Представление собственного педагогического опыта

педагога дополнительного образования

Тулуповой Ольги Викторовны

МУДО «Центр детского творчества №2»

Введение

Тема опыта: «Развитие изобразительных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья средствами нетрадиционных техник рисования».

Сведения об авторе: Тулупова Ольга Викторовна – педагог дополнительного образования, образование – высшее, педагогический стаж – 35 лет, пройдены специализированные курсы: «Особенности организации обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ в условиях введения ФГОС» (2016 г., г. Саранск), «Организация и осуществление дополнительного образования детей с ограниченными возможностями и инвалидностью от 5 до 18 лет» (2019 г., г. Москва), «Методика преподавания изобразительного искусства в соответствии с обновлённым ФГОС» (2022 г., г. Москва).

Актуальность опыта

Каждый любящий родитель знает, что его ребёнок особенный, талантливый и одарённый. И дети-инвалиды (ОВЗ) - не исключение. С каждым годом педагоги ищут новые способы обучения, а также возможность помочь раскрыть их таланты, и научить необходимым навыками и умениями для комфортной жизни в обществе. Те, кто хоть раз общался с детьми с ограниченными способностями, знают всю сложность подхода и контактирования. Но это не значит, что их нельзя ничему научить. Наоборот, эти дети способны на уникальные открытия. Главное - найти к каждому индивидуальный подход и удобные способы обучения. Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обусловливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Наша задача помочь им социализироваться, а также помочь в развитие общей и мелкой моторики.

Изостудию «Радуга» вот уже более 15 лет посещают дети с разными нарушениями в развитии. Для этого была написана **Дополнительная общеобразовательная программа (дополнительная общеразвивающая программа)** «Развитие изобразительных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья средствами нетрадиционных техник рисования» **«Рисование для детей с ОВЗ».** Контингент участников -

дети с ОВЗ (варианты 1,1; 1,2; 2,1; 2,2; 4,1; 5,1; 5,2; 6,1; 6,2; 7,1; 7,2; 8,1). Данная программа способствует решению следующих задач:
Обучающие:
- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.
- Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
Развивающие:
- Развивать мелкую моторику рук и тактильное восприятие.
- Развивать творчество, фантазию.
Воспитательные:
- Активизировать детей при выборе тематики.
- Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.

-формировать эстетическое, нравственное отношение учащихся к предметам и явлениям окружающей действительности;
-развивать мышление учащихся;
-углублять и обобщать их представления об окружающей действительности;
-воздействовать средствами изобразительного искусства на их сознание, чувства, волю с целью формирования эстетических идеалов;
-приобщать детей к активной познавательной и творческой работе;
-дать начала основ изобразительной грамоты.

Основная идея опыта

Ведущей идеей в развитии изобразительных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья средствами нетрадиционных техник рисования является помощь детям с ОВЗ в развитии познавательной активности и любознательности; формирование правильного отношения к объектам и предметам окружающего мира; освоение разнообразных способов деятельности (трудовые, художественные, двигательные умения); развитие их самостоятельности и стремления к творчеству.

Большой вклад в развитие ребёнка вносит изобразительная деятельность. Это и рисование, и аппликация, и лепка. Всё это помогает для развития коммуникации, моторики, умственной деятельности, воображению и любознательности. В процессе работы у детей появляется внимательность и наблюдательность. Появляется эстетическое восприятие, художественный вкус и эмоции восхищения от проделанного ими труда.

