

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
КРАСНОСЛОБОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ
МОРДОВИЯ

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «Дом детского творчества»
Протокол № 1
от « 25 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
МБУ ДО «Дом детского
творчества»
Г.Н. Комова
_____ 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная(общеразвивающая) программа
Студии «Мастерицы»**

Направленность: художественная
Уровень программы: углубленный
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации программы: 3 года
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский

Автор-составитель:
Ванина Лилия Сергеевна
педагог дополнительного образования

Краснослободск, 2023

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	4
1.1	Пояснительная записка	4
	Нормативно-правовые основания для разработки программы	4
	Направленность программы	5
	Уровень, актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы	6
	Отличительные особенности программы	7
	Характеристика обучающихся по программе.	7
	Объем и сроки реализации программы	9
	Особенности организации образовательного процесса	9
1.2	Цели и задачи программы	10
1.3	Содержание программы:	
	Учебный план 1 года обучения	13
	Содержание учебного плана для 1 года обучения	14
	Учебный план для 2 года обучения	15
	Содержание учебного плана 2 года обучения	16
	Учебный план для 3 года обучения	17
	Содержание учебного плана 3 года обучения	18
1.4	Планируемые результаты	19
II	Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации	22
2.1	Календарный учебный график 1 года обучения	22
	Календарный учебный график 2 года обучения	33
	Календарный учебный график 3 года обучения	44
2.2	Условия реализации программы	54
2.3	Формы аттестации	56
2.4	Оценочные материалы	57
2.5	Методические материалы	58
	Образовательные технологии	59
	Алгоритм учебного занятия	61
2.6	Список литературы	62
III	Приложение № 1. «Дидактическое обеспечение программы»	

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Формирование гармонично развитой творческой личности является социальной необходимостью нашего общества. Все большую значимость приобретает подготовка детей к будущей взрослой жизни, ранняя профессионализация и социальная адаптация. Поскольку одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность является декоративно - прикладное творчество, настоящая программа студии «Мастерицы» ориентирована на приобретение учащимися базовых знаний и практических навыков, и теоретических знаний, направленных на изучение основ в декоративно-прикладном творчестве способствует формированию художественной культуры и развитие художественно-творческой активности.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г. № *196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;
- СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;
- Постановление администрации Краснослободского муниципального района от

21.03.2019г. №105 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Краснослободском муниципальном районе Республики Мордовия»;

-Приказ МКУ «Управление образованием» от 21.04.2019 г. №196 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»,

-Устав МБУ ДО «Дом детского творчества» Утвержден Постановлением Администрации Краснослободского муниципального района Республики Мордовия от 16.03.2022 г. № 105;

- Приказ МБУ ДО «Дом детского творчества» от 11.04.2019г. № 29 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в МБУ ДО «Дом детского творчества» Краснослободского муниципального района Республики Мордовия»;

-Локальные акты МБУ ДО «Дом детского творчества».

При составлении программы был использован опыт коллег, специалистов декоративно – прикладного творчества.

Направленность программы: художественная.

Программа студии «Мастерицы» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя основные виды декоративно-прикладного творчества: бумагопластику, нетрадиционные виды творчества, вышивку крестом, лентами, ковровую вышивку, изготовление подарков, сувениров, декупаж, коллаж в различных техниках.

Программа строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Уровень программы - углубленный.

Данная программа способствует саморазвитию и самоопределению учащегося в творческой деятельности, что является важным фактором социальной адаптации в современном обществе.

Актуальность программы заключается в том, что на занятиях каждый учащийся проходит путь от художественно - образного восприятия реальности, рождения замысла, поиска способов его воплощения до практического осуществления идеи и оценки результатов своего труда. Итогом этого пути должно стать раскрытие индивидуальных возможностей каждого и, главное, выработка потребности в созидательной, творческой деятельности.

Новизна программы состоит в реализации идей эффективного развития, обучающихся путем внедрения инновационных технологий. Особенностью данной программы является её адаптированность к конкретным условиям образовательного учреждения, а также к способностям и возможностям детей. Программа ориентирована на применение расширенного комплекса современного декоративно-прикладного творчества. Привить любовь к данным видам творчества, обучить практическим навыкам вышивки, вязания, бумагопластики, ковровой вышивки, работа с различными материалами, созданию собственных проектов. Это дает возможность раскрыть учащимся

всё богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества. Программа ставит своей целью познакомить учащихся с традиционным творчеством народов мира и современным взглядом на оформление быта.

В общий учебно-методический комплекс курса входит система наглядно – дидактических пособий и методических рекомендаций по различным разделам и темам учебной программы.

Педагогическая целесообразность заключается в выполнении важной воспитательной задачи – сохранение культурной и исторической самобытности России, малой родины – Кубани, национальных традиций, неотъемлемых нравственных ценностей народов.

Приобщение к народному творчеству способствует обогащению духовного мира человека, воспитывает такие нравственные качества, как патриотизм, гуманизм, терпение, милосердие, уважение к личности человека. Творческое развитие личности осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и востребованных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда.

Учитывая возрастные особенности детей и логику их мышления, учебные задания выстроены в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно выполненной творческой работы. В процессе решения технических и творческих задач, учащиеся получают знания по различным технологиям, овладевают разнообразными техниками, знакомятся с правилами безопасности при работе с оборудованием и рабочими инструментами.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теорией. В основе её – тесная взаимосвязь с такими предметами как: декоративная композиция, рисунок, цветоведение, дизайн интерьера и т.д.

Отличительные особенности программы:

- многообразии изучаемых видов декоративно-прикладного творчества;
- усложнение содержания творческой деятельности;
- гибкость в использовании времени, средств, материалов;
- максимально доступная для детского возраста проработка изучаемых тем;
- вариативная составляющая, базирующаяся на комплексе изученных приемов или видов деятельности.

Отличительные особенности программы заключаются ещё и в том, что предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети; подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей; формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения; в процессе обучения реализуется

дифференцированный подход; учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Характеристика обучающихся по программе.

Работа в студии «Мастерицы» строится на принципе личностно-ориентированного подхода. ***Возрастные рамки:*** 7-16 лет.

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

У детей 7- 12 лет формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрений. Развивается логическая память и теоретическое мышление. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность к подражательству.

У детей 12 – 16 лет - это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становления нравственности и открытия «Я», обретения новой социальной позиции. Но это и возраст потерь детского мироощущения, более беззаботного и безответственного образа жизни, пора мучительных и тревожных сомнений в себе и в своих возможностях, поиски правды в себе и в других. Это шаг в зрелость, пора выбора своего места в жизни, определения и реализации своих планов, пора всепоглощающего стремления к общению.

В объединение могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

При наличии вакантного места можно проводить дополнительный набор в объединение

Набор производится на добровольной основе по интересам и способностям.

Условия приема: личное заявление совершеннолетнего лица или родителя (законного представителя).

Основание для отчисления из группы: переезд семьи на новое место жительства, потеря интереса.

Основание для перевода на второй и третий год обучения: добросовестное посещение занятий, успешная учеба, успешная выполнение и сдача творческой работы, активное участие в конкурсах, выставках различного уровня.

На второй (третий) год обучения, могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого (второго) года, но успешно прошедшие собеседование или тестирование.

Количество обучающихся в группе -10 - 15 человек. Как правило, занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком. Группа может сформироваться как *разновозрастная*, так и *одновозрастная* в зависимости от смены занятий у обучающегося в школе и набора по факту и пожелания ребенка.

По возможности группы формируются из детей младшего школьного возраста и среднего школьного возраста отдельно.

Разновозрастная группа детей с педагогической точки зрения тоже оправдана, так как старшие и более опытные учащиеся помогают младшим,

дифференцированный подход; учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Характеристика обучающихся по программе.

Работа в студии «Мастерицы» строится на принципе личностно-ориентированного подхода. ***Возрастные рамки:*** 7-16 лет.

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

У детей 7- 12 лет формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрений. Развивается логическая память и теоретическое мышление. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность к подражательству.

У детей 12 – 16 лет - это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становления нравственности и открытия «Я», обретения новой социальной позиции. Но это и возраст потерь детского мироощущения, более беззаботного и безответственного образа жизни, пора мучительных и тревожных сомнений в себе и в своих возможностях, поиски правды в себе и в других. Это шаг в зрелость, пора выбора своего места в жизни, определения и реализации своих планов, пора всепоглощающего стремления к общению.

В объединение могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

При наличии вакантного места можно проводить дополнительный набор в объединение

Набор производится на добровольной основе по интересам и способностям.

Условия приема: личное заявление совершеннолетнего лица или родителя (законного представителя).

Основание для отчисления из группы: переезд семьи на новое место жительства, потеря интереса.

Основание для перевода на второй и третий год обучения: добросовестное посещение занятий, успешная учеба, успешная выполнение и сдача творческой работы, активное участие в конкурсах, выставках различного уровня.

На второй (третий) год обучения, могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого (второго) года, но успешно прошедшие собеседование или тестирование.

Количество обучающихся в группе -10 - 15 человек. Как правило, занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком. Группа может сформироваться как *разновозрастная*, так и *одновозрастная* в зависимости от смены занятий у обучающегося в школе и набора по факту и пожелания ребенка.

По возможности группы формируются из детей младшего школьного возраста и среднего школьного возраста отдельно.

Разновозрастная группа детей с педагогической точки зрения тоже оправдана, так как старшие и более опытные учащиеся помогают младшим,

могут выступать в качестве наставников для младших, делиться с ними опытом и служат для них примером для подражания.

Выделяются лидеры групп, пользующихся авторитетом, уважением сверстников, для совместного планирования досуговой деятельности, оказания помощи педагогу в организационных вопросах, для привлечения детей к подготовке пособий для занятий, технологических карт, что стимулирует повышенное требование к своей работе. Из старших и опытных детей создается актив с целью помощи другим детям, особой подготовки их к выставкам различного ранга, акциям, проводимым учреждением.

Знания, умения и навыки, приобретённые в процессе работы по данной программе, учащиеся могут применить при поступлении в учебное заведение по профилю – «Декоративно–прикладное творчество», а также в повседневной жизни: самостоятельно изготовить подарок, сувенир, украсить интерьер самостоятельно выполненными изделиями, а также научить друзей простым технологиям бумагопластики, вышивки, составлению композиций и коллажей из различных материалов.

Объем и сроки реализации программы.

Сроки реализации программы: 3 года обучения (144 часов - первый год и по 216 часов - второй и третий года обучения.).

Форма обучения: очная.

Допускается - очно – дистанционная. Возможен переход на применение дистанционных образовательных технологий и в период режима «повышенной готовности».

Режим работы:

144 час в год, 4 часа в неделю. Возможны два варианта режима работы.

Занятия проводятся два раза в неделю.

Особенности организации образовательного процесса:

Состав в группах постоянен, с некоторыми изменениями в течение учебного года.

Формы организации занятий: работа в парах, индивидуальная, групповая формы проведения и организации занятий;

Виды занятий по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: теоретические и практические по выполнению творческих работ, лекции, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, мозговой штурм, викторины, тесты, кроссворды, загадки, выставки работ учащихся, посещение музея, ярмарка творческих работ, участие в акциях проводимых в учреждении.

Программой предполагаются коллективные формы работы при выполнении обучающимися творческих заданий.

