

Представление педагогического опыта
воспитателя МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

Введение (тема опыта, сведения об авторе).

Тема опыта: «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам народной культуры посредством фольклора»

Сведения об авторе:

Ф.И.О.: Архипова Оксана Владимировна

Дата рождения: 10.10.1980г.

Должность: воспитатель

Место работы: МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района

Образование: высшее.

- 1998 - 2003 г., МГПИ им. М.Е.Евсевьева. Квалификация по диплому: Учитель истории и права. Специальность "История" с дополнительной специальностью Юриспруденция.
- 2014г. – прошла профессиональную переподготовку в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева», по программе «Технологии дошкольного образования», присвоена квалификация – воспитатель.
- прошла курсы повышения квалификации по программе "Современные технологии реализации ФГОС дошкольного образования", в объеме 72 ч., ГБУ ДПО РМ "Центр непрерывного профессионального мастерства педагогических работников - "Педагог 13.ру", 2021 г.

Общий педагогический стаж: 11 лет

Стаж в занимаемой должности: 11 лет

Актуальность.

В настоящее время повышается актуальность к прозрению, укреплению и активной рекламе культурных традиций, реализованных в жанрах фольклора, семейно-бытовых обычаях, обрядах, ритуалах. Проблема приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре, к истокам народных традиций много раз рассматривалась учеными и практиками. Предметом изучения были вопросы, связанные с ролью народной культуры и народных традиций в личности дошкольника, обсуждалось подходящие содержание, условия, методы знакомство детей с народными традициями и фольклором с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В ряде психолого-педагогических исследований подтверждалось, что приобщение детей к истокам народной культуре гарантирует связь поколений, содействует полноценному, развитию личности, решает задачи умственного, физического, нравственного,

эстетического, трудового и семейного воспитания. По-новому начинаем смотреть к старинным праздникам, обрядам, традициям, фольклору в целом. Правильно организованное развитие и процесс понимания ребенком опыта общественной жизни, выработанные условия для активного освоения дошкольниками окружающей его реальности имеют решающий смысл развитие основ личности. Колоссальное значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство обогащает темы огромного гражданского содержания, огромное идейное влияние на детей, помогает детям взглянуть на общепринятые проявления по-новому, видеть красоту окружающего мира. Педагогу предназначена высокая цель – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. Следовательно, любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: развитие личности ребёнка, так как все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

В чём же целесообразность, эффективность опыта?

Основная идея.

Народный фольклор – своеобразная, особенная культура предков, постигнутым современным обществом как важный стимул духовности, наследственности поколений, приобщения к жизненным национальным истокам. Знакомство с фольклором лучше начинать с раннего возраста, так как маленькие дети быстрее и активнее усваивают новый, интересный, значимый для них материал. Безграничный источник традиционной народной культуры дает возможность находить всевозможные пути улучшения процесса воспитывающего и развивающего обучения дошкольников, помогает решить задачи нравственного и эстетического воспитания, развивать творческие способности подрастающего поколения. Знакомство с традициями народного фольклора должно подаваться в доступной для детей форме, должны учитываться возрастные особенности детей, поэтому рационально использовать, так называемый, «Детский фольклор», изобилующий играми, сказками, потешками, дразнилками и другими малыми фольклорными жанрами.

Ведущая педагогическая **идея опыта** заключается в создании условий для развития, и реализации потребности дошкольников в познании истории и культуры родного края, развитие коммуникативных способностей детей. Я стараюсь научить детей всему этому:

- осознанно понимать и принимать историю своего наследия;
- привить чувство гордости и ответственности к культурному прошлому Мордовии, через фольклор.

На современном этапе, в связи с введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования возникла необходимость обновления и повышения качества дошкольного образования, использования программно-методического обеспечения

дошкольного образования нового поколения, направленное на выявление и развитие творческих и познавательных способностей детей.

Основной идеей моего педагогического опыта является создание условий для организации каждодневной и целенаправленной работы по приобщению дошкольников к народной культуре через использование всех видов фольклора.

Свою работу по приобщению дошкольников к истокам народной культуры посредством фольклора я начала со сбора подходящих пособий и материалов создания предметно-развивающей среды в группе. Организовала фотовыставку декоративно-прикладного искусства в мини-музее, создала картотеку фольклора. Сделала летбук для детей «Фольклор в жизни ребенка». Знакомясь с устным народным творчеством, дети имеют представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Фольклор богатый источник познавательного и нравственного развития детей. Участвуя в народных праздниках, соблюдая народные традиции, дети учатся уважать и любить свое прошлое, любить свою Родину.

Теоретическая база опыта.

Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории и к отдельным личностям. Однако трудности переходного периода не являются причиной приостановки патриотического воспитания. По мнению Н.В.Алешинной, как бы ни менялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за нее необходимо при любом строе: будь то социализм, капитализм или коммунизм. Этому учат подрастающее поколение все народы мира. И если мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою страну, свой город, нам нужно показать их с привлекательной стороны. Тем более что нам есть, чем гордиться. Современные исследования, посвященные проблемам приобщения дошкольников к истокам народной культуре посредством фольклора, социальной жизни родного города (а через него Отечества), связаны с изучением механизмов социализации, формирования социальной компетенции ребенка (Т.Н.Антонова, Т.Т. Зубова, Е.П.Арнаутова и др.), осознанием ребенка самого себя как представителя человеческого рода (С.А.Козлова, О.А.Князева, С.Е.Шукшина), восприятием детьми мира предметов (О.А.Артамонова), формированием знаний о трудовой деятельности взрослых (М.В.Крулехт).