Теоретическая база

Проблемой детского творчества занимались многие психологи, искусствоведы и педагоги, такие, как Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, А.В.Запорожец, Б.В.Асафьев, Н.А.Ветлугина, А.В.Кенеман, З.Фрейд, Т.Г.Казакова, В.Глоцер,

Б.Джеферсон и другие. Благодаря этим исследованиям в теории существуют два взгляда на то, нужна ли помощь взрослого в развитии творческих способностей. Одни исследователи (В.Глоцер, Б.Джеферсон) утверждают, что «любое вмешательство педагога в процесс творчества ребёнка вредит индивидуальному выражению личности» (15, С.64). Они считают, что творчество детей возникает спонтанно, интуитивно, в советах взрослых и в их помощи дети не нуждаются. Следовательно, роль педагога в данном случае должна заключаться в том, чтобы уберечь детей от ненужных воздействий со стороны и тем самым сохранить самобытность и оригинальность их творчества. Другие исследователи (А.В. Запорожец, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова и другие) признают интуитивность и самобытность детского творчества, но вместе с тем считают нужным разумное влияние взрослого.

Таким образом, можно сделать вывод, что вмешиваться в творчество детей можно по-разному. Если ребёнок с помощью взрослых научится соответствующим способам действий, будет положительно оценивать своё творение, то такое вмешательство будет способствовать детскому творчеству.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз педагог создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Новизна

Новизна заключается в том, что работа ведётся по методике преподавания, включающей помощь в социальной адаптации детей с ОВЗ через занятия по ознакомлению с нетрадиционными техниками изобразительного искусства и в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Технология опыта

Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно малыш

начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать.

Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков, аппликации и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Больше разнообразия следует вносить и в организацию занятий: дети могут рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, сидя за отдельными столами (мольбертами), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольбертов и т.д. Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

При рассмотрении понятия «занятие по рисованию как основная форма работы», следует различать типы и виды занятий по изобразительной деятельности.

Типы занятий дифференцируются по характеру вещей, доминирующих задач, а точнее, по характеру познавательной деятельности детей, сформулированной в задачах:

- занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения;

- занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия, направленные на репродуктивный способ познания и формирование при этом обобщенных, гибких, вариативных знаний и умений;

- занятия творческие, на которых дети включаются в поисковую деятельность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов.

В каждом типе занятия системно, во взаимосвязи реализуются цель, задачи, методы обучения изобразительной деятельности. В педагогическом процессе все эти типы занятий имеют место. Однако, личностно-ориентированный подход в обучении немыслим без учета индивидуальности. Художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности. Одним из условий реализации такого подхода является учет педагогом индивидуального опыта детей. К сожалению, индивидуальный опыт выявить не всегда легко. Именно поэтому в системе работы занятие третьего типа (творческое) может не только заключать, но и предшествовать всем

остальным. В этом случае у педагога есть возможность выявить наличный уровень представлений детей о предмете и способах его изображения.

Занятия по изобразительной деятельности можно дифференцировать не только по типу, но и по виду. Одно и то же занятие можно отнести к разным видам, в зависимости от критерия выделения. Так, по содержанию изображения различают рисование по представлению, по памяти, с натуры, а так же предметное, сюжетное и декоративное.

В процессе исполнительной части деятельности, используя игровые приемы, «оживляя» образ, педагог решает те же задачи, но в индивидуальном общении.

Разнообразие, выразительность, оригинальность образов - предмет разговора при просмотре результатов таких занятий.

С младшими детьми в ходе предварительной подготовки к занятиям можно обыграть игрушки, доступные для самостоятельного изображения детей. Дети младшего возраста чаще всего повторяют известные им изображения. Педагогу важно побуждать малышей к предварительному обсуждению темы изображения, а затем предлагать материал.

Особо стоит остановиться на так называемых комплексных занятиях, где под одним тематическим содержанием объединяются разные виды художественной деятельности: рисование, лепка, аппликация, музыкальное (пение, танец, слушание), художественно-речевая.

Таких занятий не может быть много, это, скорее, праздник. Очень важно, чтобы у детей рождались этические чувства, радость от того, что они делают. Однако достижение этой цели может быть затруднено некоторыми объективными обстоятельствами. Ведь переход ребенка от одного вида деятельности требует переключения внимания. Дети выполняют при этом все, что от них требуется, но нарастания чувства не происходит. Только ребенок увлекается рисунком, как ему надо переключаться на другой вид деятельности. Происходит разрушение образа, возникающего настроения. Ребенок не успевает «входить» в другой образ.

