**Описание опыта**

**Введение**

***1.Тема* *опыта***

«Использование фольклора в работе по развитию речи с детьми младшего дошкольного возраста».

**2.*Сведения об авторе***

*Ф.И.О.* - Халикова Юлия Александрова

*Образование –* Российский университет кооперации, г. Мытищи, Московская область. Специальность – Экономика, 2018 г.

*Переподготовка:* ГБУ ДПО «МРИО*.* Специальность – педагогика и методика дошкольного образования, 2018 г.

*Педагогический стаж –* 2 года,

в МАДОУ «Детский сад № 59» - 2 года.

**3.*Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором***

Детский фольклор - обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир - яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Фольклор для детей включает в себя колыбельные песни, частушки, потешки, прибаутки. Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей. Фольклор даёт прекрасные образцы русской речи, подражания которым позволяет ребёнку успешнее овладевать родным языком.

 Ценность детского фольклора заключается еще и в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Малые формы фольклора способствуют активизации речи ребенка. Внимание ребенка привлекается к предметам, животным, людям. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек привлекает детей. Вызывают желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

В наши дни произведения устного народного творчества (колыбельные песни, потешки) практически не используются. В семьях знают все меньше обрядов, забывают потешки,  песни и колыбельные.

Одним из недостаточно изученных вопросов педагогики является фольклорное творчество, которое в прошлом нашего народа имело большое значение. Большинство родителей не предают особого значения произведениям малого фольклора.

***4. Основная идея опыта.***

 Учитывая это, я построила свою работу так, чтобы убедить родителей об использовании фольклора в воспитании детей, о его значимости и ценности, а малышам дать максимальное количество устного народного творчества, работая с ними. Ведь ласковый разговор фольклорных произведений вызывает удовольствие не только у детей, но и взрослых, использующей образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, любви и нежности.

 Народные песенки, частушки, потешки, прибаутки представляют собой ценный материал для воспитания детей раннего возраста: формируется восприимчивость к звучащей ритмической, музыкальной речи, песенки, потешки помогают им учиться говорить, побуждая к подражанию словам и звукам. Формируется внутренняя готовность к восприятию русской народной культуры. Фольклор вызывает положительные эмоции у детей, формируется внутренняя готовность к восприятию русской народной культуры. Дети учатся выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово.

***5****.****Теоретическая база, опора на современные педагогические теории, заимствование новаторских систем или их элементов.***

 Работая по своей теме, я проанализировала много статей, очерков, программ, методических пособий, книг по психологии и педагогике для детей раннего возраста и т.д.

Анализируя прочитанную литературу, можно сделать вывод, что, по мнению ученых-педагогов ранний возраст обладает особой благодатной восприимчивостью, т.к. у ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Появление некоторых знаний о предметах и явлениях является важным этапом в ознакомлении детей с окружающим миром через народные произведения.

Психологи и педагоги (А.М. Фонарев, С.Л. Новоселова, А.Н. Леонтьев, Н.М. Аксарина, В.В. Гербова, Л.Н. Павлова) отмечают, что знание законов развития эмоциональной и технической жизни ребенка позволяет грамотно строить свое взаимодействие с малышом. Интересно и исследование Л.Н. Павловой, где, в частности, показаны роль и место фольклора в современной педагогике раннего детства. Отмечается, что фольклор - действенный метод гуманизации воспитания с первых лет жизни ребенка, т.к. содержит множество ступеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей.

В книге Л.Н. Павловой «Знакомим малыша с окружающим миром» показано общее развитие и воспитание ребенка первых трех лет жизни. Раскрываются педагогические условия повышения познавательной активности малышей. Особо подчеркивается роль общения с взрослыми в становлении коммуникативных действий ребенка, направленных на совершенствование предметной деятельности и на ознакомление с окружающим миром. В пособии представлена система занятий, которые я частично использовала в своей работе.

Программа О.Л. Князевой и М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» побудила меня к мысли использовать самобытную русскую культуру, устное народное творчество для обучения детей правильной яркой речи. Эта программа определяет новые ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей, основанные на их приобщении к истокам русской народной культуры, также освещает приемы и способы деятельности педагогов. При отборе фольклорного материала педагог должен максимально учитывать возрастные возможности детей.

Также мною проанализирована следующая методическая литература:

1. Бударина Т.А., Корепанова О.Н., Куприна Л.С., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. - СПБ.: Детсвтво-Пресс, 2010.

2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Примерная общеобразовательная программа **дошкольного образования***«*От рождения до школы» - М: Мозаика–Синтез, 2012.

