**Мастер-класс «Развитие речи детей дошкольного возраста с ОНР посредством ознакомления с устным народным творчеством».**

- Добрый день, уважаемые коллеги!

Тема мастер – класса «Развитие речи детей дошкольного возраста с ОНР посредством ознакомления с устным народным творчеством»

Цель: показать приемы и методы работы с произведениями устного народного творчества.

Задачи:

1. Передача опыта путём прямого и комментированного показа действий, методов, приёмов и форм педагогической деятельности;

2. Повышение уровня профессиональной компетентности участников мастер-класса;

3. Популяризация инновационных идей, технологий, находок педагогических работников.

**Устное народное творчество** — это история народа, его духовное богатство. Веселые песенки, замысловатые загадки, пословицы, заклички, приговорки, потешки, прибаутки, перевертыши, считалки, скороговорки, дразнилки, сказки сочинил великий и бессмертный поэт — русский народ.

Ознакомление детей с устным народным творчеством и включение малых жанров фольклора во все направления коррекционной работы по преодолению общего недоразвития речи предполагает комплексное воздействие на все стороны речевого дефекта:

* исправление неправильного звукопроизношения,
* развитие интонационной выразительности,
* развитие фонематического слуха; слуховой памяти
* расширение словарного запаса детей;
* преодоление нарушений слоговой структуры слов,
* лексико-грамматического строя,
* развитие связной речи,
* мелкой моторики рук.

Использование фольклорного материала может помочь сформировать правильное четкое произношение, разработать мышцы речевого аппарата, сделать речь ярче и образнее.

Фольклор является неиссякаемым источником народной мудрости в воспитании детей в целом и в развитии речи в частности.

Поэтому сегодня мне хотелось бы не просто рассказать, а показать и дать возможность практически опробовать некоторые методические приёмы, которые я использую в своей работе с детьми по развитию речи средствами устного народного творчества.

          Знакомство с народным творчеством начинается с самого рождения, с **колыбельных песенок**. Эти песни проникнуты любовью, лаской и нежностью.

Учеными доказано что малыши, засыпающие под мелодичные колыбельные песенки, быстрее развиваются и адаптируются к жизни.

В детском саду этот жанр устного творчества не используется, так как больше предназначен для матерей.

В детском саду мы начинаем использовать такой вид устного народного творчества, как потешки.

**Потешка** вводит ребенка в мир, учит его жить, учит движению.  Потешки можно использовать в режимных моментах во всех возрастных группах. Они сопровождаются действиями или, наоборот, действия сопровождаются чтением и обыгрыванием. Я, как логопед использую потешки в сочетании с пальчиковыми играми. Это способствует развитию моторики рук, вырабатывает умение проговаривать текст совместно с выполняемыми действиями.

Давайте вместе с вами попробуем совместить потешку и пальчиковую игру:

**Топ-топ, топотушки!**

Пляшут лапки,  
Пляшут ушки!

Пляшет чижик на сучке,

Пляшет ёжик на пеньке,  
Пляшет пёсик на крылечке,  
Пляшет котик возле печки,  
Пляшет мышка возле норки,  
Пляшет козочка на горке,

Пляшет утка на реке,  
Черепаха — на песке!  
Топ! Топ!Топотушки!

Пляшут лапки,  
Пляшут ушки,

(движения выполняются по тексту)

Также используем в своей работе **пословицы и поговорки**. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: поучения, заключенные в них легко воспринимаются и запоминаются.

Например: Медлительному ребенку говорим: «Семеро одного не ждут». А если замечаем спешку в работе, говорим: «Поспешишь - людей насмешишь». Если дети отказываются выполнять работу, можно применить такую пословицу: «Труд человека кормит, а лень портит». «Одна пчела много меду не натаскает». («Работа не волк в лес не убежит» -шутка).

В своей работе мы учим детей рассматривать прямой и переносный смысл высказываний, подбирая к каждой пословице ситуации из жизни ребенка (простые и доступные). Объясняем детям, что в нашем языке есть много слов, которыми обозначают предметы (стол, нос), совершаемые действия (клади, руби, заруби). Но, если объединить такие слова в одном выражении («Заруби на носу»), то они будут иметь совсем другой смысл. «Зарубить на носу» – значит запомнить. В результате у детей формировались лексические умения.

1. Творческое задание*«Составить правила к поговорке»*.

*«Кончил дело – гуляй смело»*

- не бросай начатое дело;

- закончи дело, потом отдыхай;

- доводи начатое до конца;

- начал какое-то дело – доделай.

