**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по литературе составлена на основе:

 Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по (Приказ Министерства Просвещения РФ от 18.05.2020г № 249 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов».

 Основной образовательной программы основного общего образования МОБУ «Смольненская ООШ» Протокол № 4 от 23.04.2020 г.;

Программы общеобразовательных учреждений 5 – 9 классы (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С. Збарский), рекомендована министерством образования и науки РФ с учетом ключевых положений Федеральных Государственных Стандартов Нового Поколения;

 Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.07.2017г. №629 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. №253.

 Учебного плана МОБУ «МОБУ «Смольненская ООШ» на 2020-2021 учебный год.

 Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, курсам «МОБУ «Смольненская ООШ»

Согласно федеральному базисному учебному плану и учебному плану МОБУ «Смольненская ООШ на 2020-2021 учебный год на изучение литературы в 8-ом классе отводится 68 часов за учебный год из расчета 2 часа в неделю.

 Согласно учебного плана МОБУ «Смольненская ООШ» на 2020-2021 учебный год годовая промежуточная аттестация проводится в форме сочинения.

**Цель изучения**

Цель изучения учебного курса - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в книге, в чтении. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Цель литературного образования в школе состоит и в том , чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 классы и 10-11 классы). Данная возрастная группа находится внутри первого концентра. Дети недостаточно владеют техникой чтения, но активно воспринимают прочитанный текст. Именно поэтому на уроках важно уделять больше внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, толкованию художественных произведений.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

* составление планов;
* краткие и подробные пересказы текста;
* изложение с элементами сочинения;
* устные и письменные сочинения-характеристики героев;
* анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
* развитие художественной фантазии у детей;
* прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
* придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный план предусматривает обязательное изучение предмета «Литература» в 8 классе на базовом уровне – 68 часов, 2 часа в неделю.

**Планируемые результаты изучения предмета**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, овладение ими универсальными учебными действиями:

В блок **личностных универсальных учебных действий** входят:

 - жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;

 - действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся, ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.

В блок **регулятивных действий** включаются действия, обеспечивающие организацию учащимся своей учебной деятельности:

 - целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;

- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

 - коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;

- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

 - элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию.

В блоке универсальных действий познавательной направленности целесообразно различать общеучебные, включая знаково-символические, логические, действия постановки и решения проблем.

В число общеучебных входят:

 - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

 - поиск и выделение необходимой информации (в том числе умение работать с картами различной тематики, масштаба и разнообразными статистическими материалами) ;

 - применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств (в геоинформационных ситемах); знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);

 - умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

Наряду с общеучебными также выделяются универсальные логические действия:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

- синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;

- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;

- подведение под понятия, выведение следствий;

- установление причинно-следственных связей,

- построение логической цепи рассуждений, доказательство;

- выдвижение гипотез и их обоснование;

 - действия постановки и решения проблем включают формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

В **состав коммуникативных действий** входят:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- разрешение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;

- умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

**Универсальные учебные действия**

**Личностные**

Приоритетное внимание уделяется формированию:

• выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;

• готовности к самообразованию и самовоспитанию;

• адекватной позитивной самооценки.

**Регулятивные**

Выпускник получит возможность научиться:

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

• адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

• адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

• основам саморегуляции эмоциональных состояний;

• прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные**

Учащийся получит возможность научиться:

• учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;

• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

• продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

• брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

• оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

• осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

• в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи;

• следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

• устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

• в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

**Познавательные**

Ученик получит возможность научиться:

• ставить проблему, аргументировать её актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

• организовывать исследование с целью проверки гипотез;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

**Содержание тем учебного курса**

**Введение.( 1 ч)**

 Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество.( 2 ч)**

 В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».**

 **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

 **Предания**  как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».** Особенности содержания и формы народных преданий.

 Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы.( 2 ч)**

 **Из «Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

 **«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

 «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

 Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы 18 века.( 3 ч)**

 **Денис Иванович Фонвизин.**  Слово о писателе.

 **«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

 Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы 19 века.( 33 ч)**

 **Иван Андреевич Крылов.**  Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

 **«Лягушки, просящие царя».** Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни**. «Обор».** Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

 Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

 **Кондратий Федорович Рылеев.**  Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

 **«Смерть Ермака».**  Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

 Теория литературы. Дума (начальное представление).

 **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

 **«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

 **К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).**  Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

 **«19 октября».**  Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

 **«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

 Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

 **«Пиковая дама».** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

 **Михаил Юрьевич Лермонтов.**  Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

 Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

 **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В .И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

 Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

 **«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

 **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»**  (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

 Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

 **Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.**«Старый гений».**  Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

 Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

 **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

 Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».**

 **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

 Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века.( 20 ч)**

 **Иван Алексеевич Бунин.**  Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

 **Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

 Теория литературы. Сюжет и фабула.

 **Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. **«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

 **Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

 Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

 **Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. **«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

 Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О .Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

 **М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».**  Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

 **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

 **«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

 **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. **«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

 Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

 **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. **«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»** и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

 **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

 Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

 **И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

 Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...»** (отрывок)**; З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон- Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.( 6 ч)**

 **Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

 Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

 Сонеты – **«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».** В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

 Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

 **Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере .**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

 Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

 **Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. **«Путешествие Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

