**Справка**

**о наличии собственного инновационного педагогического опыта**

**музыкального руководителя Кулагиной Валентины Евгеньевны**

**Тема инновационной работы:**

**«Развитие музыкальных творческих способностей детей посредством**

 **дидактической игры»**

 ***Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса.***

Одной из глобальных проблем современности является гуманизация общественной жизни. Она требует от человечества пересмотра содержания наук, которые воспроизводят его духовный потенциал. Гуманистическая тенденция формирования общества неразрывно связана с идеей «развивающейся личности в развивающемся мире». В современном мире, важно уделять больше внимания индивидуальности человека, развитию его духовности и отношения к окружающему миру.

 На всестороннее развитие ребенка музыка, как и любое другое искусство, способно побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, к активному мышлению, памяти, усидчивости. Восприятие музыки позволяет в доступной форме привить детям интерес и любовь к музыке, различными средствами музыкальной выразительности (темп, динамика), разделять музыкальные произведения по жанру, характеру.

Музыкально-дидактические игры являются одним из важнейших средств развития музыкальных способностей детей. Основное назначение дидактических игр – формирование у детей музыкальных способностей; в доступной игровой форме помочь разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, что составляет основу музыкально-сенсорных способностей.

 Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них самостоятельность, инициативу, способность различить основные свойства музыкального звука.

В своей работе с детьми я уделяю внимание ценности музыкально-сенсорного развития и его значимости. Это и послужило выбору темы моей работы: «Развитие музыкальных творческих способностей детей посредством дидактической игры».

***Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.***

Прежде чем приступить к работе в данном направлении мною были изучены различные методические рекомендации, научно-популярные издания, электронные ресурсы, опыт работы других педагогов: О.П.Радынова, А.Н.Зимина, Н.А.Ветлугина, А.В.Кенеман, А.Г.Гогоберидзе.

 В своей работе мы мало времени уделяем музыкально - дидактическим играм и отсутствие у воспитателей и родителей музыкального образования не позволяет им исполнять на музыкальном инструменте репертуар для музыкально-дидактических игр.

Возник вопрос: как же систематично использовать музыкально-дидактические игры и пособия в учебной и самостоятельной деятельности, а процесс развития музыкальных способностей, сделать увлекательным, продуктивным?  Поиск ответа на этот вопрос заставил меня обратиться к инновационным технологиям, методикам и формам работы, обеспечивающим положительный результат по этой проблеме.

Для себя я определила **основные направления работы:**

 - развитие музыкальных способностей и творческого воображения;

 - активизация познавательной деятельности и развитие речи посредством музыкально -дидактических игр;

- построение образовательного процесса, направленного на развитие музыкальных, творческих способностей через музыкально - дидактические игры.

К важным условиям организации обучения я отнесла следующее:

- создание предметно – развивающей среды в зале;

 - яркий красочный дидактический материал;

 - приобретение новых музыкальных инструментов;

 - музыкальное сопровождение;

 - создание у детей установки на самостоятельный поиск через позицию педагога — «не учить, а сотрудничать» (поддерживать инициативу ребенка, помогать, подсказывать, направлять);

- взаимосвязь с другими видами деятельности (игра, драматизация, речевое развитие и т.п.).

 **Познавательные** процессы детей легче развивать через дидактическую игру, так как ведущей деятельностью **дошкольника является игра.** Именно в условиях **игры дети лучше сосредотачиваются и запоминают**, чем по заданию взрослого. Для реализации этой идеи старалась создать и поддерживать положительный психоэмоциональный настрой, создавала условия для реализации каждым ребёнком своих лучших качеств, возможностей, желаний, потребностей.

 Поэтому, хотелось бы видеть своих воспитанников общительными, любознательными, творческими личностями.

*Ведущая педагогическая идея:* ***формирование творческой, думающей, чувствующей и активной личности дошкольника.***

***Теоретическую базу опыта составляют:***

1. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы [Текст] / Г.И. Анисимова. - Ярославль: Академия развития, 2005. - 96с.; ил.

2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Серия «Ладушки» – «Композитор», Санкт-Петербург, 2014 г.

3. Образцова, Т.Н. Музыкальные игры для детей [Текст] / Т.Н. Образцова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА» », ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005. - 277с.