Это возможно, если интегрированные занятия разных видов художественной деятельности будут строиться не только на основе единого тематического содержания, но и с учетом характера тех чувств, которые призваны вызвать занятия такого рода.

Итак, в основе интеграции разных видов искусств на занятии должно быть системообразующее начало. Таковым может быть тема. Но этого недостаточно. Не менее, а может, и более важным является нравственно-этическое чувство.

Другим интегрирующим моментом, сочетающимся с остальными, может быть задача развития творчества в восприятии и создании художественных образов. Велика роль педагога на таких занятиях. Личностное влияние на детей он оказывает не только примером искреннего чувства, отношения к искусству, но и способностью построить и вести такое занятие, проявив творчество, вкус, чувство меры, способность к импровизации, так необходимой в живом общении с детьми. Чем больше увлечены дети, тем более они раскрепощены и творчески себя проявляют.

Наиболее интересными занятиями, которые стимулируют творческий потенциал детей, а значит, развивают их художественно-творческие способности, являются различные занимательные занятия.

Занимательность означает качество, вызывающее не просто любопытство, а глубокий, устойчивый интерес. То есть цель проведения занимательных занятий - создать устойчивую мотивацию к художественно-творческой деятельности, стремление выразить свое отношение, настроение в образе. Все занятия сделать занимательными невозможно, и к этому стремиться бесполезно. Но внести элементы занимательности в каждое занятие воспитатель не только может, но и должен.

Занимательные занятия делятся на два типа: с традиционными изобразительными материалами и с материалами нестандартными, или нетрадиционными.

Сохранить устойчивую мотивацию к художественно-творческой деятельности у детей помогают занятия второго типа - с нетрадиционными материалами, а вернее, с использованием нестандартной техники рисования. Ведь изобразительный материал может быть одним и тем же - например, гуашевая краска. Использовать ее можно и в технике набрызга, и смешивая краску с крупой, солью, и рисовать клеевой кистью на гладкой поверхности картона, и в технике рисования чернильными кляксами, монотипией, диатипией, в пальцевой технике, разбрызгивая по фону с маской, ниткой, с помощью оттиска.

Так или иначе, но создание творческой атмосферы зависит от желания и умения взрослого создавать условия для развития детского творчества. Если сам педагог не любит рисовать, лепить, творить - детям будет сложно чему-то у него научиться.

Таким образом, занятия занимательного характера являются решающим фактором художественного развития детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования, и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, которые недостаточно

научно обоснованны и требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях дошкольных образовательных учреждений.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополнят художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Результативность опыта (*конкретные профессиональные результаты педагогической деятельности****)***

В процессе наших занятий в творчестве каждого ребёнка в ярко проявляются индивидуальные личностные особенности.

Проводимая нами работа с применением нетрадиционных техник рисования с детьми с ОВЗ позволила изменить позицию детей к рисованию, повысить их творческую активность, приучила детей к мысли о том, что каждый из них талантлив и индивидуален. Стала проявляться смелость и решительность в выборе материала, культура поведения, развивались художественные способности.

Дети активно участвуют в выставках и конкурсах разных уровней, занимают призовые места.

арт-талант

ДИПЛОМ ПЕДАГОГА,
подготовившего победителя

Всероссийского творческого конкурса для детей с ОВЗ
«ЯРКИЙ МИР ФАНТАЗИЙ»

СЕРИЯ ИН-54876-661527

настоящим дипломом награждается

Тулупова Ольга Викторовна

МУ ДО «Дворец детского творчества» г.о. Саранск,
изостудия «Радуга»

Беляков Александр Денисович, Место I

Номинация «Рисунок»
Конкурсная работа: Рыжий кот

Сроки проведения мероприятия: с 15 Ноября 2020 по 30 Января 2021
Работа участника прошла экспертную оценку орг.комитета и опубликована
на сайте Академии развития творчества «АРТ-талант» www.art-talant.org

от ООО «Центр Развития» Педагогики
Председатель орг. комитета
Воронова Т.Е.

