УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Подписан цифровой подписью: Генералова
Альвина Федоровна

Содержание

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 2

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Программа учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(фортепиано)

Саранск 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

Разработчик – Узойкина Л.Г,
преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета и его роль в общеобразовательном процессе 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения 5
Сведения о затратах учебного времени 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 6
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Требования по годам обучения 5ОП и 3ОП 6
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ 18
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 18
Формы и методы контроля 18
Критерии оценки 19
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 19
Основная литература: 19
5Дополнительная литература: 21
Нотная литература 22
Учебные и методические материалы на сайтах Интернет 23

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Специальность» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и предполагает обучение игре на фортепиано.

«Специальность» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтён принцип систематического и последовательного обучения, что дает возможность при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, перевода обучающихся с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программой предусмотрены следующие сроки обучения:

- 3 года (возраст на момент поступления 13-15 лет),
- 5 лет (возраст на момент поступления 10-12 лет)

Учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия на инструменте проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Инструментальное исполнительство» при трехлетнем обучении составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа учащихся.

Срок обучения 5 лет:

	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	525

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Инструментальное исполнительство» при пятилетнем обучении составляет 525 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа учащихся.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебного предмета «Специальность» необходимы следующие условия:

- класс (не менее 6 кв. м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано;
- доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам и нормам охраны труда. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражают содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Требования по годам обучения 5ОП и 3ОП

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, знакомство с гаммами. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato, legato, staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: одно прослушивание в 1 полугодии (пьеса) и переводной экзамен во 2 полугодии (3 произведения):

- пьеса с элементами полифонии, крупная форма (сонатина, вариации, рондо),
- пьеса
- этюд

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

Антюфеев Б.	Детский альбом: Русский напев, Беседа
Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Гедике А.	Соч. 86. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетрадь1: Фугато.
Гендель. Г.	Две сарабанды
Кригер И.	Менуэт ля минор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро Си бемоль мажор

Этюды

Беренс Г	Соч. 70. «50 маленьких фортепианных пьес без октав»
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 Этюды (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 68 «25 этюдов», Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Ванхаль Я.	Сонатина До мажор
Вилтон К.	Сонатина До мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Дамкомб В.	Сонатина До мажор
Дюбюк А.	Русская песня с вариациями
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.
Гедике А.	Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.
Гречанинов А.	Соч.98 «Детский альбом»: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 «30 детских пьес» (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н.	«10 очень легких пьес для фортепиано»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д.	«Детская тетрадь» (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч. 68 «Альбом для юношества» (по выбору)

Ансамбли

Варламов А.	«На заре ты ее не буди»
Майкапар С.	«Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Прокофьев С.	«Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»
Ансамбли по выбору из сборников: «Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры экзаменационных программ:

*Вариант **1***

С. Майкапар	Пастушок
С. Прокофьев	Болтунья (ансамбль)
А. Николаев	Этюд До Мажор

Вариант 2

И. Кригер	Менуэт ля минор
П. Чайковский	Болезнь куклы
К. Черни	Этюд Соч. 139 №1

Вариант 3

К. Вилтон	Сонатина До мажор
А. Гедике	Танец
Г. Беренс	Этюд Соч. 70 №32

Вариант 4

И. Беркович	Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Д. Штейбельт	Адажио ля минор
К. Черни	Этюд Соч. 139 №5

Вариант 5

А. Бейл	Сонатина Соль мажор
И. Беркович	Марш
К. Черни-Г. Гермер	Этюд №23 (1-я часть)

Второй класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой или академического концерта.
Первое полугодие - полифония и пьеса. Во втором полугодии - переводной экзамен (крупная форма или пьеса), пьеса, этюд.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 2-4 этюда,
- 2-4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Со 2 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация). Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре) на две октавы (для более способных – четыре октавы), аккорды, короткое арпеджио, хроматическая гамма исполняются на 2-4 октавы, в прямом движении отдельно каждой рукой или двумя руками вместе. Темп умеренный. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.
Технические зачеты:
октябрь - две диезные гаммы (мажорная и минорная), этюд
март – две бемольные гаммы (мажорная и минорная), терминология

