

## **Педагогический опыт**

### **Введение**

**Тема:** «Нетрадиционная техника рисования»

**Сведения об авторе:** Шувайкина Ольга Юрьевна, воспитатель МДОУ «Детский сад №97 комбинированного вида»

**Образование:** высшее «Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева», Педагогическое образование, квалификация БАКАЛАВР.

**Педагогический стаж:** 4 года (общий: 19 лет; в данной организации: 2 года).

### **Актуальность**

В условиях современной действительности и быстро развивающегося общества, необходимо уделять особое внимание проблемам воспитания и развития личности ребенка дошкольного возраста, в частности важно создать условия для его успешной творческой самореализации. В данном направлении хорошо зарекомендовало себя использование средств художественной продуктивной деятельности, в ходе которой у детей формируются разнообразные умения, навыки и способности. Кроме того, целенаправленное художественное творчество способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи и др.

Важной составляющей частью художественного творчества является изобразительное искусство, которое в свою очередь располагает огромным количеством разнообразных техник и материалов, обладающих высоким потенциалом для развития и воспитания личности детей дошкольного возраста. Среди них встречаются как традиционные (живопись, рисунок и т. д.), так и нетрадиционные способы изобразительной деятельности, такие как пластилинография, аппликация, ниткография и т. д. Особенности данных способов и многообразие средств изобразительной деятельности рождает совершенно новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

### **Основная идея**

Создание особых условий для успешного развития у детей дошкольного возраста интеллектуальных и творческих способностей, а также фантазии, воображения и способностей выражать восприятие окружающего их мира с помощью нетрадиционных техник рисования.

Формирование значимых личностных качеств, таких как уверенность в своих силах и способностях, а также целенаправленность деятельности.

### **Теоретическая база**

Теоретической базой послужили философские и психолого-педагогические положения о закономерностях развития личности (Л. С. Выготский, М. С. Каган, С. Л. Рубинштейн и др.), философские исследования природы творчества (И. А. Ильин, В. А. Левин, А. Н. Лук и др.), объяснения психологической природы творческой продуктивности

(Т. И. Артемьева, Л. С. Выготский, В. Н. Дружинин, В. П. Зинченко, В. А. Крутецкий и др.), результаты психолого-педагогических исследований (Н. В. Ветлугина, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Л. А. Парамонова, В. Т. Кудрявцев, Н. Н. Поддьяков, Е. А. Флерица и др.), которые показали, что раскрытие творческих способностей детей происходит в дошкольном возрасте.

Основаниями для исследования стали общенаучные подходы – деятельностный (П. Я. Гальперин, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Н. Ф. Талызина и др.), системный (Б. Г. Ананьев, П. К. Анохин, И. В. Блауберг, Э. Г. Юдин и др.), личностный (Л. И. Божович, В. В. Сериков и др.).

### **Новизна**

Использование нетрадиционных техник изобразительного искусства на занятиях с детьми дошкольного возраста позволяет добиться эффекта игровой манипуляции, где творческая деятельность становится более спонтанной и увлекательной. Получившееся изображение, в данном случае, является непредсказуемым, но гарантирует успешность его выполнения, что усиливает интерес ребенка к изобразительному творчеству и стимулирует деятельность воображения.

Таким образом, новизна данного педагогического опыта заключается в том, что проблема развития художественно-творческих способностей детей решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения рисованию нетрадиционными техниками. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить положительные эмоции и развивать творческие способности.

*Объектом* данного опыта является процесс развития личности и творческих способностей детей дошкольного возраста.

*Цель опыта* – развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности с использованием нетрадиционных техник изобразительного искусства.

Для решения поставленной цели были определены следующие *задачи*:

- проанализировать педагогическую и научно-методическую литературу в области обучения изобразительному искусству детей дошкольного возраста;
- сформировать банк упражнений с использованием нетрадиционных техник изобразительного искусства для детей дошкольного возраста;
- познакомить детей с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием разнообразных материалов;
- обучить разным способам создания изображения;
- обогатить тактильные и сенсорные впечатления детей;
- развивать мелкую моторику рук детей;
- развивать творческую фантазию и цветовое восприятие у детей.

## Технология опыта

Процесс развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности с использованием нетрадиционных техник изобразительного искусства осуществлялся в ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Фантазеры».

Данная программа направлена на то, чтобы через нетрадиционные средства изобразительного искусства развивать у детей любовь к творчеству, значимые личностные качества и творческие способности. На занятиях дети дошкольного возраста знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, а именно пластилинографией, аппликацией, ниткографией. Дети учатся отличать их специфические особенности и пробуют себя в работе с различными материалами. Тем самым, стимулируется процесс возникновения новых идей, связанных с комбинациями разных материалов, ребенок более глубоко погружается в обширную творческую деятельность.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Фантазеры» на занятиях с детьми дошкольного возраста используются следующие нетрадиционные техники изобразительного искусства:

– рисование пальчиками и ладошками (1. Ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается)

2. Ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается)

– рисование мятой бумагой (ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой, затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу)

– рисование методом тычка (ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности)

– рисование восковыми мелками (ребенок рисует восковыми мелками линии, узоры и т. д., затем покрывает весь лист акварелью. Участки, на которые нанесен воск, не перекрываются акварелью. Получается довольно интересный фон. С той же целью вместо восковых мелков используют обычную бесцветную свечу, поскольку нанесенные свечой линии не видны на белой бумаге)

– пластилинография (ребенок учится отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие

шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне)

Данная изобразительная техника заключается в рисовании пластилином на картоне или любой другой плотной основе. Занимаясь пластилинографией, у ребенка, прежде всего, развивается мелкая моторика, умелость рук, укрепляется сила рук, их движения становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо.

