

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО МОРДОВСКОГО НАРОДА (занятия с учащимися детской художественной школы)

В. Е. Толокина, преподаватель живописного отделения МОУ ДОД «ДХШ № 1 им. П. Ф. Рябова», г. Саранск, Республика Мордовия

Каждый народ имеет национальные культурные ценности, чем обусловлена его индивидуальность. И очень важно беречь и приумножать национальную культуру, ибо такого рода утрата непоправима для всего мирового сообщества.

Перед нами, преподавателями мордовских художественных школ с национальным уклоном, стоит важнейшая задача — знакомить современное поколение с мордовской этнической культурой.

I. ИЗ ИСТОРИИ МОРДОВСКОГО КОСТЮМА

Мордва как этнос состоит из двух субэтносов — эрзя (самоназвание) и мокша (самоназвание), каждый из которых имеет свой язык — эрзянский и мокшанский. В пределах Республики Мордовии мокша расселена преимущественно в западных и южных районах, эрзя — в восточных.

Начиная с младшего школьного возраста (1—2-й класс) дети изучают мордовский костюм двух этногрупп мордвы в общих чертах, не углубляясь в разновидности костюмов по регионам.

На данном возрастном этапе учащиеся должны знать, что в костюмы мордовских женщин мокши и эрзи входил набор тупикообразных рубах, головных уборов, нагрудных и поясных украшений. Народный костюм мордвы, особенно женский, очень красочен. В основе своей он един, но подразделяется на эрзянский и мокшанский, каждый из которых имеет множество разновидностей.

Известный историк и этнограф И. Н. Смирнов (1856—1904) писал о мордовской рубахе: «Благодаря оригинальному расположению нашивок рубаха эта получает некоторое сходство с верхней одеждой — «долматиком» византийских царей, а масса потраченной на вышивку шерсти придаёт ей значительную тяжесть и торжественность».

Палитра мордовской вышивки включает четыре основных цвета: чёрный с синим оттенком и тёмно-красный как основные тона, жёлтый и зелёный — для расцвечивания узора.

Рубахи эрзянок украшали богатой, плотной и орнаментально сложной вышивкой, покрывавшей рукава, грудь и подол сверху вниз в несколько рядов (до пяти) и широкой полосой спереди. Женскую рубаху носили с поясом или специальным сложным

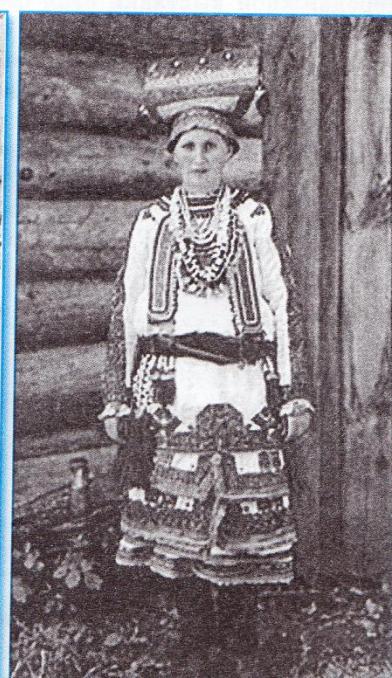
набедренным украшением — **пуляем**, или **пулагаем**. Надев пулай в день совершеннолетия, девушка носила его до глубокой старости.

Для эрзянок были типичны высокие головные уборы на твёрдой основе с длинной, спускавшейся на спину лопастью из холста, вышитой и украшенной блёстками. Для мокшанок характерен многослойный костюм, состоящий из нечётного количества прямо скроенных рубах. Поднятые друг над другом подолы рубах открывали широкий многоярусный ряд вышивки. Мокшанки носили рубахи значительно короче, чем эрзянки, — до колена.

Для мокшанок характерны двурогие головные уборы или платки, повязанные тюрбанообразно. Причёска замужних мокшанок представляла собой два закрученных на висках пучка волос, которые



■ Костюм мордвы — эрзя



■ Костюм мордвы — мокша

также походили на рога. Уши украшали серьгами с подвеской — серебряной монетой, бусинкой или шариками из гусиного пуха.

Мокшанки и эрзянки носили очень много нагрудных и поясных украшений из бусинок, колокольчиков, монет. Существует даже высказывание: «Мордовку сначала услышишь, а потом увидишь».

Мокшанки и эрзянки долгое время носили лапти, служившие не только повседневной, но и праздничной обувью. А с конца XIX века праздничной обувью стали кожаные сапоги со сборкой.

