ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Содержание

1. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ	2
2. НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ	
3. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ	
4. НАРОЛНЫЙ ТАНЕН	

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Программа учебного предмета «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Генералова А. Ф
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

Разработчик – Реук Е.В.

преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Народное пение»

Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯС	НИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Харак	теристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе	4
Цель	и задачи учебного предмета	4
Сроки	преализации учебного предмета, форма и методы обучения	
Сведе	ния о затратах учебного времени	5
	ние материально-технических условий реализации учебного предмета	
2 СОДЕ	РЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
	вания по годам обучения	
3 ТРЕБО	ОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ	8
4 ФОРМ	Ы И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	8
	ы и методы контроля	
	рии оценки	_
5 METO	ОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
Мето	цические рекомендации преподавателям	9
Реком	ендации по самостоятельной работе учащихся	9
	ОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
	вная литература:	
	інительная литература:	
	я литература	
	ные и методические материалы на сайтах Интернет	
	ерные репертуарные списка	

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Сольное пение» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народное пение».

Выбор данного направления осуществляется ребенком (или родителем/законным представителем) при поступлении в музыкальную школу.

Обучение сольному пению включает в себя музыкальную грамотность и овладение необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений.

Обучение сольному пению осуществляется в тесном сочетании с занятием по предметам историко-теоретического цикла, пением в ансамбле, занятием на музыкальном инструменте. Широко используются творческие задания, развивающие у учащихся вокальный слух, смысловое интонирование, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления, выносливость, трудолюбие.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства,
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- освоение приемов и навыков народно-певческого исполнительства;
- развитие интереса к народной музыке и музыкальному творчеству;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата;

- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха;
- расширение кругозора на основе собственного исполнительского опыта;
- развитие музыкальных способностей: ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
 приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 - воспитание ценностного отношения к своей национальной культуре;
 - формирование патриотизма и гражданской солидарности.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программа разработана для учащихся в возрасте 13 – 15 лет (на момент поступления) и рассчитана на 3 года

Учебная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, а так же максимально раскрыть его музыкальные способности, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Сольное пение» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени				Всего часов		
Годы обучения	1-й	1-й год 2-й год 3-й год				часов	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
	1 1 6	10	1.0	•	1.5		
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость предмета «Сольное пение» по дополнительной общеразвивающей программе «Народное пение» при трехлетнем обучении составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий по предмету «Сольное пение» необходим класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано».

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, а так же целями и задачами развивающего обучения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: родительские собрания с концертом, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражают содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Требования по годам обучения

1 класс

Ознакомление учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Рассказ о строении голосового аппарата: гортань, органы дыхания, резонаторы.

Объяснение механизма работы дыхательного аппарата. Правильная постановка корпуса при пении.

Развитие и укрепление правильного певческого дыхания. Специфика певческого дыхания. Общность работы механизма дыхательного аппарата в народной музыке.

Артикуляция, дикция. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

Чистота интонации. Слуховое осознание чистой интонации.

Разучивание несложных произведений с текстом. Работа над 4 разнохарактерными произведениями. Подбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

Опора звука, певческое дыхание.

Первое занятие с учеником можно начать с того, что попросить его громко сказать свое имя. Этим самым определить опору звука и верхнюю границу диапазона примарных звуков. Как правило, верхняя граница примарных звуков ми — ми-бемоль первой октавы, а нижняя обычно си — си-бемоль малой октавы.

Уже потому как ребенок произносит свое имя, можно слышать, где он произносит его — на диафрагме от груди или на горле. Очень редко бывает, что у ребенка от природы сохраняется брюшное дыхание и опорой звука служит диафрагма. В большинстве своем — это ключичное дыхание и опора на связках. В этом случае сначала работу нужно начать над дыханием, а потом работу над звуком.

Когда голос разогрет и аппарат настроен, можно переходить непосредственно к работе над песнями.

Приемы вокальной техники отрабатываются непосредственно на песнях.

И чем больше ребенок работает с песенным материалом, тем быстрее он осваивает его и технику исполнения.

2 класс

Продолжение работы на закрепление правильного дыхания.

Правильная координация работы голосового аппарата; чистота интонирования – как ее результат. Слуховое осознание чистой интонации. Воспитание вокального слуха, умения внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Формирование дикции. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата учащегося. Работа над кантиленой, пение вокализов или песен напевного характера.

Артикуляция это не только работа системы органов артикуляционного аппарата, но и обозначение движения слогового ансамбля в нотной записи.

Выработке артикуляции способствует наибольшая подвижность губ и кончика языка – они не должны быть вялыми.

Продолжается разностороннее воспитание: интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии нуждается в образном раскрытии для осознания учащимися его цели.

Работа над переходными нотами и выравниванием регистра. Продолжается развитие музыкального слуха, певческого голоса. Формирование таких свойств голоса как: звонкость, полетность, тембровая ровность. Сохранение индивидуального приятного тембра здорового голоса, умение петь активно, но не форсированно.

Слуховые ощущения, имеющие много разновидностей в форме специальных слуховых навыков. Виды слуха: звуковысотный, мелодический, гармонический, полифонический, тембро-динамический, внутренний слух. Метроритмические ощущения.

Развитие фонетического слуха. В зависимости от способностей учащегося в репертуар можно включать песни на другом языке.

3 класс

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата учащегося. Работа над кантиленой, пение вокализов или песен напевного характера. Правильная артикуляция, четкая дикция. При работе над произведениями кантиленного характера педагог должен руководствоваться своими слуховыми представлениями о правильном звучании певческого голоса.

Анализ и краткая характеристика исполняемого произведения. Понимание фразировки. Развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Соединение грудного и головного регистров, то есть, микст.

Развитие диапазона, выравнивание звучности голоса на всем его протяжении. Работа по овладению специфическими приемами пения: вибрато, опевания. Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением народной манеры пения.

Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

Работа резонаторов при исполнении народных песен.

Резонирует звук в полостях певческого аппарата. Это придает ему силу и формирует тембр. Резонанс возникает, когда совпадают частоты собственного тона с частотой звука. Грудной резонатор – вибрации верхнеключичного отдела,

нижнереберного, спины, грудной клетки, трахеи и крупных бронх. При этом рождаются низкие обертоны голоса. Головной резонатор – вибрации в голове (область «маски», зубов и темени), в черепе в плоть до затылка. Рождаются высокочастотные обертоны. Смешанный резонатор – одновременные вибрации в головном и грудном отделах, иногда даже в лопатках и спине.

Владение специфическими приемами пения.

Разучивание произведений, различных по жанру. Работа над репертуаром.

Разучивание концертного репертуара. Работа над разучиванием репертуара для зачета и выпускного экзамена.

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

По итогам освоения программы ребенок:

- научится исполнять народные и авторские песни определенной сложности, соответствующие его возрастной категории и уровню музыкальных способностей;
 - освоит народную манеру пения;
- приобретет умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- приобретет опыт творческой деятельности и публичных выступлений, а так же расширит кругозор на основе собственного исполнительского опыта;
- получит представление о духовных и культурных ценностях народов мира и Российской Федерации;
 - разовьет свои личные и интеллектуальные качества.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Сольное пение» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к учащимся переводных классов:

Текущий контроль осуществляется преподавателем за счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какой-либо темы программы.