4. Роот, З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для музыкальных руководителей / З.Я. Роот. - М.: Айрис-Пресс, 2014. - 64с.: ил.

5. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.П. Музыкальное воспитание дошкольников.- М, Академия, 2014.

6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2015.

7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2015.

8. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – М.: ТЦ Сфера, 2015.

9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. – М.: ТЦ Сфера, 2015.

***Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.***

 ***Основные принципы реализации инновационного опыта****:*

– принцип научности;

– принцип постепенности и последовательности;

– принцип доступности;

– принцип интегрированного подхода;

– принцип наглядности;

– принцип личностно - деятельностного подхода.

***Методы и* *приемы реализации*:**

– анализ научно-теоретической, программно-методической литературы;

– наглядные;

– словесные;

– метод практической деятельности;

– метод проблемных ситуаций;

– игровые.

***Средства реализации:***

– пение;

– слушание;

– игра на музыкальных инструментах;

– музыкально-ритмические движения;

– организация развивающей предметно-игровой среды в зале.

Ценность дидактических игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. Как любая другая игра, музыкально-дидактическая должна включать развитие игровых действий, которые должны помочь ребенку услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. В основе каждого дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия. (Приложение №1)

  Для того, чтобы игры вызывали у детей желание петь, слушать музыку, выполнять музыкально-ритмические движения, наглядные пособия для игр должны быть оформлены очень красочно, отличаться разнообразием. Только тогда, будут выполняться непосредственные задачи, стоящие перед игрой, такие, как:

- развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия;

- мышления, памяти, внимания, координации движений;

 -дыхательной системы, артикуляционного аппарата, свойства голоса (высоты, темпа, динамики, ритма);

 -воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры.

Для успешной реализации поставленных задач, мной разработано перспективно-тематическое планирование; подобраны и классифицированы музыкально-дидактические игры в соответствии с возрастными особенностями дошкольников.

В организации и проведении музыкально-дидактических игр воспитателю, как инициатору отводится большая роль. Воспитатель должен владеть специальными навыками и знаниями, знать музыкальный репертуар, чтобы правильно организовать игру, руководить самостоятельной деятельностью дошкольников. Поэтому с воспитателями планирую различные формы работы по развитию их музыкальной грамотности и музыкальной деятельности с детьми: показы открытых музыкальных занятий, беседы, консультации, семинары. Воспитатели знакомятся с содержанием музыкально-дидактических игр, получают советы и рекомендации по организации и проведению игр с детьми.

На родительских собраниях знакомлю родителей с содержанием, организацией и проведением музыкально-дидактических игр, провожу консультации, индивидуальные беседы и демонстрирую материал на информационных стендах и в папках-передвижках. При посещении открытых занятий родители наблюдают, как развиваются музыкальные способности, навыки и умения их детей.

В 2016 году мною был разработан проект «Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр». Цель: стимулировать развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр; помочь детям активно войти в мир музыки, научить различать свойства музыкального звука с помощью наглядно-слухового и наглядно-зрительных методов музыкального воспитания.

 Наряду с музыкально-дидактическими играми в своей работе с детьми я активно использую исполнительство на детских музыкальных инструментах.

 Большой интерес у детей вызывает игра на музыкальных инструментах, которая вносит разнообразие в ход занятий, помогает развитию музыкального ритма, памяти, тембрового, гармонического, слуха, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию и стимулирует творческую инициативу детей.

 Начинающие азы игре на детских музыкальных инструментах дети начинают получать уже в младшей группе, учатся играть на погремушках, отбивая не сложные ритмические рисунки. Благодаря игре, малоактивные дети раскрепощаются и раскрываются с разных сторон, становятся более активными, общительными. Они иначе воспринимают окружающий мир, с большей активностью включаются в творческий процесс, более внимательно относятся к звуку.

 Для усвоения навыков в правильном звукоизвлечении при игре на металлофоне применяю попевки хорошо знакомые детям: построенные на одном звуке – «Андрей воробей», «Небо синее», построенные на двух звуках – «Гармошка», «Спите куклы», «Лестница» построенная на поступенном  движении вверх-вниз. Так же активно пользуюсь  попевками из «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной, которые помогают развивать у детей мелодический слух, чувство ритма, способность сравнивать и различать звуки по высоте и тембру. Дети не только передают в игре знакомый ритмический рисунок, но и придерживаются общего темпа, одновременно начинают и заканчивают игру.