Теоретическая часть включает в себя информационный материал, необходимый для эффективного усвоения программы, чтение и копирование схемы, объяснение педагогом работы по схемам, способов выполнения изделия и его отделки, последовательность его изготовления. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества.

Основное время уделяется практическим занятиям.

На практической части занятия учащиеся выполняют предложенное им изделие или выбранное самостоятельно в строго определенной последовательности.

Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

Дети, проявляющие выдающиеся способности, могут обучаться по индивидуальному образовательному маршруту, реализуя и проявляя себя в проектной деятельности.

При зачислении учащихся среди учебного года на полный курс дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы, реализуемой с сентября, а также в случае длительного отсутствия учащегося по причине болезни или длительного санаторного лечения предусмотрен индивидуальный маршрут обучения в режиме ускоренного обучения в *очно-заочной форме*.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Положительная оценка работы учащегося является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

В период каникул занятия могут проводиться по специальному расписанию. В каникулярное время образовательный процесс может продолжаться в форме походов, экскурсий, игровых, праздничных программ, конкурсов и других массовых мероприятий, как для членов ансамбля, так и открытые.

1.2.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для творческого развития личности ребенка, эстетического воспитания посредством приобщения к декоративно-прикладному творчеству и содействие жизненному самоопределению обучающихся.

Цель первого года обучения: создание условий для приобретения базовых практических знаний и умений, направленных на изучение основ в декоративно-прикладном творчестве.

Цель второго года обучения: создание условий для развития у обучающихся художественно-творческой активности, умения совершенствования полученных знаний в области декоративно-прикладного творчества на практике, и для формирования у обучающихся художественной культуры.

Цель третьего года обучения: способствовать формированию художественно-творческой личности, умеющей создавать собственные творческие проекты, содействовать творческой самореализации и самоопределению обучающихся и социальной адаптации в современном

обществе.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения в *течении всего срока обучения (3 - лет)* следующих задач:

Задачи программы:

Образовательные задачи первого года обучения:

- обучить необходимой терминологии;
- познакомить с историей развития ДПТ;
 - обучить основам ремесел, приемам вышивки (гладью, лентами, , ковровой вышивке, бумагопластике, фитодизайну и т.д. ;
 - научить основам построения композиции, передачи перспективы, законам цветоведения;
- обучить экономичному отношению к используемым материалам;
- обучить правилам безопасности труда;
- научить правилам пользования инструментами;
 - научить выполнять разметку по шаблону, работать по заданному образцу, технологическим картам, умеют вносить коррективы;
- самостоятельно создавать несложные проекты и композиции.

Образовательные задачи второго года обучения:

- формировать специальные навыков по изучаемым видам рукоделия;
 - совершенствовать навыки владения инструментами: кистью, карандашом, рейсфедером, иглами, ножницами и т.д.;
 - научить составлять алгоритм деятельности, самостоятельного моделирования;
 - научить выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
 - научить применять приобретенные навыки на практике, самостоятельно создавать проекты и композиции средней сложности.

Образовательные задачи третьего года обучения:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по курсу декоративно-прикладного творчества;
- Научить выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- обучить прохождению пути от художественно - образного восприятия реальности, рождения замысла, поиска способов его воплощения до практического осуществления идеи и оценки результатов своего труда.
- самостоятельно создавать сложные проекты и композиции.

Личностные (в течение всего срока обучения):

- развить творческие способности учащихся, художественный вкус, эстетическое чувство и понимание прекрасного;
- развить природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде рукоделия;

- развить моторные навыки;
- развить образное мышление;
- развить внимание;
- развить фантазию.

Метапредметные (в течение всего срока обучения):

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитать эстетическое отношение к действительности;
 - формировать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
 - формировать умение взаимопомощи при выполнении сложных заданий;
- привить основы культуры труда;
 - формирование широкой картины мира на основе ценностей науки, литературы, искусства, непосредственного познания действительности, себя.

Особенности построения программы и её содержания

Программа сочетает традиционные для занятия элементы (ритуал приветствия, пальчиковая, гимнастики; ритуал прощания; подведение итогов; церемония награждения), так же проводятся занятия с практическими наработками по теме.

Важным этапом на пути создания композиций, является не только копирование образцов, но и самостоятельная работа над созданием собственных проектов.

Данная модель построения программы позволяет освоить её в индивидуальном темпе и удовлетворить ряд образовательных запросов, которые в настоящее время недостаточно обеспечиваются в рамках общеобразовательной школы и работы групп дополнительного образования по типовым и модифицированным программам.

Темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным; предложенный учебно-тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности;

Раннее приобщение детей к творческой деятельности позволяет с успехом решать многие образовательные проблемы, например, связанные с индивидуальным подходом, уровневой дифференциацией, с созданием положительной учебной мотивации, более глубоким и неформальным усвоением программы, с профессиональной ориентацией.

Значимость программы.

Научная и теоретическая значимость программы:

- направлена на создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий из бисера;
- нацелена на формирование умения планировать работу по реализации

замысла, предвидеть результат и достигать его;

- овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся;

- формированию устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению.

Практическая значимость программы:

- возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни;

- развитие у детей способности работать руками, добиваясь точных движений пальцев, совершенствование мелкой моторики рук, развитие глазомера.

Данная программа адекватна возрастным возможностям, она направлена на развитие творческой личности, на её самоопределение, на формирование системы ценностей.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

Блок	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	3	2	1	Педагогическое наблюдение.
2	Ковровая вышивка	22	4	18	Педагогическое наблюдение.
3	Композиция	17	6	11	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
4	Подарки и сувениры	16	4	12	Анализ творческой работы.
5	Вышивка крестом	14	3	11	Анализ творческой работы.
6	Вышивка лентами	14	4	10	Анализ творческой работы.
7	Декупаж	27	4	23	Анализ творческой работы.
8	Фитодизайн	16	3	13	Анализ творческой работы.
9	Творческая работа	12	2	10	Анализ творческой работы.
10	Итоговое занятие	3	0	3	Творческий отчет
	Итого:	144	32	112	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. **Вводное занятие: 3 ч.**

Теоретическая часть: Знакомство с учащимися. Обсуждение плана творческой деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, гигиена труда, НОТ, Термины и понятия. Материалы и приспособления. Организация рабочего места.

Практическая часть: Презентация: «Ковровая вышивка», «Вышивка крестом», «Вышивка лентами», «Декупаж», «Фитодизайн». Задания в игровой форме. Тестирование. Собеседование.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
2. **Ковровая вышивка: 22 ч.**

Теоретическая часть: Материалы и инструменты техника выполнения. Изучение истории вышивки, народные традиции, основы композиции, оформление работ, применение в интерьере.

Практическая часть: Изучение приёмов вышивки ковровой иглой. Творческая работа по выбор.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
3. **Композиция: 17 ч.**

Теоретическая часть: Составление композиции. Использование в дизайне интерьера.

Практическая часть: Проектная работа в любой из изученных техник.

Форма контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
4. **Подарки и сувениры: 16 ч.**

Теоретическая часть: Изучение текстовых материалов, мастер – классов.

Практическая часть: поделки к праздникам на «День матери», «Рождество». Новогодние сувениры, выполненные в различных техниках.

Форма контроля: Анализ творческой работы.
5. **Вышивка крестом: 14 ч.**

Теоретическая часть: Изучение истории вышивки, основы композиции, оформление работ, применение в интерьере.

Практическая часть: Практические работы. Изучение приёмов вышивки крестом, работа по схеме. Творческая работа по выбору.

Форма контроля: Анализ творческой работы.
6. **Вышивка лентами: 14 ч.**

Теоретическая часть: Изучение истории вышивки, основы композиции, оформление работ, применение в интерьере.

Практическая часть: Практические работы. Изучение приёмов вышивки лентами, работа по схеме. Творческая работа по выбору.

Форма контроля: Анализ творческой работы.
7. **Декупаж: 27 ч.**

Теоретическая часть: Материалы и инструменты. Изучение текстовых материалов, мастер – классов.

Практическая часть: Работы, выполненные в технике декупажа: панно, шкатулки, тарелки, новогодние игрушки, пасхальные яйца.

Форма контроля: Анализ творческой работы.

8. ***Фитодизайн: 16 ч.***

Теоретическая часть: Материалы и инструменты. Изучение текстовых материалов, просмотр видео мастер – классов.

Практическая часть: Цветы, выполненные из бумаги, фоамирана, атласных лент, ткани. Конфетные букеты, топиарий, панно, украшения.

Форма контроля: Анализ творческой работы.

9. ***Творческая работа: 12 ч***

Теоретическая часть: Понятие композиции, законы перспективы.

Практическая часть: Творческая работа в любой из изученных техник.

Форма контроля: Анализ творческой работы.

10. ***Итоговое занятие: 3 ч.***

Практика: Подведение итогов за учебный год. Викторина. Праздник «В кругу друзей». Итоговое тестирование. Выставка творческих работ.

Форма контроля: Творческий отчет.

Учебный план 2 года обучения

Блок	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	3	2	1	Педагогическое наблюдение.
2	Ковровая вышивка	31	8	23	Педагогическое наблюдение.
3	Композиция	26	9	17	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
4	Подарки и сувениры	25	8	17	Анализ творческой работы.
5	Вышивка крестом	23	7	16	Анализ творческой работы.
6	Вышивка лентами	23	8	15	Анализ творческой работы.
7	Декупаж	36	8	28	Анализ творческой работы.
8	Фитодизайн	25	7	18	Анализ творческой работы.
9	Творческая работа	21	6	15	Анализ творческой работы.
10	Итоговое занятие	3	0	3	Творческий отчет
	Итого:	216	63	153	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. Вводное занятие: 3 ч.

Теоретическая часть: Знакомство с учащимися. Обсуждение плана творческой деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Термины и понятия. Материалы и приспособления. Организация рабочего места.

Практическая часть: Презентация: «Ковровая вышивка», «Вышивка крестом», «Вышивка лентами», «Декупаж», «Фитодизайн». Термины и понятия. Материалы и приспособления. Организация рабочего места.

Задания в игровой форме. Тестирование. Собеседование.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

2. Ковровая вышивка: 31 ч.

Теоретическая часть: Материалы и инструменты техника выполнения. Изучение истории вышивки, народные традиции, основы композиции, оформление работ, применение в интерьере.

Практическая часть: Изучение приёмов вышивки ковровой иглой.

Творческая работа по выбор.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3. Композиция: 26 ч.

Теоретическая часть: Составление композиции. Использование в дизайне интерьера.

Практическая часть: Проектная работа в любой из изученных техник.

Форма контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

4. Подарки и сувениры: 25 ч.

Теоретическая часть: Изучение текстовых материалов, мастер – классов.

Практическая часть: поделки к праздникам на «День матери», «Рождество».

Форма контроля: Анализ творческой работы.

Новогодние сувениры, выполненные в различных техниках.

5. Вышивка крестом: 23 ч.

Теоретическая часть: Изучение истории вышивки, основы композиции, оформление работ, применение в интерьере.

Практическая часть: Практические работы. Изучение приёмов вышивки крестом, работа по схеме. Творческая работа по выбору.

Форма контроля: Анализ творческой работы.

6. Вышивка лентами: 23 ч.

Теоретическая часть: Изучение истории вышивки, основы композиции, оформление работ, применение в интерьере.

