

Задание по сценической речи 1 кл. (театр)

Сроки выполнения 10.02 - 17.02.

1. Выучить басню С. Михалкова «Заяц и черепаха»

Однажды где-то под кустом
Свалила Зайца лихорадка.
Болезнь, известно, как не сладко:
То бьет озноб его, то пот с него ручьем,
Он бредит в забытии, зовет кого-то в страхе...
Случилось на него наткнуться Черепахе.
Вот Заяц к ней: "Голубушка... воды...
Кружится голова... Нет сил моих подняться,
А тут рукой подать - пруды!"
Как Черепахе было отказать?..
Вот минул час, за ним пошел другой,
За третьим начало смеркаться, -
Все Черепаху ждет Косой.
Все нет и нет ее. И стал больной ругаться:
"Вот чертов гребешок! Вот костяная дочь!
Попутал бес просить тебя помочь!
Куда же ты запропастилась?
Глоток воды, поди, уж сутки жду..." -
"Ты что ругаешься?" - Трава зашевелилась.
"Ну, наконец, пришла, - вздохнул больной. -
Явилась!" -
"Да нет, Косой, еще туда-а иду..."

Я многих черепах имею здесь в виду.
Нам помощь скорая подчас нужна в делах,
Но горе, коль она в руках
У черепах!

Четкое и быстрое произношение скороговорок:

«Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке»
«Мы ели-ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели».

Упражнения для развития подвижности нижней челюсти.

Произнесите пословицы, поговорки, скороговорки, которые насыщены гласными звуками, требующими широкого раскрытия рта.

Мал, да удал.
Два сапога - пара.
Нашла коса на камень.
Знай край, да не падай.

Каков рыбак, такова и рыбка.
Под лежащий камень вода не течет.
У ужа ужата, у ежа ежата.

3. Упражнения для развития подвижности нижней челюсти.

1. Свободно опускайте нижнюю челюсть до тех пор, пока между зубами не будет промежутка в два пальца.
2. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произнесите гласные звуки: аааааааааааа аяаяаяаяаяаяяя (расстояние между зубами в два пальца); оооооооооооо ёёёёёёёёёёёёёёёё (расстояние между зубами в один палец); иииииииииииии (рот слегка открыт).

Задание по сценической речи 2 кл. (театр)

Сроки выполнения 10.02 - 17.02.

Выучить басню И.Крылова «Лисица и сурок»

"Куда так, кумушка, бежишь ты без оглядки?" -
Лисицу спрашивал Сурок.
"Ох, мой голубчик-куманек!
Терплю напраслину и выслана за взятки.
Ты знаешь, я была в курятнике судьей,
Утратила в делах здоровье и покой,
В трудах куска недоедала,
Ночей недосыпала:
И я ж за то под гнев подпала;
А все по клеветам Ну, сам подумай ты:
Кто ж будет в мире прав, коль слушать клеветы?
Мне взятки брать? да разве я взбешуся!
Ну, видывал ли ты, я на тебя пошлюся,
Чтоб этому была причастна я греху?
Подумай, вспомни хорошенько". -
"Нет, кумушка; а видывал частенько,

Четкое и быстрое произношение скороговорки:

«Расскажите про покупки! — Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про покупочки свои»

«На семеро саней по семеро в сани уселись сами».

Чтобы освободить нижнюю челюсть от зажимов, полезно делать следующие упражнения:

Упражнение «Ленивый алфавит».

Мягко, лениво опускать нижнюю челюсть, контролируя указательными пальцами появление околоушных ямок. При движении челюсти вниз произносить согласные

звуки в алфавитном порядке с добавлением гласного «а». Алфавит произносить протяжно, лениво, негромко.

Ба-а-а

Ва-а-а

Га-а-а

Да-а-а

Жа-а-а

За-а-а

Ка-а-а

Ла-а-а и т.д.

Задание по сценической речи 3 кл. (театр)

Сроки выполнения 10.02 - 17.02.