Промежуточный контроль на протяжении всех лет обучения проводится по окончании каждой четверти в виде зачета, на котором учащийся исполняет по два разнохарактерных произведения.

По специальности «Сольное пение» учащиеся должны научиться исполнять произведения в сопровождении аккомпанемента и без него. Сложность исполняемой программы, а так же ее наполняемость, напрямую зависит от возрастных, психических и физических особенностей ребенка.

Требования к учащимся выпускного класса:

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (концертного выступления).

На выпускной экзамен учащийся выпускного класса ЗОП должен подготовить 4 разнохарактерных произведения. Обязательно исполнение одного из произведений без музыкального сопровождения. Желательно включение в программу не только народных, но и авторских произведений, произведений, созданных на основе национального материала, а так, же сочинений патриотического содержания.

Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются 2 раза.

1 прослушивание: два произведения наизусть

2 прослушивание: четыре произведения наизусть.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы, чистое интонирование, крепкую опору звука, уверенное владение приемами народного пения и т.д.
- 4 (хорошо) ставится за хорошее исполнение с незначительными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.
- 3 (удовлетворительно) ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Сольное пение» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

Доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

Разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние

звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями певцов-солистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской, мордовской, татарской народной и авторской музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными произведениями педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует формированию умения быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - исполнение нового материала, разбор и объяснение штрихов, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

- 1. Виноградов В.Ф. Изумрудные россыпи. Репертуарно-методические материалы. Вып. 14. Екатиринбург: СГОДНТ, 2017. 75 с.
- 2. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2015. 36 с.
- 3. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 3-е изд., испр. СПб.:Лань, 2016. 192 с.
- 4. Матюнова В. Д. Русский фольклор в развитии речи детей. Сфера, 2018. 128 с.
- 5. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. Курск: КГУ, 2015. 140 с.

Дополнительная литература

- 1. Браз С. Л. Методика преподавания в школе фольклора. М., 2000.
- 2. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. Л.: Музыка, 1982.
- 3. Звук в традиционной народной культуре / Приложение к сборнику научных статей с тем же названием / Сост. Н. Н. Гилярова М.: Научтехлитиздат, 2004.
- 4. Левидов И. И. Постановка голоса и расстройства голосового аппарата. М., 1929.
- 5. Мешко Н. К. Искусство народного пения. М., 1996.
- 6. Мордвинов В. И. Практика основной работы по постановке голоса. М.: Музиздат, 1948.
- 7. Назаренко И. К. Искусство пения. М.: Музиздат, 1948.
- 8. Христиансен Л. Л. Работа с народными певцами. М., Музыка, 1976.
- 9. Шамина Л. В. Работа над дикцией в процессе усвоения народной песенной речи. М., 1984.
- 10. Шамина Л. В. Школа русского народного пения. М., 1997.

11. Шацкая В. Н. Детский голос. – М.: Педагогика, 1970.

Нотная литература

- 1. Бояркин Н. И. Памятники мордовского музыкального искусства. Саранск, т.1. 1981, т.2. 1984, т.3 1988.
- 2. Баке В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Учебно-методическое пособие. Планета музыки, 2020. 112 с.
- 3. Енговатова М. А. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. М., 1981.
- 4. Заинька во садочке. Новосибирск 2004.
- 5. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008.
- 6. Кольяшкин М. Русские народные песни, попевки, колыбельные и частушки для детей: нотный сборник. Питер, 2018. 45 с.
- 7. Кольяшкин М. Народные песни и мотивы для детей: нотный сборник. Питер, 2017. 32 с.
- 8. Кольяшкин М. Песня русская родная. Вып. 2. ИД Катанского, 2015. 76 с.
- 9. Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. М., 1982.
- 10. Мордовские народные песни / Сост. Г.И. Сураев-Королев. Саранск, 1969.
- 11. Науменко Г. Жаворонушки. М., 1991.
- 12. Науменко Г. М. Чай-чай выручай. Полное собрание русских народных детских игр с напевами. Белый город, 2016. 160 с.
- 13. Одинокова Т. И. Мордовский музыкальный фольклор в школе: Хрестоматия к программе по музыке (1-4). Саранск, 2004.
- 14. Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый / Народные песни Воронежской области Воронеж, 2017.
- 15. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005.
- 16. У нас во горенке вянок. / Обрядово-игровой фольклор Московской и Тульской областей Подольск, 2010.
- 17. Шамина Л. Репертуар народного певца. Вып. 1 3. М., 1998-2000.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

- 1. Нотный архив Б. Тараканова Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
- 2. Русский фольклор [Электронный ресурс] Режим доступа: http://rusfolklor.ru/

Примерные репертуарные списки

«Даря баба», обр. Г. И. Сураева-Коралева

Морд.н.п. «Вай, шякшата, шякшата»

Р.н.п. «Теша»

Р.н.п. «Неделька»

Р.н.п. «Как во зеленом во саду»

Календарная «На дворе не рано»

Морд.н.п. «Масторава»

Частушки «Две Маруси»

Р.н.п. «Камаринская»

Морд.н.п. «Ведявакай»

Р.н.п. «Уж, ты прялица»

Р.н.п. «На гармошку, на двухрядку»

Р.н.п. «Дуня-тонкопряха»

Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

Морд.н.п. «Ай, сязьгата, сязьгата»

Р.н.п. «Истоптана травина»

А. Эшпай «Мы с тобой два берега»

Морд.н.п. «Пандо прясо»

Р.н.п. «На траву роса упала»

Р.н.п. «Загорелась во поле калина»

«Ивушка» муз. И. Пономаренко

Морд.н.п. «Ушу лиси»

Р.н.п. «Матушка, что во поле пыльно?»

Р.н.п. «На траву роса упала»

М.н.п. «Кудеря».

Р.н.п. «Ты живи, Россия, здравствуй»

Р.н.п. «Солетайтесь, голуби»

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИГИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Программа учебного предмета «**Народный инструмент**»

ОТКНИЧП	УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом	Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»	МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4	
от «25» августа 2023 г.	Генералова А. Ф.
	Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

Разработчики:

Кулагина Наталья Николаевна, преподаватель по классу балалайки **Тришева Людмила Александровна**, преподаватель первой квалификационной категории **Уртёнкова Лариса Константиновна**, преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ПЦК «Народные инструменты

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе	4
Цель и задачи учебного предмета	4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения	
Сведения о затратах учебного времени	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
2 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
Требования по годам обучения Домра	6
Требования по годам обучения Балалайка	
Требования по годам обучения Баян/Аккордеон	8
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ	9
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	11
Формы и методы контроля	11
Критерии оценки	
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	12
Методические рекомендации преподавателям	12
Рекомендации по самостоятельной работе учащихся	13
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
Домра:	
Балалайка:	
Баян/Аккордеон	16

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народный инструмент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы на отделении «Народное пение» в Детской музыкальной школе № 4 им. Л. Воинова.

Учебный предмет «Народный инструмент» является одним из предметов основной части учебного плана дополнительной общеразвивающей программы «Народное пение». Содержание предмета «Народный инструмент» дает возможность учащимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию. Для занятий по предмету «Народный инструмент» учащимся при поступлении необходимо выбрать один из предложенных программой музыкальных инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира Программа ориентирована на:
 - воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 - выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
 - осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской музыкальной школе, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

 развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на выбранном музыкальном инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов;
- владение основными видами инструментальной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- освоение исполнительских приемов;
- развитие музыкальных способностей: ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- выработка навыков работы с нотными партитурами;
- расширение кругозора на основе собственного исполнительского опыта;
- развитие интереса к народной музыке и музыкальному творчеству;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией.