Практическая часть: Практические работы. Изучение приёмов вышивки лентами, работа по схеме. Творческая работа по выбору.

Форма контроля: Анализ творческой работы.

7. Декупаж: 36 ч.

Теоретическая часть: Материалы и инструменты. Изучение текстовых материалов, мастер – классов.

Практическая часть: Работы, выполненные в технике декупажа: панно, шкатулки, тарелки, новогодние игрушки, пасхальные яйца.

Форма контроля: Анализ творческой работы.

8. Фитодизайн: 25 ч.

Теоретическая часть: Материалы и инструменты. Изучение текстовых материалов, просмотр видео мастер – классов.

Практическая часть. Цветы, выполненные из бумаги, фоамирана, атласных лент, ткани. Конфетные букеты, топиарий, панно, украшения.

Форма контроля: Анализ творческой работы.

9. Творческий проект: 21 ч.

Теоретическая часть: Понятие композиции, законы перспективы.

Практическая часть: Творческая работа в любой из изученных техник.

Форма контроля: Анализ творческой работы.

10. Итоговое занятие: 3 ч.

Практика: Подведение итогов за учебный год. Творческий вечер-выставка. Сдача практической работы. Итоговое тестирование. Викторина. Праздник «В кругу друзей».

Форма контроля: Творческий отчет.

Учебный план 3 года обучения

Блок	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	3	2	1	Педагогическое наблюдение.
2	Ковровая вышивка	31	8	23	Педагогическое наблюдение.
3	Композиция	26	9	17	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
4	Подарки и сувениры	25	8	17	Анализ творческой работы.
5	Вышивка крестом	23	7	16	Анализ творческой работы.
6	Вышивка лентами	23	8	15	Анализ творческой работы.
7	Декупаж	36	8	28	Анализ творческой работы.
8	Фитодизайн	25	7	18	Анализ творческой работы.
9	Творческая работа	21	6	15	Анализ творческой работы.
10	Итоговое занятие	3	0	3	Творческий отчет
	Итого:	216	63	153	

Содержание учебного плана 3 года обучения.

1. Вводное занятие: 3 ч.

Теоретическая часть:

Знакомство с учащимися. Обсуждение плана творческой деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Термины и понятия. Материалы и приспособления. Организация рабочего места.

Практическая часть: Презентация: «Ковровая вышивка», «Вышивка крестом», «Вышивка лентами», «Декупаж», «Фитодизайн». Задания в игровой форме. Собеседование. Тестирование.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2. Ковровая вышивка: 31 ч

Теоретическая часть: Материалы и инструменты техника выполнения. Изучение истории вышивки, народные традиции, основы композиции, оформление работ, применение в интерьере.

Практическая часть: Изучение приёмов вышивки ковровой иглой. Творческая работа по выбору.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование

3. Композиция: 26 ч.

Теоретическая часть: Составление композиции. Использование в дизайне интерьера.

Практическая часть: Проектная работа в любой из изученных техник.

Форма контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

4. Подарки и сувениры: 25 ч.

Теоретическая часть: Изучение текстовых материалов, мастер-классов.

Практическая часть: поделки к праздникам на «День матери», «Рождество», Новогодние сувениры, выполненные в различных техниках.

Форма контроля: Анализ творческой работы.

5. Вышивка крестом: 23 ч.

Теоретическая часть: Изучение истории вышивки, основы композиции, оформление работ, применение в интерьере.

Практическая часть: Практические работы. Изучение приёмов вышивки крестом, работа по схеме. Творческая работа по выбору.

Форма контроля: Анализ творческой работы.

6. Вышивка лентами: 23 ч.

Теоретическая часть: Изучение истории вышивки, основы композиции, оформление работ, применение в интерьере.

Практическая часть: Практические работы. Изучение приёмов вышивки лентами, работа по схеме. Творческая работа по выбору.

Форма контроля: Анализ творческой работы.

7. Декупаж: 36 ч.

Теоретическая часть: Материалы и инструменты. Изучение текстовых материалов, мастер – классов.

Практическая часть: Работы, выполненные в технике декупажа: панно, шкатулки, тарелки, новогодние игрушки, пасхальные яйца.

Форма контроля: Анализ творческой работы.

8. Фитодизайн: 25 ч.

Теоретическая часть: Материалы и инструменты. Изучение текстовых материалов, просмотр видео мастер – классов.

Практическая часть: Цветы, выполненные из бумаги, фоамирана, атласных лент, ткани. Конфетные букеты, топиарий, панно, украшения.

Форма контроля: Анализ творческой работы.

9. Творческий проект: 21 ч.

Теоретическая часть: Понятие композиции, законы перспективы.

Практическая часть: Творческая работа в любой из изученных техник.

Форма контроля: Анализ творческой работы.

10. Итоговое занятие: 3 ч.

Практика: Подведение итогов за учебный год. Творческий вечер-выставка. Сдача практической работы. Итоговое тестирование. Викторина. Праздник «В кругу друзей».

Форма контроля: Творческий отчет.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные результаты по окончании первого года обучения:

- Обучены необходимой терминологии, знают историю развития
- ДПТ.
- Ознакомлены с историей развития ДПТ.
- Обучены основам ремесел, освоили технологические этапы
- выполнения изученных видов вышивки, бумагопластики, ковровой вышивкесозданию гобелена, и т.д.
- Знают основы построения композиции в творческой работе, законы цветоведения.
- Обучены экономичному отношению к используемым материалам.
- Знают правила по технике безопасности.
- Научены правилам пользования инструментами.
- Умеют выполнять разметку по шаблону, работать по заданному образцу, технологическим картам, умеют вносить коррективы.
- Самостоятельно создают несложные проекты и композиции.

Образовательные результаты по окончании второго года обучения:

- Умеют составлять алгоритм деятельности, самостоятельного моделирования.
- Умеют выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решают художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий.
- Научены применять приобретенные навыки на практике, самостоятельно создают проекты и композиции средней сложности.
- Сформированы специальные навыки по изучаемым видам рукоделия.
- Совершенствованы навыки владения инструментами: кистью, карандашом, рейсфедером, иглами, ножницами и т.д.

Образовательные результаты по окончании третьего года обучения:

- Умеют выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решают художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий.
- Сформирована система знаний, умений, навыков по курсу декоративно-прикладного творчества.
- Обучены прохождению пути от художественно - образного восприятия реальности, рождения замысла, поиска способов его воплощения до практического осуществления идеи и оценки результатов своего труда.
- Совершенствованы навыки владения инструментами: кистью, карандашом, рейсфедером, иглами, ножницами и т.д.
- Научены применять приобретенные навыки на практике, создают

сложные проекты и композиции.

- **Личностные результаты** (за весь срок обучения):
- развиты природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде рукоделия;
- личностное развитие, получение учащимися опыта самостоятельного социального действия;
- развиты моторные навыки образное мышление, внимание, фантазия, воображение, художественная интуиция, память, творческие способности, эстетический и художественный вкус.

Метапредметные результаты (за весь срок обучения):

- привит интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитано эстетическое отношение к действительности;
- сформировано трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- сформировано умение взаимопомощи при выполнении сложных заданий;
- привиты основы культуры труда.

Учащиеся, завершившие освоение дополнительной образовательной программы должны овладеть следующими компетенциями:

Творческая компетенция – своеобразное видение мира, способность определения многофункциональности предметов и возможность их модификации; быть способным критически мыслить, искать пути решения проблем, чётко осознавать, где и каким образом приобретаемые им знания могут быть применены в окружающей его действительности, быть способным генерировать новые идеи, творчески мыслить; умение реализовывать собственные творческие идеи.

Информационная компетенция:

- Умение самостоятельно искать необходимую информацию: сами ищут информацию необходимую для реализации творческих проектов.
- Умение обрабатывать информацию: анализируют имеющиеся факты, отбирают нужное, систематизируют полученные сведения и применяют их на практике.

Коммуникативная компетенция

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- умение вести диалог, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.

Социокультурная компетентность

- соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях на уровне учреждения, города и района).

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Календарный учебный график студии «Мастерицы»

1 год

обучения.

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Формазанятия	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
	План	Факт						
			Вводное занятие.	3				
1.			Теоретическая часть. Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Материалы и приспособления. рактическая часть. Собеседование	1	Видео мастер-класс Дискуссия			Педагогическое наблюдение.
2.			Практическая часть. Презентация: «Ковровая вышивка», «Вышивакрестом», «Вышивка лентами», «Декупаж», «Фитодизайн».	1	Презентация			Педагогическое наблюдение.
3.			Практическая часть. Проведение тестирования. Задания выгровой форме.	1	Тестирование			Педагогическое наблюдение.
			Ковровая вышивка	22				
4.			Теоретическая часть. Материалы и инструменты техника выполнения.	1	Мастер-класс, Презентация			Педагогическое наблюдение

5.	Практическая часть. Творческая работа на выбор. Перевод рисунка на ткань.	1	Практическая работа		Педагогическое наблюдение
6.	Практическая часть. Вышивка по контуру.	1	Практическая работа		Педагогическое наблюдение
7.	Теоретическая часть. Изучение приёмов вышивки ковровой иглой.	1	Презентация Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
8.	Практическая часть. Панно. Работа по выбору, перевод рисунка на ткань.	1	Практическая работа		Педагогическое наблюдение
9.	Практическая часть. Вышивка по контуру.	1	Практическая работа		Педагогическое наблюдение
10.	Теоретическая часть. Основы композиции.	1	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
11.	Практическая часть. Работа над панно. Вышивка по контуру.	1	Практическая работа		Педагогическое наблюдение
12.	Практическая часть. Вышивка по контуру.	1	Практическая работа		Педагогическое наблюдение
13.	Теоретическая часть. Применение в интерьере..	1	Мастер-класс		Педагогическое наблюдение
14.	Практическая часть. Работа над панно. Вышивка по контуру.	1	Практическая работа		Педагогическое наблюдение
15.	Практическая часть. Вышивка по контуру.	1	Практическая работа		Педагогическое наблюдение
16.	Теоретическая часть. Как правильно подобрать нитки для вышивки.	1	Мастер-класс		Педагогическое наблюдение

17.	Практическая часть. Вышивка по контуру.	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
18.	Практическая часть. Вышивка по контуру.	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
19.	Теоретическая часть. Как оформить работу без рамки.	1	Мастер-класс	Педагогическое наблюдение
20.	Практическая часть. Вышивка по контуру.	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
21.	Практическая часть. Обработка края изделия петельным швом.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
22.	Теоретическая часть. Применение в интерьере.	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
23.	Практическая часть. Дополнительная отделка работы, пришивание бусин, пуговиц, приклеивание страз.	1	Мастер-класс	Педагогическое наблюдение
24.	Практическая часть. Окончательная отделка изделия, Оформление в рамку.	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
Композиция				
25.	Теоретическая часть. Проектная работа в любой из изученных техник.	2	Мастер-класс	Педагогическое наблюдение
26.	Практическая часть. Рисуем эскиз будущей работы.	4	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
27.	Практическая часть. Составление композиции. Выбор материалов подходящих для работы.	2	Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение

28.	Теоретическая часть. Использование в оформлении интерьерера.	2	Практическая работа			Педагогическое наблюдение
29.	Практическая часть. Работа над панно.	5	Практическая работа			Педагогическое наблюдение
30.	Практическая часть. Оформление в рамку.	2	Практическая работа			Педагогическое наблюдение
Подарки и сувениры						
31.	Теоретическая часть. Изучение текстовых материалов, мастер – классов.	1	Практическая работа			Анализ творческой работы
32.	Практическая часть. Подарок для мамы. Открытка в технике квиллинг.	1	Самостоятельная работа			Анализ творческой работы
33.	Практическая часть. Коробочка с сюрпризом в технике скрапбукинга.	1	Практическая работа			Анализ творческой работы
34.	Творческая мастерская. Изготовление подарков в любой из изученных техник.	1	Занятие – игра. Мастер-класс			Анализ творческой работы
35.	Творческая работа: «Колокольчики» из фетра. Делаем выкройку колокольчиков на фетре, вырезаем. Сшиваем колокольчики петельным швом.	1	Практическая работа			Анализ творческой работы
36.	Творческая работа. Набиваем синтепоном, пришиваем, кружево, бусинки.	1	Практическая работа			Анализ творческой работы
37.	Творческая мастерская. Рождественские сувениры в любой из изученной технике.	1	Занятие – игра. Мастер-класс			Анализ творческой работы

38.	Практическая работа. «Ангелочки» из ниток, больших бусин и кружева. Раскрой и пошив юбки.	2	Практическая работа	Анализ творческой работы
39.	Практическая работа. Соединение деталей, украшение бисером и паетками.	1	Практическая работа	Анализ творческой работы
40.	Творческая мастерская. Изготовление новогодних елочек влюбкой из изученных техник.	1	Мастер-класс	Анализ творческой работы
41.	Практическая работа. «Новогодняя ель». Работа над елью.	1	Практическая работа	Анализ творческой работы
42.	Практическая работа. Оформление и украшение.	1		Анализ творческой работы
43.	Творческая мастерская. Изготовление новогодних игрушек.	1	Видео м-к. Занятие –игра.	Анализ творческой работы
44.	Практическая работа. Шар «Артишок» Делаем заготовки, нарезаем квадраты из ленты.	1	Практическая работа	Анализ творческой работы
45.	Практическая работа. Складываем заготовки в треугольник и прикрепляем к пенопластовому шару помощью иголок-гвоздиков. Прикрепляем петлю - ленту.	1	Практическая работа	Анализ творческой работы
Вышивка крестом		14		
46.	Теоретическая часть. Изучение истории вышивки, терминологию. Изучение схемы вышивки.	1	Презентация. Видео м-к.	Анализ творческой работы

47.		Практическая часть. Подготовка ткани к вышивке, закрепление ткани в пальцах. Вышивка: полукрестик.	1	Практическая работа		Анализ творческой работы
48.		Практическая часть. Вышивка крестиком.	1	Учебная работа		Анализ творческой работы
49.		Теоретическая часть. Основы создания композиции.	1	Презентация. Видео м-к.		Анализ творческой работы
50.		Практическая часть. Панно «Ангютины глазки»	1	Практическая работа		Анализ творческой работы
51.		Практическая часть. Вышивка панно.	2	Практическая работа		Анализ творческой работы
52.		Теоретическая часть. Уход за изделием	1	Презентация. Видео м-к.		Анализ творческой работы
53.		Практическая часть. Работа над панно.	1	Практическая работа		Анализ творческой работы
54.		Практическая часть. Работа над панно.	1	Практическая работа		Анализ творческой работы
55.		Теоретическая часть. Как правильно подобрать рамку к вышивке и вставить работу в рамку.	1	Лекция		Анализ творческой работы
56.		Практическая часть. Работа над панно.	2	Практическая работа		Анализ творческой работы
57.		Практическая часть. Оформление в рамку.	1	Практическая работа		Анализ творческой работы
Вышивка лентами			14			

58.		Теоретическая часть. Основы вышивки лентами. Подготовка квышивке. Выбор лент. Панно «Ромашки»	1	Рассказ.		Анализ творческой работы
59.		Практическая часть. Перевод рисунка на ткань. Вышивка середины цветов французским узелком.	1	Практическая работа		Анализ творческой работы
60.		Практическая часть. Вышивка лепестков и листьев прямым ленточным швом. Вышивка стебля ромашки путем перекручивания и закрепления ленты. Оформление в рамку.	2	Видео м-к. Практическая работа		Анализ творческой работы
61.		Теоретическая часть. Как пользоваться красками по батiku.	1	Рассказ-инструкция.		Анализ творческой работы
62.		Практическая часть. Панно «Розы - паутинки» Окрашивание ткани, сушка, нанесении рисунка – схемы на ткань.	1	Видео м-к. Практическая работа		Анализ творческой работы
63.		Практическая часть. Вышивка роз по схеме, вышивка листьев. Оформление в рамку.	2	Практическая работа		Анализ творческой работы
64.		Теоретическая часть. Уход за окрашенными тканями.	1	Рассказ		Анализ творческой работы
65.		Практическая часть. Работа по выбору. Нанесение рисунка на ткань.	1	Практическая работа		Анализ творческой работы
66.		Практическая часть. Работа над вышивкой. Оформление в рамку.	1	Практическая работа		Анализ творческой работы

67.		Теоретическая часть. Применение в оформлении интерьера. Изучение вышивки ленточным швом.	1	Презентация Видео м-к			Анализ творческой работы
68.		Практическая часть. Панно «Нарциссы». Перевод рисунка на ткань. Вышивка лепестков ленточным швом.	1	Практическая работа			Анализ творческой работы
69.		Практическая часть. Вышивка, листьев и серединки цветка ленточным швом. Оформление в рамку.	1	Практическая работа			Анализ творческой работы
		Декупаж	27				
70.		Теоретическая часть. Материалы и инструменты. Техника декупажа. Панно - тарелочка.	1	Презентация Видео м-к			Анализ творческой работы
71.		Практическая часть. Подготовка основы: грунтовка, окрашивание, сушка.	1	Практическая работа			Анализ творческой работы
72.		Практическая часть. Вырезание мотивов из салфетки. Создание фона. Наклеивание на основу. Покрытие лаком.	3	Практическая работа			Анализ творческой работы
73.		Теоретическая часть. Приемы состаривания поверхности.	1	Презентация Видео м-к			Анализ творческой работы
74.		Практическая часть. Работа по выбору. Подготовка основы: грунтовка, окрашивание, сушка, нанесение клакелорного лака.	3	Практическая работа			Анализ творческой работы

75.		Практическая часть. Вырезание мотивов из салфетки. Наклеивание на основу. Тонирование работы.	3	Практическая работа			Анализ творческой работы
76.		Теоретическая часть. Уход и хранение работ в технике декупаж.	1	Рассказ.			Анализ творческой работы
77.		Практическая часть. Панно на деревянной поверхности. Рисунок по выбору.	3	Практическая работа			Анализ творческой работы
78.		Практическая часть. Работа над панно.	2	Практическая работа			Анализ творческой работы
79.		Теоретическая часть. Применение в интерьере.	1	Рассказ.			Анализ творческой работы
80.		Практическая часть. Декупаж на стеклянной поверхности, баночка «Клубничка»	2	Практическая работа			Анализ творческой работы
81.		Практическая часть. Работа над баночкой. Оформление.	2	Практическая работа			Анализ творческой работы
82.		Теоретическая часть. Изучение техник применяемых в декупаже.	1	Рассказ.			Анализ творческой работы
83.		Практическая часть. Работа по выбору на любой поверхности.	2	Практическая работа			Анализ творческой работы
84.		Практическая часть. Оформление.	2	Практическая работа			Анализ творческой работы
		Фитодекоп	16				
85.		Теоретическая часть. Материалы и инструменты. Техника выполнения.	1	Презентация Видео м-к			Анализ творческой работы

86.		Практическая часть. Делаем крупные бумажные цветы из гофрированной бумаги.	1	Практическая работа		Анализ творческой работы
87.		Практическая часть. Делаем крупные бумажные цветы из гофрированной бумаги.	1	Практическая работа		Анализ творческой работы
88.		Теоретическая часть. Техника выполнения цветов из фоамирана. Брошь «Мак»	1	Видео м-к		Анализ творческой работы
89.		Практическая часть. Подготовка шаблонов, выкраивание из фоамирана лепестков, листьев и середины цветка.	1	Практическая работа		Анализ творческой работы
90.		Практическая часть. Сборка деталей цветка, крепление фурнитуры.	1	Практическая работа		Анализ творческой работы
91.		Теоретическая часть. Техника выполнения цветов из лент. Панно «Виолы»	1	Видео м-к		Анализ творческой работы
92.		Практическая часть. Сборка цветов, соединение лепестков.	1	Практическая работа		Анализ творческой работы
93.		Практическая часть. Вышивка корзины и листьев, прикрепление цветов. Оформление в рамку.	1	Практическая работа		Анализ творческой работы
94.		Теоретическая часть. Техника выполнения топиария из искусственных цветов, топиарий «Подсолнух»	1	Рассказ		Анализ творческой работы

95.		Практическая часть. Подготовка цветов подсолнуха обрезка цветов и листьев.	1	Практическая работа		Анализ творческой работы
96.		Практическая часть. Прикрепление деталей к пенопластовому шару. Оформление в кашпо.	2	Практическая работа		Анализ творческой работы
97.		Теоретическая часть. Техника выполнения конфетного букета.	1	Видео м-к		Анализ творческой работы
98.		Практическая часть. Цветы по выбору. Работа по шаблону.	1	Практическая работа		Анализ творческой работы
99.		Практическая часть. Оформление букета.	1			Анализ творческой работы
		Творческая работа	12			
100.		Теоретическая часть. Понятие композиции.	1	Презентация Видео м-к		Анализ творческой работы
101.		Практическая часть. Творческая работа, панно в любой из изученных техник.	3	Практическая работа		Анализ творческой работы
102.		Практическая часть. Работа над панно.	3	Практическая работа		Анализ творческой работы
103.		Теоретическая часть. Защита творческой работы	1	Презентация		Анализ творческой работы
104.		Теоретическая часть. Защита творческой работы	1	Презентация		Анализ творческой работы
105.		Практическая часть. Оформление работы.	3	Практическая работа		Анализ творческой работы
		Итоговое занятие	3			
106.		Подведение итогов за учебный год. Викторина. Итоговое тестирование.	1	Викторина.		Творческий отчет.

107.	Выставка творческих работ. Презентация работ.	1	Праздник			Творческий отчет
108.	Праздник «В кругу друзей». Награждение по итогам года	1	Праздник			Творческий отчет
	Итого:	144				

Календарный учебный график студии «Мастерицы»
2 год обучения

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Формазанятия	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
	План	Факт						
			Вводное занятие.	3				
1.			Теоретическая часть Знакомство с учащимися. Обсуждение плана творческой деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Материалы и приспособления. Практическая часть: Собеседование	1	комбинированная			Педагогическое наблюдение
2.			Практическая часть. Презентация: «Ковровая вышивка», «Вышивкакрестом», «Вышивка лентами», «Декупаж», «Фитодизайн».	1	Презентация			Педагогическое наблюдение.
3.			Практическая часть. Проведение тестирования. Задания в игровой форме.	1	Тестирование			Педагогическое наблюдение.

