Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования для детей»

Большеигнатовского муниципального района Республики Мордовия

 Утверждаю: Директор МБУДО « ЦДОДД »

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.А.Гуревичева

 « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

**«Бисероплетение ПФДО**»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

 **Составитель**:

 педагог дополнительного образования

 Ермушева Наталья Вячеславовна

с.Большое Игнатово, 2022

# Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Бисероплетение» имеет художественно-прикладную направленность, так как реализация программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитию активного интереса к декоративно – прикладному искусству. Программа предназначена для работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Программа кружка «Бисероплетение» реализуется в рамках деятельности МБУДО «Центр дополнительного образования для детей». Программа составлена на основе программы С.Ф.Стебуновой

«Бисероплетение» в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от

29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

* СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно- эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41;
* письма Министерства образования и науки РФ 09-3242 от 18.11.2015

«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

* Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей» Большеигнатовского муниципального района Республики Мордовия.

# Новизна программы

В наше время построение образовательного процесса не может оставаться на прежнем уровне. Поэтому педагог в своей работе должен использовать новые технологии, методики. При освоении данной программы используется метод творческого проекта. Научить всему, вызвать интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно – одна из основных задач педагога. И, как показывает практика, увлечение воспитанников поначалу лишь непосредственным изготовлением предлагаемых образцов изделий постепенно перерастает в стремление самим придумывать и решать образ, а затем воплощать его в материал. Новизна программы также заключается в её практической значимости: она открывает большие возможности профориентационной и трудовой деятельности каждому, участвующему в её реализации.

# Актуальность программы

Её актуальность обусловлена тем, что в настоящее время отмечается проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции и целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно-художественного постижения мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Бисероплетение», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Предметом изучения в программе является работа с бисером, который в последние годы вновь вошёл в моду и стал занимать важное место в ряду с другими видами декоративно-прикладного искусства. Программа отвечает выявленному спросу учащихся, их интересу бисероплетению, как популярному в настоящее время занятию.

Поскольку бисероплетение является областью искусства, то учащиеся знакомятся на занятиях с основами общей композиции, особенностями структуры узора, формы и цвета, изобразительных мотивов в орнаменте, видами узоров, а также с историей бисера и его использования в русской культуре. По мере овладения знаниями и навыками в ходе освоения программы воспитанники могут самостоятельно создавать высокохудожественные работы.

**Педагогическая целесообразность** программы основывается на преподавании теоретического материала параллельно с формированием практических навыков у детей. Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, эстетического вкуса, позволяет научиться видеть прекрасное в окружающем, ценить наследие народного творчества. Мастерства рукоделия детей развивается индивидуально на разных уровнях: репродуктивном, репродуктивно-творческом и творческом.

Наряду с образовательными и воспитательными задачами важное место отводится заботе о здоровье детей, через каждые 20 минут занятий предусмотрен перерыв на 5 минут для физической активности и разгрузки глазных мышц.

# Отличительные особенности программы

При разработке программы были изучены, с учётом стандартов общеобразовательных школ России, программы «Технология», в которой совсем не уделяется внимания такому виду декоративно-прикладного искусства, как бисероплетение.

Настоящая программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач

педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями и общеобразовательными предметами:

* История – даются сведения из истории возникновения стекла, изготовления бисера;
* ИЗО – подбор сочетаний различных цветов и красок, гармоничного использования материала для изготовления изделия;
* Биология – используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.;
* Черчение – умение «читать» и сочетать схемы по бисероплетению;
* Математика, экономика – подсчёт бусинок для изготовления изделия, расчёт стоимости, используемого материала.

# Цель программы

* развитие творческих способностей и художественного вкуса при обучении основам бисероплетения.