 **Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. **«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Вид занятия | Количество часов | Характеристика деятельности учащихся | Дата проведения занятия |
| План | Фактич |
| 1 | **Введение**.  |
| 1.1 | Введение. Литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся | Вводный урокБеседа | 1ч. | Устное сообщение. Составление плана статьи.  |  |  |
| **2** | **Устное народное творчество** |
| **2.1** | Устное народное творчество. Лирические песни. Исторические песни. Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика | Комбинированный | 1ч. | Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы |  |  |
| **2.2** | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» | Комбинированный | 1ч. | Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст |  |  |
| **3** | **Древнерусская литература** |
| **3.1** | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» | Комбинированный | 1ч. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  |  |  |
| **3.2** | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести | Внеклассное чтение | 1ч. | Анализ героев |  |  |
| **4** | **Русская литература VIII века** |
| **4.1** | Д.И. Фонвизин. «Недоросль» Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина | Комбинированный | 1ч. | Выразительное чтение |  |  |
| **4.2** | Анализ эпизода комедии «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения | Практикум | 1ч. |  |  |  |
| **4.3** | Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской лит-ре и в литературе 18 века» (на примере 1-2 пр-ий) | Развитие речи | 1ч. | Составление плана |  |  |
| **5** | **Русская литература XIX века** |
| **5.1** | И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. | Рассказ учителя. Беседа | 1ч. | Устное сообщение |  |  |
| **5.2** | И.А.Крылов – поэт и мудрец. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. | Внеклассное чтение | 1ч. | Выразительное чтение |  |  |
| **5.3** | К.Ф.Рылеев. Думы Рылеева. «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи Рылеева | Рассказ учителя. Практикум | 1ч. | Выразительное чтение |  |  |
| **5.4** | А.С.Пушкин. Историческая тема в тв-ве Пушкина (на основе изученного в 5-6 классах) | Семинар. | 1ч. | Устное сообщение |  |  |
| **5.5** | А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора  | Рассказ учителя. Беседа. | 1ч. | Устное сообщение |  |  |
| **5.6** | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания пр-я. Герои и их исторические прототипы | Рассказ учителя. Беседа. | 1ч. | Устное сообщение |  |  |
| **5.7** | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич | Беседа. Обучение устному рассказу. | 1ч. | Анализ героев |  |  |
| **5.8** | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина | Беседа. | 1ч. | Анализ героев |  |  |
| **5.9** | Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке | Беседа. Практикум | 1ч. | Сообщение об историческом событии |  |  |
| **5.10** | Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Подготовка к сочинению по роману «Капитанская дочка» | Развитие речи. | 1ч. | Анализ героев |  |  |
| **5.11** | Р Сочинение по повести | Развитие речи. | 1ч | Составление плана, выделение главного |  |  |
| **5.12** | М.Ю.Лермонтов. Воплощение исторической темы в тв-ве Лермонтова ( с обобщением изученного в 6-7 классах) | Рассказ учителя. Беседа | 1ч. | Устное сообщение |  |  |
| **5.13** | М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически – условный историзм поэмы | Беседа | 1ч. | Выразительное чтение |  |  |
| **5.14** | Особенности композиции поэмы Мцыри». Анализ эпизода из поэмы | Практикум | 1ч. | Выделить композиционные части и озаглавить их |  |  |
| **5.15** | Обучение сочинению по поэме «Мцыри»:- «Анализ эпизода в поэме «Мцыри» (по выбору уч-ся).- «Мцыри как романтический герой».- «Природа и человек в поэме «Мцыри» | Развитие речи. | 1ч. |  |  |  |
| **5.16** | Н.В.Гоголь. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. |  | 1ч. | Устное сообщение |  |  |
| **5.17** | Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». «Ревизор» в оценке современников  | Комбинированный | 1ч. |  |  |  |
| **5.18** | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе | Практикум | 1ч. |  |  |  |
| **5.19** | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление | Практикум | 1ч. | Устное сообщение |  |  |
| **5.20** | Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены | Дискуссия | 1ч. | Домашнее сочинение |  |  |
| **5.21** | Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.  | Комбинированный | 1ч. | Выделить композиционные части и озаглавить их |  |  |
|  | Обучение сочинению по комедии Гоголя «Ревизор» | Развитие речи | 1ч |  |  |  |
| **5.22** | **Контрольная работа за 1полугодие** |  | 1ч |  |  |  |
| **5.23** | И. С. Тургенев Слово о писателе. Повесть «Ася» | Комбинированный | 1ч. | Устное сообщение |  |  |
| **5.24** | Характеристика героев повести И. С. Тургенева «Ася» | Практикум | 1ч. |  |  |  |
| **5.25** | Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася» |  | 1ч |  |  |  |
| **5.26** | История любви.(по произведению Тургенева «Ася») |  | 1ч |  |  |  |
| **5.27** | М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно - политическая сатира на общественные порядки. Средства создания комического в пр-ии. Эзопов язык | Практикум | 1ч. | Устное сообщение |  |  |
| **5.28** | Н. С. Лесков Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | Комбинированный | 1ч. | Художественный пересказ |  |  |
| **5.29** | Л. Н. Толстой. Социально нравственные проблемы в рассказе «После бала» | Комбинированный | 1ч. | Выделить композиционные части и озаглавить их |  |  |
| **5.30** | Особенности композиции. Антитеза. | Комбинированный | 1ч | Выделить композиционные части и озаглавить их |  |  |
| **5.31** | Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество» | Комбинированный | 1ч | Подробный и краткий пересказ |  |  |
| **5.32** | А. П. Чехов «Рассказ о любви». Психологизм рассказа. | Комбинированный | 1ч. | Художественный пересказ |  |  |
| **5.33** | А. П. Чехов «Штучка». Любовь в рассказе. | Внеклассное чтен. | 1ч. | Художественный пересказ |  |  |
| **6** | **Русская литература XX века** |
| **6.1** | И.А.Бунин «Кавказ». Проблемы рассказа. | комбинированный | 1ч. | Художественный пересказ |  |  |
| **6.2** | А. И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | Комбинированный | 1ч. | Художественный пересказ |  |  |
| **6.3** | «Что значит быть счастливым». | диспут | 1ч. |  |  |  |
| **6.4** | А. А. Блок. Историческая тема в творчестве. «Россия». | Комбинированный | 1ч. | Выразительное чтение |  |  |
| **6.5** | Образ Родины в лирическом цикле А. Блока «На поле Куликовом». | Комбинированный | 1ч. | Анализ стихов |  |  |
| **6.6** | С. А. Есенин «Пугачев». Образ руководителя восстания. | Комбинированный | 1ч. | Выразительное чтение |  |  |
| **6.7** | Урок –конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина. Подготовка к домашнему сочинению. | Р/р | 1ч. | сочинение |  |  |
| **6.8** | М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | Комбинированный | 1ч. | Художественный пересказ |  |  |
| **6.9** | Контрольная работа по творчеству Л. Толстого, Чехова, Бунина, Блока, Есенина. | Урок контроля | 1ч. |  |  |  |
| **6.10** | И. С. Шмеле. «Как я стал писателем» | Комбинированный | 1ч. | Художественный пересказ |  |  |
| **6.11** | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом», Сатирическое изображение исторических событий. М. Зощенко. «История болезни» | Внекл. чтение | 1ч. | Домашнее сочинение |  |  |
| **6.12** | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. | Комбинированный | 1ч. | Выразительное чтение |  |  |
| **6.13** | **Промежуточная аттестация** | Комбинированный | 1ч. | сочинение |  |  |
| **6.14** | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. | Практикум | 1ч. | Выделить композиционные части и озаглавить их |  |  |
| **6.15** | А. П. Платонов Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика. | Вн. чтение | 1ч. | Художественный пересказ |  |  |
| **6.16** | Стихи и песни о Вов. Боевые подвиги и военные будни в творчестве поэтов. | Урок-концерт | 1ч. | Чтение наизусть Анализ стихов |  |  |
| **6.17** | В. П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».  | Комбинированный | 1ч. | Художественный пересказ |  |  |
| **6.18** | Отражение военного времени в рассказе. |  | 1ч | Художественный пересказ |  |  |
| **6.19** | Что является самым важным для автора (по рассказу Астафьева) |  | 1ч | Развернутые ответы-высказывания |  |  |
| **6.20** | Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века». | Р/Р | 1ч. |  |  |  |
| **6.21** | Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. | Вн. чтение | 1ч. | Анализ стихов |  |  |
| **7** | **Зарубежная литература** |
| **7.1** | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Анализ эпизода из трагедии. | Практикум | 1ч. | Подробный и краткий пересказ |  |  |
| **7.2** | Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. | Практикум | 1ч. | Подробный и краткий пересказ |  |  |
| **7.3** | Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» | Вн. чтение | 1ч. | Подробный и краткий пересказ |  |  |
| **7.4** | Дж. Свифт Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство. | Вн. чтение | 1ч. | Художественный пересказ |  |  |
| **7.5** | Контрольная работа за год |  | 1ч. | Тест  |  |  |
| **7.6** | Литература и истрия в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. | Урок-зачет | 1ч. |  |  |  |
|  | Итого |  | 68 ч. |  |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

Программа обще-образовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной Допущено Министерством образования и науки РФ 2013

Литература. 8 кл. Учеб.хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Авт.-сост. В.Я.Коровина и др

 Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. Изд. 3-е, исправленное и дополненное. М.: «ВАКО», 2005

 Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 8 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература: 5 класс» / О.А.Еремина – М.: Издательство «Экзамен», 2006

 Занимательные материалы по литературе. 8 класс. / Сост. Н.И.Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2005

Коровина В.Я. Литература: 8 кл.: Метод. советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский; Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2001

 Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М. ВАКО, 2004

CD-ROM. Уроки литературы Кирилла и Мефодия 8 класс. Данный диск включает: 36 мультимедийных уроков по курсу. Более 220 тестов и проверочных заданий к урокам. Около 200 терминов и понятий. Около 500 медиаиллюстраций.

Интернет-ресурсы

<http://kochkovaya.ru/interner-resources/>

<http://irgali.narod.ru/files/literatura/internet-res-lit.htm>
<http://imc.tomsk.ru/metod_union_virt/metod_union_virt_fil/metod_union_virt_fil_urls>
<http://www.school.edu.ru/default.asp>
<http://www.rubricon.com/>
<http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=197023&tmpl=com>
[http://ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru/)

<http://www.uroki.net/docrus.htm>
<http://www.megabook.ru/>
<http://www.uchportal.ru/load/31>
<http://feb-web.ru/>
<http://rvb.ru/>

Материально – техническое обеспечение.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Компьютер |
| 2 | Телевизор  |
| 3 | Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей  |
| 4 | Репродукции картин художников  |
| 5 | Презентации к занятиям.  |
| 6 | DVD фильмы.  |