Ковровая вышивка		31				
4.	Теоретическая часть. Гобелен в интерьере. Практическая часть. Творческая работа на выбор. Перевод рисунка на ткань.	1	Комбинированная			Педагогическое наблюдение Тестирование.
5.	Практическая часть. Вышивка гобелена по контуру.	1	Практическая работа.			Педагогическое наблюдение
6.	Практическая часть. Вышивка по контуру.	1	Практическая работа.			Педагогическое наблюдение
7.	Теоретическая часть. Цветовое сочетание пряжи.	1	Рассказ			Педагогическое наблюдение
8.	Практическая часть. Вышивка по контуру.	1	Практическая работа.			Педагогическое наблюдение
9.	Практическая часть. Вышивка по контуру.	2	Практическая работа.			Педагогическое наблюдение
10	Теоретическая часть. Основы композиции	1	Рассказ			Педагогическое наблюдение
11	Практическая часть. Вышивка по контуру. Работа над гобеленом.	2	Практическая работа.			Педагогическое наблюдение
12	Вышивка по контуру. Работа над гобеленом	1	Практическая работа.			Педагогическое наблюдение
13	Теоретическая часть. Применение в оформлении интерьера.	1	Презентация			Педагогическое наблюдение
14	Практическая часть. Вышивка по контуру. Работа над картиной.	2	Практическая работа.			Педагогическое наблюдение
15	Практическая часть. Вышивка по контуру. Работа над картиной.	2	Практическая работа.			Педагогическое наблюдение

16		Теоретическая часть. Как правильно подобрать нитки для вышивки.	1	Рассказ		Педагогическое наблюдение
17		Практическая часть. Работа над гобеленом.	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
18		Практическая часть. Работа над гобеленом.	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
19		Теоретическая часть. Как оформить работу без рамки.	1	Рассказ		Педагогическое наблюдение
20		Практическая часть. Обработка края гобелена петельным швом.	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
21		Практическая часть. Обработка края гобелена петельным швом.	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
22		Теоретическая часть. Уход и хранение гобелена.	1	Рассказ		Педагогическое наблюдение
23		Практическая часть. Обработка нижнего края гобелена кистями.	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
24		Практическая часть. Обработка нижнего края гобелена кистями.	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
Композиция			26			
25		Теоретическая часть. Проектная работа в любой из изученных техник.	1	Рассказ		Педагогическое наблюдение
26		Практическая часть. Рисуем эскиз работы «Цветущее дерево»	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
27		Практическая часть. Составление композиции. Выбор материалов подходящих для работы.	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
28		Теоретическая часть. Использование в оформлении интерьера.	1	Презентация		Педагогическое наблюдение

29		Практическая часть. Работа над панно.	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
30		Практическая часть. Оформление в рамку.	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
31		Теоретическая часть. Виды орнамента и их назначение. Ритм и цвет в композиции.	1	Рассказ		Педагогическое наблюдение
32		Практическая часть. Выполнение орнамента в полосе и в круге.	3	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
33		Практическая часть. Выполнение орнаментальной композиции «Древние сказания»	4	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
34		Практическая часть. Работа над композицией.	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
35		Практическая часть. Оформление в рамку.	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
36		Теоретическая часть. Традиционные росписи России	1	Презентация		Педагогическое наблюдение
37		Практическая часть. Выполнение композиции по мотивам городской росписи	3	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
		Подарки и сувениры	25			
38		Теоретическая часть. Изучение текстовых материалов, видео м – к.	1	Видео м-к		Анализ творческой работы
39		Практическая часть. Подарок для мамы. Панно в технике скрапбукинг.	1	Практическая работа		Анализ творческой работы
40		Практическая часть. Работа над панно, оформление в рамку.	1	Практическая работа		Анализ творческой работы
41		Теоретическая часть. Изготовление подарков в любой из изученных техник	1	Рассказ		Анализ творческой работы

42		Практическая часть. «Карнавальная маска», из плотного материала вырезаем маску. Обшиваем кружевом.	1	Практическая работа			Анализ творческой работы
43		Практическая часть. Украшаем стразами, паетками и бисером.	1	Практическая работа			Анализ творческой работы
44		Теоретическая часть. Рождественский сувенир из фоамирана. «Ангел»	1	Рассказ			Анализ творческой работы
45		Практическая часть. По шаблону вырезаем основу туловища, руки и крылья. Склеиваем детали.	1	Практическая работа			Анализ творческой работы
46		Практическая часть. Из полученных деталей собираем ангела. Украшаем стразами.	2	Практическая работа			Анализ творческой работы
47		Творческая часть. Изготовление новогодних елочек в любой из ниток «Травки» «Новогодняя ель».	1	Презентация			Анализ творческой работы
48		Практическая часть. На конус наносим клей, обматываем нитками.	1	Практическая работа			Анализ творческой работы
49		Практическая часть. Украшаем бусинами, игрушками, мишурой.	1	Практическая работа			Анализ творческой работы
50		Творческая мастерская. Изготовление новогодних игрушек.	1	Комбинированное занятие			Анализ творческой работы
51		Практическая часть. Новогодние шары в технике декупаж.	2	Практическая работа			Анализ творческой работы
52		Практическая часть. Работа над шарами. Оформление.	1	Практическая работа			Анализ творческой работы

53	Теоретическая часть. «Рождество» Выбор материалов, цветовое решение.	1	Рассказ.			Анализ творческой работы
54	Практическая часть. Сувениры выполнение в различных техниках.	2	Практическая работа			Анализ творческой работы
55	Практическая часть. Работа над сувенирами, новогоднее оформление.	2	Практическая работа			Анализ творческой работы
56	Практическая часть. Панно: «Рождественская ночь» Форма контроля: Анализ творческой работы.	1	Практическая работа.			Анализ творческой работы
57	Практическая часть. Эскиз. Выбор материалов. Работа над панно.	1	Практическая работа.			Анализ творческой работы
58	Практическая часть. Работа над панно. Оформление в рамку	1	Практическая работа.			Анализ творческой работы
Вышивка крестом		23				
59	Теоретическая часть. Изучение истории вышивки. Техника выполнения швов.	1	Теоретическая			Анализ творческой работы
60	Практическая часть. Шов вперёд иголку, за иголку, стебельчатый. Вышивка образца.	2	Практическая работа.			Анализ творческой работы
61	Практическая часть. Вышиваем образец.	2	Практическая работа.			Анализ творческой работы

62		Теоретическая часть. Основы композиции.	1	Теоретическая		Анализ творческой работы
63		Практическая часть. Открытка. «Снежинка»	2	Практическая работа.		Анализ творческой работы
64		Практическая часть. Работа над вышивкой. Оформление.	3	Практическая работа.		Анализ творческой работы
65		Теоретическая часть. Уход за изделием. Панно: «Елочка»	1	Рассказ		Анализ творческой работы
66		Практическая часть. Перевод рисунка на ткань, вышивка ели гладью.	2	Практическая работа.		Анализ творческой работы
67		Практическая часть. Работа над панно. Оформление.	2	Практическая работа.		Анализ творческой работы
68		Теоретическая часть. Вышивка в интерьере комнаты. Эскиз.	1	Теоретическая		Анализ творческой работы
69		Практическая часть. Панно «Зимнее дерево» вышивка гладью и французским узелком. Перевод рисунка на ткань.	3	Практическая работа.		Анализ творческой работы
70		Практическая часть. Работа над панно. Оформление.	3	Практическая работа.		Анализ творческой работы
		Вышивка лентами	23			
71		Теоретическая часть. Основы вышивки лентами.	1	Теоретическая		Анализ творческой работы
72		Практическая часть. Перевод рисунка на ткань, вышивка по контуру, панно «Подснежники»	2	Практическая работа.		Анализ творческой работы

73	Практическая часть. Работа над панно. Оформление.	2	Практическая работа.		Анализ творческой работы
74	Теоретическая часть. Как пользоваться красками по батику. Практическая часть. Окрашивание ткани, нанесение рисунка, панно «Весенние цветы»	2	Комбинированное занятие		Анализ творческой работы
75	Практическая часть. Окрашивание ткани, нанесение рисунка, панно «Весенние цветы»	3	Практическая работа.		Анализ творческой работы
76	Практическая часть. Работа над панно. Оформление.	2	Практическая работа.		Анализ творческой работы
77	Теоретическая часть. Уход за окрашенными тканями.	1	Рассказ		Анализ творческой работы
78	Практическая часть. Работа по выбору, панно.	2	Практическая работа.		Анализ творческой работы
79	Практическая часть. Работа над панно. Оформление.	2	Практическая работа.		Анализ творческой работы
80	Теоретическая часть. Применение в оформлении интерьерера.	1	Теоретическая		Анализ творческой работы
81	Практическая часть. Вышивка по декупажу.	3	Практическая работа.		Анализ творческой работы
82	Практическая часть. Работа над панно. Оформление.	2	Практическая работа.		Анализ творческой работы
	Декупаж	36			
83	Теоретическая часть. Материалы и инструменты. Техника декупажа.	1	Теоретическая		Анализ творческой работы

84		Практическая часть. Панно -тарелочка. Подготовка основы. Создание фона.	3	Практическая работа.		Анализ творческой работы
85		Практическая часть. Вырезание мотивов из салфетки. Наклеивание на основу, тонирование.	3	Практическая работа.		Анализ творческой работы
86		Теоретическая часть. Приемы состаривания поверхности.	2	Теоретическая		Анализ творческой работы
87		Практическая часть. Работа по выбору.	3	Практическая работа.		Анализ творческой работы
88		Практическая часть. Оформление.	3	Практическая работа.		Анализ творческой работы
89		Теоретическая часть. Двухфазный кракелюр.	2	Теоретическая		Анализ творческой работы
90		Практическая часть. «Карандашница»	3	Практическая работа.		Анализ творческой работы
91		Практическая часть. Оформление	2	Практическая работа.		Анализ творческой работы
92		Теоретическая часть. Уход за изделием.	1	Теоретическая		Анализ творческой работы
93		Практическая часть. Декупаж на деревянной поверхности. Грунтовка, окрашивание, сушка	3	Практическая работа.		Анализ творческой работы
94		Практическая часть Приклеивание мотивов, тонирование.	3	Практическая работа.		Анализ творческой работы
95		Теоретическая часть. Техника декупажа на ткани. Салфетка.	1	Комбинированное занятие		Анализ творческой работы
96		Практическая часть. Приклеивание вырезанного мотива на ткань, сушка.	3	Практическая работа.		Анализ творческой работы

84	Практическая часть. Панно -тарелочка. Подготовка основы. Создание фона.	3	Практическая работа.			Анализ творческой работы
85	Практическая часть. Вырезание мотивов из салфетки. Наклеивание на основу, тонирование.	3	Практическая работа.			Анализ творческой работы
86	Теоретическая часть. Приемы состаривания поверхности.	2	Теоретическая			Анализ творческой работы
87	Практическая часть. Работа по выбору.	3	Практическая работа.			Анализ творческой работы
88	Практическая часть. Оформление.	3	Практическая работа.			Анализ творческой работы
89	Теоретическая часть. Двухфазный кракелюр.	2	Теоретическая			Анализ творческой работы
90	Практическая часть. «Карандашница»	3	Практическая работа.			Анализ творческой работы
91	Практическая часть. Оформление	2	Практическая работа.			Анализ творческой работы
92	Теоретическая часть. Уход за изделием.	1	Теоретическая			Анализ творческой работы
93	Практическая часть. Декупаж на деревянной поверхности. Грунтовка, окрашивание, сушка	3	Практическая работа.			Анализ творческой работы
94	Практическая часть Приклеивание мотивов, тонирование.	3	Практическая работа.			Анализ творческой работы
95	Теоретическая часть. Техника декупажа на ткани. Салфетка.	1	Комбинированное занятие			Анализ творческой работы
96	Практическая часть. Приклеивание вырезанного мотива на ткань, сушка.	3	Практическая работа.			Анализ творческой работы