3. Гербова В.В., Ильчик Н.П. Книга для чтения в детском саду и дома: 2-4 года. – М.: ОНИКС, 2011.

4. Князева, О.Л., Маханева М.Д. **Приобщение** детей к истокам русской народной культуры. - СПб.: Детство-Пресс, 2010.

5. Неганова Н. Русский**фольклор в жизни малышей.// Дошкольное воспитание,** 1995, №9.

8. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста./
О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Владос, 2002. – 128 с.

9. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников (игры, упражнения, конспекты занятий) / О. С. Ушакова. – М.: ТЦ «Сфера», 2006. – 112 с.

***6.Новизна, творческие находки автора***

 В работе по приобщению детей к фольклору я использую логоритмические занятия, которые основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые,  речевые, музыкально–двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни, стихи, потешки, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным.

 С целью вовлечения детей в активную речевую среду, развития речи детей в разные режимные моменты мною были разработана и внедрена в работу дополнительная общеобразовательная программа «Логоритмика» (рецензирована кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры методики дошкольного и начального образования МГПИ им. М.Е. Евсевьева Т.Н. Кондратьевой). Система подачи программных задач, методов, средств по знакомству детей с логоритмикой отработана с учетом возрастных особенностей и методических требований. В логоритмические занятия включены элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия, простейшие приемы массажа, гимнастики для глаз). В занятия кружка включены пальчиковые, музыкально-речевые игры, массажи пальцев, релаксация под музыку, чистоговорки, потешки, речевые или музыкальные игры, упражнения на развитие чувства ритма или внимания.

**Технология опыта.**

***1.Система работы педагога, последовательность действий при осуществлении образовательного процесса, используемые формы занятий, преобладающие виды образовательной деятельности, приемы стимулирования, организации, контроля, алгоритмы решения конкретных педагогических ситуаций, фрагменты педагогической практики, подтверждающие все вышесказанное.***

 Свою  практическую  деятельность  с детьми  раннего  возраста строю  на следующих основных принципах: на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей отборе материала;  интеграции работы с различными направлениями  воспитательной работы и видами деятельности детей: игровой, образовательной, в процессе прогулок, утренней гимнастики, труда, режимных моментов; активного включения детей. Для того чтобы довести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения и навыки во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог.

Знакомство с народным творчеством для детей начинается с потешек, колыбельных, песенок, прибауток. Для того чтобы потешка, прибаутка, песенка прочно вошла в жизнь ребенка, надо ему помочь осознать ее содержание. Всю работу с произведениями я строю в несколько этапов.

 **Вначале** –предварительная работа–знакомлю с героем, персонажем потешки, сказки, с которой собираюсь знакомить ребенка (кошка, коза). Рассматриваем картинки, игрушки, животных, обследуем предмет, играем с ним. На этом этапе я стараюсь как можно сильнее воздействовать на чувства ребенка, вызвать эмоциональное отношение к персонажам.

 **Далее**– знакомство с художественным произведением (потешка, сказка, прибаутка). Здесь я стараюсь большое внимание уделить выразительности своей речи, чтобы ребенок понял смысл произведения, поступки героев.

 **Следующий этап –**повторяем потешки,сказки, прибаутки. Такие повторения необходимы,чтобызакрепить знания детей и навыки интонационной выразительности.

 **И заключительный этап**–внесение потешек и сказок во все виды детской деятельности:

-используем в режимных процессах;

-читаем на занятии сразу 2-3 потешки;

-используем героев сказок на других занятиях.

***Принципы работы с детьми соответствуют ФГОС дошкольного образования:***

- тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей отбор материала;

- интеграция работы с различными направлениями воспитательной работы и видам деятельности детей (коммуникация, ознакомление с природой, различные игры);

- активное включения детей.

 ***Методы и приемы обучения:***

1.Динамический акцент на фрагментах текста, действительное соучастие, наглядность, неоднократное повторение в игровой форме и в режимных моментах. Для этого использую потешки для сна, кормления, прогулки и др. Все это вызывает положительный эмоциональный отклик у младших дошкольников, желание еще раз их слышать и запомнить. Малыши слушают их, просят повторить хорошо знакомые и любимые, чему во многом способствует и особая ритмическая организация, которая играет определенную роль в создании психологического комфорта.

2.Словесные, наглядные, игровые методы. Необходимо помнить, что ребенок, откликаясь на красочность и богатство зрительных образов, способен принять любой забавный сюжет, войти в игровое взаимодействие со взрослым и взять на себя любую роль.