По мнению автора программы «Наследие» М.Ю.Новицкой, «патриотическое воспитание в детском саду – это процесс освоения, наследования традиционной отечественной культуры. Культурное наследие народа – огромное богатство, которым каждому ребенку нужно научиться правильно распоряжаться, владеть им так, чтобы не разбазарить, не размельчить, не разменять на пустяки, а сохранить и приумножить,

воплотив его сокровище своего внутреннего мира, своей личности, в дальнейшем творческом созидании».

По мнению М.Д.Маханевой, В.И. Слободчикова базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине – месту, где родился человек, огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного региона. Знакомясь с родным городом через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях и в тоже время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.

В.И. Слободчиков считает, что формированию личного отношения к фактам, событиям, явлениям в жизни города, активному приобщению детей к социальной действительности, развитию его субъектности способствуют:

- развитие музейной педагогики, дающей возможность наладить диалог ребенка с культурным наследием прошлого и настоящего,
- привлечение детей к участию в городских праздниках с тем, чтобы они имели возможность окунуться в атмосферу общей радости и веселья (Кургоня, Рожтува, Кшнинь куд),

Использую в своей работе парциальную программу «Мы в Мордовии живем» (изд. О.В. Бурляева и др.), целью которой является формирование у детей дошкольного возраста «базиса культуры» на основе ознакомления с бытом и жизнью фольклора родного народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры.

Новизна опыта заключается в разработке цикла занятий с использованием фольклора для детей дошкольного возраста.

Я в своей работе стремлюсь создать все необходимые условия для развития приобщения фольклора в жизни ребенка. Для этого необходимо составлять перспективный план не только основных занятий, но и дополнительных для лучшего усвоения различных потешек, загадок, прибауток. И использовать фольклорный жанр в течении дня, пробудить к ним интерес и желание, фантазию ребенка.

В нынешнее время у многих детей есть все материальные блага и даже с излишками, каждая новая игрушка увлекает и радует их не на долго, несмотря на то, что родители посвящают все свое время заработку, выполняя детские капризы. А на формирование простых качеств как доброта, отзывчивость, сочувствие, забота, любовь не хватает времени у родителей. В этом случае свою важную роль в формировании личности выполняет детский сад.

Технология опыта.

Работу по приобщению детей дошкольного возраста к истокам национальной культуре посредством фольклора начала с опроса родителей. Проведенный опрос родителей показал, что в подавляющем большинстве родители стараются возложить работу над этой проблемой на педагогов, причём полностью. И от педагогов ждут результатов.

Цель опыта: приобщение дошкольников к истокам народной культуре посредством фольклора.

Задачи:

1. Воспитывать у ребенка любовь и привязанность к своей семье, дому, детскому саду, городу, республике, стране.
2. Приобщать к культуре и традициям народа; воспитывать лучшие качества присущие ему: трудолюбие, доброту, сочувствие.
3. Развивать интерес к народной культуре, через изучение фольклора.

Концептуальностью моего опыта является разнообразие методов и приемов работы с детьми:

- расширение первоначальных представлений у детей;
- накопление новых знаний о традициях, обычаях мордвы;
- использование словарного запаса через занятия, беседы, заучивание народного фольклора;
- заучивание потешек, прибауток, закличек
- использование пословиц, загадок, поговорок
- чтение художественной литературы
- использование народных песен и танцев
- проведение народных игр
- использование народных костюмов в праздниках и самостоятельной деятельности
- применение игрушек и изделий народных промыслов

Основные направления деятельности:

*воспитание интереса к более глубокому изучению истории, традиций своего народа;

*оказание помощи родителям в создании системы семейного воспитания по приобщению к народной культуре родного языка.

Начальным этапом была работа с родителями, были проведены консультации, беседы, выставки совместных работ. Родители рассказывали детям сказки из детства. Была оформлена рекомендация «Фольклор в жизни ребенка». Детям было очень интересно, когда они с родителями были на «Кургоня». Гордились, что они вместе с родителями участвовали на празднике. Организовали уголок народной культуры, где собраны литература о Мордовии, народные игрушки, дидактические игры, альбомы, куклы в национальных костюмах, мордовская вышивка, дидактический материал и др.

Для осуществления поставленных задач подобрала наглядные и методические пособия, произведения художественной литературы, образцы народного искусства, дидактические игры. Художественно-эстетическое развитие детей, на материале устно-поэтического и музыкального фольклора, народного декоративно-прикладного искусства;

Устное народное творчество является главным средством активации речевой деятельности. Это и песенки и пестушки, прибаутки, стихи, загадки, считалки, дразнилки.

Детей знакомяю со сказками, праздниками, традициями и обычаями.

Мои воспитанники с большим интересом и желанием слушают рассказы и сказки, лирические и шуточные стихи, загадки, потешки. Дети получают много информации о культуре народа, о родном крае, о традициях и истории народа. Это, в свою очередь, побуждает детей наблюдать, размышлять, рассуждать, высказывать интересные суждения.

В рамках дополнительного образования, разработала перспективный план работы с детьми «Волшебный сундучок». В группе проводилось дополнительные занятия по мордовскому фольклору «Куйгорож». Дети с удовольствием слушают народную музыку, исполняют короткие потешки на народном языке, национальные танцы, участвуют в развлечениях. Знакомятся с народными играми такими как («клек», «платки», «карусель» и т.д.), игры содержат в себе многовековой опыт народа, его культуру, традиции и имеют огромное значение для гармоничного воспитания детей дошкольного возраста. Соприкосновение с народным фольклором, участие в народных праздниках обогащают и наших детей, формируют у них чувство гордости за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Мои дошкольники освоили мордовские народные игры, активно используют в речи мордовский фольклор, знакомятся с традиционным мордовским костюмом, его элементами, могут самостоятельно составлять узоры на мордовские мотивы. В процессе знакомства дошкольников с традиционной культурой Мордовии используются различные виды работ, в том числе целевые прогулки, беседы, чтение и рассказывание сказок и легенд, игра на народных музыкальных инструментах, изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация), рассматривание иллюстраций.

Таким образом, углубленная, комплексная, систематизированная работа по приобщению детей к истокам народной культуры посредством фольклора имеет положительные результаты.

Для системы конкретных педагогических действий активно пользуюсь сайтами по дошкольному воспитанию и образованию:

-Сайт «Дошкольник» готовые презентации, коллекции игр и т.д.

<http://doshkolnik.ru>

-Сайт «Педагог 13ru», где представлены различные игры, занимающий материал для занятий, планирование, рабочие программы

-Сайт <https://nsportal.ru>, развивающие игры для детей, методические разработки и т.д.

-Сайт «Маам», где можно найти развлечения, игры, работа с родителями, мастер классы, профессиональные конкурсы и многое другое.

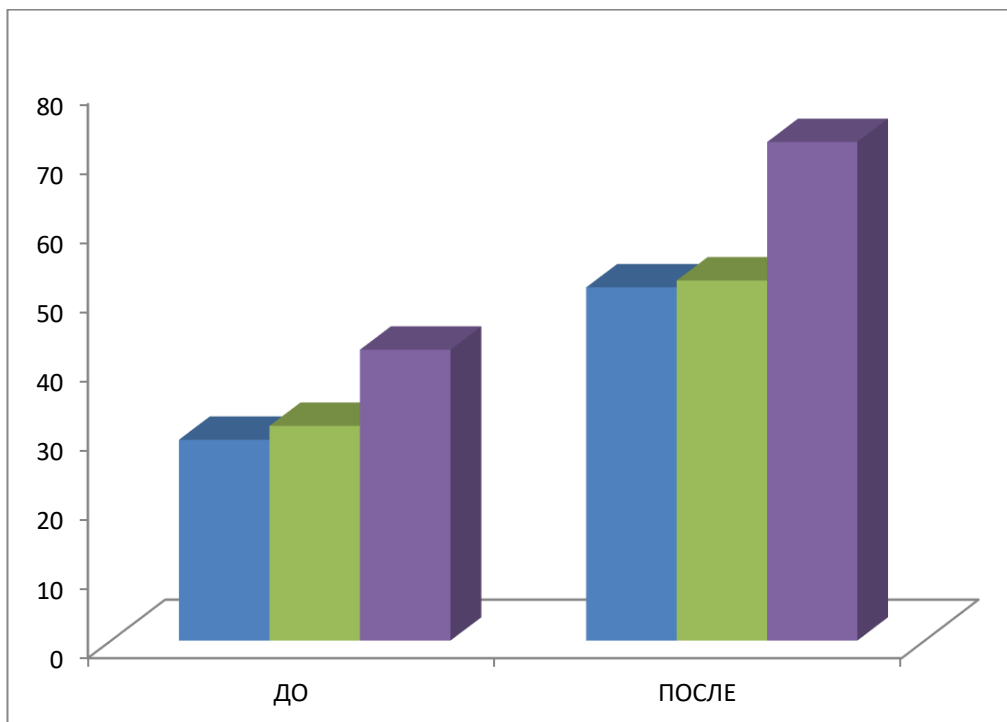
На данных сайтах, я нахожу дополнительный материал к дидактическим играм, наглядный материал (картинки, иллюстрации), а также пользуюсь играми, размещенных на сайтах.

Мною разработан конспект занятия «Приходи, Весна, в наш мордовский край». В нем я собрала все известные виды фольклора это как песенки, заклички, стихи, дразнили, танцы, познакомила детей с народным обрядовым праздником «Встреча жаворонков», дети закрепили знания о приметах весны, название птиц, а так же поиграли в народную игру «Ручеек». Поставленная цель и задачи данного занятия мною были полностью реализованы.

Анализ результативности

Результатом моей работы считаю создание в группе атмосферы доброжелательности, отзывчивости и взаимопонимания. В результате приобщения дошкольников к фольклору на практике выяснила, что они научились тонко чувствовать художественный жанр и ритм родного языка. Речь детей обогатилась за счет сравнений, эмоционально-оценочной и сказочной лексики, у детей появился интерес к познанию окружающего мира, а также появилось желание самостоятельно организовывать народные игры, сочинять загадки, сказки.

Дошкольники стали чаще использовать в активной речи потешки, считалки, загадки; умеют играть в народные подвижные игры; знают сказки и сказочных героев, умеют узнавать их в произведениях изобразительного искусства; используют атрибуты народной культуры в самостоятельной деятельности. Создана система поэтапного, последовательного приобщения дошкольников к устному народному творчеству. Разработаны эффективные методы и приемы развития творческих способностей на материале устного народного творчества. Пополнилось мною методическое обеспечение по данной теме. Подтверждается наличием заметной положительной динамики.



До изучения опыта работы был очень маленький показатель: высокий уровень-8%,средний-48%, низкий уровень-44%.

После того как стала активно изучать тему с детьми показатель повысился: высокий уровень-38%,средний-48%, низкий уровень-14%.

Проанализировав все полученные результаты, сделала вывод, что, работая над темой «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам народной культуры посредством фольклора», мне удалось реализовать поставленные задачи. У детей появилось не только новые представления о социальной действительности, но и эмоционально – положительный настрой по отношению к национальной культуре. Они лучше узнали и полюбили природу родного края, культуру своего народа, выучили народные потешки, заклички с интересом и удовольствием выполняют задания по аппликации, рисованию, ручному труду.

В повседневной жизни в детском саду мы играем в народные подвижные игры, разучиваем потешки, стихи, мордовские песни и танцы, читаем мордовские народные сказки и произведения современных авторов; дети знают историю своего города, знакомы с государственной символикой; знают, что в Мордовии проживают люди разных национальностей.

Данный опыт работы был представлен на:

- выступление на муниципальной научно-практической конференции с республиканским участием «Образование и воспитание школьников в условиях поликультурного региона» (2020г);

-выступление «Приобщение детей дошкольного возраста истокам национальной культуры посредством фольклора»: ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников «Педагог 13.ру».(2021г.);

- участие в республиканском конкурсе «Новое образование-2020» (2020г);

- проведение праздника в ДОУ ко Дню мордовских языков «Приходи, Весна, в наш мордовский край!» с участием воспитателей;

- участие в международном конкурсе «Талант педагога» по теме: «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам национальной культуры посредством фольклора» (2022г);

- публикация в ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру» в сборнике «Лучшие практики для атестации». (2021г.);

- публикация в ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.» в сборнике материалов республиканского конкурса «Новое в образовании». (2021г.);

- Мастер класс « Фольклор в жизни ребенка – для педагогов детского сада»;

-Деловая игра с педагогами «Формирование позитивного толерантного поведения дошкольников в поликультурном образовательном пространстве».

Для родителей были подготовлены консультации на темы: «Малые формы фольклора», «Знакомство детей с мордовским фольклором», «Фольклор в речевом развитии ребенка», «Использование устного народного творчества в развитие речи детей дошкольного возраста;

индивидуальные консультации по интересующим темам; составление визуальной информации в родительских уголках.

Трудности и проблемы при использовании данного опыта.

Трудоёмкость в использовании моего опыта работы состоит в том, что в настоящее время недостаточно методической литературы по приобщению дошкольников к истокам народной культуры посредством фольклора. Представленный опыт накладывает на педагога определённые обязанности и требования к уровню его знаний, соответствующей подготовки самого педагога, к самостоятельному сбору и систематизации материала о родном крае. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека, видеотека.

Адресные рекомендации по использованию опыта.

Данный педагогический опыт можно применять в условиях ДОУ, учреждениях дополнительного образования, в повседневной жизни заинтересованным и внимательным родителям.

Все это является подтверждением того, что работа по приобщению дошкольников к истокам народной культуры посредством фольклора в детском саду важна и полезна.

Список литературы.

1. Бурляева. О. В. Региональный образовательный модуль дошкольного образования «Мы в Мордовии живем» - Мордов. гос. пед. ин-т Саранск, 2015. - 84с.
2. Бурляева. О. В. Киркина. Е. Н. Детям о Мордовии Методическое пособие- Мордов. гос. пед. ин-т Саранск, 2016.-148с.
3. Бурляева, О. В. Организация работы по ознакомлению дошкольников с историей родного края
4. Ватаман. В. П. «Воспитание детей на традициях народной культуры». Волгоград: Учитель 2016.-43с.
5. Шумбрачи, тиринь мастором! Сборник методических разработок для работников дошкольного и начального школьного образования. г. Саранск 2017. - 42 с.
6. Киркина. Е. Н. Хрестоматия к примерному региональному модулю программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живем» Мордовия. Саранск: - 2016.
7. Мордовский детский фольклор в обучении родной речи в раннем и дошкольном детстве // Мордовское просветительство: истоки, проблемы, направления развития / Материалы научной конференции посвященной 140-летию со дня рождения А.Ф. Юртова и 130-летию со дня рождения М.Е. Евсевьева, 11 марта 1994 г. / Отв. ред. В.М. Макушкин. 4.1. - Саранск, 1995. - с. 44-49. (в соавторстве с Н.Н. Воробьевой).
8. Традиционное и национальное в игре И Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте. Материалы Международной научно-практической конференции 11-14 апреля 1995 г. 4.1. - М.: Прометей, 1995. - С. 85-86.
9. Способность понимания жанрового разнообразия детьми старшего дошкольного возраста // Современные проблемы психолого-педагогических наук: Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. чл.-корр. РАО, проф. Е.Г. Осовского. - Вып. 5. - Саранск, 1996. -с. 56-57.
10. Проблема развития речи старших дошкольников в двуязычной среде // Современные проблемы психолого-педагогических наук: Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. чл.-корр. РАО, проф. Е.Г. Осовского. - Вып. 6. - Саранск, 1996. - с. 64-66.
11. К вопросу о национально-региональном компоненте развития речи дошкольников // XXXI научная конференция преподавателей и студентов МГПИ имени М.Е. Евсевьева (материалы выступления). 4.2. - Саранск, 1996. - с. 26-27.
12. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений художественной литературы и фольклора // Современные проблемы психолого-педагогических наук: Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. чл.-корр. РАО, проф. Е.Г. Осовского. - Вып.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района
Республики Мордовия

Сценарий праздника для детей дошкольного возраста

«Приходи, Весна, в наш Мордовский край!»

Цель: дать детям представление об особенностях культуры мордовского народа, расширить представления детей об устном – народном творчестве.

Задачи:

Образовательные: Познакомить детей с традициями и календарно-обрядовыми праздниками своего народа. Закрепить знания и представления о перелетных птицах.

Развивающие: Развивать у детей интерес к культуре мордовского народа через заклички, подвижные игры, стихи, способствующие формированию эстетической культуры ребёнка. Способствовать развитию любознательности, пополнять и активизировать словарь детей на основе углубления знаний о перелетных птицах.

Воспитательные: Воспитывать уважение, интерес и любовь к мордовской культуре. Формировать нравственные человеческие качества, уважительное, бережное отношение к традициям родного края.

Место проведения: Музыкальный зал.

Участники: Воспитатели, дети средней группы, родители.

Музыкальное оформление: Н. Рузанкина «Луга лангсо», А. Рыбников «Бежит, бежит ручеек», детская песенка «Весна красна идет», Художественное оформление, реквизиты, **костюмы:**

В зале развешены картинки с изображением птиц, деревьев, на лицевой стене зала образ русской и мордовской женщины символизирующие встречу весны. Маски дятла, ласточки, жаворонка. Картинки с изображением гнезд птиц для игры.

(Под музыкальное сопровождение Н. Рузанкина «Луга лангсо»)

Дети выходят в центр зала

Ведущий: Шумбратада, ялгат!

Здравствуйте, дети!

Дети. Шумбратада!

Ребёнок: Что за славный денек

На бугре солнцепек.

Собирайся народ у ворот,
Петь, шутить хороводы водить,
Весну красную веселить.

2 ребенок:

Идёт Матушка-Весна,
Отворяй-ка ворота.
Первым март пришёл,
Всех друзей привёл.

3 ребенок:

А за ним апрель
Отворяй пошире дверь.
А потом придёт и май,
В наш родной мордовский край!
(Народный фольклор)

4 ребенок:

Етась тьялось. Сась тундась.	Прошла зима. Пришла весна.
Ванды ули мазы майсь.	Завтра будет красивый май.
Сембе нармоттне сайхть меки,	Все птицы прилетят обратно,
Конат тушендсть лямбе крайс.	Которые улетали в теплые края.

Воспитатель: Проходите на лавочки, садитесь удобно.

Посидим рядком, да поговорим ладком!

Я хочу вам рассказать, как весну встречали и зазывали по старой традиции русского и мордовского народа.

А скажите- ка мне, дети, какие вы знаете приметы весны?

Дети: День стал длиннее, тает снег, набухают почки, прилетают птицы из тёплых краёв.

Воспитатель: По народным приметам весна сама не придет, ее нужно пригласить. Вот и зазывали весну песнями – веснянками, закличками.

И говорили в старину так:

Солнышко, выгляни, красное высвяти!

К нам на праздник приходи, да весну разбуди!

Воспитатель: Мордовский народ закликал не только весну, но и перелётных птиц, как вестников благодатной весны которые, как считалось, весну приносили на своих крылышках. Люди придумали *праздник*

«Закливание жаворонков».

Есть поверье, что в этот день разные птицы прилетают из теплых *краев*.

Загадывание загадок:

Ребята, сейчас я вам загадаю загадки, а вы должны отгадать о каких птицах идет речь:

Угадайте, что за птичка:

Темненькая невеличка,

Беленькая с живота,

Хвост раздвинут в два хвоста. (*Ласточка*)

(*Выходит ребенок в маске ласточки и рассказывает про ласточку*).

Ребенок -Ласточка:

Я – ласточка и моя жизнь связана с человеком. Свое гнездо не вью, а леплю из комочков глины, песка попеременно с травой. А домик устраиваю под крышей домов.

Ведущий:

Хоть и скромн с виду он

Пестренькие перья, маленький носок.

Но имеет звонкий голосок.

В поле он живет

Раньше всех из птиц встаёт,

Всю весну и лето песенки поет

Всё живое поднимает,

Как ту птичку называют?. (*Жаворонок*)

Ребенок -Жаворонок:

Я – веселый жаворонок. Свое гнездо я делаю в земле, вью его из стеблей травы, корешков, а во внутрь кладу мягкий слой пуха и шерсти животных.

Ведущий:

Ходит в красной тюбетейке,

И сидит не на скамейке,

А на дереве в лесу,

И почти что навесу.

Постучит, букашку схватит

Знаменитый "доктор".

(*Дятел*)

Ребенок-Дятел:

Я, дятел- санитар леса. Хорошо устроился в дупле, которое я каждый год меняю.

Ведущий:

А сейчас мы поиграем в дидактическую игру «*Чье гнездо?*».

(Дети, прослушав рассказы про птиц, ищут соответствующие им гнезда, по картинкам).

Ребята, назовите мне, еще раз какие птицы прилетают весной из жарких стран?

Дети: Ласточка, грачи, соловей, скворец, кукушка, жаворонок.

Воспитатель: А как мы их назовем одним словом?

Дети: перелетные.

Воспитатель: Правильно. Пришла весна на Великую Мордовскую землю. И одна из первых птиц, прилетающая на наши родные просторы – это жаворонок.

И вот ранним утром донесется трель- “чри-чрии-и”.

Жаворонки прилетели! Жаворонки прилетают весной и поют свои чудесные птичьи песни и называют его «*певцом весны*».

Послушайте голос жаворонка. (*запись*)

Воспитатель: Какой голос?

Дети: Звонкий, приятный, мелодичный, залиvistый, звонкоголосый, напевный.

Воспитатель: Гнезда жаворонки устраивают на земле, в ямках. Выстилают его травой, перьями, конским волосом.

Давайте с вами поиграем в игру «*Жаворонки в гнездышках*» (*воспитатель кладет обручи разного цвета: желтый, зеленый, синий на пол*)

Запомните какого цвета у вас гнездо. Когда звучит музыка «*жаворонки*» улетают из гнезда. Когда музыка закончится нужно занять свое гнездо. Будьте внимательны.

Воспитатель: Молодцы, жаворонки, не потерялись.

Проходите на лавочки. Мы продолжим свой рассказ о народном празднике.

В день праздника мамы рано вставали и из теста лепили булочки, похожие на птичек- жаворонушек. Пекли их в печке, а затем раздавали всем членам семьи. Дети влезали на пригорки, на крыши домов, сараев и закликали приход весны пением призывных песен. Вот и я вам сегодня испекла жаворонков, мы с вами будем весну кликать!

Дети (поют закличку):

Дети (поют закличку)

Жаворонкат лиеда

Пизонянтень тиеда.

Пацянянтень лангса,

Мазы тундаты кандость.

Жаворонки прилетайте

Свои гнезда делайте.

На своих крыльях

Весну – красну принесите.

Очень много традиций и обрядов у мордвы. Весна наступала медленно, чтобы приблизить наступление столь долгожданной весны, несущей новую жизнь, радость, тепло и свет, мордовский народ зазывал весну. Давайте и мы с вами споём весеннюю закличку.

Дети: (закликают)

Дети (поют) Тунда, тунда, сак, сак!	Весна, весна приди!
Тяла, тяла, тук, тук!	Зима, зима уйди!
Лямбе пизем кантт, кантт!	Теплый дождь нам принеси!
Сери сёрот макст, макст!	Высокую пшеницу вырасти!

Весну созывали и второй раз. Этот день назывался день Сороки – Сезьгата. Сезьгата- это птица, которая никуда не улетает на зиму и все зимние холода и морозы переживала.

(Дети в масках сороки выходят в центр зала и инсценируют сценку)

Инсценировка «Сезьгата» («Сорока»).

— Ай, сязьгата, сязьгата. Мес кувака пулоце?
— Мес кувака пулозе? Пулозе — монь рулезе.
(Сорока, сорока. Почему у тебя такой длинный хвост?
— Почему такой длинный хвост? Хвост — это мой руль).

Ведущий:

Часто молодёжь отправлялась на берег реки, пели песни, веселилась и славилась Вармаву - покровительницу ветра и Виряву- покровительницу воды.

Ребенок:

Ой, Вармава, Вармава! Ветер, ветер, ветерок!
Сась, сась тундась, Пришла, пришла весна,
Тусь тундань, шадыведсь! Пришло весеннее половодье!
Ива - Вась! Ива - Вась!

Ведущий:

Весной очень много ручейков бегут по дорогам, вот и мы сейчас с вами поиграем в игру «Ручеек».

(Игроки разбиваются по парам и, взявшись за руки, образуют «живой коридор - ручеек». Оставшийся без пары игрок проходит внутри коридора, выбирая себе пару. Обычно, по правилам, мальчик выбирает девочку, а девочка – мальчика. Новая пара, пройдя через коридор, становится впереди, а оставшийся без пары игрок снова ищет пару).

(Звучит детская песенка «Бежит, бежит ручеек»).

(Пока дети играют в игру, Весна готовится к выходу).

(Звучит детская песенка «Весна-красна идет»)

Весна:

- Шумбратада, шабанят! А вага мон, мазы тундась. Ламоксть тинь монь тернемасть. Мон сань тиентть инжекс. А, ну-ка, ялгат, лиседа моронь морама.

(Здравствуйте, дети! Вот и я Весна – красна, много раз вы меня звали. Я и пришла к вам в гости. Угощаю вас пирогами!





Результаты анкетирования родителей

«Фольклор в жизни ребенка»

Дата анкетирования: с 6 по 10 сентября 2021 года в средней группе «Пчелки»

Количество родителей, принявших участие в опросе: 22 человека.

1.Знаете ли Вы, что такое фольклор?

ДА-9

НЕТ-2

2.Используете ли фольклор при воспитании ребенка?

ДА-8

НЕТ-3

3.Как вы считаете, следует ли в детском саду знакомить детей с произведениями устного народного творчества (фольклор)?

ДА-10

НЕТ-1

4.Какие виды фольклора Вы наиболее часто используете с детьми?

Стихи-5

Сказки 3

Колыбельн-2

Не знают-1

5.В какие моменты

Перед сном-5

Капризы-2

Игры-1

Купание-1

Нет ответа-3

6.Загадываете ли детям загадки?

Загадки-5

Нет-6

7.Поете ли Вы своим детям колыбельные песни своей национальности? Какие?

ДА-10

НЕТ-1

8.Какие потешки Вы знаете?

9.Как Вы считаете, какое значение имеют малые формы фольклора в жизни ребенка?

10.Наиболее любимый жанр фольклора Вашего ребенка

Песенки-5

Сказки-3

Нет ответа-3

Вывод:

Результаты анкетирования родителей группы «Пчелки» по теме «*Фольклор в жизни детей*» указывают на недостаточную компетентность родителей в вопросах значения фольклора в жизни детей.

К сожалению, есть родители, которые не используют в воспитании детей народный фольклор. Менее 50% анкетированных используют в развитии детей народные сказки, стихи (потешки). Родители используют фольклорные формы во время игр, во время купания, перед сном (колыбельные более 90% анкетированных). С учетом результатов данного анкетирования необходимо вести просветительскую работу с родителями о важности фольклора в жизни детей, сформировать подборку фольклора в режимные моменты для родительского уголка.

Консультация для родителей

«Знакомство детей с мордовским фольклором»

Мир природы огромен и разнообразен, красота окрестных мест завораживает. Как же донести эту красоту до детей, как познакомить с природой родного края? При правильной организации педагогической работы экологическое воспитание способствует развитию восприятия, мышления, речи.

Экологическое воспитание занимает одно из важных мест в системе дошкольного воспитания, так как является связующим звеном в единой системе эстетического и речевого развития дошкольников.

Важную роль для умственного воспитания дошкольников играет содержание знаний, достоверно отражающее закономерные явления окружающей действительности. Это — основополагающие закономерности живой природы, и их познание на конкретных примерах обеспечивает интенсивное умственное развитие детей. Наряду с содержанием умственного воспитания большую роль играют формы и методы экологического воспитания.

Правильно построенное обучение с точки зрения задачи формирования представлений о закономерных явлениях природы включает, во-первых, создание специальных условий, позволяющих продемонстрировать детям разнообразие природных зависимостей, во-вторых, такую организацию педагогического процесса, при которой последовательно накапливаются чувственные представления о природных объектах, а затем происходит их осмысливание, системное обобщение.

Экологическое воспитание методически ведётся в нескольких направлениях: наблюдение за живой и неживой природой, проведение опытов с природным материалом, проведение игр природоведческого содержания, чтение произведений художественной литературы, рассматривание альбомов, открыток, фотографий.

Всё это обогащает и обобщает знания детей о природе, формирует познавательные умения, интерес и симпатии к миру природы.

Но преподнести этот материал надо ребёнку с учетом краеведческого материала.

Слово мудрого и уважаемого наставника, отвечающее важнейшим педагогическим требованиям, не только играет роль подлинного светоча знаний для дошкольников, но и оказывает на них неизгладимое эмоциональное воздействие, имеет огромное воспитывающее значение, является важным средством формирования положительных качеств личности всесторонне развитого человека.

Рассказы воспитателя о природе пробуждают участие, внимание ко всему живому, вызывают эмоциональный отклик.

Родителям также рекомендуется, общаясь с ребёнком на прогулке, беседовать с детьми о животных, растениях, наблюдать за изменениями в природе, фиксировать их в памяти, обсуждать увиденное.

Первоначальные знания основываются на представлениях ребенка, на его личном опыте. Беседа наиболее удобна, чтобы воспроизвести и сформировать в сознании дошкольника представления, которые являются основой для усвоения нового материала на занятиях в дошкольном учреждении и вне его.

Конечно же, нужно говорить о том, что дети видели, когда выезжали на природу с родителями, каковы их впечатления от увиденного. Беседа с детьми расширяет, углубляет, систематизирует и обобщает знания детей о природе. Виды и содержание бесед с природоведческой тематикой могут быть разнообразны: «Что ты увидел по дороге домой?», «Почему звери меняют шубки?». «Как зимуют деревья?»

Дидактические игры и настольные игры в домашнем уголке ребёнка могут быть и природоведческого содержания: «Чей домик?», «Найди дерево по описанию», «Отгадай, что загадаю», «Повторяй за мной». Они учат классифицировать растения и животные; запоминать новые названия, обогащает и развивает речь дошкольников. Главное, чтобы ребёнку и взрослому было интересно вместе.

Чтение произведений художественной литературы не только знакомит дошкольника с природой, но и воспитывает у детей интерес к природе, бережного отношения, наблюдательности. Познавательные книги знакомят детей с внутренним строением человека, растений, с экологическими проблемами. Незаменимую помощь родителям окажут энциклопедии и справочники. Большое значение, как в экологическом, так и в нравственно-эстетическом воспитании имеет ознакомление их с поэтическими произведениями о природе: «Зима» А. Пушкина, «Не ветер бушует над бором» Н. Некрасова, «Чародейкою зимою...» Ф. Тютчева, «Чудная картина» А. Фета, «Береза» С. Есенина, «Круглый год» С. Маршака и др.

Читая детям стихи, рассказы о природе родители дополняют представления детей о разнообразии поэтического образа природы, полученные на занятиях. Они помогают понять, какие чувства передаются в произведениях, о каких явлениях природы рассказывается, как рассказывается.

В домашней библиотеке обязательно должны быть произведения природоведческого характера. Это произведения таких авторов как В. Бианки, Ю. Дмитриев, К. Паустовский, Н. Павлова, М. Пришвин, Г. Скребницкий, Н. Сладкое, Г. Снегирев, Л. Толстой, К. Ушинский, Е. Чарушин, И. Акимовский, З. Александрова, Е. Благинина, Б. Житков, Б. Заходер, В. Осеева, Е. Пермяк, И. Соколов - Микитин, Д. Мамин-Сибиряк, Е. Трутнева, Э. Шим и др. Добавить этот литературоведческий список обязательно произведениями мордовских авторов.

Родителями необходим тщательный отбор художественного материала. Чувства ребенка побуждаются и обостряются сильными эмоциональными переживаниями. В связи с этим очень важно отбирать

для чтения высокохудожественные произведения, в образах которых наблюдаемые в действительности явления природы раскрываются как бы с новых сторон, открывают новое содержание, эмоционально закрепляют увиденное. Очень важно, чтобы эти произведения были любимы самими родителями.

Один из любимых детских жанров - русская народная сказка с изумительным богатством ее красок, описаний, с яркой характеристикой персонажей, лирическими вставками, повторами раскрывает ребенку взаимосвязь природы и человека. Природа по ходу сюжета всегда помогает положительным персонажам. Например, «веточки к ней приклонились, и яблочки к ней опустили» («Хаврошечка»). Сказочные образы развивают эмоции, речь, мышление, воображение, фантазию, дают представление о морали, справедливости, необходимости борьбы со злом.

Важным средством воспитания детей дошкольного возраста является и устное народное творчество, которые являются неиссякаемым источником выразительности детской речи и несут в себе познавательный, нравственный и эстетический аспекты.

Мордовская детская художественная литература (сказки, рассказы, стихотворения), открывает ребенку мир человеческих чувств и взаимоотношений, дает прекрасные образцы литературного языка. Эти образцы различны по своему воздействию: сказки раскрывают меткость, образность и выразительность языка, юмор и живость родной речи; в рассказах дети познают точность слова мордовского народа, в стихах - улавливают музыкальность, напевность, ритмичность мордовской речи.

Мордовская художественная литература и фольклор несут в себе черты национальных традиций, а также содержат много информации о родном крае, верованиях, культуре народа, что в свою очередь побуждает детей наблюдать, размышлять, рассуждать, активно пополняя, тем самым, словарный запас ребенка.

Устное народное творчество является главным средством активизации речевой деятельности. Это и песенки и пестушки, прибаутки, стихи, загадки, считалки, дразнилки (пособие Осиповой А. И. «Ёфксонь-моронь эшина»).

При их изучении детям открывается красота и величие национального фольклора. Знакомство детей с природой мордовского края в настоящий момент является актуальным и важным направлением воспитания ребенка. Дети получают много информации о родном крае, о традициях и истории мордовского народа. Это, в свою очередь, побуждает детей наблюдать, размышлять, рассуждать, высказывать интересные суждения.

Развивая ребенка в этнокультурной среде, делается акцент на приобщение его к красоте и добру, на желание видеть неповторимость родной природы, участвовать в их сохранении и приумножении, вызывать чувство гордости, уважения и любви к малой родине.