97		Практическая часть. Закрепление мотива с помощью горячего утюга.	3	Практическая работа.		Анализ творческой работы
Фитодизайн						
98		Теоретическая часть. Материалы и инструменты. Техника выполнения	1	Теоретическая		Анализ творческой работы
99		Практическая часть. Цветы из бумаги. «Нарциссы».	3	Практическая работа.		Анализ творческой работы
100		Практическая часть. Брошь «Хризантема» из ткани	3	Практическая работа.		Анализ творческой работы
101		Теоретическая часть. Техника выполнения цветов из фоамирана. Топиарий «Гортензия».	2	Теоретическая		Анализ творческой работы
102		Практическая часть. Вырезаем цветы с помощью фигурного дырокола.	3	Практическая работа.		Анализ творческой работы
103		Практическая часть. Прикрепляем цветы к шару из пенопласта с помощью иголок-гвоздиков. Оформляем в кашпо.	3	Практическая работа.		Анализ творческой работы
104		Теоретическая часть. Техника выполнения конфетного букета.	2	Теоретическая		Анализ творческой работы
105		Практическая часть. Цветы по выбору. Работа по шаблонам.	3	Практическая работа.		Анализ творческой работы
106		Практическая часть. Оформляем букет.	3	Практическая работа.		Анализ творческой работы
107		Теоретическая часть. Использование пространства, контраста, фона в создании панно из цветов.	2	Теоретическая		Анализ творческой работы
Творческая работа			21			

108		Теоретическая часть. Понятие композиции. Подготовка эскизов.	1	Теоретическая		Анализ творческой работы
109		Практическая часть. Творческая работа в любой из изученных техник.	3	Практическая работа.		Анализ творческой работы
110		Практическая часть. Оформление.	2	Практическая работа.		Анализ творческой работы
111		Теоретическая часть. Цветосочетание.	1	Теоретическая		Анализ творческой работы
112		Практическая часть. Эскиз.	2	Практическая работа.		Анализ творческой работы
113		Практическая часть. Панно по выбору. Выбор материалов.	2	Практическая работа.		Анализ творческой работы
114		Практическая часть. Работа над панно.	3	Мастер-класс Практическая работа.		Анализ творческой работы
115		Практическая часть. Работа над панно.	2	Практическая работа.		Анализ творческой работы
116		Практическая часть. Работа над панно. Оформление.	2	Практическая работа.		Анализ творческой работы
117		Защита творческой работы.	1	Презентация		Анализ творческой работы
118		Защита творческой работы.	1	Презентация		Анализ творческой работы
119		Защита творческой работы.	1	Презентация		Анализ творческой работы
Итоговое занятие			3			
120		Практическая часть. Викторина. Итоговое тестирование.	1	Тестирование		Творческий отчет

121		Практическая часть. Творческий вечер-выставка.	1	Выставка		Творческий отчет
122		Практическая часть. Праздник «В кругу друзей». Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.	1	Праздник		Творческий отчет
		Итого:	216			

Календарный учебный график студии «Мастерицы»

3 год

обучения

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Формазанятия	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
	План	Факт						
			Вводное занятие.	3				
1.			Теоретическая часть. Знакомство с учащимися. Обсуждение плана творческой деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и приспособления. Организация рабочего места. Практическая часть. Собеседование.	1	Дискуссия			Педагогическое наблюдение

2.		Практическая часть. Презентация: «Ковровая вышивка», «Вышивка крестом», «Вышивка лентами», «Декупаж», «Фитодизайн».	1	Презентация		Педагогическое наблюдение.
3.		Практическая часть. Проведение тестирования. Задания в игровой форме.	1	Тестирование		Педагогическое наблюдение.
		Ковровая вышивка	31			
4.		Теоретическая часть. Гобелен в оформлении интерьера.	1	Теоретическая		Педагогическое наблюдение
5.		Практическая часть. Творческая работа на выбор. Вышивка по контуру.	1	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
6.		Практическая часть. Работа над картиной.	1	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
7.		Теоретическая часть. Цветовое сочетание пряжи.	1	Теоретическая		Педагогическое наблюдение
8.		Практическая часть. Вышивка по контуру. Работа над картиной.	1	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
9.		Практическая часть. Работа над картиной.	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
10.		Теоретическая часть. Основы композиции.	1	Теоретическая		Педагогическое наблюдение
11.		Практическая часть. Вышивка по контуру. Работа над картиной.	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
12.		Практическая часть. Вышивка по контуру. Работа над картиной.	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение

13.	Теоретическая часть. Применение в оформлении интерьера.	1	Теоретическая		Педагогическое наблюдение
14.	Практическая часть. Вышивка по контуру. Работа над картиной	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
15.	Практическая часть. Вышивка по контуру. Работа над картиной	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
16.	Теоретическая часть. Как правильно подобрать нитки для вышивки.	1	Теоретическая		Педагогическое наблюдение
17.	Практическая часть. Гобелен. Эскиз. Работа над гобеленом.	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
18.	Практическая часть. Перевод рисунка на ткань.	1	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
19.	Теоретическая часть. Как оформить работу без рамки.	1	Рассказ		Педагогическое наблюдение
20.	Практическая часть. Работа над гобеленом.	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
21.	Практическая часть. Работа над гобеленом.	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
22.	Теоретическая часть. Применение в интерьере.	1	Теоретическая		Педагогическое наблюдение
23.	Практическая часть. Оформление нижнего края длинными нитями.	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
24.	Практическая часть. Оформление нижнего края длинными нитями.	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
Композиция		26			
25.	Теоретическая часть. Проектная работа в любой из изученных техник.	1	Теоретическая		Педагогическое наблюдение
26.	Практическая часть. Рисуем эскиз работы «Цветущее дерево»	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение

27.		Практическая часть. Составление композиции. Выбор материалов подходящих для работы.	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
28.		Теоретическая часть. Использование в оформлении интерьера.	1	Теоретическая работа.		Педагогическое наблюдение
29.		Практическая часть. Работа над панно.	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
30.		Практическая часть. Оформление в рамку.	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
31.		Теоретическая часть. Виды орнамента и их назначение. Ритм и цвет в композиции.	1	Теоретическая работа.		Педагогическое наблюдение
32.		Практическая часть. Выполнение орнамента в полосе и в круге	3	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
33.		Практическая часть. Выполнение орнаментальной композиции «Древние сказания»	4	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
34.		Практическая часть. Работа над композицией.	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
35.		Практическая часть. Оформление в рамку.	2	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
36.		Теоретическая часть. Традиционные росписи России	1	Теоретическая работа.		Педагогическое наблюдение
37.		Практическая часть. Выполнение композиции по мотивам городской росписи	3	Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
		Подарки и сувениры	25			
38.		Теоретическая часть. Изучение текстовых материалов.	1	Теоретическая работа.		Анализ творческой работы

39.	Практическая часть. Подарок для мамы. Открытка в смешанной технике: квилинга и скрапбукинга.	1	Практическая работа.			Анализ творческой работы
40.	Практическая часть. Работа над открыткой, оформление.	1	Практическая работа.			Анализ творческой работы
41.	Творческая мастерская. Изготовление подарков в любой из изученных техник	1	Практическая работа.			Анализ творческой работы
42.	Практическая часть. Новогодние игрушки на елку.	1	Практическая работа.			Анализ творческой работы
43.	Практическая часть. Новогодние игрушки на елку.	1	Практическая работа.			Анализ творческой работы
44.	Творческая мастерская. Рождественские сувениры, любой из изученных техник	1	Комбинированное занятие			Анализ творческой работы
45.	Практическая часть. «Рождественская звезда»	2	Практическая работа.			Анализ творческой работы
46.	Практическая часть. «Рождественская звезда»	1	Практическая работа.			Анализ творческой работы
47.	Творческая мастерская. Изготовление новогодней елки из фоамирана.	1	Практическая работа			Анализ творческой работы
48.	Практическая часть. «Новогодняя елка» Нарезание полосок.	1	Практическая работа.			Анализ творческой работы
49.	Практическая часть. Приклеиваем нарезанную бахрому к конусу по кругу.	1	Практическая работа.			Анализ творческой работы
50.	Творческая мастерская. Чем украсить елку?	2	Практическая работа			Анализ творческой работы

51.		Практическая часть. Делаем игрушки.	1	Практическая работа.		Анализ творческой работы
52.		Практическая часть. Украшаем елку.	1	Практическая работа.		Анализ творческой работы
53.		Творческая мастерская. Изготовление новогодних шаров.	2	Практическая работа		Анализ творческой работы
54.		Практическая часть. Новогодние шары. Окрашиваем акриловой краской.	2	Практическая работа.		Анализ творческой работы
55.		Практическая часть. Украшаем блёстками, стразами, кружевом.	1	Практическая работа.		Анализ творческой работы
56.		Практическая часть. Новогодний шар в технике скрапбукинга.	1	Практическая работа.		Анализ творческой работы
57.		Практическая часть. Окрашиваем шар серебряной краской.	1	Практическая работа.		Анализ творческой работы
58.		Практическая часть. Фигурным дыроколом из бумаги делаем снежинки и приклеиваем, посыпаем блёстками.	1	Практическая работа.		Анализ творческой работы
Вышивка крестиком			23			
60.		Теоретическая часть. Изучение истории вышивки. Техника вышивки, панно «Ромашки»	1	Теоретическая		Анализ творческой работы
61.		Практическая часть. Подготовка ткани к вышивке. Нанесение рисунка.	2	Практическая работа.		Анализ творческой работы
62.		Практическая часть. Вышиваем тамбурным швом стебель.	2	Практическая работа.		Анализ творческой работы

63.	Теоретическая часть. Основы композиции.	1	Теоретическая			Анализ творческой работы
64.	Практическая часть. Работа над панно, вышиваем ромашкитабурным швом.	2	Практическая работа.			Анализ творческой работы
65.	Практическая часть. Вышиваем листья и серединки, французским узелком.	3	Практическая работа.			Анализ творческой работы
66.	Теоретическая часть. Уход за изделием, панно «Корзинка цветами»	1	Теоретическая			Анализ творческой работы
67.	Практическая часть. Переносим рисунок на ткань. Вышиваем корзину.	2	Практическая работа.			Анализ творческой работы
68.	Практическая часть. Вышиваем цветы.	2	Практическая работа.			Анализ творческой работы
69.	Теоретическая часть. Применение в интерьере.	1	Теоретическая			Анализ творческой работы
70.	Практическая часть. Вышиваем листья.	3	Практическая работа.			Анализ творческой работы
71.	Практическая часть. Работа над панно. Оформление в рамку.	3	Практическая работа.			Анализ творческой работы
	Вышивка лентами	23				
72.	Теоретическая часть. Основы вышивки лентами. Панно «Букет цветов»	1	Теоретическая			Анализ творческой работы