***Развивающая среда группы.***

В группе создана зона сенсорно-речевого развития детей. В ней подобраны соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, которые помогают детям закрепить простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, формировать умения самостоятельно использовать эти знания. В книжном уголке разместились книги - игрушки, книги - раскладушки, книги -картинки, книжки - малышки. Здесь же мы поместили фигурки персонажей знакомых потешек, прибауток, сказок, дидактические настольно-печатные игры по мотивам этих же произведений. Все это сразу привлекает внимание детей. Они с радостью рассматривают иллюстрации, пересказывают содержания знакомых потешек.

Развивающая среда группы соответствует принципам Федерального государственного стандарта дошкольного образования, а именно:

* возрастной подход;
* функциональность;
* вариативность;
* наглядность;
* системность;
* комфортность;
* самостоятельность;
* доступность.

**Результативность опыта**

***Реальный вклад педагога в дело обучения, воспитания личности.***

Анализируя свою работу, прихожу к выводу, что целенаправленная и систематическая работа по данному направлению является результативной, что подтверждается положительной динамикой:

- дети с интересом слушают малые формы фольклора, самостоятельно проговаривают слова, фразы, активно используют малые формы фольклора;

 - расширились знания родителей о роли детского фольклора в воспитании детей.

 Результатом моей работы также являются положительные эмоции, весёлое, бодрое настроение моих детей, которое помогает овладеть родным языком, развивает память, воображение, мышление.

 Исходя из результатов проведенной работы, можно сделала вывод, что русский народный фольклор является неиссякаемым источником народной мудрости в воспитании детей.

Следовательно, систематическая организация работы способствует:

-  повышению  интереса к устному народному творчеству;

-  взаимосвязи в работе с родителями по использованию малых форм фольклора в развитии детей в семье.

С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи по развитию детей и наряду с основными методами и приёмами развития можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа.

Работая с детьми первой младшей группы, я пришла к выводу: организовать режимные моменты, провести игру – занятие, встретить новичка, успокоить не в меру расходившегося малыша и т.д. мне помогают потешки, прибаутки, колыбельные, создаваемые русским народом в течение веков и вобравшие в себя всю его мудрость, доброту, нежность и любовь к детям.

 В дальнейшем планирую продолжать работу по использованию малых форм фольклора в развитии речи детей.

***2.Стабильность. Использование опыта дает на протяжении определенного времени устойчивые высокие результаты обучения, воспитания и развития воспитанников.***

 В своей работе я столкнулась с детской пассивностью, закомплексованностью, неумением детей раскрыть свои возможности. Я вела поиск новых приёмов для воспитания у детей устойчивого интереса к народному творчеству. Я заметила, что дети проявляют большой интерес к драматизациям сказок. К нашему маленькому театру детки отнеслись с большим интересом, и вскоре в нем появились незаменимые артисты. В результате приобщения младших дошкольников к фольклору на практике убедилась, что они научились тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Дети стали чаще использовать в речи потешки, считалки, загадки; любят играть в русские народные подвижные игры; знают сказки и сказочных героев, умеют узнавать их в произведениях изобразительного искусства; Если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с родной культурой, произведениями устного народного творчества, родной речью, то это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины.

***3.Доступность (возможность воспроизведения в других условиях и трудности в усвоении опыта).***

Опыт работы доступен и возможен в воспроизведении другими педагогами в работе с младшими дошкольниками в любых дошкольных учреждениях. Особых условий для внедрения данного опыта не требуется.

***4.Перспективы применения опыта в массовой практике.***

 Опыт работы может быть полезен воспитателям младших групп, педагогам дополнительного образования. Распространение опыта работы в рамках дошкольного учреждения (педагогический совет, семинары-практикумы, мастер-классы и др.). Данный педагогический опыт может быть адресован и родителям.

**Список литературы**

1. Бударина Т.А., Корепанова О.Н., Куприна Л.С., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. - СПБ.: Детсвтво-Пресс, 2010.

2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Примерная общеобразовательная программа **дошкольного образования***«*От рождения до школы» - М: Мозаика–Синтез, 2012.

3. Гербова В.В., Ильчик Н.П. Книга для чтения в детском саду и дома: 2-4 года. – М.: ОНИКС, 2011.

4. Князева, О.Л., Маханева М.Д. **Приобщение** детей к истокам русской народной культуры. - СПб.: Детство-Пресс, 2010.

5. Неганова Н. Русский**фольклор в жизни малышей.// Дошкольное воспитание,** 1995, №9.

8. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста./
О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Владос, 2002. – 128 с.

9. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников (игры, упражнения, конспекты занятий) / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ «Сфера», 2006. – 112 с.