

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад №17»

Принято
Решением Педагогического совета
№ 6 от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.заведующего
МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №17»
Пр № 42 от 31.08.2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

«Вокальный ансамбль»

Возраст детей: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
музыкальный руководитель
Гудошникова Ю.Н.

Саранск 2021

Содержание

Раздел I.....	3
1.1 Паспорт Программы.....	3
1.2 Пояснительная записка	5
1.3 Нормативно-правовое обеспечение	8
1.4 Организация и санитарно-гигиенические условия проведения занятий «Вокальный ансамбль»	9
1.5 Обеспечение безопасности ООД «Вокальный ансамбль»	10
Раздел II. Содержание программы.....	12
2.1 Цели и задачи обучения пению детей дошкольного возраста.....	12
2.2.Методика обучения пению детей дошкольного возраста	15
Раздел III. Требования к уровню подготовки воспитанников	34
3.1 Требования к уровню подготовки.....	34
3.2 Мониторинг вокальных умений и навыков дошкольников	35
Раздел IV. Список используемой литературы	36

Раздел I

1.1 Паспорт программы

1.	Статус Программы	Документ, определяющий актуальность, цели, задачи и способы (механизмы) их реализации
2.	Руководитель программы	Музыкальный руководитель Гудошникова Юлия Николаевна
3.	Организация исполнитель	МАДОУ «ЦРР – детский сад №17»
4.	Цели и задачи Программы	Цель программы: Эмоционально-эстетическое, творческое развитие качеств личности детей 5-6 лет средствами вокала. Задачи: <i>Обучающие:</i> 1. Формировать у детей певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению: постановка корпуса во время пения, дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция и дикция, певческий диапазон, приемы вокального исполнения – кантилена, стаккато, маркато; 2. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой. <i>Воспитательные:</i> 1. Воспитывать вкус и исполнительскую культуру; эстетическое отношение к музыке и окружающему миру. 2. Воспитывать у детей творческие способности 3. Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения. <i>Развивающие:</i> 1. Развивать музыкальные способности детей (музыкальный слух, память, чувство ритма и др.). 2. Развивать навыки хорового пения, совместного исполнительства. 3. Совершенствовать творческую активность. 4. Развивать воображение, фантазию, образное мышление, навыки эмоционально-сценической выразительности при исполнении песенного репертуара.
5.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
6.	Сроки реализации Программы	1 год
7.	Вид программы Уровень реализации	Адаптированная Дошкольное образование
8.	Система организации контроля и информационной	Организацию контроля Программы осуществляют педагогический совет, методический совет, родители воспитанников, посещающих ДОО. Информационная открытость Программы

	открытости реализации Программы	осуществляется на сайте МАДОУ
9.	Ожидаемые результаты Программы	• интерес к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях); • умения вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении); • умения двигаться под музыку, не бояться сцены, культуру поведения на сцене; • стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе; • умения делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос.

1.2. Пояснительная записка

Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Научные исследования в области музыкальной вокальной педагогики и опыт работы педагогов, а также исторический опыт, говорят, что вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности ребенка, но и на его умственное развитие. Достаточно указать на то, что воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления.

Пение связано с развитием способностей нервной системы ребенка к тончайшему регулированию процессов торможения и возбуждения (вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме. А эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе всякой деятельности, в основе поведения человека.

Программа дополнительного образования «Вокальный ансамбль» разработана на основе программы Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению» и направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Новизна и актуальность

Развитие музыкально-творческих способностей дошкольников в настоящее время является актуальной задачей. Программа дополнительного образования нацелена на развитие и поддержку музыкальной одарённости ребёнка, а также на формирование важных качеств дошкольника, таких компетентностей, как креативность, активность в музыкальном творчестве. Совершенствование системы музыкального образования – не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

Актуальность Программы заключается в приобщении детей к вокально-хоровому искусству, к певческой культуре, исполнительству; в развитии вокально-хоровых навыков, творческих способностей детей дошкольного возраста и их творческого самовыражения. В процессе реализации основной общеобразовательной программы дети, конечно, учатся петь в коллективе и индивидуально. Однако, на музыкальных занятиях нет такой возможности – в полной мере раскрыть музыкально-творческие способности воспитанников. Новизна заключается в том, что идет целенаправленная, углубленная работа над развитием вокально-хоровых навыков детей дошкольного возраста, что невозможно реализовать через основную общеобразовательную программу. Данной Программой обусловлены все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительская деятельность (пение, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество).

Доминирующее значение уделяется задачам, предусматривающим развитие певческих исполнительских навыков детей. Это выражается в свободе выбора педагогом разнообразного песенного репертуара, с учетом уровня развития каждого ребенка, в использовании комплекса игровых упражнений на развитие вокальных навыков, эмоциональной сферы ребенка, коррекцию психо-эмоциональных состояний.

Цель Программы: Музыкально-эстетическое, творческое развитие качеств личности детей 5-6 лет средствами вокала.

Задачи Программы:

Задачи:

Обучающие:

1. Формировать у детей певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению: постановка корпуса во время пения, дыхание,

звукообразование, звуковедение, артикуляция и дикция, певческий диапазон, приемы вокального исполнения – кантилена, стаккато, маркато;

2. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой.

Воспитательные:

1. Воспитывать вкус и исполнительскую культуру; эстетическое отношение к музыке и окружающему миру.

2. Воспитывать у детей творческие способности

3. Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения.

Развивающие:

1. Развивать музыкальные способности детей (музыкальный слух, память, чувство ритма и др.).

2. Развивать навыки хорового пения, совместного исполнительства.

3. Совершенствовать творческую активность.

4. Развивать воображение, фантазию, образное мышление, навыки эмоционально-сценической выразительности при исполнении песенного репертуара.

Отличительной особенностью Программы является то, что программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников соразмерно личной индивидуальности.

Срок реализации Программы – 1 год; возраст детей, участвующих в реализации данной программы 5-6 лет. Общее количество часов на весь период обучения – 72 часа.

Занятия проводятся два раза в неделю (согласно расписанию) во второй половине дня с подгруппой 12-17 человек. 25-30 минут в старшей группе.

Индивидуальная работа проводится в 1 и 2 половине дня. Это позволяет удовлетворить стремление детей к совместным действиям, закреплению

знаний и навыков, полученных в процессе организованного обучения.

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социально-коммуникативное, познавательное развитие. У дошкольников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности воспитанника, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

1.3 Нормативно-правовое обеспечение рабочей программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. От 02.03.2016) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 августа 2015 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049–13

1.4 Организация и санитарно-гигиенические условия проведения занятий «Вокальный ансамбль»

Планомерное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье детей. Пение – это благодатный материал для развития творческого потенциала ребенка, который необходим для успешной деятельности.

Данная программа предназначена для освоения детьми 5 – 6 лет.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Изучение данного раздела рассчитано на 1 год.

Общее количество часов на весь период обучения – 64 часа.

Занятия проводятся два раза в неделю (согласно расписанию) во второй половине дня с подгруппой 12-17 человек. 25-30 минут в старшей группе.

Индивидуальная работа проводится в 1 и 2 половине дня (в ходе организации режимных моментов) в форме индивидуального общения: группы по 2-4 ребёнка. Это позволяет удовлетворить стремление детей к совместным действиям, закреплению знаний и навыков, полученных в процессе организованного обучения.

Практическая значимость занятий: пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

1.5 Обеспечение безопасности ООД «Вокальный ансамбль»

На занятия по вокалу следует приходить в опрятном внешнем виде. Перед началом занятий обязателен инструктаж по технике безопасности при пении. Он необходим для предотвращения возникновения проблем, например, таких, как срыв голоса. Техника безопасности на занятиях по вокалу включает предварительные распевки, упражнения для того, чтобы голосовой аппарат был готов к нагрузкам и смог их выдержать. Инструктаж

«Техника безопасности» необходим для получения более качественных результатов обучения;

Дети не должны раскачиваться на стульях во время пения и прослушивания музыки.

Во время непредвиденной ситуации (развязался бантик, слетел чешек с ноги пр.) с одеждой или обувью дети должны выйти из строя; при плохом самочувствии ребенок должен сообщить взрослому. Для индивидуальных занятий дети приходят и уходят из зала только в сопровождении музыкального руководителя; по окончании занятия дети выходят из зала спокойным шагом, не создавая паники, не толкаются.

Учебно-тематический план

№	Темы занятий	Теоретические	Практические	Общее количество учебных часов
1	Вводное занятие	10 мин	40 мин	2
Музыкальная подготовка				
1	Развитие музыкального слуха	40 мин	160 мин	8
2	Развитие музыкальной памяти	40 мин	160 мин	8
3	Развитие чувства ритма	40 мин	160 мин	8
Вокальная работа				
1	Прослушивание голосов		50 мин	2
2	Певческая установка. Дыхание	55 мин	220 мин	11
3	Распевание	55 мин	220 мин	11
4	Дикция	55 мин	220 мин	11
5	Работа с ансамблем над репертуаром	55 мин	220 мин	11
ИТОГО:		185	1450	72

2.2.Методика обучения пению детей дошкольного возраста

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная

полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача – научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости – слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса – искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса – если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни – эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистой интонированием.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

План-график прохождения учебного материала

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».
5. Упражнения для	Упражнять детей в чистом интонировании	«Котенок и бабочка»

распевания.	поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Птичка и Лиса» «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой
6. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i> .	«Мы одна семья» «Змея»
		Количество занятий – 8

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«В гости». «Здравствуйте». М. Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Обезьянки». «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонетические	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной

упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки.	повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петъ на одном звуке. (Далее задачи те же).	последовательности. Няня мылом мыла Милу....» «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал.
5 Упражнения для распеваания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Фокус-покус». «Чудо-лесенка». «Храбрый портняжка» А.Евгодьевой
6. Пение.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петъ выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по	«Дорогого гостя встречаем»

	музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Количество занятий – 8
--	---	------------------------

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>1. Коммуникативная игра-приветствие.</i>	Освоение простанства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
<i>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
<i>3. Интонационно-фонетические упражнения.</i>	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».

4.Скороговорки, стихи.	и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
5 Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Купим мы, бабушка»

	Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Количество занятий – 8
--	---	------------------------

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные	Чтение текста песен. Знакомый репертуар.

5. Упражнения для распеваания.	эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	«Волк и красная шапочка» «По пучьему веленью» А.Евтодьевой
6. Пение	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 3. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 4. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 5. Совершенствовать исполнительское мастерство. 6. Учить детей работать с микрофоном.	«Шла коза по лесу» Повторение знакомых песен
		Количество занятий – 8

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и	«Три медведя» А.Евтодьевой

5. Упражнения для распевания.	замедлением, не повышая голоса), интонацией (обвырывать образ и показывать действия).	Знакомые распевки.
6. Песни.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Репка»
1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.		Количество занятий – 8

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«В гости». «Здравствуйте» Картушина
2. Артикуляционная гимнастика по системе В.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	«Обезьянки». «Весёлый язычок».

Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Чистоговорки.	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности.	1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной «Девушка во саду гуляла»

	Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Количество занятий - 8
--	--	------------------------

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лопадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению опущения опоры	«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на целом дыхании, повышая и понижая голос).

4. Скороговорки, стихи.	на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.
5. Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьева
6. Пение.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	«Ой, весна»

	Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	Количество занятий -8
--	--	-----------------------

Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>1. Коммуникативная игра-приветствие.</i>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
<i>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i>	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.
<i>3. Интонационно-фонетические упражнения.</i>	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	Знакомый репертуар
<i>4. Скороговорки, стихи.</i>	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику,	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.

5. Упражнения распевания. для	эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.
6. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слушать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«У Федорки»

Количество занятий – 8

Раздел III

3.1 Требования к уровню подготовки

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *(ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

К окончанию обучения ребёнок будет проявлять:

- интерес к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- умения вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умения двигаться под музыку, не бояться сцены, • культуру поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе;
- умения делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос.

3.2 Мониторинг вокальных умений и навыков дошкольников

В целях отслеживания динамики достижений детей предусмотрена система мониторинга:

первичный мониторинг (*выявление стартовых вокальных данных*) – сентябрь

итоговый мониторинг (*оценка степени достигнутых результатов в решении поставленных задач*) – май.

Система мониторинга.

Мониторинг развития вокальных способностей детей

ФИ ребёнка	Показатели (знания, умения, навыки)				
	Качественное исполнение знакомых песен	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	Умение импровизировать	Чистое интонирование на кварту вверх и вниз, квинту, сексту	Навыки выразительной дикции

Оценка:

0 – не справляется с заданием;

Н (низкий) – справляется с помощью педагога;

С (средний) – справляется с частичной помощью педагога;

В (высокий) – справляется самостоятельно.

Раздел IV. Список используемой литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.: «Лань», 2000.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению». – «Музыкальная палитра», С-Пб, 2005
7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
8. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1995г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
14. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
15. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
16. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.