– ниткография (ребенок рисует на сложенном пополам листе белой бумаги при помощи цветных нитей)

Рассматриваемая техника очень проста и доступна детям дошкольного возраста, но при этом заключает в себе большой потенциал для развития воображения. Получившееся изображение всегда имеет абстрактный характер, и рассматривая его дети совершенствуют зрительное восприятие, развивают фантазию. Дети внимательно вглядываются в предметы, выделяют их конструктивные части, сохраняя при этом целостность восприятия. Кроме того, выбирая цвет и длину нити для каждого элемента рисунка, у детей тренируется глазомер и мелкая моторика рук.

– аппликация нетрадиционными материалами (ребенок распределяет различные виды крупы по форме черепашки).

Аппликация нетрадиционными материалами, увлекательная, завораживающая деятельность, в ходе которой дети учатся на основе полученных знаний создавать свои неповторимые работы. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

В ходе занятий использовались различные методы (беседа; рассматривание; выставки детских работ по нетрадиционным видам в детском саду; дидактические игры; развлечения, сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах; использование физминуток; конкурсы; тематические занятия; игры-путешествия; пальчиковая гимнастика; индивидуальная работа для полного усвоения пройденного материала и его закрепления.)

В ходе таких занятий дети знакомятся с разнообразием средств и методов выражения своего внутреннего мира и фантазий, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение.

### **Результативность опыта (конкретные результаты педагогической деятельности)**

В результате целенаправленной и систематической работы по развитию личности и творческих способностей детей дошкольного возраста, мы добились положительных результатов в работе по данной проблеме. Дети познакомились с различными приемами работы карандашом, акварелью,

гуашью, пластилином, ниткографии, аппликации, узнали основы цветоведения, а также правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами. Кроме того, они овладели нетрадиционными изобразительными техниками (рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, оттиск различными печатками и мятой бумагой) и научились применять полученные знания на практике.

### **Стабильность**

На протяжении всей работы по развитию личности и творческих способностей детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительного искусства, нами наблюдались устойчивые результаты:

- дети стали проявлять самостоятельность в выборе способов, темы или сюжета художественной работы, а также в выборе изобразительных средств и материалов;
- качество выполненных детьми работ заметно улучшилось;
- у детей проявился интерес к экспериментам в изобразительной деятельности, что сделало из работы более разнообразными;
- дети приобрели навыки анализа готовых изображений, как собственных, так и работ других детей;
- в ходе анализа творческих работ у детей наблюдалось повышение уровня развития связной речи;
- дети стали проявлять более осознанное отношение к творчеству и явлениям окружающего мира;
- повысился уровень творческих способностей детей.

### **Доступность**

Сложности в реализации данного опыта заключались в следующем:

- недостаточное методическое и техническое оснащение воспитательно-образовательного процесса по направлению творческой деятельности с использованием нетрадиционных изобразительных техник;
- не все дети проявляли интерес к изобразительной деятельности;
- наблюдалось пассивное отношение и родителей к проблеме развития личности и творческих способностей детей, а также их недостаточная информированность о важности работы по данному направлению.

Таким образом, существует необходимость целенаправленной работы с родителями просветительского характера.

### **Перспективы применения опыта в массовой практике**

Данным педагогическим опытом работы могут воспользоваться на практике воспитатели дошкольных образовательных учреждений, реализующие общеобразовательную программу дошкольного образования и дополнительного образования. Кроме того, данная работа имеет потенциал для коррекционной работы в условиях инклюзивного образования.

### Список литературы

1. Программа, разработанная с требованиями основной образовательной программы МДОУ «Детский сад № 97».
2. Белкина, В. Н. Дошкольник: обучение и развитие. Учителям, воспитателям и родителям / В. Н. Белкина, Н. Н. Васильева, Н. В. Елкина. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256 с.
3. Березина, В. Г. Детство творческой личности / В. Г. Березина, И. Л. Викентьев, С. Ю. Модестов. – Спб. : Издательство Буковского. – 2007. – 60 с.
4. Венгер, Л. Дошкольное обучение: программа, направленная на развитие способностей / Л. Венгер, О. Дьяченко // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 9-10.
5. Казанова, Р. Г. Рисование с детьми: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р. Г. Казанова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова. – М. : ТЦ «Сфера», 2004 – 128 с.
6. Колль, М. Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256 с.
7. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в школе и детском саду / И. А. Лыкова. – М. : «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108 с.
8. Утробина, К. К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир / К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин. – М. : Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64 с.
9. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки / А. А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.

Материал по изучаемой теме был размещен на сайте  
МААМ - <http://www.maam.ru>