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.	«Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору)
Бем Г.	Менуэт Соль мажор
Гендель Г.	Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
	Менуэт ми минор
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Ляпунов С.	Пьеса
Моцарт В.	Менуэт До мажор
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Фрескобальди Д.	Канцона

Этюды

Беренс Г.	Соч. 88. Этюды № 17; ор. 61. № 4
Беркович И.	Этюд на тему Паганини
Гедике А.	Соч.32. «40 мелодических этюдов», 2-я часть
Лак Т.	Соч.172. Этюды
Лемуан А.	Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов» (по выбору)
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору). Соч. 136, №№2-5.9,10,12
Черни К.- Гермер Г.	«Избранные фортепианные этюды» (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108. «25 маленьких этюдов»: № 16, 21 -23.
	Соч. 160. «25 легких этюдов»: № 23, 24

Крупная форма

Андрэ И.	Сонатина До мажор
Беркович И.	«Светлячок» вариации на грузинскую народную песню
Бейл А.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор
Гедике А.	Тема с вариациями До мажор
Гурлит В.	Сонатина Соль мажор
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Кулау Ф. Вариации
Моцарт В. Шесть легких сонатин
Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Чимароза Д. Соната ре минор
Хаслингер Т Сонатина До мажор

Пьесы

Бах И.С. Волынка
Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»
Дварионас Б. Прелюдия
Гаврилин В. Капричччио
Гедике А. Медленный вальс
Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки» (по выбору)
Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»
Косенко В. Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки», Маленькие новеллетты, Листок из альбома
Руббах А. «Воробей»
Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р. «Альбом для юношества»: Песенка жнецов, Народная песенка
Чайковский П. «Мой Лизочек», Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы.

Ансамбли

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Градески Э. «Мороженое», пер. О. Геталовой
Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Шмитц М. «Оранжевые буги», пер. О. Геталовой

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: крупная форма (может быть заменена на пьесу), пьеса, этюд.

Вариант 1

С. Майкапар Колыбельная
Д. Шостакович Марш
К. Черни-Г. Гермер Этюд №16 (1-я часть)

Вариант 2

Й. Гайдн Анданте Соль мажор
П. Чайковский Болезнь куклы
Г. Беренс Этюд соч.88, №7

Вариант 3

Л. Кёхлер Сонатина Соль мажор
И. Беркович Сказка
А. Лемуан Этюд соч. 37, №11

Вариант 4

Т. Хаслингер Сонатина До мажор
И. Констан Ослик

К. Черни-Г. Гермер Этюд №6 (2-я часть)

Вариант 5

М. Клементи Соч. 36 № 3 Сонатина До мажор, 1-я часть

С. Майкапар Листок из альбома

А.Лешгорн Этюд соч.66, №2

Третий класс для 5ОП

В целом, требования совпадают со 2 классом: 1-2 полифонических произведения, 1- 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 2-4 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа (уровень сложности 1 класса).

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков на 2-4 октавы в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре), аккорды, короткое арпеджио, хроматическая гамма исполняются на 2-4 октавы, в прямом движении. Темп умеренный. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Технические зачеты:

октябрь - две диезные гаммы (мажорная и минорная), этюд

март – две бемольные гаммы (мажорная и минорная), терминология

Первое полугодие - полифония и пьеса. Во втором полугодии - переводной экзамен (крупная форма или пьеса), пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список*:*

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта До мажор

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах И. С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору),
«Нотная тетрадь В.Ф. Баха» три менуэта,
«Маленькие прелюдии и фуги» 1 часть (по выбору)

Бах Ф.Э. Марш Соль мажор, Менуэт фа минор

Гедике А. Инвенция Фа мажор, Менуэт ре минор

Кирнбергер И. Менуэт соль диез минор

Корелли А. «Сарабанда» ми минор

Моцарт Л. Бурре до минор, Ария соль минор

Рамо Ж. «Ригодон»

