета.

Правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта.

Правила поведения артиста за кулисами.

Практическая часть: Репетиционная работа.

Подбор движений к разучиваемому произведению.

Творчество и импровизация. Подбор сценического движения героев.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор танцевальных движений к разучиваемому произведению.

Формирование культуры исполнительской деятельности. Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления.

2. Знакомство с понятием песня

Теоретическая часть: дать детям представление о понятии песня.

Практическая часть: Вызывать интерес к слушанию музыки, желание ее слушать, эмоционально откликаться на ее настроение. **Песни** и упражнения для развития голоса у детей **3 – 7 лет.**

3. Разучивание песен о папе.

Теоретическая часть: Познакомить детей с традициями праздника и поздравлений мужчин; представить образ мужчины – защитника;

Практическая часть: заучивание с детьми стихов, песен к празднику пап и дедушек; рассказывание детям о службе в армии пап и дедушек, старших братьев.

4. Знакомство с музыкальными инструментами.

Теоретическая часть : познакомить детей с музыкальными инструментами.

- научить детей правильно играть на музыкальных инструментах;

Практическая часть: научить выполнять танцевальные движения с музыкальными инструментами; вызвать интерес к игре на разных инструментах; развивать музыкальный слух, умение выражать эмоции с помощью того ил иного инструмента, передавать характер музыки.

5. Наши любимые песни.

Теоретическая часть: беседа с детьми о любимых песнях, разбор слов песен.

Практическая часть: заучивание песен и концертное исполнение.

III. «Занимательная музыка»

Март

1. Музыкальные игры

Теоретическая часть музыкальные занимательные ребусы, игры на развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости, игровые упражнения, которые помогут научить ребенка искусству слышать музыку.

Игры, развивающие у детей группу музыкальных сенсорных способностей (умение слышать высоту, длительность, силу, тембровую окраску звуков). Игровые задания для развития слухового внимания детей с помощью легких для запоминания, ярких музыкальных рассказов, миниатюры и т.д.

Практическая часть: занимательные задания, сценки, постановка мини-спектаклей, разучивание песен в соответствии с репертуарным планом.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления.

2. Музыкальная импровизация.

Теоретическая часть Понятие «импровизация».

Нахождение образа. Анализ сюжета.

Подбор слов и движений к сценическому произведению.

Практическая часть: Создание импровизированного музыкального произведения. Миниатюры.

Создание ярких музыкальных рассказов.

Репетиционная работа.

Прослушивание музыки, исполнение и разучивание песен в соответствии с репертуарным планом

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления.

Занимательные задания.

3. Музыкально – творческое воображение.

Теоретическая часть: Понятие «воображение».

Практическая часть: занимательные задания, сценки, постановка мини-спектаклей, разучивание песен в соответствии с репертуарным планом.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления.

4. Пальчиковые игры.

Теоретическая часть: Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актерами являются пальцы; развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность; «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);

Практическая часть: разучивание пальчиковых игр и исполнение их.

5. Разучивание песен к женскому празднику.

Теоретическая часть: Познакомить детей с традициями праздника и поздравлений женщин;

Практическая часть: заучивание с детьми стихов, песен к празднику мам и бабушек.

6. Музыкальная викторина «Наши любимые мультфильмы».

Теоретическая часть: знакомство с понятием «мультфильм», просмотр мультфильмов.

Практическая часть: Создание импровизированного музыкального мультфильма. Миниатюры.

Создание ярких музыкальных рассказов.

Репетиционная работа.

Прослушивание музыки, исполнение и разучивание песен в соответствии с репертуарным планом

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления.

Занимательные задания.

Апрель.

1. Интерактивная игра «Угадай мелодию»

Теоретическая часть: Создавать творческую, положительную обстановку сотрудничества детей и руководителя.

Воспитывать у дошкольников устойчивый интерес и любовь детской музыке.

Практическая часть: познакомить с произведениями детской музыки.

Записать музыку и фонограммы детских песен на аудиокассету для прослушивания. Рисование рисунков к игре.

2. Караоке - площадка

Теоретическая часть: создание условий для активизации интереса детей и подростков к эстраднему искусству, не полагаясь на углубленные вокальные знания, умения и навыки, а так же на раскрытие творческого потенциала исходя из любого имеющегося у ребенка опыта и таланта через обучение караоке.

Практическая часть: Прослушивание музыки, исполнение и разучивание песен в соответствии с репертуарным планом.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления.