1. Выучить басню О.Емельяновой «Непослушный медвежонок»

Жил медвежонок очень непослушный,
Считал, что быть воспитанным не нужно,
И всё, чему его учила мать,
Он даже не пытался понимать.
Как трактор ходит по лесной дороге –
Давя всех тех, кто угодил под ноги,
Малину с корнем из земли дерёт
Да громко песни по ночам ревёт,
Всем, кроме сов, спать досвету мешая.
Вот так и жил, других не уважая,
Был он для леса сущая беда.
А мать его сгорала со стыда,
Ведь каркают вороны с каждой ветки,
И за спиною шепчутся соседки:
«Медведица совсем плохая мать –
Не может медвежонок воспитать!»

Коль дети поступают некультурно,
Про маму с папой станут думать дурно.
Поэтому, чтоб их не огорчать,
Не стоит чересчур озорничать.

2. Четкое и быстрое произношение скороговорки:

«На дворе — трава, на траве — дрова. Не руби дрова на траве двора!»

«У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась».

3. Прочтите вслух рассказ и проследите за тем, чтобы губы принимали активное участие в произнесении звуков и слов.

Колокольчики.

Я очень люблю эти простые цветы - веселые колокольчики. Выйдешь из лесу на нескошенный, заросший высокой травой луг и от радости ахнешь - столько красуется

всевозможных цветов, похожих на праздничный хоровод. По всему зеленому лугу белеют ромашки, желтеют одуванчики, цветет мышиный горошек. А выше всех, всех веселее - лиловые колокольчики. От легкого дыхания теплого летнего ветра колышутся, кланяются, неслышно звенят колокольчики, радостно приветствуя гостя. Все лето цветут, неслышно звенят колокольчики, знакомые и милые цветы наших лугов и лесов.

Задание по сценической речи 4 кл. (театр)

Сроки выполнения 10.02 - 17.02.

Учить программу к выпускному экзамену по сценической речи.

- 1. Орфоэпия** – это совокупность правил, устанавливающих единое, свойственное литературному языку произношение, которое признается образцовым. Для этого нужно усвоить нормы общепринятого литературного произношения.
- 2. Есть ряд правил произношения неударных гласных:**
 1. Неударный звук [О] в начале слова и в предударном слоге произносится как [А]:
отнимать – [А]тнимать, топор – т[А]пор.
 2. «О» неударное, занимающее второе или третье место перед ударным слогом или находящееся непосредственно после ударного, звучит как промежуточный (редуцированный) звук, средний между [А] и [Ы].
Он обозначается знаком **Ъ**:
подворотня – п[Ъ]дв[А]ротня;
изморозь – изм[Ъ]р[Ъ]зь;
волос – вол[Ъ]с).
непосредственно перед ударным, произносится как короткий «А»:
артист – [А]ртист, сады – с[А]ды.
 4. Неударный звук [А] после Ж, Ш произносится как А:
жара – ж[А]ра, шаги – ш[А]ги, шары – ш[А]ры.
 5. Безударные гласные звуки [У], [Ы] в произношении не заменяются другими звуками, но теряют свою долготу.

Задание по сценической речи 3 кл. МТО (ЗДОП)

Сроки выполнения 3.02 - 10.02.

- 1. Учить программу к выпускному экзамену по сценической речи.**
- 2. Орфоэпия** – это совокупность правил, устанавливающих единое, свойственное литературному языку произношение, которое признается образцовым. Для этого нужно усвоить нормы общепринятого литературного произношения.
- 3. Есть ряд правил произношения неударных гласных:**

1. Неударный звук [О] в начале слова и в предударном слоге произносится как [Λ]:
отнимать – [Λ]тнимать, топор – т[Λ]пор.

2. «О» неударное, занимающее второе или третье место перед ударным слогом или находящееся непосредственно после ударного, звучит как промежуточный (редуцированный) звук, средний между [А] и [Ы].

Он обозначается знаком Ъ:

подворотня – п[Ъ]дв[Λ]ротня;

изморозь – изм[Ъ]р[Ъ]зь;

волос – вол[Ъ]с).