 Музыкальные инструменты можно использовать не только в оркестре. Дети с большим удовольствием танцую кадриль с ложками, на весеннем празднике для мам мы показали танец с бубнами, на новогоднем празднике девочки-льдинки танцевали с колокольчиками.

 Музыкально-дидактические игры играют важную роль при обучении детей игре на детских музыкальных инструментах, которые способствуют формированию умений слушать музыку, различать динамику, тембр, высоту, длительность звука, помогают закреплять знания детей о музыкальных инструментах.

 В работе с детьми стараюсь использовать простые, доступные и интересные музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха - «Музыкальное лото», «Бубенчики», «Эхо», «Качели», «Курица» Тиличеевой, «Кто в домике живет»; игры на развитие чувства ритма -«Веселые дудочки», «Что делают дети», «Учитесь танцевать», «Определи по ритму». Включаю их в музыкальные занятия, в праздники и развлечения.

 В 2016 г мною был разработан проект для детей старшего дошкольного возраста «Детский шумовой оркестр «Домисолька»» и внедрен в воспитательно-образовательный процесс в 2016-2017 учебном году. *Цель проекта:*формирование представлений о видах оркестра, формирование первоначальных навыков игры в ансамбле, приобщение детей к формам совместного музицирования, формирование сполнительских навыков, воспитание творческих навыков (импровизация) (Приложение №2).

***Анализ результативности.***

Анализ проведённой работы показал, что систематическая и планомерная работа по данной теме помогает развивать музыкальные способности детей дошкольного возраста. Дети учатся получать удовольствие от сравнения звуков при различных способах звукоизвлечения. Общение детей с примарными инструментами развивает их музыкальность, тонкость восприятия. воображение, мышление, музыкальную память, развивается художественный вкус, творческая инициатива. В результате у моих воспитанников появляется внутреннее удовольствие, радость, чувство защищенности, уверенности в себе, своих силах. Воспитанники детского сада реализуют свои музыкальные способности, участвуя в мероприятиях, (календарные и фольклорные праздники «Мордовская ярмарка», «Рождество», «Масленица», «В гости к березке»; «Новый год», «8 Марта», «До свиданья детский сад», конкурсы, фестивали) организованных в детском саду, на муниципальном и всероссийском уровнях.

Основываясь на своем опыте, можно сказать, что знакомство с дидактическими играми развивает у детей интерес и внимание к окружающему миру, воображение, музыкальные способности, а так же формируются нравственные ценности.

Таким образом, систематическая и целенаправленная работа по применению музыкально - дидактических игр способствует успешному развитию музыкальных способностей дошкольников.

 А в 2018 году мой опыт работы был представлен в виде учебно-методического материала во всероссийском издании «Восхождение».

***Трудности и проблемы при использовании данного опыта.***

Считаю, что одними усилиями музыкального руководителя без поддержки родителей и воспитателей трудно добиться желаемых результатов в развитии музыкальных способностей детей, а также их музыкальности в целом. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для развития общих музыкальных способностей ребенка. И развитие этих способностей у каждого ребенка должно быть постоянно в поле зрения воспитателя, родителей и осуществляться различными методами и средствами.

***Адресные рекомендации по использованию опыта***

В данной инновационной работе предпринята попытка систематизировать знания, обосновать эффективность использования музыкально- дидактических игр в работе с детьми дошкольного возраста. Результаты, накопленный опыт, полученные в ходе инновационной работы могут быть использованы в педагогической практике воспитателей, музыкальных руководителей.

***Возможность тиражирования***

Опыт работы размещен в социальной сети на различных образовательных порталах:

 http://mir.talantow.ru, http://www.maam.ru, http//:www.i-shag.ru, http://kopilkaurokov.ru,. Имеются сертификаты о распространении опыта.

***Наличие обоснованного числа приложений, наглядно иллюстрирующих основные формы работы с детьми:***

-- картотека музыкально-дидактических игр (Приложение №1);

-- педагогические проекты: «Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр», «Шумовой оркестр «Домисолька».