Срок реализации учебного предмета, форма и методы обучения

На освоение предмета «Народный инструмент» по учебному плану предлагается 1 час в неделю. Форма проведения аудиторных занятий индивидуальная, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Сведения о затратах учебного времени

Для детей, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Народное пение» по предмету «Народный инструмент» срок обучения составляет 3 года. Количество учебных недель в год -35.

Срок обучения 3 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	3a ^r	граты	уче	бного	врем	лени	Всего часов
Годы обучения	1-й год		й год 2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5

Общая трудоемкость учебного предмета «Народный инструмент» для специальности «Народное пение» при 3-летнем сроке обучения составляет 157,5 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 52,5 часов – самостоятельная работа.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- класс для индивидуальных занятий с наличием музыкальных инструментов: домра, балалайка, баян, аккордеон
- подставки под ногу необходимой высоты
- пюпитры
- фортепиано

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

ДОМРА

1 класс

Знакомство с инструментом. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре. Посадка, постановка игрового аппарата.

Принципы звукоизвлечения. Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем правой руки, удары вниз, вверх, переменные удары, дубль штрих, тремоло. «Донотный» период усвоения учебного материала плавно переходит в этап освоения игры по нотам. Знакомство с позицией. Игра упражнений, направленных на формирование навыков звукоизвлечения, ритмические упражнения. Знакомство с элементами музыкальной грамоты, музыкальными терминами.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы, арпеджио в І позиции.

4-5 пьес различного характера, 1 - 2 этюда.

Промежуточная аттестация:

Май – зачет, 1 произведение наизусть

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающая освоенный учеником диапазон инструмента. Соединение позиций. Развитие тембрального слуха (игра упражнений на смену приемов игры на грифе и у подставки). Начальные навыки исполнения кантилены. Развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

Мажорные и минорные (3 вида) двухоктавные гаммы, арпеджио;

1-2 этюда, 4-5 пьес различного характера (включая произведения современных авторов, обработки народных песен и танцев).

Промежуточная аттестация:

Декабрь – зачет, 1 произведение наизусть

Май – зачет, 1 произведение наизусть

3 класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями рук и их координацией. Продолжение работы над метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения, динамике. Подготовка и исполнение программы. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Умение самостоятельно работать над музыкальным произведением, разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Приемы игры: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты, аккордовая техника.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные (3 вида) гаммы – требования усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

2 этюда на различные виды техники, 3-5 пьес различного характера, стиля, жанра. Итоговая аттестация:

Май – 2 разнохарактерных произведения наизусть

<u>БАЛАЛАЙКА</u>

1 класс

Знакомство с инструментом: посадка, положение инструмента во время исполнения, постановка исполнительского аппарата. Первоначальные навыки игры на балалайке. Изучение основных приемов игры на балалайке: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Освоение техники игры двойными нотами. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Слуховой контроль над качеством звука.

Игра хроматической гаммы.

В 1 течение первого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы, арпеджио в І позиции.

4-5 пьес различного характера, 1-2 этюда.

Промежуточная аттестация:

Май – зачет, 1 произведение наизусть

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Дальнейшее освоение приемов пиццикато, бряцание. Освоение аккордовой техники, новых приемов игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Пиццикато пальцами левой руки. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение 1,2,3 позиций. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные (3 вида) двухоктавные гаммы, арпеджио;

1-2 этюда, 4-5 пьес различного характера (включая произведения современных авторов, обработки народных песен и танцев).

Промежуточная аттестация:

Декабрь – зачет, 1 произведение наизусть

Май – зачет, 1 произведение наизусть

3 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется большая, малая, обратная дроби, тремоло. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты. Освоение мелизмов: трель, форшлаг, мордент. Аккордовая техника. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные (3 вида) гаммы – требования усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

2 этюда на различные виды техники, 3 - 5 пьес различного характера, стиля, жанра.

Итоговая аттестация:

Май - 2 разнохарактерных произведения наизусть

БАЯН, АККОРДЕОН

Первый класс

Ознакомление с музыкальным инструментом, основными приемами игры, знакомство со штрихами. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 4-5 разнохарактерных произведений из

сборников для 1-го года обучения игре на музыкальном инструменте.

Чтение с листа легкого нотного текста.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам контрольных уроков, выставляются педагогом по четвертям.

Промежуточная аттестация:

Май – зачет, 1 произведение наизусть

Второй класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов

игры на музыкальном инструменте, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над качеством звука.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения;

Мажорные гаммы и их арпеджио до 2-х знаков

Кроме того, в течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- 1-2 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 2-4 пьесы различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

Промежуточная аттестация:

Декабрь – зачет, 1 произведение наизусть

Май – зачет, 1 произведение наизусть

Третий класс

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого и художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, тонические трезвучия в них;

- 1-2 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 2-4 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Итоговая аттестация:

Май - 2 разнохарактерных произведения наизусть

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента аккордеона;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Народный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на Текущий ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также, учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Требования по промежуточной и итоговой аттестации по каждому инструменту указаны в разделе «Требования по годам обучения».

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Артистичное и выразительное исполнение произведения,
	высокий технический уровень владения вокальными навыками
	для воссоздания художественного образа и стиля исполнения
	сочинения; использование художественно оправданных
	технических приемов, позволяющих создавать художественный
	образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Недостаточно эмоциональное пение, программное произведение
	исполняется невыразительно, владение основными вокальными
	навыками, но не во всех фрагментах произведения технически
	ровное звучание, неполное донесение образа исполняемого
	произведения
3 («удовл.»)	Безразличное пение произведения, при исполнении обнаружено
	плохое знание текста, недостаточное овладение вокальными
	навыками, характер произведения не выявлен

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Народный инструмент» основана на следующих педагогических принципах:

- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам; разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями профессиональных исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными произведениями педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - исполнение нового материала, разбор и объяснение штрихов, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она необходимости обучения ребенка эффективному использованию внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДОМРА

Основная литература:

- 1. Князева Н.А. Методическое пособие. Инструментоведение. Кемерово, 2015.
- 2. Лукин С.Ф., Имханицкий М.И. Методика работы над новым репертуаром для домры.Москва, 2015.
- 3. Мецгер И.И. «Совершенствование исполнительской техники домриста»: методическая разработка. Сыктывкар, 2010
- 4. Потапова А.В. «Домра с азов»: учебное пособие. СПб: Композитор Санкт Петербург, 2015
- 5. Первый московский форум «Домра 2017». Домра: исполнительство и педагогическое искусство (история, теория, практика). Москва, 2017.
- 6. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано г. Котлас. 2011.
- 7. Шкребко Н.Н. «Концертные пьесы для домры и фортепиано»: учебное пособие. СПб: Композитор Санкт Петербург, 2010

Дополнительная литература:

- 1. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах / Сост. Л.Бендерский. – Свердловск, 1986.
- 2. Гарнеева И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
- 3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972.
- 4. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
- 5. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002.
- 6. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

- 7. Олейников Н. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. Свердловск, 1986.
- 8. Технология исполнения красочных приемов игры на домре / Сост. Т.Вольская и И.Гареева. Екатеринбург, 2015.
- 9. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры: методические рекомендации / Сост. В.Рябов. М., 1988.
- 10. Чунин В. Аппликатура начального этапа обучения домриста: методическая разработка. М., 1988.
- 11. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста: методическая разработка. М., 1988.