73.	Практическая часть. Перевод рисунка на ткань, вышивка стеблей и листьев.	2	Практическая работа.			Анализ творческой работы
74.	Практическая часть. Вышивка цветов.	2	Практическая работа.			Анализ творческой работы
75.	Практическая часть. Вышивка серединок цветов.	2	Практическая работа.			Анализ творческой работы
76.	Практическая часть. Вышивка травок.	3	Практическая работа.			Анализ творческой работы
77.	Практическая часть. Оформление в рамку.	2	Практическая работа.			Анализ творческой работы
78.	Теоретическая часть. Как пользоваться красками по батик. Картина по выбору.	1	Рассказ.			Анализ творческой работы
79.	Практическая часть. Окрашивание лент, сушка.	2	Практическая работа.			Анализ творческой работы
80.	Практическая часть. Нанесение рисунка на ткань. Вышивка по рисунку.	2	Практическая работа.			Анализ творческой работы
81.	Теоретическая часть. Применение в оформлении интерьера. Вышивка по рисунку.	1	Теоретическая			Анализ творческой работы
82.	Практическая часть. Вышивка по рисунку.	3	Практическая работа.			Анализ творческой работы
83.	Практическая часть. Оформление в рамку.	2	Практическая работа.			Анализ творческой работы
Декупаж		36				

84.	Теоретическая часть. Материалы и инструменты. Техника декупажа. Декупаж, стеклянной вазы.	1	Теоретическая			Анализ творческой работы
85.	Практическая часть. Подготовкаиосновы. Вырезание мотивов. Создание фона. Наклеивание наоснову.	3	Практическая работа.			Анализ творческой работы
86.	Практическая часть. Тонирование, нанесение лака.	3	Практическая работа.			Анализ творческой работы
87.	Теоретическая часть. Приемы состаривания поверхности.	2	Теоретическая			Анализ творческой работы
88.	Практическая часть. Работа по выбору	3	Практическая работа.			Анализ творческой работы
89.	Практическая часть. Оформление.	3	Практическая работа			Анализ творческой работы
90.	Практическая часть. Пасхальные яйца. Грунтовка поверхности, окрашивание.	2	Практическая работа			Анализ творческой работы
91.	Практическая часть. Выбор рисунка, вырезание, наклеивание.	3	Практическая работа			Анализ творческой работы
92.	Практическая часть. Тонирование, покрытие лаком.	2	Практическая работа			Анализ творческой работы
93.	Теоретическая часть. Двухфазный кракелюр.	1	Теоретическая			Анализ творческой работы
94.	Практическая часть. Декупаж на деревянной поверхности.	3	Практическая работа.			Анализ творческой работы
95.	Практическая часть. Грунтовка, окраска и сушка. Нанесение лака.	3	Практическая работа			Анализ творческой работы

96.		Практическая часть. Выбор рисунка, вырезание и наклеивание.	1	Практическая работа			Анализ творческой работы
97.		Практическая часть. Тонировка поверхности.	3	Практическая работа.			Анализ творческой работы
98.		Практическая часть. Окрашивание лаком, сушка.	3	Практическая работа.			Анализ творческой работы
		Фитодизайн	25				
99.		Теоретическая часть. Магериалы и инструменты. Техника выполнения больших цветов.	1	Теоретическая			Анализ творческой работы
100.		Практическая часть. Вырезаем бумага заготовки лепестков или листьев.	3	Практическая работа.			Анализ творческой работы
101.		Практическая часть. Склеиваем заготовки, начиная от середины цветка.	3	Практическая работа.			Анализ творческой работы
102.		Теоретическая часть. Техника выполнения цветов из фоамирана.	2	Теоретическая			Анализ творческой работы
103.		Практическая часть. Брошь «Роза», по шаблону выкраиваем лепестки.	3	Практическая работа.			Анализ творческой работы
104.		Практическая часть. Собираем цветок, приклеиваем фурнитуру.	3	Практическая работа.			Анализ творческой работы
105.		Теоретическая часть. Техника выполнения топиария из искусственных цветов и фруктов. Топиарий.	2	Теоретическая			Анализ творческой работы

92.		Практическая часть. Подготовить цветы и фрукты. Приклеить к шару из пенопласта.	1	Практическая работа.		Анализ творческой работы
93.		Практическая часть. Оформить в кашпо.	1	Практическая работа.		Анализ творческой работы
94.		Теоретическая часть. Использование пространства, контраста, фона в создании панно из цветов.	2	Теоретическая		Анализ творческой работы
Творческая работа			21			
95.		Теоретическая часть. Понятие композиции.	1	Теоретическая		Анализ творческой работы
96.		Практическая часть. Творческий проект в любой из изученных техник.	3	Практическая работа.		Анализ творческой работы
97.		Практическая часть. Эскиз, выбор материалов.	2	Практическая работа.		Анализ творческой работы
98.		Теоретическая часть. Технологическая карта.	1	Теоретическая		Анализ творческой работы
99.		Практическая часть. Работа над проектом.	2	Практическая работа.		Анализ творческой работы
100.		Практическая часть. Работа над проектом.	2	Практическая работа.		Анализ творческой работы
101.		Теоретическая часть. Цветосочетание.	3	Теоретическая		Анализ творческой работы
102.		Практическая часть. Работа над проектом.	2	Практическая работа.		Анализ творческой работы
103.		Практическая часть. Оформление работы.	2	Практическая работа.		Анализ творческой работы
104.		Практическая часть. Защита творческой работы	1	Презентация		Анализ творческой работы
105.		Практическая часть. Защита творческой работы	1	Практическая работа.		Анализ творческой работы

106	Практическая часть. Защита творческой работы	1	Практическая работа.		Анализ творческой работы
Итоговое занятие					
107.	Практическая часть. Викторина. Итоговое тестирование.	1	Тестирование		Творческий отчет
108.	Практическая часть. Сдача практической работы. Творческий вечер-выставка.	1	Выставка творческих работ.		Творческий отчет
109.	Практическая часть. Праздник «В кругу друзей». Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.	1	Праздник		Творческий отчет
Итого:		216			

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий, оборудованное электроснабжением, столами, стульями, шкафами, стеллажами: стенд для выставочных работ, шкаф для хранения инструментов, материалов, наглядных пособий, методической литературы.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- нити капроновые, армированные катушечные с лавсаном, «мулине», ирис шерстяные, атласные ленты,
- декоративные булавки, иглы для ковровой техники, пенопластовые шапы,
- тонкие плоскогубцы, мебельный степлер,
- карандаши простые, карандаши цветные /фломастеры/,
- тетради в клеточку, ручка, ластик, линейка, сантиметровая лента, мел,
- кисти: мягкие /белка/, жесткие /щетина/, палочки, лопаточки, небольшие баночки и др.,
- бумага цветная для принтера, гофрированная, салфетки для декупажа, декупажные карты,
- краски акриловые, гуашь, акварельные разных цветов, клей ПВА,
- «Драгун»,
- алебастр /гипс/, шпатлевка,
- флористическая лента,
- природный материал (камушки, ракушки, перья, сухоцветы),
- цветочные горшочки, вазочки, корзинки,
- декоративный грунт /камни и песок/,
- деревянные заготовки для «пасхальных яиц»,
- рамки для картин и панно и т.д.,
- ножницы, картон, пластилин,
- ткань, пряжа, нитки, кожа, мех,
- подрамники, электроплитка, утюг,
- декоративный и отделочный материал. Раздаточный материал:
- Схемы изделий.
- Карточки с заданиями.
- Технологические карты. Наглядные пособия:
- Авторские методические разработки технологических приемов.
- Образцы изделий.
- Цветовой круг.
- Карточки, наглядные пособия.
- Иллюстрации.
- Рисунки – схемы, инструкционные карт.
- Изделия народных умельцев различных регионов.

Дидактические материалы

При изучении нового материал используется как наглядное пособие, при закреплении – как рабочая таблица, при проверке знаний как тестовый материал. В реферативной форме созданы материалы по темам:

- Вышивка, аппликация, квиллинг, объёмные цветы, ковровая вышивка, дизайн интерьера.
- Рефераты: «История вышивки», «Искусство квиллинга», «Распространение ДПТ в Мордовии».
- Методические рекомендации по вышивке, информационные листы по вязанию, рекомендации по композиции в аппликации.
- Доклады по темам: Лоскутная пластика, искусство вышивки, Декорируем природными материалами.
- Созданы алгоритмы к занятиям по квиллингу, вышивке, работе с природным материалом, аппликации.
- Беседы по Т.Б. «Детские шалости с огнем».
- Беседа-сказка «Пластилиновая ворона».
- Разработаны конспекты открытых занятий по темам: квиллинг «Магия бумажных лент», «Вышивка путешествие в старину», «Вышивка как вид рукоделия в традициях и обрядах русского народа», «Ковровая вышивка – техника выполнения гобелена».

Информационное обеспечение

Аудио-видео-фото-интернет-источники:

- фотоаппарат, телевизор, видеокамера, проектор, компьютер, сканер, принтер.

Интернет-источники:

- <http://standart.edu.ru>[Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта]; <http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов]; <http://pedsovet.su> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей]; festival@1september.ru ,
- www.future4you.ru,
- [/http://stranamasterov.ru/](http://stranamasterov.ru/),
- <http://pedsovet.su/> ,
- www.prodlenka.org/metodichka/viewlink)
- <http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты «Искусство» приложение к "1 сентября"
- <http://youpainter.ru/> «Юный художник» -Сайт методических разработок по изобразительному и декоративно-прикладному искусству
- <http://www.rusedu.ru/> Сайт с материалами для занятий о народных промыслах: Городец, Дымковская игрушка, Палех
- <http://www.tretyakovgallery.ru/> Сайт Государственной Третьяковской Галереи.

- <http://handmade-ru.livejournal.com/> Пошаговое описание творческих мастер-классов

2.3.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценка образовательных результатов учащихся

По дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе студии «Мастерицы» проводятся вводный, промежуточный и итоговый контроль.

Система проверки уровня освоения программы: Игры, викторины, тесты, практические, самостоятельные работы, участие в выставках: городских, районных, краевых и международных.

Данная форма контроля способствует формированию у обучающихся ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения говорить перед аудиторией, отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую научную терминологию, корректно и грамотно вести дискуссию.

Учащиеся, успешно освоившие программу, получают грамоты, дипломы и призы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамоты,
- благодарственные письма,
- дипломы,
- фото, видеозаписи.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставки, конкурсы декоративно-прикладного творчества,
- праздники, акции, итоговые отчеты по окончанию года,
- портфолио,
- статьи, публикации.

Этапы педагогического контроля

Сроки контроля	Вид контроля	Объект контроля	Формы контроля
Сентябрь	Начальный	Знания, умения, навыки,	Устный опрос
		логическое мышление	
На заключительном этапе каждого занятия	Текущий	Результат труда каждого ребёнка: - умение использовать полученные знания активность усидчивость трудолюбие аккуратность Образное мышление и фантазия.	Просмотр работ. Анализ качества индивидуальных отличий.

После изучения темы	Текущий	Преодоление меры трудности изучаемого материала. Применение знаний на практике. Творческие способности: эстетическое восприятие воображение фантазия	Самостоятельная практическая работа. Коллективное обсуждение. Оценка педагога.
Январь	Промежуточный	Тенденция развития творческих способностей детей. Результат по итогам полугодия.	Оценка педагога. Тестирование.
Май	Итоговый этап	Формирование знаний, умений, навыков: теоретической подготовки практической подготовки учебно-интеллектуальные умения учебно-коммуникативные умения - учебно-организационные умения и навыки творческие навыки	Выставка Творческий отчет. Оценка педагога.