Традиционный народный костюм сохранился у мокши и эрзи в разной степени.

Мокшанки довольно часто надевают его, имея как будничные, так и праздничные варианты на-

циональной одежды. Эрзянки наряжаются в самобытный костюм гораздо реже, лишь по праздникам или на концерты художественной самодеятельности.

II. ЗНАКОМСТВО С МОРДОВСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И НАРОДНЫМ КОСТЮМОМ

Учащиеся в возрасте 7—9 лет должны уметь изображать своих героев в простейших композициях с использованием национального костюма.

Познакомившись с особенностями мордовского костюма, дети последовательно переходят к изучению и иллюстрированию мордовских сказок и мифов, из которых очень много узнают о жизни и обычаях мордовского народа.

Миф как явление культуры обладает важнейшим свойством — символичностью.

Символ, в свою очередь, является универсальной формой детского творчества. Он имеет знаковую природу и входит в понятие «художественный образ», который дети пытаются передать в изображениях мордовских богинь: *Ведь-Авы, Вирь-Авы, Тол-Авы, Мода-Авы, Варма-Авы, Кудо-Авы* и т. д.

Таким образом дети знакомятся с пантеоном мордовских богов и богинь.

III. НАЦИОНАЛЬНАЯ ТЕМАТИКА В СТАРШИХ КЛАССАХ

Чем старше становятся учащиеся, тем больше они овладевают изобразительной грамотой, тем больше им хочется изучать национальные обряды, обычай и фольклор.

Так появляются прекрасные композиции, в которых дети создают неповторимые художественные образы.

Изучив мордовскую культуру и костюм мордвы, дети пытаются привносить национальные нотки в композиции на бытовые сюжеты.

Также учащиеся любят использовать элементы национальной вышивки в стилизации мордовского костюма при создании символов образов — таких, как «Зима-красавица», «Мордовская ночь», «Мордовский край».



Журавлёва Софья, 6 лет



Журавлёва Софья, 6 лет



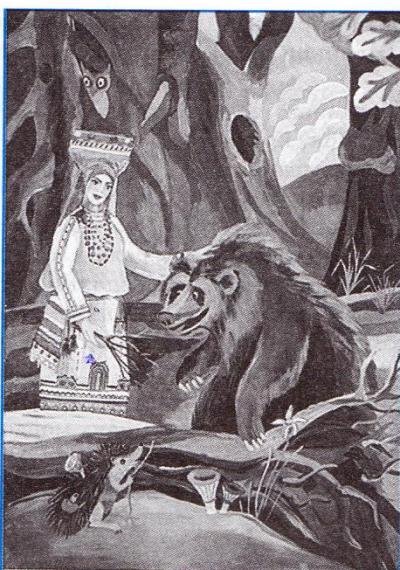
Никулина Анжелика, 10 лет



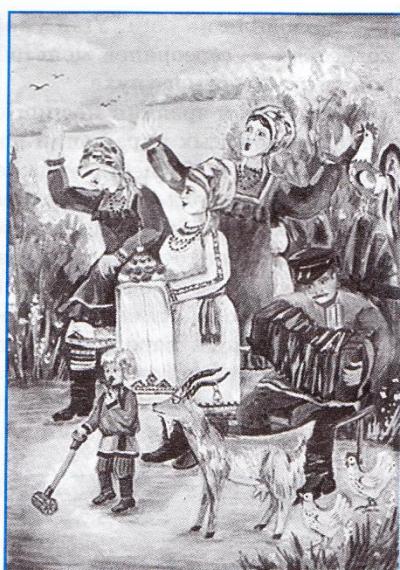
Забненкова Юля, 10 лет



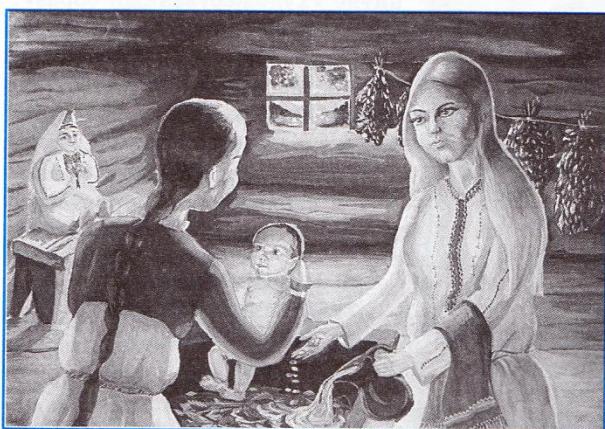
■ Морозкина Анастасия, 10 лет



■ Видякова Анастасия, 10 лет



■ Морозкина Анастасия, 12 лет



■ Котлова Екатерина, 13 лет

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Отличительная черта мордовского народа — глубочайшее почитание предков. Для мордовской культуры характерна сильная привязанность к традициям, которую мы, преподаватели, пытаемся доносить до сознания наших воспитанников.