# Задачи:

Образовательные:

* углубить и расширить знания об истории и развитии бисероплетения;
* формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
* освоить технику бисероплетения. Развивающие:
* формировать эстетический и художественный вкус;
* развить глазомер;
* развить образное мышление, внимание, фантазию;
* развить творческие способности. Воспитательные:
* привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;
* воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
* способствовать проявлению взаимопомощи, участия, чуткости, доброты.

**Адресат программы** – освоение программы рассчитано для младшего, среднего, школьного возраста 7 – 14 лет, имеющие базовую подготовку в рамках школьной программы занятий по предмету «Технология».

**Объем программы** – программа рассчитана на 1-й год обучения – 144 часа. Численность группы от 10 до 12 человек.

**Уровень сложности программы** – базовый.

# Этапы реализации:

I уровень (стартовый) – 1 год обучения – освоение первоначальных приемов и навыков, необходимых на занятиях.

# Формы и методы обучения

**Форма обучения** – очная (групповая), очно-заочная.

**Методы обучения** – словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.). **Методы воспитания** – убеждение, поощрение, упражнение,

стимулирование, мотивация и др.

**Тип занятия** – комбинированный, теоретический, практический, диагностический, а также возможны и иные формы, способствующие повышению эффективности обучения при освоении в различных условиях;

Основными формами организации занятий являются групповые, при подготовке работы к выставке или конкурсу может использоваться индивидуальная форма.

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие. Помимо этой формы используются и другие: экскурсии, встречи, выставки, праздники.

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

* Продуктивный (частично-поисковый и исследовательский): упражнения с использованием технологических карт поэтапного выполнения работы, игровые методы, с помощью которых обучающиеся сами находят решения отдельных вопросов и учатся самостоятельно ставить задачи.
* Репродуктивный (информационно-рецептивный и репродуктивный): рассказ, беседы, чтение художественных произведений, драматизация, объяснение; наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

В работе кружка используются **традиционные методы**:

1. *Вербальные (словесные) методы* основаны на богатстве, выразительности и многоплановости устной речи. Основными приемами и способами вербального обучения являются *рассказ, объяснение, лекция, беседа, инструктирование.* Эти методы используются при знакомстве кружковцев с новой темой.
2. *Демонстрация* представляет собой совокупность действий педагога, которая состоит в показе кружковцам моделей.
3. *Практические методы* связаны с выполнением кружковцами творческих проектов и предусматривает максимум их самостоятельности и активности. Особое внимание уделяется выполнению правил технической безопасности.
4. *Самостоятельное наблюдение* как метод обучения используется при изучении работы, действия машин, аппаратуры.
5. *Самостоятельная работа кружковцев с литературой* по теме проекта является одним из способов самостоятельного приобретения, закрепления и углубления необходимых специальных знаний.
6. *Метод упражнений* применяется для формирования и отработки приемов работы, устранения излишних движений, исправления допущенных ошибок.
7. *Исторический метод* предполагает ознакомление кружковцев с историческими документами, экспонатами, художественными произведениями.

Также на занятиях используются и **инновационные методы.**

# Ожидаемые результаты

У учащихся развивается воображение, внимание, зрительная память, глазомер, моторные навыки, чувство восприятия пространственных представлений цвета и его преобразования. Воспитывается любовь к прекрасному, к точности, аккуратности.

Формируется терпение, усидчивость, стремление довести до конца начатое дело. Занятия в детском объединении в значительной степени способствуют развитию индивидуальных способностей воспитанников, вызывают у них стремление овладевать знаниями и умениями сверх обязательных программ.

**Предметными результатами** комплекс знаний, умений, навыков, необходимых для осуществления деятельности в области бисероплетения. В конце изучения программы «Бисероплетение» является формирование следующих знаний:

-правила техники безопасности;

-основы композиции и цветоведения;

-классификацию и свойства бисера;

-основные приёмы бисероплетения;

-условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера; умений:

-гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;

-составлять композиции согласно правилам;

-правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;

-чётко выполнять основные приёмы бисероплетения;

-свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению;

-изготавливать украшения, плоские и объёмные фигурки животных из бисера на основе изученных приёмов;

* выполнять отдельные элементы и сборку изделий;

-рассчитывать плотность плетения.