Занимательные задания.

3. Танцевальные импровизации.

Теоретическая часть: Знакомство с понятием «импровизация».

Практическая часть: Прослушивание музыки, разучивание танца в соответствии с репертуарным планом

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления.

Занимательные задания.

4. Игра «До», «Ре», «Ми» (разгадывание кроссвордов).

Теоретическая часть: формирование культурно-нравственных и творческо-интегративных качеств дошкольника посредством музыкально-ритмической деятельности.

Практическая часть: разгадывание кроссвордов на мультимедийном экране

5. Итоговое занятие.

Теоретическая часть итоговая диагностика.

Проверочное тестирование.

Практическая часть: концерт для родителей.

Список использованной литературы

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2007.
3. Квернадзе Е.К. «Базовое вокальное дыхание Авторская методика Екатерины Кавернадзе», Издательство «Скифия Спб», 2013
4. Мерзлякова С.И, «Учим детей петь 6-7 лет Песни и упражнения для развития голоса. Издательство «Сфера», 2012.
5. От рождения до школы. Под редакцией. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, «Мозаика – Синтез», 2015.
6. Семенова П. «Сладкая страна. Музыкально пособие для детей и родителей» Издание «Московская городская муз. школа им. Гнесиных», 2014.
7. Стулова Г.П. «Теория и методика обучению пению» Издательство «Лань Спб», 2016

Основные методические приемы обучения пению:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей, раскрепощают детей, сближают в музыкальном руководителем.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности.

5. Артикуляционная гимнастика, которая помогает расслабить артикуляционные мышцы; подготовить мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, выразительную дикцию.

Например: подражание собаки – сильно высунуть язык и дышать с высунутым языком; кошка пьет молоко – как будто язычок на мгновение превращается в ложечку, берем молочко и прячем язычок в ротик, и обязательно глотаем молочко.

Артикуляционная гимнастика «Изобрази птицу, которую назову»:

«Воробей» – вытянуть губы, всосать щеки, чтобы образовались впадины; сова – надуй щеки, сделать большие глаза. Я называю одних из этих птиц, дети должны быстро изобразить птицу.

Так же для артикуляционной гимнастики я взяла стихотворение «Страх» автор В. Кудрявцев, которое очень подходит для изображения разных эмоций. С помощью этого стихотворения мы так же развиваем артистичность детей.

У страха глаза велики. (делаем большие глаза)

У страха не зубы – клыки. (показываем зубки)

У страха, как бочка живот. (надуваем живот)

У страха желанье есть –

Схватить, укусить, даже съесть! (пытаемся съесть на звук «ам»)

Трусишка придумает страх

И жалобно ахает:

- Ах! (делаем жалобное лицо и говорим «ах»)

А я ничего не боюсь.

Придумаю страх –

И смеюсь. (смеемся)

6. Развивающие игры с голосом – подражание звукам окружающего мира: голосам животных, звукам природы. Звукоподражания очень выразительны, поэтому игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты.

Прежде чем начинать учить ребенка пению, необходимо дать ребенку поиграть со своим голосом. Изобразить голосом звук какого-то животного (корова, овца, собака, кошка, медведь, петуха, муха и т.д.), звуки природы (звук ветра, моря, дождя, скрип снега и т.д.), звуки техники (гул самолета, машины, трактора, мотоцикла и т.д.), изобразить людей (папа, мама, бабушку, дедушку и т.д.).

7. Дыхательная гимнастика.

Пользуясь игровой методикой обучения детей пению, нужно не забывать уделять внимание правильному дыханию, это нужно для того, чтобы научиться правильно рассчитывать силу воспроизводимого звука. Это достигается с помощью упражнений

Игра «Надуй шарик и сдуй»

Надуть животик как можно больше, а теперь сдуй его - выпуская немного воздуха. Это нужно для того, чтобы научить правильно рассчитывать воздух.

Игра «Свечка»

Погасить свечку, выдыхая при этом воздух как можно дольше, Эти упражнения задействуют нижний отдел легких, необходимый при пении.

8. Учимся петь, играя

Для обучения вокальным навыкам лучше всего использовать игровую методику обучения детей, так как именно таким путем им будет легче усвоить весь материал и сформировать навыки. Так дошкольники проявляют большой интерес к самим занятиям.

