Одним из замечательных дости­жений республиканского римского

искусства стал портрет. Римляне многое заимствовали у этрусков, и, вероятно, сами этрусские мастера работали по их заказам. Однако бы­ло одно существенное отличие: эт­руски творчески перерабатывали натуру и представляли хотя и дос­товерный, но поэтизированный об­раз человека. Римляне же ранней поры шли от восковых масок —«персон», которые они снимали с лиц умерших предков. Маски храни­лись в каждом доме на самом почёт­ном месте, и чем больше их было, тем знатнее считался род.

Для эпохи республики характер­ны портреты, очень близкие к нату­ре. Они передают все мельчайшие особенности человеческого лица, дополнительно наделяя его чертами старости, конца жизни. Однако это не означало, что создавали портре­ты только стариков. И всё же веду­щим героем портрета был пожилой волевой патриций, обладавший по римским законам «правом жизни и смерти» всех своих домочадцев. Портрет из Музея Торлония в Риме (1 в. до н. э.) представляет некраси­вого древнего старца, лысого, с от­топыренными ушами и отвисшей нижней губой. Брови отсутствуют, щёки провалились. Нет ничего от внешней красоты. Плоть модели настолько омертвела, что почти обнажает под собой костяк. Именно в этом заключена сила римского портрета: он очень конструктив­ный, строгий и логичный. Доста­точно сравнить его с безвольными, обмякшими лицами на этрусских портретах. По возрасту римский старик — на пороге могилы, но он силён духом и верой в себя.

Смягчение достоверности в порт­рете наметилось ко второй полови­не I в. до н. э. Портрет Юлия Цеза­ря из того же Музея Торлония уже совсем иной. Он более обобщённый и выразительный. В нём появляется движение души: Цезарь смотрит во­просительно, с тайным укором. Впрочем, это произведение по­смертное. Цезарь был убит 15 мар­та 44 г. до н. э.



***Статуя римлянина. Фрагмент. I в. до н. э Ватиканский музей, Рим.***

\*Древнегреческий исто­рик Полибий (II в. до н. э.) описывал похоронные обря­ды римлян, в которых фигу­рировали родственники по­койного в масках. Они разыгрывали действо принятия умершего в потусторонний мир. Основы имперского стиля начал закладывать Август. Сохранившиеся

портреты представляют его энер­гичным и умным политиком. Харак­терен высокий лоб, слегка прикры­тый чёлкой, выразительны черты лица и маленький твёрдый подборо­док. Мастера теперь отбрасывают всё внешнее, малозначимое, не сле­дуют слепо натуре. Древние авторы пишут, что Август был слабого здо­ровья и часто кутался в тёплые оде­яния, но изображали его могучим и мужественным. Известная статуя из Прима Порта представляет его ора­тором, обращающимся к народу. Ав­густ облачён в одеяние императора: богато украшенный панцирь (на котором в обрамлении богов, небес и преисподней парфяне возвраща­ют римлянам отнятые у них ранее знамёна), тяжёлый, обёрнутый вок­руг тела плащ, а в руке он держит императорский жезл. У его ног на дельфине сидит крошечный Амур, сын Венеры — по преданию, праро­дительницы Юлиев. Статуя велича­ва и торжественна. Особую при­поднятость ей придают черты греческого стиля — босые ноги и непокрытая голова. Стремление выйти за свойствен­ные римлянам рамки прозаическо­го восприятия жизни очевидно и в других памятниках. При Августе был создан Алтарь Мира — памят­ник воссоединения сторонников нового режима и потерпевших по­ражение республиканцев. Алтарь представлял собой самостоятель­ное здание без крыши, ограждавшее жертвенник. Украшавшие ограду рельефы были разделены на два яруса фризом с меандровым орна­ментом (ленточный орнамент, как правило, изломанная под прямым углом линия). Нижний изображал застилающие всё поле стебли, ли­стья и завитки Древа Жизни с птич­ками и разной живностью на нём; верхний представлял торжествен­ное шествие, включавшее членов императорского дома. Царит грече­ская изокефалия (головы изобра­жённых находятся на одном уров­не), однако в группу вторгаются оживляющие ритм фигуры детей разных возрастов. Отдельные персонажи изображены оборачиваю­щимися, они как бы обращаются к зрителю (что было неприемлемо для классического греческого па­мятника). Кроме того, изображе­ния наделены индивидуальными чертами, портретны.

-



***Бюст Гая Юлия Цезаря. I в. до н. э. Национальный археологический музей, Неаполь.***

 ***Голова супруги Августа Ливии Друзиллы. I в. до н. э.***



***Император Август. Статуя из Прима Порта. Конец I в. н. э.***

***Ватиканский музей, Рим.***