**Метапредметными результатами** в конце изучения курса

«Бисероплетение» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

|  |  |
| --- | --- |
| Познавательные УУД | * самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
* поиск и выделение необходимой информации;
* применение методов информационного поиска, в т.е. с помощью компьютерных средств;
* умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
* рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
* формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и

поискового характера |
| Регулятивные УУД | * учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
* оценивать правильность

выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и |

|  |  |
| --- | --- |
|  | задачной области;* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
* использовать предложения и оценки для создания нового более

совершенного результата. |
| Коммуникативные УУД | * учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* контролировать действия партнёра;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других

людей. |

**Личностными результатами** в конце изучения курса

«Бисероплетение» является формирование следующих умений:

* + развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
	+ чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
	+ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
	+ установление учащимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом
	+ нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания исходя из социальных и личностных ценностей.

# Формы подведения итогов:

На занятиях применяются поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических работ и творческих заданий. В течение года ведётся индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определённому заданию, авторской творческой работы по самостоятельно изготовленному эскизу. Оформляются мини-выставки детских работ учебной группы. Лучшие из них в конце учебного года показываются на итоговой выставке.

Также формой подведения итогов реализации программы является защита творческих проектов и работ обучающихся, участие в выставках и конкурсах различных уровней.

Важными показателями успешности освоения программы можно считать развитие интереса обучающихся к народному творчеству, их участие в мероприятиях в жизнедеятельности творческой мастерской.

В образовательном процессе используются следующие **виды контроля:**

* + входной – проводится в начале обучения программе, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, устный опрос, анкетирование).
	+ текущий контроль проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшем корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).
	+ промежуточный контроль проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение, творческое задание).
	+ итоговый контроль проводится в конце обучения программе с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде

выполнения творческих заданий, а также оформляется итоговая выставка работ обучающихся.

# Учебно-тематический план 1-го года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем и разделов | Общеекол-во часов | Теория | Практи ка | Формы контроля |
| **1.** | **Вводное занятие.****Инструктаж.** | **2** | **1** | **1** | Беседа Устныйопрос |
| **2.** | **Классификация бисера.****Цветоведение.** | **2** | **1** | **1** |  |
| **3.** | **Плетение на проволоке.****Техника****параллельного низания** | **68** | **2** | **66** | Творческое задание |
| 3.1 | Плетениеплоских фигурок | 20 | 0.5 | 19.5 |  |
| 3.2 | Круговоеплетение | 14 | 0.5 | 13.5 |  |
| 3.3 | Плетение цветов | 20 | 0.5 | 19.5 |  |
| 3.4 | Фантазийноеплетение | 14 | 0.5 | 13.5 |  |
| **4** | **Плетение на****леске** | **64** | **3** | **61** | Промежуточная вставка |
| 4.1 | Плетение подвесок длякистей | 18 | 1 | 17 |  |
| 4.2 | Плетение | 26 | 1 | 25 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | цепочек |  |  |  |  |
| 4.3 | Плетение нанизок | 20 | 1 | 19 |  |
| **5.** | **Экскурсии** | **4** |  | **4** | Наблюдение |
| **6.** | **Итоговое занятие** | **4** |  | **4** | Итоговая выставка Контроль-ная работа |
|  | **Итого:** | **144** | **7** | **137** |  |

**Содержание программы 1-го года обучения.**

# Вводное занятие. Инструктаж.

*Теория*: Ознакомление с работой кружка. Техника безопасности, правила поведения на занятиях. Краткий рассказ о материалах и инструментах, необходимых для работы. Ознакомление с историей бисера и русских традиций в его использовании.

*Практика*: работа с литературой.