*«Один за всех и все за одного»*

- поддержи своего ближнего;

- всегда и во всех случаях помогайте друг другу;

- стойте горой друг за друга в беде.

«Труд кормит, а лень портит;

- не ленись трудиться;

- трудом ты заработаешь на хлеб и еду;

- ленивый не добьется успеха в жизни;

- трудись и добьешься целей в жизни;

*«На обиженных воду возят»*

- не обижайся без оснований;

- не сердись из-за пустяка;

*«Как проворна ни будь ложь, а от правды не уйдешь»*

- не обманывай;

- как не лги, а правда выяснится;

- обманывать нельзя;

- правда сильней, а ложь слабей.

2. Игра *«Какая пословица лучше?»*:

Лучше иметь 100 рублей, чем 100 друзей.

Лучше иметь 100 друзей, чем 100 рублей.

Лучше иметь 100 рублей и 100 друзей.

Лучше иметь двух новых друзей, чем одного старого.

Лучше старый друг, чем два новых.

Лучше не иметь ни старых друзей, ни новых.

3. Игра Озорные буквы в пословицах и поговорках»

Задание: Найдите в пословицах и поговорках озорные буквы, которые встали не на свои места, изменив тем самым привычный смысл.

1. Ус хорошо, а два лучше. *(Не ус, а ум)*.

2. На обиженных соду возят. *(Не соду, а воду)*.

3. Работа не полк – в лес не убежит. *(Не полк, а волк)*.

4. Машу маслом не испортишь. *(Не Машу, а кашу)*.

5. Старый круг лучше новых двух. *(Не круг, а друг)*.

6. Голод не щётка. *(Не щётка, а тётка)*.

7. Два сапога – тара. *(Не тара, а пара)*.

8. Мы и сами с ушами. *(Не с ушами, а с усами)*.

9. В тихом омуте черви водятся. *(Не черви, а черти)*.

10. Пруд кормит и одевает. *(Не пруд, а труд)*.

11. Больше дела, меньше снов. *(Не снов, а слов)*.

12. Дело не кошмар – от него не отмахнёшься. *(Не кошмар, а комар)*.

А сейчас посмотрим, насколько Вы близки, к истокам народного творчества.

Я буду начинать пословицу, а вы должные закончить.

1. Волков бояться – (в лес не ходить).

2. Всякое дело – (мастера боится).

3. Делу время – (потехе час).

4. За двумя зайцами погонишься – (ни одного не поймаешь).

5. Не хвались началом – (хвались концом).

6. У ленивого Федорки – (всегда отговорки).

7. Человек без друзей – (что дерево без корней).

8. Семь раз отмерь – (один раз отрежь).

9. Лениться да гулять – (добра не видать).

10. Без труда – (не вытащишь и рыбку из пруда).

Подумайте и скажите, в какой русской пословице отражён смысл этого высказывания?

Леди вышла из фаэтона, лошади побежали быстрее. Баба с воза – кобыле легче.

Детская философия. Устами младенца глаголет истина.

Без страдания нет наград. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Первый из них всегда обречён. Первый блин комом.

Один старый и два новых. Старый друг лучше новых двух.

Кредиторы ждать не любят. Долг платежом красен.

Все пошли – и ты догоняй. Семеро одного не ждут.

Чужая рубашка опасна для жизни. Своя рубаха ближе к телу.

Будней – то пять, а выходных – два. Делу время – потехе час.

Конфликт поколений в курятнике. Яйца курицу не учат

Большое внимание в работе с детьми уделяется **народным сказкам**, любимым детьми с раннего детства.

Сказки оказывают огромное воспитательное и обучающее воздействие на ребенка. Русская народная сказка легко воспринимается детьми, благодаря ей у детей развиваетсявоображение и мышление. Именно сказки раскрывают перед детьми неисчерпаемое богатство русского языка.

При этом используются разнообразные направления работы:  
  
- читаем сказки, смотрим фильмы, затем обязательно беседуем, характеризуем героев, высказываем свое отношение к героям;  
- инсценируем сказки;  
- устраиваем путешествия по сказкам;

- составляем сказки по началу или концу;

- используем в работе над сказкой метод моделирования

Моделирование начинается с замещения одних объектов другими *(реальных – условными)*. Замещаемыми объектами будут герои детских сказок. В качестве заместителей удобно использовать бумажные кружки, квадраты, прямоугольники и т. д., различающиеся по цвету и величине.

Например: сказка *(показ дидактического материала)* *«Заюшкина избушка»* .

Избушка лисы *(ледяная)* – голубой квадрат;

Избушка зайца *(лубяная)* – коричневый квадрат;

Лиса – оранжевый круг;

Заяц – белый круг;

Волк – серый круг;

Медведь – коричневый круг;

Петух – красный круг.

После того, как заместители выбраны, дети рассказывают сказку у доски, отбирая соответствующие кружки и располагая их на игровом поле, тем самым, создавая пространственную модель двигательного типа.

Таким образом, данные виды работы заставляют детей думать, размышлять, высказывать свою точку зрения, при этом, употреблять в слова, выражения, присущие героям, подбирать сюжеты, и т.д., в разных вариациях на образе сказочных героев мы развиваем и формируем речь детей, обогащаем словарный запас, учим детей выразительно передавать содержание сказок.

В нашей группе есть уголок ряженья с элементами костюмов и шапочки для игр-драматизаций и инсценировок сказок, кукольные театры, пальчиковый театр.

Игра: «А знаете ли вы сказки?»

I.

1. Сказочная героиня, владелица первого в мире летального аппарата *(Баба – Яга)*

2. Животное, в которое была заколдована Кощеем Бессмертным прекрасная девушка *(Лягушка)*.

3. Имя сестры Бабы – Яги, хозяйки болот *(Кикимора)*.

4. Где находится смерть Кощея? *(Дуб, сундук, заяц, утка, игла)*.

5. От кого ушёл Колобок? *(От дедушки, бабушки, зайца, волка, медведя)*.

6. Какая курочка снесла золотое яичко? *(Курочка Ряба)*.

7. Кто из животных пострадал, ловя рыбу из проруби? *(Волк)*.

8. В кого превратился Иванушка, испив водицы из лужи? *(козлёночка)*.

9. Кто из героев русских народных сказок был хлебобулочным изделием? *(Колобок.)*

10.Какие русские народные сказки повествуют о проблеме отдельной жилплощади? (*«Теремок»*, *«Лиса и Заяц»*.)

11.Какой вид энергии использовала Баба-Яга, летая в ступе? (Нечистую силу.)

12.Какая домашняя птица занималась изготовлением изделий из драгоценных металлов для своих хозяев? *(Курочка Ряба.)*

II. У сказочных героев и предметов есть двойные имена и названия. Я вам говорю начало имени, а вы вспоминаете окончание.

• Кощей… *(Бессмертный)*

• Елена… *(Прекрасная)*

• Василиса…. *(Прекрасная или Премудрая)*

• Сестрица… *(Аленушка)*

• Финист… *(Ясный сокол)*

• Иван…. *(Царевич или дурак)*

• Братец… *(Иванушка)*

• Змей ….*(Горыныч)*

• Крошечка… *(Хаврошечка)*

• Заяц… *(Хваста)*

III.«Объяснялки»

Нужно объяснить старинные слова, которые встречаются в русских народных сказках и былинах:

• светлица (светлая парадная комната в доме)

• портки (штаны)

• косоворотка (рубаха с косым воротом)

• рать (войско)

• чело (лоб)

• изгородь (ограда)

• перст (палец)

• око (глаз)

• уста *(рот, губы)*.

Интереснейшим жанром устного народного творчества являются **загадки.**

Народные загадки – важный жанр, овладение которым способствует умственному развитию ребенка. Загадки – полезное упражнение для детского ума. Загадки требуют от ребенка большой наблюдательности, умственного напряжения решить поставленную перед ним словесно-логическую задачу. Это развивает мышление, пытливость, наблюдательность, память.

Разгадывая их, дети учатся запоминать, сравнивать, обобщать, самостоятельно делать выводы и умозаключения, у них развиваются сообразительность и достаточно быстрая актуализация лексического материала из долговременной памяти. Речь ребенка обогащается новыми существительными, глаголами, прилагательными. Формируется грамматически правильная фраза.

Как мы используем загадки в своей работе:

-В начале занятия, чтобы вызвать интерес.

Отворилась тихо дверь

И вошел усатый зверь.

Сел у печки, жмурясь сладко

И умылся серой лапкой.

*(кот)*

На занятии по звукопроизношению и обучению грамоте, ребенок называет отгадку и определяет начальный звук в слове. (Сообщение темы занятия)

На занятии по развитию связной речи, отгадка может быть как сюрпризный момент.

(Выставляется игрушка кот, составляем рассказ «Неудачная охота»)

-Загадки- присказки. Отгадкой для них является последнее слово четверостишия, умышленно не досказанное. Это не только развивает словарь, но и вырабатывает у детей чувство рифмы.

Кто один имеет рог

Отгадайте*-…(носорог)*

От избушки в лес ведет

Вырытый подземный....*(ход).*

- «Доскажи словечко»

Гном и дом (И. Лапухина)

Жил да был весёлый гном,

Он в лесу построил…(дом).

Рядом жил поменьше гномик,

Под кустом он сделал…(домик).

Самый маленький гномишко

Под грибом сложил…(домишко).

Старый, мудрый гном- гномище

Выстроил большой…(домище).

Был он стар и был он сед

И большой был…(домосед).   
А за печкой,  за  трубой  
Жил  у  гнома ... ( домовой)  
Очень  строгий, деловитый,  
Аккуратный, ... ( домовитый).  
Мох, калину, зверобой-  
Всё из  леса нёс .... (домой).  
Есть  любил  он  суп  вчерашний,  
Пил  он  только  квас... ( домашний).  
Вечером  привык  встречаться  
Гном  с  любимым ... (домочадцем).  
Вместе  посмотреть  кино,  
Поиграть  с  ним  в  домино.  
Каждый день соседи-гномы

Навещали деда..(дома).

Всех встречал радушно гном.

Все любили этот …(дом).

Отрабатываем понятие «родственные слова».

-Тетрадь Нищева Н.В.(ребенок отгадывает загадку и раскрашивает соответствующий предмет, выбирая, из наложенных друг на друга контурных изображений.)

-В подготовительной к школе группе по каждой лексической теме дается задание, выучи загадку, нарисуй отгадку.

После того, как дети научились отгадывать загадки, приступаем к следующему этапу - составление загадок самими детьми.

-Игра *«Отгадай по описанию»*. На столе расположены картинки с изображением хорошо знакомых предметов. Ребёнок берёт картинку, не показывая и не называя её, описывает характерные признаки предмета. Остальные дети отгадывают предмет по описанию.

-Алгоритм сочинения загадок по опорным таблицам. (Презентация)

**КАК, НО**

|  |  |
| --- | --- |
| **«На что похоже?»** | **«Чем отличается?»** |

**А, НЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Какая? (какой?, какое?)»** | **«Что такое же?»** |

**А, НЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Что делает?»** | **«Кто (что) делает такое же действие?»** |

Народное творчество необходимо для автоматизации звуков речи. Дети должны овладеть всеми звуками речи, замечать неправильное произношение, исправлять его в шутке, игре, в непринуждённой обстановке, в привычной им среде

**Скороговорка,** веселая и безобидная игра в быстрое повторение труднопроизносимых стишков и фраз. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Это и полезные грамматические упражнения, тренирующие ребенка в правильном, осмысленном употреблении частей речи и частей слова, и одновременно – любимая игра в словотворчество***.***

Как проговаривать скороговорки с детьми? Скороговорки придуманы исключительно для проговаривания их вслух. Вначале вы демонстрируете детям это, а потом начинаете вместе разучивать стишок. Но при этом существует ряд правил, последовательность действий, которые необходимо соблюдать для того, чтобы добиться положительных результатов в развитии дикции.

*(Логопед раздает карточки со скороговорками)*

Итак, проделывайте все пошагово:

Вначале произнесите скороговорку очень медленно и четко, разбивая на слоги. Цель первого шага – правильно выучить скороговорку. Обращайте внимание на произношение всех звуков. Очень важно на этом этапе не допустить неправильного произношения ни единого из них *(учат скороговорку).*

После того, как этот этап успешно пройден и ребенок выучил текст и может произносить его правильно, учитесь делать все то же, но в беззвучном режиме. Сейчас работает только артикуляционный аппарат – без голоса, лишь губы, язык и зубы. *(произносят беззвучно)*

Третий шаг – чтение скороговорки шепотом. Очень важно, чтобы именно шепотом, а, не шипя или тихо, ребенок четко и понятно мог произнести всю фраз*(произносят шепотом).*

Теперь произносите текст вслух, но медленно. Слитно, всю фразу целиком, без ошибок, но не торопясь.

Поиграйте с интонацией произношения: утвердительно, вопросительно, восклицательно, грустно и радостно, задумчиво, агрессивно, напевая, разными голосами.

И вот настало время устроить конкурс на самый лучший результат: быстро и без ошибок произносите всю скороговорку целиком (*произносят).*

Развитие речи дошкольников имеет важное значение. Фольклорные жанры позволяют наиболее полно развивать связную речь детей, так как детям интересны обороты и выражения народной речи. А также фольклор позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

- Всем большое спасибо за внимание и участие в мастер-классе.