Разучивая песню, необходимо сначала повторить без сопровождения за пением музыкального руководителя, далее с сопровождением фортепиано, а уже после — без него, но с помощью наставника. Далее самостоятельно исполнить песню без музыкального сопровождения.

Например:

Игра «Одна песенка, но может быть разной».

При разучивании песни я могу попросить спеть песню разными тембрами: как мишки, как зайчики, как слоны и т.д. Но прийти с детьми к цели, что все-таки эта песня звучит в лучшем варианте, так как мы ее поем, это весело или нежно. И так, как пели ее мы, изображая мишек, совсем не подходит для этой песни.

Игра «Успей правильно и точно вступить».

Петь песню частями, начинает педагог и показывает рукой в какой момент он передает песню для продолжения ребёнку. Или наоборот, начинает ребенок и показывает в какой момент он передает песню для продолжения педагогу. Ребенок должен внимательно слушать и быть на чеку, чтобы в любой момент продолжить песню. Эту игру можно играть как в цепочку, передавая друг другу песню между детьми.

Игра «Муха»

Правой рукой соединяя указательный и большой палец изображаем полет мухи и поем:

Муха, летает,

И нам мешает,
Она все летает
И не улетаёт.

Игра «Динозаврик»

Рисование руками животных, предметы и т.д. Рисуя динозаврика на воздухе двумя руками, на звук «у», мы рисуем голову произносим «у» спокойным голосом тянем столько же, сколько рисуем голову, переходя на глаза отрывисто рисуем и таким же движением показываем и поем так же звук «у». Рисуя живот динозавра переходим на букву «о», но поем громче и тянем дольше. Показывая хвостик делаем глиссандо на звук «у».

Координационно-подвижная игра

9. Пение с одновременной игрой на музыкальных инструментах.

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является игра на инструментах. Большое значение для развития музыкальных и творческих способностей имеют игра на музыкальных инструментах. Но не всегда ребенок может правильно использовать то или иное оборудование, игрой или музыкальным инструментом. И тут мы можем помочь нашим детям. Один из таких выходов я вижу, как создание алгоритмов, с помощью которых дети сами могут играть на музыкальных инструментах правильно.

А так же есть возможность петь и играть на металлофоне с помощью алгоритмов, которые я придумала. Где на картинках нарисованы кружки с цветом с помощью которых можно играть на металлофоне. Например, Желтый кружок предполагает что надо стукнуть палочкой на желтый кружок, маленькие кружочки означают играть ровно меньше по времени, то есть восьмые ноты, большие кружочки играем подольше – это четверти. (Картинка 3 в приложении)

Играть и петь одновременно на музыкальных инструментах доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их. Для этого я так же придумала алгоритм. Где используются металлофон, карточки и кукольный театр. Здесь дети могут не только играть в театр, но параллельно озвучивать своих героев.

10. Танцевальная импровизация при пении

Выполняя импровизацию, дети представляют образ и раскрепощаются. Ребята тем самым накапливают опыт свободного движения под музыку, а ещё и поют. Фантазии детей разнообразны, они могут показать это по-разному - как сольно, так и дуэтом или ансамблем.

Примерный репертуар

- Песня «Горошина» В.Карасевой.
Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.
Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.
Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»
«Песня о маме» А.Филлипенко
Песня «Детство» П.Ледоницкого.
Песня «Жар-птица» Л.Москалевой
Песня «Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.
Русская народная песня «Рождество Христово».
Песня «Зимняя сказка» С.Крылова.
Песня «Солдаты России» В.Петрова.
Песня «Озорная». Ю.Верижникова.
Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева
Песня «Победа остается молодой». Ю.Помельников.
Песня «Самая счастливая» Ю.Чичкова
Песня «Лесной марш» Ю.Чичкова.
Песня «Разноцветная осень» Т. Морозовой
Песня «Наши мамы» Т. Морозовой
Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева
Песня «Буратино» Е. Зарицкой
Песня «Новогодняя сказка» С. Суэтова
«Рождественская песня» П. Синявского
Песня «Новый год» Ю. Верижникова
Песня «Новогодняя кадрили» А. Филиппенко
Песня «Белый снег» Г. Пономоренко
Песня «Будущий солдат» Д. Трубачев
Песня «Три желания» Е. Зарицкой
Песня «Ты не бойся, мама, я солдат» М. Протасова
Песня «Ветераны» Д. Трубачев
Песня «Салют» М. Протасова
Песня «Росиночка – Россия» А. Филиппенко
Песня «Золотая Россия» Е. Цыброва