

**Представление педагогического опыта Ивлиевой Ольги Сергеевны воспитателя
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
городского округа Саранск «Центр развития ребенка -детский сад №7»**

Я Ивлиева Ольга Сергеевна работаю воспитателем в МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад N 7» Стаж педагогической работы 7 лет. В данном детском саду 1 год. Постоянно занимаюсь самообразованием. В мае 2020года проходила курсы повышения квалификации в ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников – «Педагог 13.ру»

В 2020 году прошла курсы повышения квалификации в ООО «Центре инновационного образования и воспитания» г.Саратов.

В своей работе использую основную общеобразовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой др.); региональный образовательный модуль программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живём» (авторы О.В. Бурляева, Л.П. Карпушина, Е.Н. Киркина и др.возраста» Н.Н.

В своей работе с детьми использую не традиционную технику рисования ведь рисование является средством развития речи. В качестве основных его моментов выступают развитие словаря, овладение грамматическими формами, осознание словесного состава речи, развитие функций речи, совершенствование звукопроизношения.

Обоснование актуальности и перспективности опыта.

Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка-дошкольника видов деятельности, является изобразительная деятельность. В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость изобразительной деятельности в детском саду для умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста. Все этапы изобразительной деятельности сопровождаются речью. Показ, объяснение - основные приёмы, гарантирующие успешное решение изобразительных задач. Первая часть включает в себя сюжет, мотивирующий деятельность малыша, в ней определено место и предусмотрено время для разнообразных приёмов развития речи. Вторая часть практическая, где ребёнку предлагают материал, с которым предстоит работать, указываются его особенности, а также с чего начать, как потом действовать.

Таким образом, актуальность данной работы очевидна.

Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.

Я отбираю наиболее эффективные методы и приёмы обучения дошкольников. В процессе изобразительной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Данная деятельность важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика совместной деятельности педагога с детьми

изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Теоретическая база опыта.

Изобразительная деятельность в детском саду – эффективное средство познания действительности. Данная деятельность помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие

В процессе изобразительной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Данная деятельность важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика совместной деятельности педагога с детьми изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Исследователями установлено, что уровень развития речи, интеллекта ребенка напрямую зависит сформированности тонких движений пальцев рук. Развитие мелкой моторики рук способствует развитию высших корковых функций (памяти, внимания, мышления, оптико-пространственного восприятия, воображения), а также работоспособности, усидчивости и т.д. Осознанные движения пальцами рук приводят к активации речевой деятельности. Чем больше уделяется внимания этому, тем быстрее идет процесс постановки речи.

В процессе рисования ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое сам создаёт, огорчается, если что-то не получается. При пользовании нетрадиционными техниками рисования, работают обе руки, и это позволяет отлично развивать координацию.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались Р. Г. Казакова, Сайганова, Е. М. Седова, Слепцова, Т. В. Смагина, О. В. Недорезова, Волчкова, Н. В. Степанова и другие.

Дети могут изучать различные технологии изображения, такие как:

- рисование пальчиком;
- рисование ладошками;
- оттиск печатками из картофеля;
- тычок жёсткой полусухой кистью;
- тампонирование.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

В младшем дошкольном возрасте используют такие нетрадиционные техники, как: рисование пальчиком, рисование ладонью, кулачком, рисование тычком

ляпушкой. В среднем дошкольном возрасте к этим техникам рисования добавляются более сложные: кляксография, рисование листьями, рисование смятой бумагой, рисование набрызгом, штрихом, пластилином, пейзажная и предметная монотипия, граттаж, батик, витражная техника. В старшем дошкольном возрасте - рисование манкой, обрывание бумаги, рисование по мокрой бумаге и др.

Технология опыта.

Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность. Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров.

- развивает познавательные и творческие способности и речь ребенка,

- доставляет радость ребенку, больше возможностей проявить и развить свои творческие способности, фантазию, воображение

- нетрадиционное рисование успокаивает и увлекает, способствует развитию усидчивости, побуждает к поиску нестандартных решений.

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится.

Исходя из этого, свою работу строю на следующих общепедагогических принципах .

Принципы:

1. Принцип перехода от простых занятий к сложным.

2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Хочется отметить, что нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Анализ результативности.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

способствует снятию детских страхов;

- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;

- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и фантазию;

во время работы дети получают эстетическое удовольствие. •

Работая в этом направлении, я убеждаюсь в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая восхищает и удивляет детей.

Трудности и проблемы при использовании данного опыта

Трудности при применении данного опыта нетрадиционных техник рисования могут заключаться

В планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В подборе оборудования и материалов.

В применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей.

Список использованных источников.

Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2004г.

Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.

Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. 2007г.

Кожохина С. К. «Сделаем жизнь наших малышей ярче» - Ярославль, 2007г.

Лыкова И. А. «Цветные ладошки», - М., 1996г.

ТРИЗ изодейтельности. - г. Набережные Челны, 2007г.

Утробина К. К. «Рисованием тычком» - М., 2004г.

Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.

Колль М. -Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.

Белкина В. Н., Васильева Елкина Н. В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998 – 256с.

Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.