непосредственно перед ударным, произносится как короткий «А»:

артист – [А]ртист, сады – с[А]ды.

4. Неударный звук [А] после Ж, Ш произносится как А:

жара – ж[А]ра, шаги – ш[А]ги, шары – ш[А]ры.

5. Безударные гласные звуки [У], [Ы] в произношении не заменяются другими звуками, но теряют свою долготу.

4 класс (театр) «Беседы о театре»

Сроки выполнения 10.02 - 17.02.

Тема: «Основание первого русского профессионального театра»

В августе 1756 года Елизавета издала указ о создании театра. Директором Российского театра был назначен **Александр Петрович Сумароков**. На содержание труппы отпускали деньги. Под руководством Сумарокова актёров оказалось немного: братья Волковы, Дмитревский, Попов, Уманов, Сичкарёв и Татищев.

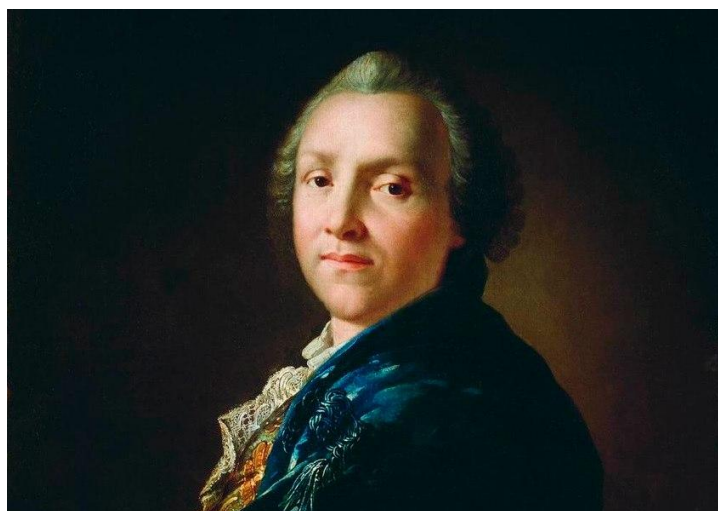
Алекса́ндр Петро́вич Сумаро́ков (1717—1777) — один из крупнейших представителей русской литературы XVIII века, создатель репертуара первого русского театра. Известность ему принесла напечатанная в 1747 году и сыгранная при дворе его первая трагедия «Хорев». Пьесы его игрались при дворе выписанной из Ярославля труппой Ф. Г. Волкова. Когда же в 1756 году был учреждён постоянный театр, Сумарокова назначили директором этого театра и он долго оставался главным «поставщиком» репертуара, за что его по праву называют «отцом русского театра». За «Хоревом» последовало восемь трагедий, двенадцать комедий и три оперных либретто.

Фёдор Григóрьевич Во́лков (1729—1763) — русский актёр и театральный деятель, который создал первый постоянный русский театр. Считается основателем русского театра. В театре Волкова, кроме него самого, играли его братья Григорий и Гаврила, «канцеляристы» Иван Иконников и Яков Попов, «церковник» Иван Дмитревский, «пищики» Семён Куклин и Алексей Попов, цирюльник Яков Шумский, посадские

люди Семён Скачков и Демьян Галик. Это был первый общедоступный театр в России. С конца января ярославцы во главе с Фёдором Волковым уже играли перед императрицей и двором. Репертуар составляли трагедии А. П. Сумарокова «Хорев», «Синав и Трувор» и шекспировский «Гамлет». Также спектакли шли при Сухопутном шляхетском корпусе. 30 августа 1756 года был официально учреждён «Русский для представления трагедий и комедий театр», положивший начало созданию Императорских театров России, а Фёдор Волков был назначен «первым русским актёром», а директором театра стал Александр Сумароков, в 1761 году этот пост занял Волков.



Портрет актёра Ф.Г. Волкова А. Лосенко



А.П.Сумароков