от Администрации Академии Развития
творчества «АРТ-талант»
Главный редактор
Филиппова Т.Е.

Лицензия на образовательную деятельность №1283 от 21.01.2015г. Серия 78Л02 №
Свидетельство о регистрации СМИ в сфере образования Эл № ФС77-59675 от 23 октября 2

г. Санкт-Петербург

арт-талант

ДИПЛОМ ПОБЕДИТЕЛЯ

Всероссийского творческого конкурса для детей с ОВЗ
«ЯРКИЙ МИР ФАНТАЗИЙ»

СЕРИЯ ИН-54876-661529

настоящим дипломом награждается

Ефимов Леонид Алексеевич

МУ ДО «Дворец детского творчества» г.о. Саранск,
изостудия «Радуга»

Место I

Номинация «Рисунок»
Конкурсная работа: Щенок
Руководитель Тулупова Ольга Викторовна

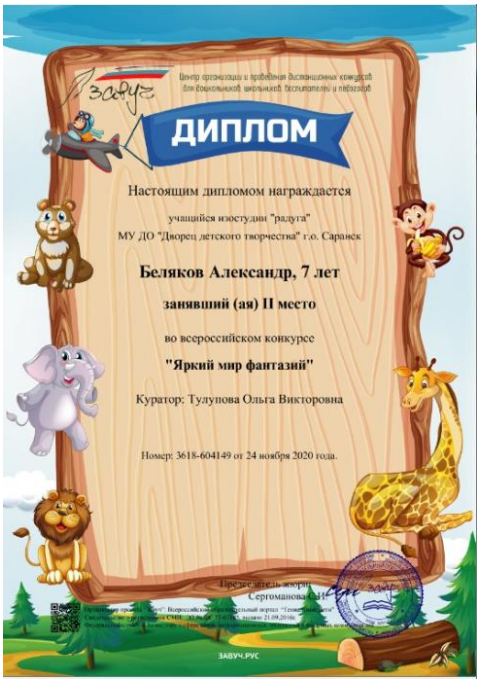
Сроки проведения мероприятия: с 15 ноября 2020 по 30 января 2021
Работа участника прошла экспертную оценку орг.комитета и опубликована
на сайте Академии развития творчества «АРТ-талант» www.art-talant.org

от ООО «Центр Развития» Педагогики
Председатель орг. комитета
Воронова Т.Е.

от Администрации Академии Развития
творчества «АРТ-талант»
Главный редактор
Филиппова Т.Е.

Лицензия на образовательную деятельность №1283 от 21.01.2015г. Серия 78Л02 №
Свидетельство о регистрации СМИ в сфере образования Эл № ФС77-59675 от 23 октября 20

г. Санкт-Петербург



Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 03.02.2014) // Собрание законодательства РФ. - 31.12.2012. - N 53 (ч. 1). - Ст. 7598.
2. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (ред. от 18.05.2015) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. - N 12. - 22.03.2010.
3. Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (ред. от 29.12.14) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. - N- 28.02.2011.
4. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" // Российская газета. - N 279. - 11.12.2013.

5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844"О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей" // Вестник образования. - N 2. - 2007.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41"Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" // Российская газета. - N 226. - 03.10.2014.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья от 19 декабря 2014 г. №1598.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19 декабря 2014 г. №1599.
9. Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;
10. Устав МУДО «Центр детского творчества №2».

Литература, используемая педагогом в процессе обучения:

1. Волшебный мир народного творчества / под ред. Т. Я. Шпикаловой, М.: Просвещение, 2015. 150 с.

2. Григорьева Г. Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. М.: Педагогика, 2000. 130 с.

3. Давыдова Г. Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы / Г. Н. Давыдова. М.: Скрипторий, 2014. 34 с.

4. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования / Г. Н. Давыдова. М.: Просвещение, 2015. 54 с.

5. Давыдова Г. Н. Пластилинография для малышей / Г. Н. Давыдова. М.: Скрипторий, 2014. 43 с.

6. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей / Т. Н. Доронова. М.: Просвещение, 2014. 89 с.

7. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с.

8. Комарова Т. С. Детское художественное творчество / Т. С. Комарова. М.: Мозаика-Синтез, 2015.115 с.

9. Необыкновенное рисование: учебное издание из серии «Искусство – детям». М.: Мозаика-Синтез, 2016. № 2.

10. Никологорская О. А. Волшебные краски / О. А. Никологорская. М.: АСТ-Пресс, 2015. 97 с.

11. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности / Ю. В. Рузанова. СПб: Издательство «Каро», 2016. - 64 с.

12. Пищикова Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике / Н. Г. Пищикова. М.: Скрипторий, 2014. 51 с.

13. Танцюра С.Ю., Курышина Е.Ю. Сопровождение ребенка 5—7 лет с ОВЗ в условиях коррекционно-образовательного процесса /Танцюра С.Ю. М: СФЕСО, 2019. с 64.

14. Тимофеева Т.Б., Мухаев М.П., Трубачев Ю.В. Ориентировка в пространстве практическое пособие по обучению лиц с нарушениями зрения / Казакова Н. М: Феникс, 2010 г. 94 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться писать, и красиво рисовать. М.: Ярославль, 2015. 203с.

2. Михайлина М., Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. М.: Минск, 2014. 95 с.

3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. М.: Ярославль. Академия развития, 2006. 96с.

Интернет – источники:

1. Дерево гуашью. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

https://youtu.be/TW-cIIOX6ds , свободный. - Загл. с экрана.

2. Нормативно-правовая база образования детей с ограниченными возможностями здоровья. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

http://mbumc.3dn.ru/voz/normativno-pravovaja_baza_obrazovanija_detej_s_ogr.docx, свободный. - Загл. с экрана.

3. Развитие творческих способностей детей посредством освоения нетрадиционных техник рисования. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/06/02/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey, свободный. - Загл. с экрана.

4. Применение нетрадиционных техник рисования. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

maam.ru›detskijsad…**netradicion**yh…**risovanija**…komi…, свободный. - Загл. с экрана.

5. Нетрадиционные техники рисования. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

multiurok.ru›files…**po**-nietraditsionnomu…, свободный. - Загл. с экрана.

6. Развитие творческих способностей детей посредством освоения нетрадиционных техник рисования. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

nsportal.ru›Школа›Изобразительное искусство›…-sposobnostey-detey, свободный. - Загл. с экрана.

7. Нетрадиционные техники рисования и авторские методики обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

twirpx.com›file/1825194/, свободный. - Загл. с экрана.

8. Нетрадиционные графические техники для детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

http://festival.1september.ru , свободный. - Загл. с экрана.

9. Бабочка. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

https://vk.com/video146212091_456239344, свободный. - Загл. с экрана.

10. Подснежники на мятой бумаге. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

https://youtu.be/5Dc_aVIiAto, свободный. - Загл. с экрана.

11. Тюльпаны на мятой бумаге. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

https://youtu.be/LZeTm58f-cA, свободный. - Загл. с экрана.

12. Рисование мятой бумагой. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

https://youtu.be/eXsfrD0A2Ww, свободный. - Загл. с экрана.

13. Рисуем на мятой бумаге [Электронный ресурс].

Режим доступа:

http://luchikivnuchiki.ru/risuem-na-myatoj-bumage/,

14. Деревья на мятой бумаге. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

https://youtu.be/jPg8VAycQDA, свободный. - Загл. с экрана.

15. Тыква на мятой бумаге. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

https://youtu.be/PnAdviFe9W4, свободный. - Загл. с экрана.

16. Монотипия. [Электронный ресурс].

Режим доступа: https://yandex.ru/efir?stream_id=49de95e216a98345a239ea573c2cf7f5&from_block=efir_newtab, свободный. - Загл. с экрана.