2.4 . ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, раскрывающие технологичность и результативность работы

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой.

Результативность деятельности по программе, также определяется следующими критериями:

Результаты участия в конкурсах, выставках.

Дети, обучающиеся по программе, становятся победителями городских, районных, региональных, краевых, всероссийских, международных выставок, конкурсов.

2.5 . МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы проведения занятий: Рассказ, лекции или эвристические беседы с использованием наглядного материала для теоретической части занятия;

– игры, викторины, способствующие закреплению полученных знаний;

– практическая работа детей с обязательным инструктажем по технике безопасности. При выполнении практических работ дети приобретают умения и навыки выполнения творческих работ;

– мастер-классы, творческие проекты;

– экскурсии на выставки декоративно – прикладного творчества, наблюдения и эксперимент способствуют повышению знаний детей, умению видеть, понимать и восхищаться творчеством мастеров;

– занятие-усвоение новых знаний;

– занятие-конкурс;

– занятие-тестирование;

– занятие-общение.

Методы работы: вербальный, словесно – наглядный, дедуктивный, практическая работа, проблемный, самостоятельная работа и др.

При формировании коллектива желательно, чтобы в объединении были учащиеся одного возраста, но предполагаются группы разновозрастные.

Знания, умения, навыки, приобретённые в ходе практических занятий, так же важны, как и теоретические основы, полученные из книг и бесед.

Необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, их большую подвижность, неустойчивость внимания. Необходима постоянная смена деятельности, форм и методов в процессе занятия. Все они должны способствовать выработке трудолюбия, ответственности, самостоятельности, воспитанию творческой инициативы и потребности в самосовершенствовании.

Формы работы по программе: учебные занятия (простые и комплексные), экскурсии, творческие конкурсы, выставки.

Теоретическая часть занятия должна быть краткой, можно использовать наглядные пособия, интерактивные средства обучения.

Практические работы выполняются по звеньям или индивидуально. Соблюдение техники безопасности при работе с оборудованием входит в учебно-воспитательные задачи объединения. В конце каждого занятия полезно проводить взаимоконтроль, обязательно подводятся итоги.

Для более полного усвоения полученных знаний, в конце тем рекомендуется проводить творческую индивидуальную работу и её защиту. В этом случае учащиеся имеют возможность защитить свою работу и выслушать замечания и дополнения. Такие приемы развивают творческое мышление, расширяют кругозор, появляется требовательность к себе и к своему труду, самокритика, профессиональные знания.

Проведение занятий в игровой форме повышает интерес к занятиям.

Экскурсии, выставки, конкурсы, мероприятия для детей дают возможность

руководителю углубить интересы учащихся, помогают формировать дружбу в коллективе, приобрести навыки общения, трудолюбие, ответственность и самостоятельность.

Участие в выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня является проверкой не только полученных теоретических знаний, но и их практического применения.

Образовательные технологии. Ставя цель – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности, желательно использовать

технологии дифференцированного обучения. Предусматривается дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

Предусмотрены индивидуальные занятия и работа звеньями. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Инновационные процессы в системе дополнительного образования детей напрямую связаны с включением в практику педагогических технологий на основе **информационно-коммуникационных технологий.** Систематическое использование ИКТ позволяет сделать учебный процесс доступным, интересным для детей; рационально использовать время учебного занятия; быстро и качественно готовить и тиражировать дидактические пособия, раздаточный материал; создавать задания для проверки и контроля усвоения материала; оперативно обмениваться опытом работы и методическими материалами с коллегами.

Актуально применение **дистанционных образовательных технологий,** реализуемых в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (в период режима «повышенной готовности»).

Работу по сохранению здоровья осуществляется посредством внедрения элементов **здоровьесберегающих технологий:** физкультурно-оздоровительных технологий, технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка. Активное использование информационно-коммуникационные технологии в сочетании с личностно-ориентированным подходом, позволяют решать одну из важнейших задач, – разбудить заинтересованность обучающихся в формировании здорового образа жизни, отвлечься от негативных социальных факторов – употребления алкоголя, курения. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны. Нужно следить за правильной

осанкой обучающихся во время работы. Необходимо объяснить детям правила обращения с острыми предметами: иглы, ножницы, проволока, макетный нож. Равномерно во время занятия распределяются различные виды заданий, чередуются мыслительная деятельность с физической, определяется время подачи сложного учебного материала, выделяется время на проведение самостоятельных работ, нормативно применяются ТСО, что дает положительные результаты в обучении. Во избежание переутомления детей на статичных занятиях применяется смена видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации, *что особенно важно для детей* особой заботы, которые также обучаются в объединении. Для активизации и отдыха ребят на занятиях, а также для предупреждения и снятия утомления на каждом занятии предусмотрены релаксационные упражнения, зарядка для глаз, игровые разминки мышц спины, шеи, рук. для снятия напряжения, т. к. сознательное соблюдение санитарно-гигиенических требований и правил ТБ сохраняет здоровье, снижает утомляемость, устраняет возможность травм, повышает производительность труда.

Во время отдыха желательно послушать тихую музыку, она способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при работе сидя. Музыкаотерапия помогает быстро набраться сил и продолжать работу в прежнем темпе и с прежним увлечением.

Использование *технологии игрового обучения* в групповой форме, дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету, что способствует сохранению контингента обучающихся. Используя готовые, хорошо проработанные игры с предлагаемым материалом по дисциплине, обеспечивается успешное развитие творческих способностей учащихся. Среди детей очень популярны ролевые игры, викторины, кроссворды, загадки, работа с карточками, инсценировки. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей и облегчает педагогу задачу отслеживания результатов. Немаловажным является и решение воспитательных задач: воспитание у ребят чувство дружбы, взаимовыручки, умения действовать в интересах коллектива. Применение игровых технологий на занятиях в комплексе с другими методами и приемами организации учебных занятий, дает возможность укрепить мотивацию на изучение предмета, поддерживать интерес, увлеченность процессом, вызвать положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой занятия.

АГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Блоки	Этап учебного занятия	Содержание деятельности
Подготовительный	Организационный	Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания
	Проверочный	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся (например, познавательная задача, проблемное задание детям)
	Усвоение новых знаний и способов действий	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность учащихся
	Первичная проверка понимания изученного	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно учащимися
	Обобщение и систематизация знаний	Использование бесед и практических заданий
	Контрольный	Контрольный
Итоговый	Итоговый	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	Рефлексивный	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причине качественной работы, результативности работы
	Информационный	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аллахвердиева Е.Э. «Домашнее рукоделие» 2001.М Искусство составления букета. А.К. Кияткин.
2. Будур Наталья «Вышивка по канве и бисером» Москва Олма-Пресс 2001.
3. Воронова Ольга. «Декупаж» Эксмо Москва 2010.
4. Гильман Р.А. «Художественная роспись тканей» 2000. М.
5. Гряева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладно

искусство в жизни человека. / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.

6. Данилова Г. И. Искусство. Рабочая тетрадь. : - М., «Дрофа», 2015, 64 с. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека:
7. Демчев П.Г., Черемных Г.В. Художественное оформление в школе: - М., Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2014. - 208 с., 8 с. Ил.: ил.
8. Донна Кулер «Лоскутное шитье» Мир книги Москва 2005.
9. Евтюкова Т. «Умные вопросы» Сиб.универс.изд.2008.
10. Ермолаева Н. В.: Эстетическое воспитание через декоративно-прикладное искусство. - М.: Изд-во «Детство-Пресс», 2012, 144 с.
11. Жемчугова П.П.: Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрированный словарь школьника. -М: Литера, 2015, 128 с.
12. Ковалева Е.М. Азбука развития 2007.
13. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: -М., Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2014. -272 с.
14. Кудряшова Т. «Украшения для интерьеров технике «Терра» М 2006.
15. Маилян Л.Р. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства. - М., Изд-во «Феникс», 2014. -220 с.
16. Маракулина Я.Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство. Изд-во «Искусство 21 век», 2012. -98 с., ил.
17. Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.

Список литературы для детей

1. «Мифы древней Греции» М 2005.
2. «Мифы древних славян» М. 2003.
3. «Мифы и легенды Европы» М 2005.
4. «Рассказы о русских художниках» А.Б.Иванов М.1988.
5. «Хочу все знать» Л.ОрловаСиб.универс.изд.2008.
6. «Юный техник», «Юный художник» - журналы.
2005. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития,
8. Николаенко Н. Икэбана. - М.: «Кладезь»1988.
9. Серия «Узнай мир»: «Цветы», «Деревья» Балтийская книжная компания. 2009.М.
10. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 2007.
11. Энциклопедия «Искусство» МРозен 2004.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Название метод, материала	Форма метод, материала	Раздели тема программы	Содержание материала	Целевое назначение материала
Цветы	Карты - схемы	Квиллинг	Последовательность изготовления	Объёмные цветы из бумажных лент.
Радужные цветы	Рисунок, шаблоны	Аппликация	Последовательность изготовления	Способствует развитию фантазии, даёт толчок собственному видению решения
Теплое- холодное	Плакат-схема	Цветоведение	Изображено 2 варианта цветовой гаммы- теплая холодная	Визуализирует решение цветовой гаммы в холодных и теплых цветах
Характеристики цвета	Плакат-схема	цветоведение	Изображение характеристик цвета- светлота, тон, насыщенность	Изучение особенностей цвета, возможность проследить за их изменением
Цветок	Изображение, рисунок	Торцевание	Последовательность изготовления	Придаёт работе объёмность
Цветы из бумаги	Изображение, рисунок, шаблоны	бумагопластика	Последовательность изготовления	Объёмные цветы из бумаги.
Ваза с клубникой	Рисунок-схема	Вышивка	Последовательность изготовления	Возможность выполнения в разной технике, цвететвое решение
Сирень	Рисунок-схема	Вышивка	Последовательность изготовления	Возможность выполнения в разной технике, цвететвое решение

Голубые цветы	Рисунок-схема	Вышивка	Последовательность изготовления	Возможность выполнения в разной технике, цветовое решение
Ирисы	Рисунок-схема	Вышивка	Последовательность изготовления	Возможность выполнения в разной технике, цветовое решение
Подсолнухи	Рисунок-схема	Вышивка лентами	Последовательность изготовления	Возможность выполнения в разной технике, цветовое решение
Шиповник	Рисунок-схема	Вышивка лентами	Последовательность изготовления	Возможность выполнения в разной технике, цветовое решение
Ирисы	Шаблоны	Работа из кожи	Последовательность изготовления	Возможность выполнения в разной технике, цветовое решение
Полевые цветы	Рисунок-схема	Работа из шерсти	Последовательность изготовления	Возможность выполнения в разной технике, цветовое решение
Новый год	Изображения, схемы	Оформление праздников	Варианты создания новогодних украшений, открыток, игрушек.	Развивает фантазию
Цветы	Карты-схемы, шаблоны	Оформление интерьера	Последовательность изготовления	Объемные цветы из ткани
Цветы	Карты-схемы, шаблоны	Оформление интерьера	Последовательность изготовления	Объемные цветы из фетра
Цветы	Карты-схемы, шаблоны	Оформление интерьера	Последовательность изготовления	Объемные цветы из кожи