# Классификация бисера. Цветоведение.

*Теория*: Сведения о бисере, его классификация. Правила хранения, обращения с ним, рациональное использование. Цветоведение. Таблица сочетаемости цветов.

*Практика:* работа со схемами.

# Плетение на проволоке. Техника параллельного низания.

*Теория:* Техника параллельного низания на проволоке. Необходимые инструменты и материалы. Знакомство с образцами. Приёмы наращивания концов проволоки, закрепление концов при завершении работы. Основы композиции.

* 1. Техника параллельного низания на проволоке плоских фигурок.
	2. Техника кругового плетения на проволоке. Изготовление розеток-основ для снежинок, брошей, кулонов.
	3. Составление букетов, панно. Техника плетения дугами (французское плетение) для изготовления лепестков и листиков.
	4. Фантазийное плетение – использование крупных бусин разной величины и формы, пайеток, пуговиц для изготовления объёмных игрушек и сувениров в форме животных, кукол, самолетов, велосипедов, рыбок и т.д.

*Практика:* Плетение плоских фигурок животных, рыб, насекомых, сказочных персонажей. Составление панно из готовых фигурок.

- Плетение цветов, травинок, веточек, колосков.

# Плетение на леске.

*Теория:* Плетение на леске. Знакомство с простыми образцами. Необходимые инструменты и материалы. Наращивание рабочей нити, заделка концов.

* 1. Плетение подвесок для кистей.
	2. Плетение цепочек.
	3. Бисерные низки. Плетение из низок. Приёмы установки фурнитуры на готовые изделия – замков, колечек, застёжек, завязок.

*Практика:* Плетение подвесок «капля», «листик», «цветок», «рыбка». Изготовление кистей из подвесок. Плетение цепочек простой однорядной, в технике «колечки», «восьмёрки», «зигзаг», «колючки».

1. **Экскурсии:** посещение выставок, обмен впечатлений.
2. **Итоговое занятие:** Выставка. Контрольная работа.

# Планируемы результаты по окончании 1-го годы обучения.

К концу первого года обучения воспитанники

# будут знать:

* правила работы с бисером, проволокой, леской;
* терминологию в области бисероплетения;
* приёмы плетения плоских фигурок и составления из них панно;
* приёмы плетения простейших цепочек, кистей из подвесок;
* как набирать бисерные низки и составлять из них браслеты, колье.

# будут уметь:

* работать с инструментами;
* подбирать цвета для будущих изделий;
* изготавливать плоские фигурки из бисера;
* составлять композиции для сюжетных панно;
* плести цепочки для браслетов и кулонов;
* изготавливать кисти из подвесок.

# Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Бисероплетение»**

|  |
| --- |
| Первый год обучения, объем учебных часов – 144, количество часов в неделю – 4. |
| Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль |
| 01. – 06.09 | 07. – 13.09 | 14. – 20.09 | 21. – 27.09 | 28. – 04.10 | 05. – 11.10 | 12. – 18.10 | 19. – 25.10 | 26. – 01.11 | 02. – 08.11 | 09. – 15.11 | 16. – 22.11 | 23. – 29.11 | 30. – 06.12 | 07. – 13.12 | 14. – 20.12 | 21. – 27.12 | 28. – 03.01 | 04. – 10.01 | 11. – 17.01 | 18. – 24.01 | 25. – 31.01 | 01. – 07.02 | 08. – 14.02 | 15. – 21.02 | 22. – 28.02 |
| У 2 | У 4 | У 4 | У 4 | У 4 | У 4 | У 4 | У 4 | У 4 | У 4 | У 4 | У 4 | У 4 | У 4 | У 4 | У 4 | У 2 П2 | К У 4 | У 4 | У 4 | У 4 | У 4 | У 4 | У 4 | У 2 | У 4 |
| Март | Апрель | Май | Июнь | Июль | Август |
| 01. – 07.03 | 08. – 14.03 | 15. – 21.03 | 22. – 28.03 | 29. – 04.04 | 05. – 11.04 | 12. – 18 .04 | 19. – 25 .04 | 26. – 02.05 | 03. – 09.05 | 10. – 16.05 | 17. – 23.05 | 24. – 30.05 | 31. – 01.06 | 07. – 13.06 | 14. – 20.06 | 21. – 27.06 | 28. – 04.07 | 05. – 11.07 | 12. – 18.07 | 19. – 25.07 | 26. – 01.08 | 02. – 08.08 | 09. – 15.08 | 16. – 22.08 | 23. – 29.08 | 30. – 31.08 |
| У 4 | У 4 | У 4 | У 4 | У 4 | У 4 | У 4 | У 4 | У 2 | У 4 | У 4 | П 2 | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К |

Условные обозначения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебные занятия | Промежуточнаяаттестация | Итоговая аттестация | Каникулы | Завершение обучения |
| У | П | И | К | З |

# Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо:

# Кадровое обеспечение:

Руководитель объединения – педагог дополнительного образования.

# Информационное обеспечение:

* сценарии, музыкальные композиции и презентации, необходимые для проведения различных тематических мероприятий.
* видеоролики с YouTube.
* интернет-источники, необходимые для работы, группа в контакте.

# Материально-техническое обеспечение:

* кабинет для занятий;
* мебель (столы, стулья, шкафы, полки);
* наличие инструментов;
* салфетка;
* ножницы;
* иглы для бисера;
* кусачки для проволоки;
* баночки для бисера;
* наличие материалов: леска и нитки; проволока, бисер;
* мультимедийные средства (компьютер, проектор, экран).

# Методическое обеспечение:

* старые газеты, журналы
* диагностические материалы
* тестовые методики
* памятки и инструкции для обучающихся
* методические рекомендации по ведению портфолио
* примерные варианты занятий с воспитанниками
* банк интерактивных игр и упражнений
* раздаточный материал (рекомендации, схемы изделий)
* специальная литература.

# Список используемой литературы для педагога:

1. Вильчевская Е.В. «Пасхальные яйца из бисера» - Мир книги, М, 2011
2. Вирко Е.В. Бисер: новые идеи для украшений и аксессуаров – М.: Эксмо, Донецк: СКИФ, 2009
3. Золотарёва Е.Н. Подарки из бисера. – М.: Айрис – пресс, 2007
4. Ляукина М.В. Поделки из бисера. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2011
5. СьюзанМакНил. Волшебные цветы из бисера. Букеты и украшения (Пер.с англ. У.Сапциной – М.: Издательская группа «Контэнт», 2012
6. Чиотти Д. Роскошные цветы из бисера / Пер. с итал. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2012

# Список используемой литературы для детей:

1. Бенсон Э. Бисероплетение для новичков, пер. Р.Н.Аскаровой. – М.: АСТ, 2009
2. Виноградова Е.Г. Фенечки из бисера – М.: АСТ; СПб: Сова, 2006
3. Зайцева А.А. Бисероплетение для начинающих мастериц. – М.: Эксмо,

2014

1. Изотова М.А. Бисер для девочек – Ростов н/Д: Владис, 2009
2. Ляукина М. «Подарки из бисера» - ИД МСП, М, 2005

# Мониторинг результативности

**Общеобразовательной программы «Бисероплетение»**

Мониторинг результативности освоения общеобразовательной программы «Бисероплетение» включает в себя:

* 1. Предварительное выявление уровня знаний, умений, навыков обучающихся (входная диагностика);
	2. Текущая проверка в процессе усвоения каждой изучаемой темы разделы программы, при этом диагностируется уровень освоения отдельных элементов программы.
	3. Промежуточная – по итогам результатов первого года обучения.
	4. Итоговая проверка и учёт полученных обучающимися знаний, умений, навыков проводится в конце каждого года обучения по программе.
	5. Мониторинг развития способностей и личностных качеств.

Все диагностические материалы самостоятельно подбираются педагогом к своей программе. На основании проведённых мониторинговых исследований педагог имеет возможность:

* увидеть базовые ЗУН детей, впервые пришедших в творческое объединение и, оттолкнувшись от ближайшей зоны их развития, скорректировать образовательный процесс;
* ежегодно в течении учебного года при реализации образовательной программы отслеживать эффективность используемых форм, методов и приёмов на уровень образовательных результатов и развития творческих способностей;
* выявить одарённых детей и подобрать соответствующие методы обучения и поддержки мотивации для менее одарённых воспитанников в определённой направленности;
* выявить уровень заинтересованности воспитанников в процессе усвоения ЗУН;
* иметь основания для перевода обучающихся на следующий уровень обучения;

Теоретические знания систематически отслеживаются по проведению бесед, викторин, познавательных игр, а также с помощью применения игровых приёмов (кроссвордов, загадок, ребусов и др.) (приложение 1).

Срезы знаний проводятся в середине года (промежуточный) и в конце года (итоговый).

Практические умения проверяются в течение каждого занятия при самостоятельном изготовлении изделий обучающимися, предусмотренные программой.

Результативность освоения программы отслеживаются так же по участию в выставках и конкурсах. Не все ребята изготавливают изделия на должном уровне, чтобы участвовать на выставках и конкурсах в районе и республике. Но для всех обучающихся обязательно проводят выставки внутри творческого объединения и учреждения, где ребята могут показать свои изделия, сравнить с другими.

На участие в выставках, проводимых учреждением, выбираются уже более качественные работы. В районных и республиканских выставках и конкурсах участвуют, как правило, 3-4 обучающихся из группы.

Педагогом разработана своя система диагностики и фиксации результатов. Диагностика проводится по трёхуровневой системе: низкий, средний, высокий уровень.

# Приложение 1

**Отслеживание результатов.**

# 1-й год обучения.

**Первичная (входная диагностика) – устные вопросы:**

1. Есть ли у тебя дома самодельные предметы? Какие?
2. Как часто ты интересуешься журналами по прикладному творчеству?
3. Кто из родственников, друзей занимается свободное время рукотворным ремеслом? Каким?
4. Посещаешь ли ты музеи, выставки, где выставлены образцы декоративно-прикладного искусства?
5. Интересуешься ли ты народным творчеством?

«Петелька» - входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой.

**Задание:** На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зелёного цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

Время выполнения задания: 7-10 мин

# Требования к выполненной работе:

1. Работа выполнена в соответствии с заданием;
2. Подбирает высокое качество бисера;
3. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта;
4. Хорошая скрутка проволоки;
5. Умение сочетать цвета;
6. Соблюдение ТБ при выполнении задания;
7. Правильная организация рабочего места при выполнении задания;
8. Работа выполнена вовремя.

# Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 8 баллов. За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов – работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла – представленная работа выполнена небрежно, произошёл сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

# Промежуточная аттестация (декабрь) – примерный кроссворд

1. На чём плетут украшения? (леска)
2. Стеклянные трубочки (стеклярус)
3. Материал для плетения фигурок, цветов, деревьев (проволока)
4. Украшение на руку (браслет)
5. Плоские, фигурные, блестящие…(пайетки)
6. Украшение для ушей (серьги)
7. Как называется плетение по кругу (круговое)
8. Название кружка по рукоделию (бисероплетение)

# Итоговая аттестация (май) – вопросы:

1. Что такое бисер, откуда он возник?
2. Какие изделия изготавливаются из бисера?
3. Правила работы с бисером.
4. Назвать необходимые принадлежности для работы с бисером.
5. Какие изделия можно сплести из проволоки?
6. Для каких изделий лучше всего подходит леска?
7. Какие дополнительные аксессуары необходимы для плетённых украшений?
8. Какие техники плетения вам известны?
9. Чему бы ты ещё хотела научиться на кружке бисероплетения?