Традиционная культура является неотъемлемой частью каждого этноса. Обычаи, обряды, праздники как составляющие традиционной культуры мордовского народа характеризуют его как этнически самобытную организацию. Сохранение и изучение этой национальной самобытности — одна из основных задач воспитания и обучения учащихся детских художественных школ Мордовии.

Примечание. Представленные в данной статье работы учащихся выполнены под руководством преподавателя В. Е. Толокиной.



■ Тумпарова Фаина, 13 лет



■ Баулина Анна, 13 лет

ЛИТЕРАТУРА

1. Белицер, В. Н. Народная одежда мордвы. Труды мордовской этнографической экспедиции / В. Н. Белицер. — М. : Наука, 1973.
2. Бромлей, Ю. В. Этнос и этнография / Ю. В. Бромлей. — М., 1973.
3. Горькина, К. А. Саранск уездный / К. А. Горькина. — Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2001.
4. Государственный музей этнографии народов СССР. — Л. : Изд-во «Аврора», 1989.
5. Мартынов, В. Н. Мордовская народная вышивка / В. Н. Мартынов. — Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1991.
6. Мельников-Печерский, П. И. Очерки мордвы / П. И. Печерский. — Саранск, 1981.
7. Мокшин, Н. Ф. Боги и сказания мордвы / Н. Ф. Мокшин. — Саранск : Издат. центр ИСИ МГУ им. Н. П. Огарёва, 2007.
8. Мокшин, Н. Ф. Мы — мордва / Н. Ф. Мокшин. — Саранск : Издатель Константин Шапкарин. Дом народных ремёсел. 2012.
9. Мокшин, Н. Ф. Религиозные верования мордвы / Н. Ф. Мокшин. — Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1998.
10. Мордовия. Народное искусство: альбом. / сост. Ю. Ф. Юшкин. — Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1985.
11. Некрасова, Н. А. Народное искусство как часть культуры / Н. А. Некрасова. — М. : Изобраз. ист-во, 1983.
12. Прокина, Т. П. Мордовский народный костюм: альбом / Т. П. Прокина, М. И. Сурина. — Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1990.



ГЛОССАРИЙ

**Нет маленьких ролей,
есть маленькие актёры**

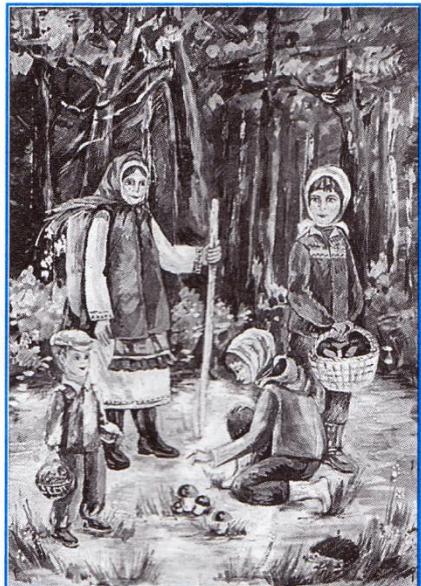
Слова знаменитого русского актёра М. С. Щепкина (1788—1863), широко известные благодаря К. С. Станиславскому, который их часто повторял.

Смысл этого выражения: настоящий актёр может и должен в полной мере проявить свой талант и в маленькой роли, и его игра будет не менее запоминающейся, нежели игра актёра, выступающего в главной роли.

Папараци

Из фильма «Сладкая жизнь» (*«La dolce vita»*, 1960), снятого итальянским режиссёром Федерико Феллини (1920—1993) по собственному сценарию. В этом фильме действует персонаж по имени Папараццо — фотокорреспондент, охотящийся за кадрами из частной жизни знаменитостей.

Иносказательно так говорят о назойливых, бесцеремонных фотографах-репортёрах, стремящихся получить скандальные снимки, информацию и пр. (*неодобр., презрим.*).



■ Шмелёва Виктория, 14 лет



■ Дыкина Светлана, 14 лет



■ Тумпарова Фаина, 14 лет



■ Видякова Анастасия, 14 лет