Нотная литература

- 1. Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004
- 2. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
- 3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
- 4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002
- 5. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
- 6. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М., 1988
- 7. Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996
- 8. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984
- 9. Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985
- 10. Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В. Чунин. М., 1987
- 11. Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971
- 12. Альбом ученика домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
- 13. Альбом ученика домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973
- 14. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
- 15. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
- 16. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
- 17. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
- 18. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
- 19. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
- 20. Дмитриенко Н. Этюды для домры в нотах и рассказах. ИПО «У никитских ворот», 2016.
- 21. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003
- 22. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
- 23. Ивенская О.: 24 этюда для домры. Современная музыка, 2015.
- 24. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
- 25. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
- 26. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
- 27. Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский копмозитор,1958
- 28. На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982
- 29. Педагогический репертуар.1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979
- 30. Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
- 31. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980
- 32. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2019

- 33. Сапожников В.. Элегия для домры и фортепиано. Композитор. Санкт Петербург, 2017.
- 34. Тамарин И. Сочинения для домры и фортепиано / сост. В.Глейхман, Современная музыка, 2016.
- 35. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007
- 36. Федоров С. От классики до джаза. Произведения и аранжировки для домры и фортепиано для 1 7 классов ДМШ. Москва, 2016.
- 37. Федоров С. Опавшие листья. Произведения и аранжировки для дуэта домр. Москва, 2017.
- 38. Федоров С. 24 этюда каприса для домры соло в различных стилях для 5 8 классов ДМШ. Москва, 2017.
- 39. Федоров С. От барокко до джаз рока. Москва, 2017.
- 40. Федоров С. Путешествие домрачея в Латинскую Америку. Произведения для домры и фортепиано. Издательство «Мега принт» Москва, 2015.
- 41. Федоров С. Музыка русского мира. Произведения для домры. Москва, 2019
- 42. Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М., 1997
- 43. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 2020

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://notes.tarakanov.net

<u>БАЛАЛАЙКА</u>

Методическая литература

- 1. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского.М.,1986
- 2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке.Л.,1983
- 3. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
- 4. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8
- 5. Методика обучения игре на народных инструментах.Л.,1975
- 6. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2е.М.,1991
- 7. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
- 8. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977
- 9. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М. «Музыка»-1990

Нотная литературы

- 1. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
- 2. Андреев. Избранные произведения. М., 1983
- 3. Балалаечнику любителю. Вып.2.М.,1979
- 4. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев., 1980
- 5. Балалайка. 3 кл. ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1982
- 6. Балалайка. 4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич. Киев, 1983
- 7. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
- 8. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин.М.,1991
- 9. Зверев А. Букварь балалаечника. 1-2 кл. ДМШ.М.. 1988
- 10. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М., 1980
- 11. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М., 1983
- 12. Легкие пьесы. Вып.5 М., 1964
- 13. Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В. Глейхман, 1982
- 14. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М., 1999
- 15. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963

- 16. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л., 1966
- 17. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильяневич.Киев, 1984
- 18. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
- 19. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
- 20. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
- 21. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
- 22. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1 Сост. В. Глейхман.М.,1976
- 23. Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М., 1996
- 24. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

- 1. Нотный архив Б. Тараканова Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] Режим доступа: http://notes.tarakanov.net
- 1. Библиотека балалаечной литературы [Электронный ресурс] Режим доступа: http://dilibrary.jimdofree.com/
- 2. Ноты для балалайки Дмитрий Калинин [Электронный ресурс] Режим доступа: dmitrykalinin.ru/

БАЯН, АККОРДЕОН

Нотная литература

- 1. «Веселый аккордеон» вып.5 сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969
- 2. «Хрестоматия аккордеониста» сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
- 3. «Хрестоматия баяниста» сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
- 4. «Хрестоматия для баяна» вып.5> 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
- 5. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов, Б. Марана, Новосибирск, 1997
- 6. А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд, «Феникс» Ростов на Дону 1998
- 7. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
- 8. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты». 1 -3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
- 9. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» изд. «Композитор» С-Пб 2009
- 10. А.Иванов «Руководство игры на баяне»
- 11. А.Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов.композитор» Москва 1984
- 12. А.Фоссен «Эстрадные композиции для аккордеона» вып.1, изд. «Композитор» СПб, 2001
- 13. Аккордеон в музыкальной школе, Москва, 1981, «Советский композитор»
- 14. Ансамбли аккордеонистов, выпуски 1-6, составитель В. Розанов. Москва, 1969-1976
- 15. Ансамбли баянов, Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972
- 16. Ансамбли баянов, Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974
- 17. Б.Тихонов «Эстрадные произведения» изд. «Музыка» Москва 1971
- 18. Бах Гендель», сост. К. Бартока, изд. «Музыка Будапешт, 1962
- 19. Баян подготовительный класс сост. А. Денисов, В. Угринович, изд, «Музична Украина» Киев 1984
- 20. Баян 1 кл. сост. И. Алексеев. М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев. 1983
- 21. Баян 2 кл. сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «МузичнаУкраина» Киев, 1983
- 22. Баян 3 кл.-сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
- 23. Баян 4 кл. сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983

- 24. Баян 5 кл. сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978
- 25. Баян в музыкальной школе ансамбль, Москва, 1982. «Советский композитор»
- 26. В. Лушников «Школа игры па аккордеоне» изд. «Советский композитор» Москва 1991
- 27. В.Ходукин «Просчитай до трех» изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001
- 28. Вальс, танго, фокстрот сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987
- 29. И.О.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова, изд. «Музыка» Москва, 1989
- 30. Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева вып.1 сост. Л.Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург 1994
- 31. Композиции для аккордеона сост. В. Ушакова вып. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999
- 32. Концертный репертуар аккордеониста сост. Ю. Дранга, изд. Музыка Москва 1990
- 33. М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов.композитор», Москва,1988
- 34. Музыка советской эстрады вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983;" 1984
- 35. Музыкальные миниатюры, Санкт-Петербург, композитор, 2003
- 36. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
- 37. Педагогический репертуар аккордеонистов, выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Панина, Москва, 1976
- 38. Педагогический репертуар баяниста сост. И, Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
- 39. Полифонические пьесы для баяна вып. 1,2 сост.В. Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971
- 40. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1988
- 41. Популярные обработки народных мелодий для баяна, изд. «Музыка» Москва 1989
- 42. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона вып. 1,2 сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990
- 43. Произведения для ансамбля баянов, Минск. 1995
- 44. Произведения старинных композиторов вып. 1 сост. В. Панькова, изд. «Музична Украина» Киев 1973
- 45. Пьесы для ансамблей аккордеонистов сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва. 2000
- 46. Пьесы для ансамблей аккордеонистов сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
- 47. Пьесы для ансамблей аккордеонистов, выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961
- 48. Сборник ансамблей сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999
- 49. Танцевальная музыка вып.1 -сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979
- 50. Хорошее настроение сост. А. Дмитриева. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990
- 51. Хрестоматия аккордеониста 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва 1988
- 52. Хрестоматия аккордеониста сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
- 53. Хрестоматия аккордеониста сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд. «Кефара» Москва, 2002
- 54. Хрестоматия аккордеониста сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982

- 55. Хрестоматия аккордеониста сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл, изд. «Музыка» Москва, 1970
- 56. Хрестоматия аккордеониста Этюды» 4-5 кл., сост. А. Талакин, изд. «Музыка» М. 1988
- 57. Хрестоматия аккордеониста для муз. училищ вып.1, сост. М. Двиляпский, изд «Музыка» Москва 1970
- 58. Хрестоматия баяниста сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
- 59. Хрестоматия баяниста сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
- 60. Хрестоматия для баяна вып. 3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006
- 61. Хрестоматия для баяна вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
- 62. Хрестоматия для баяна вып.2, 1 -2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
- 63. Хрестоматия для баяна вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
- 64. Хрестоматия для баяна вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009
- 65. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 кл. «Старинная музыка» сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
- 66. Хрестоматия для баяна, Москва, 1960
- 67. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 кл. сост. Ю.Акимов. А.Мирек, Гос. Музыкальное издательство Москва 1963
- 68. Эстрадно джазовые обработки для баяна//аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.
- 69. Эстрадные произведения вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970
- 70. Ю.Акимов, П. Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2. Москва 1971

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИГИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

ОТКНИЧП	УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом	Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»	МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4	
от «25» августа 2023 г.	Генералова А. Ф.
	Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

Разработчик – Реук Е.В.

преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Народное пение»

Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области ансамблевого вокальногоисполнительства в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Фольклорный ансамбль» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народное пение».

Выбор данного направления осуществляется ребенком (или родителем/законным представителем) при поступлении в музыкальную школу.

Обучение ансамблевому пению включает в себя музыкальную грамотность и овладение необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими образцами народной музыкальной культуры.

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений.

Обучение ансамблевому пениюосуществляется в тесном сочетании с занятием по предметам историко-теоретического цикла, сольным пением, занятием на музыкальном инструменте. Широко используются творческие задания, развивающие у учащихся вокальный слух, смысловое интонирование, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления, выносливость, трудолюбие.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированногоподхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства,
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программа разработана для учащихся в возрасте 13 – 15 лет (на момент поступления) и рассчитана на 3 года

Учебная нагрузка по предмету «Фольклорный ансамбль» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в группе до 10 человек.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная, а также итоговая аттестация проводятся в форме зачета, академического прослушивания.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице. Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени					Всего	
						часов	
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка		57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость предмета «Фольклорный ансамбль» по дополнительной общеразвивающей программе «Народное пение» при трехлетнем обучении составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий по предмету «Фольклорному ансамблю» необходим класс для групповых занятий с наличием инструмента «фортепиано».

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, а так же целями и задачами развивающего обучения.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: родительские собрания с концертом, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражают содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Требования по годам обучения

1 класс

Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.

2 класс

Продолжение работы на закрепление правильного дыхания.

Правильная координация работы голосового аппарата; чистота интонирования – как ее результат. Слуховое осознание чистой интонации. Воспитание вокального слуха, умения внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Формирование дикции. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.

Артикуляция это не только работа системы органов артикуляционного аппарата, но и обозначение движения слогового ансамбля в нотной записи.

Продолжается разностороннее воспитание: интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии нуждается в образном раскрытии для осознания учащимися его цели.

Работа над переходными нотами и выравниванием регистра. Продолжается развитие музыкального слуха, певческого голоса. Формирование таких свойств голоса

как: звонкость, полетность, тембровая ровность. Сохранение индивидуального приятного тембра здорового голоса, умение петь активно, но не форсированно.

Слуховые ощущения, имеющие много разновидностей в форме специальных слуховых навыков.

Развитие фонетического слуха. В зависимости от способностей учащегося в репертуар можно включать песни на другом языке.

3 класс

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата учащегося. Правильная артикуляция, четкая дикция. При работе над произведениями кантиленного характера педагог должен руководствоваться своими слуховыми представлениями о правильном звучании в ансамбле.

Анализ и краткая характеристика исполняемого произведения. Понимание фразировки. Развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением народной манеры пения.

Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

Работа резонаторов при исполнении народных песен.

Головной резонатор — вибрации в голове (область «маски», зубов и темени), в черепе в плоть до затылка. Рождаются высокочастотные обертоны. Смешанный резонатор — одновременные вибрации в головном и грудном отделах, иногда даже в лопатках и спине.

Владение специфическими приемами пения.

Разучивание произведений, различных по жанру. Работа над репертуаром.

Разучивание концертного репертуара. Работа над разучиванием репертуара для зачета и академического прослушивания.

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

По итогам освоения программы обучающийся приобретает следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к учащимся переводных классов:

Текущий контроль осуществляется преподавателем за счет аудиторного времени по его усмотрению.

Промежуточный контроль на протяжении всех лет обучения проводится по окончании каждой четверти в виде зачета.

Учащиеся должнынаучиться исполнять произведения в сопровождении аккомпанемента и без него. Сложность исполняемой программы, а так же ее наполняемость, напрямую зависит от возрастных, психических и физических особенностей ребенка.

Требования к учащимся выпускного класса:

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете или академическомпрослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы, чистое интонирование, крепкую опору звука, уверенное владение приемами ансамблевого пения и т.д.
- 4 (хорошо) ставится за хорошее исполнение с незначительными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.
- 3 (удовлетворительно) ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

Доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

Разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями фольклорных и народных ансамблей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важную роль играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует формированию умения быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - исполнение нового материала, разбор и объяснение штрихов, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективномуиспользованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как

распределить по времени работу над разучиваемыми партии, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

- 1. Виноградов В.Ф. Изумрудные россыпи. Репертуарно-методические материалы. Вып. 14. Екатиринбург: СГОДНТ, 2017. 75 с.
- 2. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2015. 36 с.
- 3. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 3-е изд., испр. СПб.:Лань, 2016. 192 с.
- 4. Матюнова В. Д. Русский фольклор в развитии речи детей. Сфера, 2018. 128 с.
- 5. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. Курск: КГУ, 2015. 140 с.

Дополнительная литература

- 1. Браз С. Л. Методика преподавания в школе фольклора. М., 2000.
- 2. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. Л.: Музыка, 1982.
- 3. Звук в традиционной народной культуре / Приложение к сборнику научных статей с тем же названием / Сост. Н. Н. Гилярова М.: Научтехлитиздат, 2004.
- 4. Левидов И. И. Постановка голоса и расстройства голосового аппарата. М., 1929.
- 5. Мешко Н. К. Искусство народного пения. М., 1996.
- 6. Мордвинов В. И. Практика основной работы по постановке голоса. М.: Музиздат, 1948.
- 7. Назаренко И. К. Искусство пения. М.: Музиздат, 1948.
- 8. Христиансен Л. Л. Работа с народными певцами. М., Музыка, 1976.
- 9. Шамина Л. В. Работа над дикцией в процессе усвоения народной песенной речи. М., 1984.
- 10. Шамина Л. В. Школа русского народного пения. М., 1997.
- 11. Шацкая В. Н. Детский голос. М.: Педагогика, 1970.

Нотная литература

- 1. Бояркин Н. И. Памятники мордовского музыкального искусства. Саранск, т.1. 1981, т.2.– 1984, т.3 1988.
- 2. Баке В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Учебно-методическое пособие. Планета музыки, 2020. 112 с.
- 3. Енговатова М. А. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. М., 1981.

- 4. Заинька во садочке. Новосибирск 2004.
- 5. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008.
- 6. Кольяшкин М. Русские народные песни, попевки, колыбельные и частушки для детей: нотный сборник. Питер, 2018. 45 с.
- 7. Кольяшкин М. Народные песни и мотивы для детей: нотный сборник. Питер, 2017. 32 с.
- 8. Кольяшкин М. Песня русская родная. Вып. 2. ИД Катанского, 2015. 76 с.
- 9. Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. М., 1982.
- 10. Мордовские народные песни / Сост. Г.И. Сураев-Королев. Саранск, 1969.
- 11. Науменко Г. Жаворонушки. М., 1991.
- 12. Науменко Г. М. Чай-чай выручай. Полное собрание русских народных детских игр с напевами. Белый город, 2016. 160 с.
- 13. Одинокова Т. И. Мордовский музыкальный фольклор в школе: Хрестоматия к программе по музыке (1-4). Саранск, 2004.
- 14. Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый / Народные песни Воронежской области Воронеж, 2017.
- 15. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005.
- 16. У нас во горенке вянок. / Обрядово-игровой фольклор Московской и Тульской областей Подольск, 2010.
- 17. Шамина Л. Репертуар народного певца. Вып. 1 3. М., 1998-2000.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

- 1. Нотный архив Б. Тараканова Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] —Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
- 2. Русский фольклор [Электронный ресурс] Режим доступа: http://rusfolklor.ru/

Примерные репертуарные списки

Р.н.п. «Проходите люди добрые»;

Р.н.п. «Ехал Ванька из Рязаньки»;

Шуточные частушки «Ставте ушки на макушке»;

Плясовая «У нашей светлицы»;

Р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько»;

Р.н.п. «Не будите молоду»;

Р.н.п. «Ты Егор кудрявой;

Р.н.п. «У колодеца студеная вода»;

Морд.н.п. «ЯкомазоньФедорнясь»;

Морд. колыбельная «Бо-бо»;

Морд.н.п. «Шумбраста Эрятада»;

Морд.н.п «Гриша керипенгензэ»

Морд.н.п. «Вай, дали,дали»;

Морд.н.п. «Келу»;

Морд.н.п. «Велеть песа».

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Программа учебного предмета «Народный танец»

Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

ОТРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом	Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»	МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4	
от «25» августа 2023 г.	Генералова А. Ф
- -	Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

Разработчик – **Реук Е.В.** преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Народное пение»

Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

Содержание

1 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе	
Цель и задачи учебного предмета	
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения	
Сведения о затратах учебного времени	
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
Требования по годам обучения	
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ	
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
Формы и методы контроля	
Критерии оценки	
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
Методические рекомендации преподавателям	
Рекомендации по самостоятельной работе учащихся	
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
Основная литература:	
Лополнительная литература:	

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народный танец» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Народное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического развития в детских музыкальных школах.

Народный танец - важнейший и популярный жанр в хореографии, источник репертуара. Многообразие народного танца весьма распространено в репертуаре самых различных трупп и танцевальных коллективов. Отсюда и возникает естественная необходимость обучения детей технике народно- сценического танца, развития способности быстро усваивать различные по стилю, манере и национальной орнаментике танцевальные композиции. Важнейшим условием должна быть строгая последовательность обучения народно-сценическому экзерсису. Важнейшие признаки народного танца, с точки зрения техники, выражаются в относительной свободе движений рук, корпуса, ног, танцевальных ракурсах и т.д. Композиции народно-сценического экзерсиса всегда выражают конкретную национальную принадлежность с характерными для неё темпоритмическими особенностями (протяжённость, резкость, синкопированность и т.д.). В процессе совершенствования народно-сценического экзерсиса завершается формирование танцевальной техники и идёт развитие для исполнения в воспроизведения композиций народных танцев. Резко увеличивается развитие танцевальности, выразительности исполнения в воспроизведении манеры и стиля народных танцев. В народно- сценическом экзерсисе легко применяется принцип контрастности, т.е. чередование различных по нагрузке упражнений и элементов. Также не следует стремиться к прохождению материала в полном объёме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие личности учащегося;
- социальная адаптация,
- формирование духовно-нравственных ценностей,
- расширение кругозора,
- укрепление здоровья,
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности, воспитание трудолюбия, воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к народно-сценическому танцу;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- воспитание эмоциональной выразительности;
- воспитание точной передачи национального стиля и манеры;
- формирование навыков коллективного общения, раскрытие индивидуальности.

Срок реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программа предмету «Народный танец» разработана для детей в возрасте 13-15 лет Срок освоения учебного предмета «Народный танец» составляет 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы,	Затраты учебного времени			Всего часов			
нагрузки							
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5

Общая трудоемкость учебного предмета «Народный танец» для специальности «Народное пение» при 3-летнем сроке обучения составляет 157,5 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 52,5 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения аудиторных занятий групповая, позволяет преподавателю выработать у учащихся танцевальные навыки и развить двигательные способности путем взаимодействия в коллективе. На освоение предмета «Народный танец» по учебному плану предлагается 1 час аудиторного занятия в неделю.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядный практический качественный показ;
- словесный объяснение, желательно образное.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием звукотехнического оборудования, фортепиано, зеркала.

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде танцевальных знаний. Участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

1 класс

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского и белорусского народных танцев, а также одного из танцев прибалтийских республик.

Позиции ног:

Пять прямых:

- 1-я обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;
- 2-я обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;
- 3-я обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;
- 4-я обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;
- 5-я обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми позициями.

Две закрытые:

- 1-я закрытая обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;
- 2-я закрытая обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции и положения рук:

Семь позиций:

- 1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца;
- 4-я руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии;
- 5-я обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя;
- 6-я обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку;
- 7-я обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

<u>Подготовительное положение</u> - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу:

1-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты; ладони слегка повернуты вверх;

2-е положение — обе руки, округлены в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Русский народный танец

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

Основные положения ног:

Позиции ног -1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук:

- 1.Подготовительное, первое и второе.
- 2.Подготовка к началу движения.

3.Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Элементы танца:

- 1. Раскрывание и закрывание рук:
- одной руки;
- двух рук;
- поочередные раскрывания рук;
- переводы рук в различные положения.
 - 2. Поклоны:
- на месте без рук и с руками;
- поклон с продвижением вперед и отходом назад.
 - 3. Притопы:
- одинарные (женские и мужские);
- тройные.
 - 4. Перетопы тройные.
 - 5. Простой (бытовой) шаг:
- вперед с каблука;
- с носка.
 - 6. Простой русский шаг:
- назад через полупальцы на всю стопу;
- с притопом и продвижением вперед;
- с притопом и продвижением назад.
 - 7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
 - 8. «Гармошка».
 - 9. «Ёлочка».
 - 10. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции вперед и назад по 1-й прямой позиции.
 - 11. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
 - 12. Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.
 - 13. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
 - 14. «Веревочка» простая.
 - 15. «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом.
 - 16. «Ключ» простой (с переступаниями).

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок» и полька. На первом году обучения предлагается танцевальный материал из танца «Крыжачок».

- 1. Притопы одинарные.
- 2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.
- 3. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.
- 4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.
- 5. Основной ход.
- 6. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.
- 7. Тройные притопы с поклоном.

Положение рук:

- положение рук в сольном танце;
- положение рук в массовых и парных танцах;
- подготовка к началу движения.

Танцы прибалтийских республик

- 1. Основной ход.
- 2. Перескоки, подскоки.
- 3. Прыжки.
- 4. Основные рисунки.

Движения польки

- 1. Простые подскоки на месте, вокруг себя, с продвижением вперёд, назад, в сторону.
- 2. Простые подскоки с хлопками и поклонами, простые подскоки в повороте парами под руки.
- 3. Галоп в сторону.

2 класс

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Продолжается изучение элементов русского, молдавского танцев. Начинается изучение итальянского танца. Испанский материал можно изучать факультативно.

Упражнения:

Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.

- 1. Скольжение стопой по полу:
- а) с одинарным ударом каблуком опорной ноги;
- б) с двойным ударом каблуком опорной ноги.
- 2. Маленькие броски сквозные по 1-й открытой позиции в полуприседании.
- 3. Круговое скольжение по полу:
- а) ребром каблука около опорной ноги;
- б) носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону

или назад.

- 4. Полуприседания на опорной ноге на 90':
- а) на всей стопе;
- б) с подниманием на полупальцы.
- 5. Подготовка к «веревочке»:
- а) в открытом положении;
- б) с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.
- 6. Развертывание ноги на 90' с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад:
- а) плавное;
- б) резкое в координации с движением руки.
- 7. «Чечетка» с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя:
- а) в прямом положении;
- б) в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.
- 8. Большие броски на всей стопе с проведением ноги через 1-ю открытую позицию.
- 9. «Голубец»:
- а) в сторону на 45' в прямом положении лицом к станку;
- б) в сторону на 90' в прямом положении лицом к станку.
- 10. Подготовка к «штопору» по 1-й прямой позиции на полупальцах.
- 11. «Штопор».

Русский народный танец (музыкальный размер 2/4,4/4).

- 1. Перекат боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
- 2. Переборы.
- 3. «Ключ» дробный сложный.
- 4. «Маятник» в поперечном движении.
- 5. «Веревочка»:
- а) простая и двойная с перетопами,

- б) простая и двойная с «ковырялочкой»,
- в) простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая на щиколотке спереди или сзади,
- г) простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции,
- д) простая и двойная с поворотом на 360' в приседании на полупальцах.
- 6. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.
- 7. Три дробные дорожки с заключительным ударом.
- 8. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.

Испанский сценический танец (факультативно) (музыкальный размер ³/₄).

- 1. Положение ног.
- 2. Положение рук.
- 3. Переводы рук в различные положения.
- 4. Ходы:
- а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское);
- б) удлиненный шаг вперёд на всю стопу в прямом положении в полуприседании двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).
- 5. Соскоки:
- а) в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание;
- б) в 1-ю, 4-ю прямую и 5-ю свободную позицию на полупальцы в полуприседание.
- 6. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании(раз balance) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.
- 7. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъёмом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (pas glissade), в координации с движением руки и наклоном корпуса.
- 8. Zapateado поочерёдные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции:
- а) удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами,
- б) шаг по диагонали вперёд или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди.
- 9. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.
- 10. Движения рук (port de bras) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад и вперёд.

Итальянский сценический танец

- 1. Положение ног характерные для танца.
- 2. Положение рук в танце.
- 3. Движение рук с тамбурином.
- 4. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).
- 5. Шаг с ударом носком по полу с полуповоротом корпуса с продвижением назад с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте с продвижением назад.
- 6. Бег тарантеллы на месте с продвижением вперёд.
- 7. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене.
- 8. Перескоки с ноги на ногу.

- 9. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.
- 10. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

Венгерский народный танец (музыкальный размер 4/4).

Венгерский сценический танец построен на основе народного танца, но прошел большую стилистическую обработку по манере и технике исполнения. Движения медленного танца отличаются величавостью и плавностью. Движения, исполняемые в быстром темпе, полны задора, огня и требуют большой четкости исполнения. Позы, повороты, общение с партнером, стремительные вращения в парах, резкие выпады на колено - все это компоненты, которые способствуют развитию танцевальной техники.

- 1. Положения ног.
- 2. Положения рук.
- 3. "Ключ" удар каблуками:
- а) одинарный,
- б) двойной.
- 4. Заключение (усложненный "ключ"):
- а) одинарное,
- б) двойное.
- 5. Шаг в сторону с двумя переступаниями (рав balance).
- 6. Перебор три переступания на месте с открыванием ноги на 350.
- 7. "Веревочка" на месте, с продвижением назад и в повороте.
- 8. Развертывание ноги (battements developpe) вперед и в полу приседании:
- а) с последующими шагами,
- б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади.
- 9. "Голубец":
- а) простой с подгибанием ноги в сторону,
- б) в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой позиции.
- 10. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.

Польский народный танец (музыкальный размер 3/4).

Мазурка, которую мы изучаем, обязана своим происхождением польскому народному танцу "Мазуру". Хореографы прошлого и настоящего используют мазурку и ее элементы для воспитания чувства позы, умения общаться с партнером в танце. Здесь есть энергичные ходы по площадке, вращения в парах, прыжки и выпады на колено, т. е. все то, что прививает учащимся необходимые навыки поведения на сцене. Этому способствует четкая, ритмичная и темпераментная музыка.

- 1. Позиции и положения ног.
- 2. Положения рук в танце.
- 3. Волнообразное движение руки.
- 4. "Ключ" удар каблуками:
- а) одинарный,
- б) двойной.
- 5. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позици (рав balance).
- 6. "Перебор" 3 переступания на месте по 1-й позиции.
- 7. Основной ход мазурки (рав gala).
- 8. Легкий бег (рав marche).
- 9. "Отбиянэ" скольжение одной ногой с подбиванием ее другой.
- 10. "Голубец" подбивание ноги подряд в сторону.
- 11. Подготовка к парному вращению.
- 12. Уступающий переход (dos a dos) на различных движениях.
- 13. Опускание на колено:
- а) с шага,

- б) с выпадом.
- 14. "Кабриоль" в сторону 450 в прямом положении.
- 15. Заключение простое и двойное.

3 класс

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Продолжается изучение элементов русского, молдавского танцев. Начинается изучение итальянского танца. Испанский материал можно изучать факультативно.

Упражнения:

Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.

- 1. Скольжение стопой по полу:
- а) с одинарным ударом каблуком опорной ноги;
- б) с двойным ударом каблуком опорной ноги.
- 2. Маленькие броски сквозные по 1-й открытой позиции в полуприседании.
- 3. Круговое скольжение по полу:
- а) ребром каблука около опорной ноги;
- б) носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону

или назад.

- 4. Полуприседания на опорной ноге на 90':
- а) на всей стопе;
- б) с подниманием на полупальцы.
- 5. Подготовка к «веревочке»:
- а) в открытом положении;
- б) с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.
- 6. Развертывание ноги на 90' с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад:
- а) плавное;
- б) резкое в координации с движением руки.
- 7. «Чечетка» с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя:
- а) в прямом положении;
- б) в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.
- 8. Большие броски на всей стопе с проведением ноги через 1-ю открытую позицию.
- 9. «Голубец»:
- а) в сторону на 45' в прямом положении лицом к станку;
- б) в сторону на 90' в прямом положении лицом к станку.
- 10. Подготовка к «штопору» по 1-й прямой позиции на полупальцах.
- 11. «Штопор».

Русский народный танец (музыкальный размер 2/4,4/4).

- 1. Перекат боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
- 2. Переборы.
- 3. «Ключ» дробный сложный.
- 4. «Маятник» в поперечном движении.
- 5. «Веревочка»:
- а) простая и двойная с перетопами,
- б) простая и двойная с «ковырялочкой»,
- в) простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая на щиколотке спереди или сзади.
- г) простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции,
- д) простая и двойная с поворотом на 360' в приседании на полупальцах.
- 6. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.
- 7. Три дробные дорожки с заключительным ударом.

8. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.

Венгерский народный танец (музыкальный размер 4/4).

Венгерский сценический танец построен на основе народного танца, но прошел большую стилистическую обработку по манере и технике исполнения. Движения медленного танца отличаются величавостью и плавностью. Движения, исполняемые в быстром темпе, полны задора, огня и требуют большой четкости исполнения. Позы, повороты, общение с партнером, стремительные вращения в парах, резкие выпады на колено - все это компоненты, которые способствуют развитию танцевальной техники.

- 1. Положения ног.
- 2. Положения рук.
- 3. "Ключ" удар каблуками:
- а) одинарный,
- б) двойной.
- 4. Заключение (усложненный "ключ"):
- а) одинарное,
- б) двойное.
- 5. Шаг в сторону с двумя переступаниями (рав balance).
- 6. Перебор три переступания на месте с открыванием ноги на 350.
- 7. "Веревочка" на месте, с продвижением назад и в повороте.
- 8. Развертывание ноги (battements developpe) вперед и в полу приседании:
- а) с последующими шагами,
- б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади.
- 9. "Голубец":
- а) простой с подгибанием ноги в сторону,
- б) в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой позиции.
- 10. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.

Польский народный танец (музыкальный размер 3/4).

Мазурка, которую мы изучаем, обязана своим происхождением польскому народному танцу «Мазуру». Хореографы прошлого и настоящего используют мазурку и ее элементы для воспитания чувства позы, умения общаться с партнером в танце. Здесь есть энергичные ходы по площадке, вращения в парах, прыжки и выпады на колено, т. е. все то, что прививает учащимся необходимые навыки поведения на сцене. Этому способствует четкая, ритмичная и темпераментная музыка.

- 1. Позиции и положения ног.
- 2. Положения рук в танце.
- 3. Волнообразное движение руки.
- 4. "Ключ" удар каблуками:
- а) одинарный,
- б) двойной.
- 5. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позици (рав balance).
- 6. "Перебор" 3 переступания на месте по 1-й позиции.
- 7. Основной ход мазурки (рав gala).
- 8. Легкий бег (рав marche).
- 9. "Отбиянэ" скольжение одной ногой с подбиванием ее другой.
- 10. "Голубец" подбивание ноги подряд в сторону.
- 11. Подготовка к парному вращению.
- 12. Уступающий переход (dos a dos) на различных движениях.
- 13. Опускание на колено
- 14. "Кабриоль" в сторону 450 в прямом положении.
- 15. Заключение простое и двойное.

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте танцевального образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также, учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения — зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится на зачетах и контрольных уроках, в течение года должны быть представлены танцевальные номера (по два в полугодие).

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления						
5 («отлично»)	Артистичное	и выра	азительное	исполнение	номера,	высо	кий
	технический	уровень	владения	танцевальны	ми навын	ками	для

	воссоздания художественного образа и стиля исполнения					
	сочинения; использование художественно оправданных					
	технических приемов, позволяющих создавать художественный					
	образ, соответствующий замыслу хореографа					
4 («хорошо»)	Недостаточно эмоциональный номер, номер исполняется					
	невыразительно, владение основными танцевальными навыками,					
	но не во всех фрагментах танца техническое исполнение.					
3 («удовл.»)	Безразличное отношение к номеру, при исполнении обнаружено					
	плохое знание хореографического текста, недостаточное овладение					
	танцевальными навыками, характер номера не выявлен.					
2 («неудовл.»)	Неявка на экзамен по неуважительной причине, плохое знание					
	исполняемого номера, подразумевающее плохую посещаемость					
	занятий и слабую самостоятельную работу.					

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Народный танец» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых номеров;
- создание художественного образа номера, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого хореографического материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по танцевальным возможностям,
 - в) по технике исполнения;
 - разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу,
 - г) по сложности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения

ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения, а также запоминание и исполнение этюда наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

- 1. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. М.-Л.: Искусство, 1939
- 2. Джарвишвили Д.Грузинские народные танцы. Тбилиси: Генатбела, 1975.
- 3. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно сценический танец.- М.: Искусство, 1976.
- 4. Каримова Р. Ферганский танец (методическое пособие).- Ташкент: Издательство литературы и искусства Им. Гафура Гуляма, Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. Кишинёв: Картя Молдавеняскэ, 1969.
- 5. Надеждина Н. Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат , 1951. ☐ Ткаченко Т. Народный танец.- М.: Искусство, 1967.
- 6. Устинова Т. Русские народные танцы. М.: Культпросветиздат, 1950.
- 7. Устинова Т. Русские народные танцы. М.: Искусство, 1976.
- 8. Чурко Ю. Беларуский народный танец. Минск: Наука и техника, 1972.
- 9. В.Ф.Матвеев. Теория и методика преподавания русского народного танца. СПб., 1999.
- 10. Н.Б. Тарасова. Теория и методика преподавания народно-сценического танца». СПб., 1996.
- 11. Сапогов А.А. Гармония духа материи. Спб.: Гиперион, 2003.
- 12. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1954, 1967.
- 13. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975.
- 14. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. Областные особенности русского народного танца. 1 и 2 части. Орёл, 2003.
- 15. Борзов А.А. Танцы народов мира. М., 2006.
- 16. Л. Богаткова. Танцы народов СССР. М., 1951.
- 17. Гай Тагиров. Татарские танцы. Казань, 1960.
- 18. Народные сюжетные танцы. М, 1975.
- 19. А.А. Чеботкин. Марийские народные танцы. Йошкар-Ола, 1975.
- 20. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. М., 2004.
- 21. Альфонсо Пуиг Кларамунт, Флора Альбайсин. Искусство танца фламенко. М., 1997.
- 22. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. М., 2005.
- 23. И. Дубовская. Песни, хороводы, кадрили Белого моря. Мурманск, 2007.
- 24. СПБГУП. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. СПб., 2006.

Дополнительная литература

- 1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. М., 2004.
- 2. Альфонсо Пуиг Кларамунт, Флора Альбайсин. Искусство танца фламенко. М., 1997.
- 3. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. М., 2005.
- 4. И. Дубовская. Песни, хороводы, кадрили Белого моря. Мурманск, 2007.
 - 5. СПбГУП. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – СПб., 2006.