Штельцель Г. Менуэт соль минор

Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Геллер С. Соч. 46 «30 прогрессивных этюдов» (по выбору)
Соч.47 «25 этюдов»

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» (по выбору)

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г.Гермера, ч.1 Соч.139, тетради 3,4. Соч. 599 №70

Крупная форма

Андрэ И. Сонатина №5 Фа мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Гайдн Й. Сонатина-пастораль Ля мажор

Диабелли А. Соч. 151 Сонатина № 2 До мажор, Сонатина № 1 Рондо

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Кулау Ф. Соч. 55 Сонатина До мажор

Моцарт В.	Сонатина №1 До мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шпиндлер Ф.	Сонатина До мажор

Пьесы

Александров А.	Новогодняя полька
Барток Б.	Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике. А.	Соч.8 «Миниатюры» (по выбору)
Глинка М.	Чувство
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч.12, Соч.38
Кабалевский Д.	Маленький вальс
Майкапар С.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д.	«Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. «Альбом для юношества» (по выбору)

Ансамбли

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон Жуан», Ария Папагено
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	«Танец феи Драже», «Колыбельная песня в бурю»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. Андрэ	Сонатина До мажор
Р. Шуман	Веселый крестьянин
К. Черни-Г. Гермер	Этюд №1 (2-я часть)

Вариант 2

Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор
Б. Дварионас	Вальс
Л. Шитте	Соч.68 №2 ля минор

Вариант 3

В. Моцарт	Сонатина До мажор
С. Нисс	Вальс кукол
К. Черни	Соч.843 №23 Фа мажор

Вариант 4

Й. Гайдн	Соната Соль мажор (Hob XVI/8)
И. Неймарк	Веселый почтальон
К. Черни-Г. Гермер	Этюд №30 т.2

Вариант 5

М. Клементи	Сонатина II и III части Фа мажор
С. Майкапар	Тарантелла
К. Черни	Этюд соч.299 №1

Выпускной класс: 3 класс 3ОП

На выпускной экзамен выносится исполнительская программа, учитывающая индивидуальные возможности учащегося. Помимо работы над выпускной программой

учащиеся знакомятся с другими сочинениями. Произведения экзаменационной программы обыгрываются на трех прослушиваниях в течение года, учебных концертах и классных вечерах. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Требования к выпускной программе:

- полифония или крупная форма
- пьеса
- этюд

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа (уровень сложности пьес 2-3 класса)

Технические требования: мажорная гамма прямая и расходящаяся в 4 октавы, аккорды, арпеджио короткое и длинное, хроматическая гамма. Минор гармонический и мелодический в параллельном движении. Темп подвижный.

Технические зачеты:

октябрь - две диезные гаммы (мажорная и минорная), этюд

март – две бемольные гаммы (мажорная и минорная), терминология

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги
	Двухголосные инвенции
	Французские сюиты (отдельные части)
Бах Ф.Э.	Фантазия
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор, Гавот
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор
Моцарт Л.	Ария Соль минор, Буррэ до минор
Пахельбель И.	Фугетта До мажор
Циполи Д.	Сарабанда соль минор, Фугетта ре минор

Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Гедике А.	Соч.47 «30 легких этюдов»
Киркор Г.	Соч.15 «12 пьес-этюдов»
Лемуан А.	Соч.37 Этюды (по выбору)
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136 (по выбору)
Черни К.- Гермер Г.	Избранные фортепианные этюды (по выбору)
	Этюды соч.139 №№38, 46, 86
	Соч. 299 (по выбору)

Произведения крупной формы

Андрэ И.	Соната соч.34 №№2, 5
Бетховен Л.	Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Бортнянский Д.	Соната До мажор: Рондо
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Дюссек Я.	Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36 №5. Сонатина Соль мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

Шпиндлер Ф. Соч. 153 №3 Соната До мажор

Пьесы

Бабаджанян А. Мелодия
Балакирев М. Полька
Барток Б. Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
Бах В.Ф. Весна
Гурилев А. Полька-мазурка
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Новелла, соч.27
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»
Шостакович Д. Танцы кукол
Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Ф. Каттинг Куранта ля минор
С. Майкапар Маленький вальс
А. Гедике Этюд соч. 58 До мажор

Вариант 2

И. Бах Маленькая прелюдия До мажор, ч.1
М. Балакирев Полька
К. Черни-Г. Гермер Этюд № 17

Вариант 3

Я. Дюссек Сонатина До мажор
Б. Чайковский Пастораль
К. Черни Этюд соч. 599 № 27

Вариант 4

И. Андрэ Сонатина соч. 34 № 2
Л. Бетховен Багатель соч. 119
А. Лемуан Этюд соч. 37 №39

Вариант 5

И. Бах Маленькая прелюдия До мажор, ч. 2
В.Ф. Бах Весна
К. Черни Этюд соч. 718 № 11

Четвёртый класс для 5ОП

В течение учебного года ученик должен пройти 10—12 различных по форме и содержанию музыкальных произведений: полифонические пьесы, этюды, произведения крупной формы, пьесы.

За год учащийся должен сыграть: зачёт в 1 полугодии (полифония и пьеса) и переводной экзамен во 2 полугодии (3 произведения): крупная форма, пьеса, этюд.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа (уровень сложности пьес 2-3 класса).

Технические требования: мажорная гамма прямая и расходящаяся в 4 октавы, аккорды, арпеджио короткое и длинное, хроматическая гамма. Минор гармонический и мелодический в параллельном движении. Темп подвижный.

Технические зачеты:

октябрь - две диезные гаммы (мажорная и минорная), этюд
март – две бемольные гаммы (мажорная и минорная), терминология

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги
	Двухголосные инвенции
	Французские сюиты (отдельные части)
Бах Ф.Э.	Фантазия
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор, Гавот
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор
Моцарт Л.	Ария Соль минор, Буррэ до минор
Пахельбель И.	Фугетта До мажор
Циполи Д.	Сарабанда соль минор, Фугетта ре минор

Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Гедике А.	Соч.47 «30 легких этюдов»
Киркор Г.	Соч.15 «12 пьес-этюдов»
Лемуан А.	Соч.37 Этюды (по выбору)
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136 (по выбору)
Черни К.- Гермер Г.	Избранные фортепианные этюды (по выбору)
	Этюды соч.139 №№38, 46, 86
	Соч. 299 (по выбору)

Произведения крупной формы

Андрэ И.	Соната соч.34 №№2, 5
Бетховен Л.	Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Бортнянский Д.	Соната До мажор: Рондо
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Дюссек Я.	Сонатина До мажор
Клементи М.	Сонатина Соль мажор Соч.36 №5.
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118
Шпиндлер Ф.	Соч. 153 №3 Соната До мажор

Пьесы

Бабаджанян А.	Мелодия
Балакирев М.	Полька
Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Бах В.Ф.	Весна
Гурилев А.	Полька-мазурка
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»
Шостакович Д.	Танцы кукол

Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

С Майкапар Вариации на русскую тему соч. 8 № 14
Э. Григ Народная мелодия соч. 12 № 5
А. Гедике Этюд № 30 соч. 32

Вариант 2

Д. Кабалевский Сонатина ля минор соч. 27
Парфёнов Н. «Жонглёр»
К. Черни –Г. Гермер Избранные этюды Этюд № 50, 1 ч.

Вариант 3

Д. Чимароза Сонатина №2 Соль мажор
С. Майкапар Ариэтта
К. Черни –Г. Гермер Избранные этюды Этюд №12, 2 ч.

Вариант 4

В. Моцарт Сонатина До мажор № 6, 1 ч.
П. Чайковский Вальс
А. Лемуан Этюд соч. 37 №39 Ми мажор

Вариант 5

М. Клементи Сонатина До Мажор соч 36 №3, 1 ч.
А. Гречанинов Прелюдия соч 37 № 2
А. Лешгорн Этюд № 6 ор. 66

Пятый класс

На выпускной экзамен выносится исполнительская программа, учитывающая индивидуальные возможности учащегося. Помимо работы над выпускной программой учащиеся знакомятся с другими сочинениями. Произведения экзаменационной программы обыгрываются на трех прослушиваниях в течение года, учебных концертах и классных вечерах. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Требования к выпускной программе:

- полифония или крупная форма
- пьеса
- этюд

Дальнейшее техническое совершенствование, чтение с листа. В работе мажорные и минорные гаммы, пройденные ранее. Все упражнения играются в хорошем темпе, ровным легато, с соблюдением динамических оттенков.

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции
Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.
Шесть маленьких фуг: №1 До мажор, №2 До мажор, №3 Ре мажор.
Каприччио Соль мажор.
Сюиты: ре минор, соль минор
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Кабалевский Д. Прелюдии фуги (по выбору).
Майкапар С. Фугетта соль-диез минор соч. 8.;
Прелюдия и фугетта ля минор соч. 37.

Циполи Д.	Сарабанда соль минор, Фугетта ре минор

Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Гедике А.	Соч.47 «30 легких этюдов»
Киркор Г.	Соч.15 «12 пьес-этюдов»
Лемуан А.	Соч.37 Этюды (по выбору)
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136 (по выбору)
Черни К.- Гермер Г.	«Избранные фортепианные этюды» (по выбору)
	Этюды соч.139 №№38, 46, 86
	Соч. 299 (по выбору)

Произведения крупной формы

Андрэ И.	Соната соч.34 №№2, 5
Бетховен Л.	Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Бортнянский Д.	Соната До мажор: Рондо
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Дюссек Я.	Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36 №5. Сонатина Соль мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118
Шпиндлер Ф.	Соч. 153 №3 Соната До мажор

Пьесы

Бабаджанян А.	Мелодия
Балакирев М.	Полька
Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Бах В.Ф.	Весна
Гурилев А.	Полька-мазурка
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»
Шостакович Д.	«Танцы кукол»
Шуман Р.	«Альбом для югошества» (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. Бах	Маленькая прелюдия До мажор (2 часть)
Э. Григ	Странник
Г. Бертини	Этюд соч.29 №1

Вариант 2

И. Бах	Инвенция До мажор
Р. Шуман	Отзвуки театра
Г. Киркор	Этюд соч.15 №5 Соль мажор

Вариант 3

Д. Бортнянский	Соната До мажор
Э. Григ	Поэтическая картинка ми минор

А. Лешгорн	Этюд соч.66, № 18
Вариант 4	
Й. Гайдн	Соната Фа мажор, 1-я часть
Ф. Мендельсон	Детская пьеса Ми-бемоль мажор
К. Черни	Этюд соч. 299 №24
Вариант 5	
Л. Бетховен	Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Э. Григ	Халлинг соч.38
К. Черни	Этюд соч. 299. № 31

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения общеразвивающей программы учебного предмета «Специальность», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- наличие навыков по чтению с листа;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с незначительными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература:

1. Айзенштадт С. А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. - М.: Классика - XXI, 2003.
2. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. - М.,1952
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1991
4. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
5. Аберт Герман Моцарт. Монография. - М., Музыка,1990
6. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М.,1972
7. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства – Л., 1989
8. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» – М.: Классика - XXI, 2008
9. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М.: Музыка, 1978.
10. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. - М.: Музыка, 1993
11. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика - XXI, 2007
12. Браудо И.А. Артикуляция. - Л., 1973.

13. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. - Л.,1976
14. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика - XXI, 2005.
15. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общ. редакцией В. Натансона. Вып. 1. – М.: Музыка, 1963.
16. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общ. редакцией В. Натансона Вып. 2. – М.: Музыка, 1967.
17. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общ. Редакцией В. Натансона. Вып. 3. – М.: Музыка, 1971.
18. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общ. редакцией В. Натансона. Вып. 4. – М.: Музыка, 1976.
19. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Классика - XXI, 2004
20. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. - М.,1966
21. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, - Л.,1974
22. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по альбому для юношества. – М.: Классика - XXI, 2006.
23. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика - XXI, 2002.
24. Дроздова М. Уроки Юдиной. - М.: Классика - XXI, 2006.
25. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. - Л.,1960
26. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М.,1968
27. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика - XXI, 2005
28. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика - XXI, 2004.
29. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика - XXI, 2004.
30. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика - XXI,2003.
31. Как исполнять Шопена. - М.: Классика - XXI, 2005.
32. Как исполнять Рахманинова сост. Грохотов С.В. – М., 2003
33. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., - М.,1979
34. Калинина М.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Классика - XXI, 2006.
35. Коган Г. Вопросы пианизма. - М.,1969
36. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика - XXI, 2004.
37. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. - М.,1979
38. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. – М.: Музыка, 1986
39. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.,1965
40. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. - М.,1966
41. Ландовска В. О музыке. – М.: Классика - XXI, 2001
42. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Классика - XXI, 2007
43. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.,1988
44. Лонг М. За роялем с Дебюсси. - М., Сов. композитор, 1985
45. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. - М.: Классика - XXI, 2007.
46. Маккиннон Л. Игра наизусть. - М.: Классика-XX1, 2006.
47. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
48. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М.,1966
49. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - М.,1963
50. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

51. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. - М.,1967
52. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.,1983
53. Мндоянц А.Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005
54. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, - М., 2002
55. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982
56. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. - М.: Классика – XXI, 2006
57. От урока до концерта. Выпуск 1. - М.: Классика - XXI, 2009
58. Перельман Н. В классе рояля. – Л.: Музыка, 1986.
59. Петрушин В. Музыкальная психология. - М.,1997
60. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика – XXI, 2004
61. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика - XXI, 2002
62. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика -XXI, 2004.
63. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика - XXI, 2002.
64. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997
65. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. - М., Советский композитор,1989
66. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.,1969
67. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб, Композитор, 2008
68. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М.,1974
69. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. - М., 1988
70. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М.,1996
71. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика - XXI, 2011.
72. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.
73. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом» - М.: Классика - XXI, 1999
74. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. - М.,1926
75. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. - М., Музыка, 1975
76. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М.,1959
77. Щапов А. П. Некоторые вопросы фортепианной техники – М.: Музыка, 1968.
78. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М.:
79. Классика - XXI, 2004.
80. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М., 1960.
81. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. - М.: Классика-XXI, 2002

Дополнительная литература:

1. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - Классика-XXI, 2015 – 220 с.
2. Зайцева Т., Макарова Л. «Развитие игровых пианистических навыков на начальном этапе обучения». - Спб: Композитор, 2019 - 28 с.
3. Майкапар А. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – Челябинск: MPI,2015. -112 с.
4. Майкапар А. Бах И.С. Двухголосные инвенции. - Челябинск: MPI, 2016 - 120 с.
5. Майкапар А. Бах И.С. Трёхголосные инвенции. - Челябинск: MPI, 2017 - 136 с.
6. Петров Ю. Тайнопись музыки барокко. - М.: Музыка, 2019 - 440 с.
7. Платунова М. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Часть 1 Для младших и средних классов ДМШ. - СПб.: Композитор, 2015. - 56 с.

8. ЛеКуппе Феликс. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям. / ред. Малахов Сергей, Планета музыки, 2020 г. – 100 с.
9. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». –Классика-XXI, 2015 – 70 с.

