**Управление культуры департамента по социальной политике администрации городского округа саранск**

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«детская музыкальная школа №4 имени л.воинова»**

**ОТКРЫТЫЙ УРОК**

НА ТЕМУ:

 «**Исполнительский анализ фортепианной миниатюры Гавриила Вдовина «Вальс»**

 Клементьева А.А.

 Саранск 2019

Заседание секции специального фортепиано

**Открытый урок**

Преподавателя Клементьевой Анжелики Александровны

Предмет: специальность, 3 класс, отделение фортепианное.

Фамилия, имя учащегося: Долматова Полина.

Тема урока: «Исполнительский анализ фортепианной миниатюры Гавриила Вдовина «Вальс».

Тип урока: словесно-практический.

Цель урока: 1.Знакомство с творчеством мордовских композиторов.

Задачи урока:

 - образовательные: обобщать, систематизировать и углубить знания учащегося в области

мордовского музыкального искусства;

- развивающие:

 - развивать эмоционально-ценностное отношение к произведениям мордовских композиторов;

- развивать музыкальный слух и память;

- воспитательные:

 - воспитание национального музыкального вкуса;

Музыкальный материал:

1.Г. Вдовин «Вальс».

*Оборудование, наглядный и дидактический материал:*

1. Фортепиано.

2. Нотный текст.

*План урока*

I. Вступительное слово.

II. Работа над произведением.

III. Итог: анализ проделанной работы.

*Литература*

1. Исаева С.А., Асанова Е.Ш. Некоторые особенности композиции фортепианного цикла Г.Г. Вдовина «Музыка на скульптуры С.Д. Эрьзи» // Гавриил Вдовин: постижение мастерства: сб. ст. и материалов (к 65-летию композитора). – Саранск : Тип. «Крас. Окт.», 2006. – С. 60–65.

2. Молоствова И.Е. Стилевые особенности фортепианной музыки для детей и юноше­ства Г.Г. Вдовина // Гавриил Вдовин: постижение мастерства: сб. ст. и материалов (к 65-летию композитора). – Саранск: Тип. «Крас. Окт.», 2006. – С. 30–38.

Музыка и жизнь/1. Музыка: изучение и преподавание.

3.Гулая Т.Н. «Фортепианная музыка композиторов Мордовии // Вестник Мордовского университета. Гуманитарные науки – Саранск: Изд-во Морд. ун-та, 2001. №3-4.-с.105-107.

.

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА

**I. Вступительное слово.**

Представляется урок с ученицей 3 класса Долматовой Полиной на тему: «Исполнительский анализ фортепианной миниатюры Гавриила Вдовина «Вальс».

Творчество Гавриила Вдовина – одна из ярких страниц мордовского профессионального искусства второй половины 20 века. Самобытная неповторимость художественного стиля обретена им благодаря органичному синтезу многовековых традиций мордовского этноса и европейской композиторской практики прошлого и настоящего.

Одним из важнейших направлений творчества Вдовина является детская фортепианная музыка. Цикл «8 пьес для фортепиано» – это своеобразный «словарь настроений», раскрывающий перед слушателем мир детства с яркими эмоциональными переживаниями, фантазийным восприятием мира.

**II. Работа над произведением.**

Миниатюра «Вальс» из этого цикла – небольшая по объёму пьеса. Несмотря на лаконизм и кажущуюся простоту, пьеса достаточно трудна для исполнения и ставит перед преподавателем сложные задачи.

 Разучивание любого музыкального материала с учеником предвосхищает исполнительский анализ, выявляющий возможные проблемные места. Во-первых, темп **Vivo** указывает на легкость, полётность, изящество, и нарушить это указание, значит не раскрыть художественно-образный замысел автора. Мелодия пленяет своей пластичностью, изяществом, такая гибкая мелодия требует свободного выразительного интонирования. С этой миниатюрой мы работаем уже достаточно давно и прежде чем приступим к анализу, мы её исполним.

*(Полина играет)*

Как вы уже услышали, это простая трёхчастная форма с точной репризой ***Da capo***.

При быстром темпе Vivo в трёхдольном размере происходит, как бы, объединение 4-х тактов в один большой такт, где 1-й такт – на счёт «раз», 2-й –«два», 3-й – «три», 4-й –«четыре», возникает так называемый метр высшего порядка.

(*Полина играет левую руку, объединяя по четыре такта, педагог считает вслух*).

Трудность заключается в том, что при штрихе *staccato* необходимо услышать и объединить восемь тактов в одну линию. Здесь поможет использование небольшого *cresc*. и *dim*.

 Во втором предложении в левой руке происходит смена штрихов: *staccatto* сменяется *legato*, а это говорит о том, что внимание при игре двумя руками будет приковано к левой руке, так как там проходит важная тематическая линия, выделенная новым штрихом.

(*Полина играет левую руку во втором предложении, следя за сменой штрихов*).

Вдовин очень точно подходит к воссозданию мелодической линии такого жанра, как вальс: это парный танец, предполагающий круговые движения. Обратите внимание на правую руку, где проходит тема: четыре такта линия движется вверх, затем четыре такта – вниз, образуя линию круга, причем, штриховые указания движения вверх и вниз – разные. Вверх – острые, стаккатные, вниз – более плавные, напевные.

(*Полина играет вначале мелодию, а затем двумя руками*

*только первый восьмитакт)*

В каждом произведении есть сложные места, с которыми работать особенно трудно, таким здесь является последний четырёхтакт периода, называемый ритурнель. Его сложность заключается в метроритмическом оформлении текста. Вдовин использует ритм, характерный для вальсов, когда в трёхдольность вклинивается двухдольность, так называемый гемиольный ритм или гемиола. В данном случае гемиола выделяется за счет секвенции в мелодии.

*(Полина играет второй восьмитакт полностью, а педагог считает*

*на раз-два-три, а начиная с восьмых нот на раз-два).*

При разборе текста сразу же проучивать текст с удобной аппликатурой, особенно ритурнель. Я думаю, что здесь будет удобно использовать позиционную аппликатуру по четыре восьмых.

*(педагог играет)*

Только после того, как текст проучен отдельно каждой рукой, а ритурнель доведен до автоматизма, можно приступать к соединению двумя руками. Необходимо хорошо слышать мелодические линии двух рук: грациозно-кокетливую – в правой руке на 24 и благородно-напевную – в левой на 34.

*(Полина играет вначале медленно, затем – быстро).*

Середина контрастирует первой части. Строится на сопоставлении двух разных по фактуре фраз: 1-я – аккордово-гармоническая с ритмическим замедлением и 2-я – арпеджированная, возвращающая круговое движение. фразы разделены и регистрово: низкий и высокий соответственно. В вальсе есть па, когда партнер останавливается, а партнерша легко кружится, придерживаемая рукой партнера. Первую аккордовую фразу сыграть глубоко, на *legato*, очень мягко, вслушиваясь в **краску** каждого аккорда и подчеркивая нисходящее движение красочных аккордов, а ответ-ритурнель – блестяще, проговаривая каждый звук, как бисер.

*(Полина играет вначале медленно, затем – быстро).*

Второй восьмитакт середины значительно отличается от первого по звукоизвлечению. Во-первых, фразы здесь становятся короче, за счет чего происходит восприятие убыстрения темпа. Во-вторых, появляется пунктирный ритм и на смену *legato* приходит *non legato* при исполнении аккордов, а ответная фраза, начинающаяся с подчеркивания второй доли, вносит синкопированный ритм, напоминающий мазурочный.

*(Полина играет)*

Нисходящий ритурнель также исполняется позиционной аппликатурой по четыре восьмых ноты и приводит к репризе.

*(Полина играет заключительный ритурнель.*

*Педагог предлагает сыграть миниатюру полностью))*

**Итог: анализ проделанной работы.**

Композитор с удивительно художественной тонкостью воссоздает неповторимый своеобразный колорит танца. Вдовину присуще бережное отношение к фактуре, продуманность всех деталей. При всей изобретательности приемов изложения, в музыкальной ткани нет ничего лишнего, случайного. В выборе оптимальных фактурных средств, максимально соответствующих музыкальному образу и содержанию сочинения, проявляется композиторское мастерство мастера. Характерной чертой фактурного изложения произведений является интонационная выразительность всех его пластов.