Приложение

Конспект
дистанционного занятия в изостудии «Радуга»

по программе «Развитие изобразительных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья в изостудии «Радуга»

на тему: **«Кошка»** - коллаж из бросового материала.

06.05.2020 г.

Предмет: выполнение коллажа из бросового материала.
Время проведения: 1 ч.
Тема занятия: Поэтапное выполнение коллажа из бросового материала.
Продолжить знакомить с нетрадиционной техникой.

Цель занятия: Закрепить навыки в нетрадиционной технике коллажа.

Задачи занятия:

Образовательные: научить поэтапному выполнению изображения.
Развивающие: развитие наблюдательности, творческих способностей, художественно - образного мышления, мелкой моторики;
Воспитательные: воспитывать уважительное отношение к своему и чужому труду, воспитание любви к окружающему миру.
Планируемые результаты:
Предметные: знать способ поэтапного выполнения коллажа.
Метапредметные:
•принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности
•развивать умение анализировать, сравнивать
•формирование умения планировать, контролировать учебные действия
Методы и приемы: беседа, наглядный метод, выполнение творческого задания.
Оборудование занятия для педагога: компьютер
Оборудование занятия для учащихся: лист картона, цветная бумага, старые газеты, старые пуговицы или кусочки ткани; клей – карандаш или густой клей ПВА, ножницы, салфетки.

Сегодня на занятии мы будем делать коллаж из бросового материала. Милая кошечка из бросового материала. Немного фантазии и вашего времени, и в результате получается чудесная кошка — очень милое украшение, сделанное своими руками. Для работы вам понадобятся следующие материалы: старые газеты, пуговицы или лоскутки ткани (по выбору).

Практическая работа.

Сегодня мы будем делать коллаж из бросового материала (старые газеты, журналы, кусочки ткани, пуговицы).

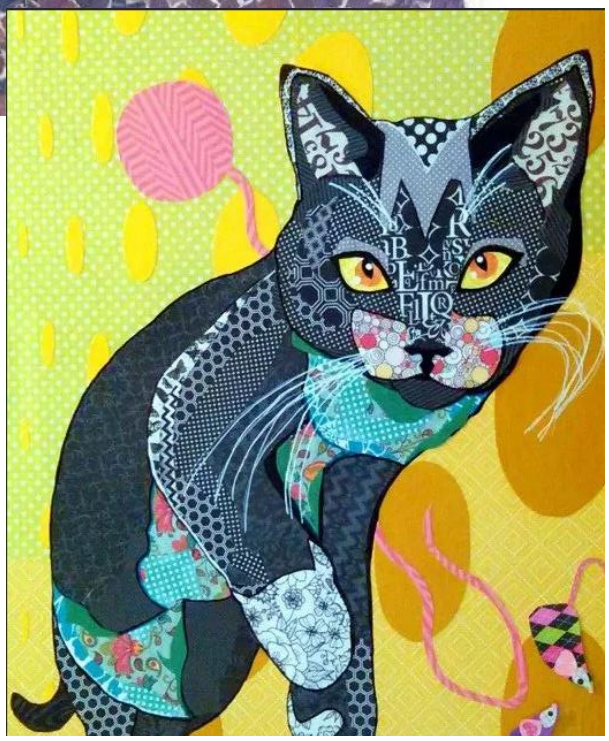
Коллаж - (от фр. *coller* — приклеивание) — приём в искусстве, соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю и т. п.). В изобразительном искусстве коллаж заключается в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике.

Уметь организовывать работу по выполнению коллажа.

Лист располагается по придуманной композиции, кошку рисуем в центре.
Рисуем детали.
- У вас на столе лежит лист картона, по выбору: цветная бумага, старые газеты, старые пуговицы или кусочки ткани; клей – карандаш или густой клей ПВА, ножницы, салфетки.

- Когда вы нарисуете основу вашего рисунка, следует более точно оформить все детали.

- Приступайте к работе.



Спасибо за работу.

Работы, выполненные детьми (из фотоотчёта).