5.3 Нотная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. - М., Композитор, 2003
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 5 класс. Составители Г. Цыганова, И. Королькова. Издательство: Феникс, 2010 г.
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 7 класс. Составители Галина Цыганова, И. Королькова. Издательство: Феникс, 2011 г.
4. Аренский А. Фортепианные пьесы. - М., Музыка, 2000
5. Шесть каприсов. У моря. - М., Музыка, 2009
6. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - изд. М., Сов.композитор,1991
1. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М., Музыка, 2012
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. - М., Музыка, 2010
3. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные. - М., Музыка, 2011
4. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. - М., Музыка, 2011
5. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2. - М., Музыка, 2009
6. Беренс Г. Этюды для фортепиано. - М., Музыка, 2005
7. Бертини А. Избранные этюды. - М., Музыка,1992
8. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М., Музыка, 2012
9. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. - М., Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. - М., Музыка, 2011
11. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. - М., Музыка, 2010
12. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера. - М., Музыка, 2010
13. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10. - М., Музыка, 2006
14. Бородин А. Сочинения для фортепиано. - М., Музыка, 2010
15. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано. 4-5 классы ДМШ, сост.С. Барсукова. – Феникс, 2012
16. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Составитель С. Барсукова. Издательство: Феникс, 2012 г.
17. Гайдн Й. Девять маленьких сонат. – М.: Классика - XXI, 2009
18. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1. - М., Музыка, 2011
19. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2. - М., Музыка, 2010
20. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская. - М., Музыка,2011
21. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. - М., Музыка, 2
22. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М., Музыка,2003
23. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. - М., Музыка, 2010
24. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. - М., Музыка, 2011
25. Дебюсси К. Детский уголок. - СПб, Композитор, 2004
26. Денисов С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних
27. занятий (+ DVD-ROM). Издательство: Планета музыки, Лань, 2008 г.
28. Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов. - М., Музыка, 1999
29. Избранные этюды для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Выпуск 1. Составитель Л. Захарова. Издательство: Феникс, 2008 г.
30. Избранные этюды для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Выпуск 2. Составитель Л. Захарова. Издательство: Феникс, 2008 г.

31. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии (+ DVD-ROM). Автор: С. Г. Денисов. Издательство: Лань, Планета музыки, 2010 г.
32. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. - М., Музыка, 2011
33. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. - М., Музыка, 2004
34. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. - М., Музыка, 2006
35. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 - М., Музыка, 2010
36. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. - М., Музыка, 2005
37. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ. Составитель С. Барсукова. Издательство: Феникс, 2011 г.
38. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 5-7 классов ДМШ. Составитель С. Барсукова. Издательство: Феникс, 2011 г
39. Лядов А. Избранные сочинения. - М., Музыка, 1999
40. Мендельсон Ф. Песни без слов. - М., Музыка, 2011
41. Милич Б. Маленькому пианисту - изд. Кифара, 2012
42. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс - изд. Кифара, 2006
43. Фортепиано. 4 класс - Кифара, 2001; Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 4-5 классов ДМШ. Составители О. Гавриш, С. Барсукова. Издательство: Феникс, 2008 г.
44. Моцарт В. Шесть сонатин. - М., Музыка, 2011
45. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. - М., Музыка, 1975
46. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. - М., Музыка, 2008
47. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. - М., Музыка, 2012
48. Прокофьев С. Мимолетности. - М., Музыка, 2003
49. Слонимский С. Альбом популярных пьес - М., Музыка, 2011
50. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. - М., Музыка, 2011
51. Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Сост.С. Барсукова. Издательство: Феникс, 2011 г
52. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. - М., Музыка, 2010
53. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. - М., Музыка, 2011
54. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский - М., Музыка, 2011
55. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 - М., Музыка, 2006
56. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 - М., Музыка, 2005
57. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. - М., Музыка, 2011
58. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 - М., Музыка, 2009
59. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68. - М., Музыка, 2003
60. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
61. Шуман Р. Альбом для юношества. - М., Музыка, 2011
62. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 3 класс. Составители Г. Цыганова, И. Королькова. