**Представление педагогического опыта**

**учителя русского языка и литературы**

**муниципального общеобразовательного учреждения «Лицей №4» городского округа Саранск**

**Республики Мордовия**

**Кокаревой Татьяны Викторовны**

**Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

С 2016 года я работаю над проблемой «Развитие творческих способностей обучающихся средствами предмета русский язык».

Актуальность и перспективность педагогического опыта обусловлена образовательным запросом современного общества, обозначенным в Федеральном государственном образовательном стандарте.

Современные исследования подчеркивают особую актуальность идеи развития лично­сти в стремительно развивающемся инфор­мационном обществе. Образовательное про­странство мыслится как максимально обеспе­чивающее условия для раскрытия творческих сил каждого ребенка.

 Задатки творческих способностей присущи любому ребенку. Нужно суметь раскрыть и развить их. Выпускники средних школ должны не только овладевать материалом школьных программ, но и уметь творчески применять его, находить решение любой проблемы. Это возможно только в результате педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития учащихся. Поэтому проблема развития творческих способностей учащихся является одной из наиболее актуальных.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

 Задача учителя состоит не только в том, чтобы дать учащимся как можно более глубокие знания по предмету, но и развить творческие способности каждого ребёнка. То есть раскрыть в детях качества, лежащие в основе творческого мышления, сформировать умение управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций. Современное общество предъявляет своим гражданам требование овладения навыками творческого мышления. Творчество перестает быть уделом единиц. Развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной личности – первостепенная задача современной школы.

 **Теоретическая база опыта.**

Обоснование предложенной системы работы можно найти в трудах психологов – Л.С.Выготского, Н.Бердяева, В.М.Теплова, А.Н.Лука, Я.А.Пономарева, В.Д.Шадрикова, Д.Б.Богоявленской, М.Е. Богоявленской, М.А.Холодной и других. Творчество – далеко не новый предмет для изучения.

 Психологи убеждены, что каждый человек к чему-то и в какой-то мере способен. Наша психологическая наука исходит из концепции о диалектическом единстве природного и приобретенного в способностях. Выделяются творческие способности 2 типов**: *актуальные*** (те, которые могут проявиться в какой-либо определенный момент, когда ребенок может что-то придумать, нарисовать, сочинить или принять оригинальное решение проблемы) и ***потенциальные*** (те, которые заложены природой в личностном потенциале ребенка и которые до определенного времени не раскрыты).

 Внутренняя потребность в творческой деятельности рассматривается психологами и педагогами как объективная закономерность развития личности. По утверждению Л.С.Выготского, творчество – норма детского развития, склонность к творчеству вообще присуща любому ребенку. Однако, принимая участие в творческой деятельности, человек может действовать, руководствуясь определенным образцом (*пассивно-подражательная деятельность*), может из многих предложенных вариантов решения самостоятельно выбрать один (*активно-подражательная)*,и, наконец, он может придумать, создать качественно новое (*творческая деятельность).* Каждый ученик на определенном этапе способен к какому-то из этих типов деятельности в большей или меньшей степени. И это должен учитывать учитель.

 По проблеме творческого развития учащихся есть также и педагогические исследования. Обоснование предложенной системы работы можно найти в трудах И.Я.Лернера, В.А.Сухомлинского, А.Н.Окунева. И.Я.Лернер выделил следующие элементы творческих способностей:

- видение новой проблемы в знакомой ситуации;

- перенос знаний и умений в нестандартную ситуацию;

- видение новых (скрытых) функций известных объектов;

- видение всех взаимосвязей структуры объекта;

- видение альтернативных и вариативных способов решения задачи;

- комбинирование известных способов действий и создание на этой основе нового способа;

- построение принципиально нового способа решения, отличающегося от известных.

 Согласно исследованиям дидактов, обучение творчеству школьников – это вооружение их умением осознавать проблему, намеченную учителем, а позднее – формулировать ее самому. Это развитие способностей выдвигать гипотезы и соотносить их с условиями задачи, осуществлять поэтапную или итоговую проверку решения несколькими способами; способностей переноса знаний и действий в нестандартную ситуацию или создания нового способа действий.

 Уроки русского языка, пожалуй, как никакие другие, открывают возможности для развития креативных способностей. Стратегическим принципом развивающего обучения русскому языку является принцип развития творческих лингвистических способностей. Он вытекает из объективной закономерности усвоения родного языка, отмеченной ещё А.А.Потебней: «…язык есть средство не выражать готовую мысль, а создавать её». На уроках русского языка необходимо развивать творческую активность учащихся в рамках этого предмета (способствовать сознательному овладению богатством родного языка и развитию речи), а также стимулировать развитие личности ученика и неослабевающее стремление к творчеству.

 Т.И.Тамбовкина, рассматривая возможности развития творческой активности на уроках русского языка, отмечает, что одним из видов психической деятельности является наблюдательность. Она не возникает сама по себе, её нужно кропотливо и систематически развивать. Целенаправленно организованное языковое наблюдение на уроках русского языка побуждает учеников к творческой активности.

 Обучаясь русскому языку и литературе, школьники овладевают необходимым лингвистическим минимумом и адекватными этим знаниям умениями. Согласно последним исследованиям дидактов, уровни знаний и умений являются низшими в развитии ребенка. К высшим уровням специалисты относят личностное отношение к предмету и опыт творческой деятельности.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

При разработке методики формирования творческих способностей учитель должен учитывать:

а) общий уровень развития ученического коллектива;

б) возрастные особенности формирования креативной сферы;

в) личностные особенности учащихся;

г) специфические черты и особенности учебного предмета.

***Условия формирования творческих способностей:***

а) положительные мотивы учения;

б) интерес учащихся;

в) творческая активность;

д) положительный микроклимат в коллективе;

д) сильные эмоции;

е) предоставление свободы выбора действий, вариативность работы.

***Принципы деятельности:***

а) креативность обучения (реализация творческих возможностей учителя и учащихся);

б) опора на субъективный опыт учащихся (один из источников обучения);

в) актуализация результатов обучения (применение на практике приобретенных знаний, умений и навыков);

г) индивидуализация и дифференциация обучения (индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся);

д) системность обучения;

е) творческое взаимодействия учащихся и учителя в процессе обучения.

***Задачи учителя:***

а) пополнение запаса знаний учащихся по русскому языку и литературе;

б) развитие общеучебных умений и навыков;

в) развитие креативного мышления;

г) развитие творческой самостоятельности учеников;

д) воспитание творческой личности.

 Цель уроков с выполнением творческих заданий не только определить уровень усвоения изученной темы, систематизировать знания учащихся, закрепить умения и навыки, полученные при изучении нового материала, но и воспитать, развивать познавательный интерес к русскому языку, орфографическую зоркость, стремление расширить свои знания самостоятельно, развить творческие способности. Выполнение упражнений творческого характера, связанных с материалом, близким учащимся, имеет большое значение для совершенствования их умений и навыков. Они видят результаты своих занятий, переживают достижения, которые вселяют уверенность в собственных силах, мобилизует их к достижению более высоких показателей в учёбе. Усваиваемые же умения и навыки правописания становятся более прочными.

 Таким образом, в процессе выполнения творческих заданий учащиеся не только воспроизводят и совершенствуют усваиваемые знания, умения и навыки, но и свободно ими оперируют в разнообразной практической деятельности. Выполнение творческих заданий характеризуется самым высоким уровнем познавательной деятельности учащихся, которая проявляется в более вдумчивом и пытливом отношении к установлению новых связей между изучаемыми явлениями и процессами, в раскрытии практической значимости усваиваемого учебного материала.

 Эффективным средством развития творческого мышления является проблемность в обучении, создание на уроке ситуаций затруднения, которые побуждают учащихся к поиску, доказательству, обоснованию высказанных предположений. Создание проблемных ситуаций в процессе обучения обеспечивает постоянное включение учеников в самостоятельную поисковую деятельность, направленную на разрешение возникающих проблем, что неизбежно ведет к развитию и познавательной самостоятельности, и творческой активности, а это, прежде всего, сказывается на качестве знаний учащихся, повышению активности.

 Все уроки по развитию творческих способностей выстраиваются с учетом творческой активности учащихся. Планируемая педагогическая ситуация продумывается с опорой на достижения учащихся, на то, что они умеют и знают, с учетом их творческих возможностей.

**Примеры творческих заданий**

 Для развития мышления много дает работа над лексикой. Правильному пониманию и употреблению слов способствует работа над их многозначностью, над омонимами, синонимами и антонимами. Нужно не только научить школьников различать устаревшие, диалектные, профессиональные слова, но и показать их роль в тексте, нормы и приемы их использования.

 **Игра "Переводчик"**

1. Кто быстрее заменит все слова в предложении синонимами? (Разъяренная вьюга замела тропинки.)

2. Найди иноязычные слова и замени их русскими. (Он пишет мемуары.)

 **Игра "Эрудит"** не только активизирует мыслительную деятельность, но и содействует расширению кругозора учащихся.

1. Угадай слово по толкованию его лексического значения.

2. Объясни разницу в значении слов:

*адресат - адресант; дипломат - дипломант.*

 "Кто больше за одну минуту придумает слов с суффиксом *-лив-,*окончанием *ее?".*

**Замените выделенные слова синонимами с приставками на з-, (с-).**

Мы смотрели вслед всаднику, пока он не ПРОПАЛ (исчез) вдали.

Больше всех НАСМЕШИЛ (рассмешил) публику рыжий клоун.Казалось, что лес тянется БЕЗ КОНЦА (бесконечно).

Стала ЦВЕСТИ (расцвела) сирень.

Тучи СТАНОВИЛИСЬ (сгущались) всё гуще и гуще.

Соберите «рассыпанные» пословицы.

* + Натаскает, немного, одна, мёду, пчела
	+ Обидеть, худое, соседа, дело.
	+ Не, беда, ходит, по, а, людям, лесу.
	+ Тому, кто, делать, хорошо, добро, помнит.

Какие пословицы, поговорки, скороговорки здесь зашифрованы.

* + Не воробей.
	+ На дворе, на траве.
	+ Продукт, который маслом не испортишь.
	+ Она пуще неволи.
	+ Суп, сваренный Демьяном.
	+ Мельник, работающий неделями.

**Задания на исключение лишнего.**

**Цель** предлагаемых вариантов заданий состоит в усвоении учащимися большого объема знаний языкового материала на основе установления связей между отдельными его элементами, явлениями, в развитии поэтапных операционных умений переноса знаний в другие области и построения доказательных монологических высказываний.

**I вариант задания: «Найди четвертое лишнее».**

Методика проведения такого вида задания общеизвестна. Но, в отличие от традиционной методики проведения выполнения этого задания, в системе развивающего обучения она имеет свои особенности: ученикам предлагается такой подбор слов, при котором «лишним» может быть любое слово из четырех предложенных.

**Задание.***Из данного перечня слов найдите четвертое лишнее.*

Сосна, клен, ясень, тополь.

**Варианты ответов учащихся:**

*Сосна* – хвойное дерево, остальные – лиственные.

*Клен* – 1 слог.

*Ясень* – начало – на гласную букву, у остальных – на согласную букву.

*Клен* – слово без орфограммы, у остальных – орфограмма «Безударная гласная в корне».

*Сосна* – существительное женского рода, остальные – мужского рода.

*Сосна* – существительное 1-го склонения, остальные – 2-го склонения.

**2-й вариант задания.**

Ученикам предлагается цепочка слов, в процессе работы надо исключать из нее постепенно по одному слову.

**Задание.** Исключите из цепочки лишние слова по какому-либо признаку так, чтобы в ней осталось только одно слово. Причину исключения каждого слова обоснуйте.

Колонны, костюм, рожь, объединить, какао, школа.

**Варианты ответов учеников:**

*Объединить*– это глагол, остальные – существительные.

*Какао* – несклоняемое существительное среди существительных, другие – склоняемые.

*Колонны* – существительное мн. ч., остальные – ед. ч.

*Костюм* – существительное мужского рода, остальные – женского.

*Рожь* – существительное 3-го склонения, *школа*– существительное 1-го склонения.

Эти задания служат как успешному усвоению знаний, так и развитию монологической речи и мышления учащихся. Они создают благоприятные условия для выявления учеником связей грамматического и орфографического материала в процессе применения знаний в новых условиях: в условиях непривычной формулировки задания, оперирования новым языковым материалом, на который должен быть осуществлен перенос знаний, в условиях, требующих сделать самостоятельный вывод, обобщение.

**Лингвистический эксперимент**

 **Цель** проведения лингвистического эксперимента состоит в открытии новой грани изучаемого лингвистического явления, в развитии аналитических способностей учащихся, обеспечении разностороннего воздействия на интеллект учащегося с помощью активной речемыслительной деятельности.

**Задание.** *Одушевленными или неодушевленными являются слова****кукла, покойник****?*В этом случае создается проблемная ситуация, в процессе решения которой ученики склоняют указанные имена существительные, сопоставляют падежные окончания и с помощью учителя делают вывод о том, что у одушевленных существительных совпадают окончания в родительном и винительном падежах множественного числа, а у неодушевленных – в именительном и винительном множественного числа.Таким образом, может быть реализован исследовательский подход в обучении, то есть на практике воплощается идея «обучение через открытие».

 Приемы учебной работы, стимулирующие познавательную деятельность учащихся при изучении русского языка, различаются в зависимости от раздела курса и темы. В связи с изучением фонетики и графики существенное значение для развития познавательной деятельности приобретают такие виды упражнений, как установление фонетических соответствий согласных звуков (укажите рядом парный глухой или звонкий;если нет пары, сделайте прочерк), выявление смыслоразличительной роли согласных и гласных звуков.

1) заменить в слове *том* первый согласный звук, чтобы получились новые слова;

2) заменить глухой согласный звонким:

*слой — ..., колосок —* ...;

3) заменить указанные твердые согласные мягкими: *стал* —...,

*мал —*

4) какое получится слово, если все звуки в нем расположить в обратном порядке: *люк, ноль, краб, лей (куль, лён, парк, ель).*

 Большими возможностями для развития лингвистического мышления располагает учебный материал по составу слова и словообразованию. Развивающий эффект изучения данного определяется прежде всего приобщением учащихся к приемам словообразовательного анализа, использование его для лучшего осмысления значений слов и их частей.

 С какими из данных приставок может быть употреблён глагол БЕЖАТЬ при существительном с предлогом В КОМНАТУ?

 Приставки: в-, за-, под-, пере-, у-, на-.

 Из букв, входящих в слово ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, составьте глаголы в форме инфинитива. Кто больше?

 Это задание имеет не только игровой, но и обучающий характер, т.к. 1) слово, которое дано, требует внимание к орфографии; 2) выполнение задания привлекает внимание к буквенному составу слов.

1.В каждой четвёрке слов одно без приставки. Обнаружьте его.

Расписной, рассыпной, роскошный, расставленный.

Приспосабливающийся, принципиальный, призывающий, принудительный.

Беспрепятственный, приключенческий, допризывник, приватизация.

2. Из данных слов выпишите сначала слова без приставки, потом с одной приставкой, а в конце – с двумя или тремя приставками.

Обворожительный, обездоленный, обеззараженный, обезьяна, обезличенный, обнародовать, обелиск, обеспечить обессилить, облагороженный, областной, облокотиться, обожжённый, общежитие, ожерелье, объяснение, одушевление, оживление, основной.

Более творческим видом упражнения является **стилистическая трансформация текста.** Суть её состоит в том, чтобы выразить данное содержание средствами другого стиля. Например, составить словесный портрет того или иного героя (деловое описание) на основании художественного описания его внешности или содержание деловой бумаги, например объяснения, передать средствами: а) разговорной речи или б) публицистической речи. Следует помнить, что при этом мы изменяем не только форму, но отчасти и содержание высказывания.

**Микроисследования.**

 Задания такого типа предполагают формирование у учащихся исследовательских умений: работать с научно-популярной литературой и справочниками; анализировать языковые единицы; формулировать выводы; составлять текст (сообщение, доклад, реферат).

 Подготовьте развёрнутый ответ – исследование на один из вопросов. Вам помогут это сделать словари.

Что общего между шпаргалкой и пелёнкой?

Что общего между капором, капюшоном и капустой?

 Являются ли однокоренными словами: кусок, закуска, искусать, искушение, искусный?

Верно ли утверждение, что приведённые слова могут быть разными частями речи: зло, добро, печь, знать, май, лай, клей, три?

 Напишите сочинение на одну из тем (в форме доклада, реферата, сказки).

 Портреты суффиксов (-чик-, -щик-), приставок (пре-, при-, раз-, рас-, с-), корней – омонимов.

 Знакомые незнакомцы (о заимствованных словах).

 **Терминологические диктанты.**

Запишите одним словом диктуемые словосочетания.

 Лингвистический диктант.

 Наука о языке. Графическое обозначение звука на письме. Часть слова перед корнем. Определение, выраженное существительным. Вода, от воды, к воде…

 Литературоведческий диктант.

 Художественное преувеличение. Строение художественного произведения. Краткое изречение. Литературные воспоминания. Литературное воровство.

 **Задания на сравнение**

выполнения таких заданий – научиться решать грамматические (орфографические и синтаксические) задачи по предмету и развитие аналитического мышления, коммуникативных способностей.

**Задание.** Найдите общие и различные черты у выделенных слов.

 Я водяной, я водяной. Никто не водится со мной. Внутри меня **води(-ться, -ца),**что с таким **води(-ться, -ца).**

Ученики, решая эту орфографическую задачу, выбирают правильный вариант написания слов, обосновывая свои суждения. При этом идут сравнение морфологического состава выделенных слов, анализ их с точки зрения фонетики и орфографии, наличия морфологических признаков и определение принадлежности слов к той или иной части речи. В процессе выполнения задания формируются умения высказывать свое мнение и понимать чужое, искать позиции, объединяющие обе точки зрения.

**Анализ результативности.**

 Различные формы, методы, применение новых технологий, используемые в работе позволяют получать хорошие результаты при подготовке учащихся к промежуточной итоговой аттестации.

Внутренний мониторинг знаний по русскому языку:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учеб.год** | **2017-2018 уч. год** | **2018-2019 уч. год** | **2019-2020 уч. год** | **2020-2021уч.год** |
| ***Класс*** | ***5А*** | ***6А*** | ***7А*** | ***8А*** |
| Качество знаний | 70% | 72% | 80% | 81% |
| ***Класс*** | ***6А*** | ***7А*** | ***8А*** | ***9А*** |
| Качество знаний | 70% | 71% | 79% | 89% |
| ***Класс*** | ***9Б*** | ***10Б*** | ***11Б*** | ***10А*** |
| Качество знаний | 72% | 73% | 94% | 77% |
| ***Класс*** |  |  | ***5А*** | ***6А*** |
| Качество знаний |  |  | 68% | 71% |
| ***Класс*** |  |  |  | ***5Б*** |
| Качество |  |  |  | 76% |

 Эффективность методической системы подтверждают следующие показатели: прослеживается динамика участия учеников в различных олимпиадах и конкурсах по русскому языку и литературе, а также наличия победителей и призёров. (См. портфолио)

 Также 2018 году я разработала «Рабочую тетрадь по русскому языку. 11-й класс». Её можно использовать с любыми учебниками русского языка для 11 класса, которые соответствуют программе общеобразовательных учреждений по русскому языку и включены в перечень учебных изданий, допущенных Министерством образования РФ к использованию в школе.

Рабочая тетрадь предлагает материалы для текущего контроля в форме упражнений по важнейшим темам курса русского языка 11-го класса. Тестовые задания сгруппированы по основным темам школьного курса.

Необходимо учесть, что ориентация на подготовку к ЕГЭ не отменяет подготовки, контроля знаний и умений традиционными методами. Поэтому все темы построены по одной и той же схеме: в каждой из них 7 упражнений: 1 упражнение проверяет теоретические знания, 2 – 6 упражнения – практические умения и навыки, 7 упражнение – это сочинение-рассуждение с приведением примеров из художественной литературы, что поможет подготовиться к написанию задания С. Каждая работа заканчивается тестом. Эти задания предполагается использовать для самостоятельного выполнения в процессе повторения пройденного в средней школе. В конце данного пособия дан список словарей и интернет-источников, которые помогут ученикам при подготовке к урокам.

 Данное пособие эффективно при организации занятий, ориентированных на подготовку к ЕГЭ. (Образец работы дан на сайте учителя.)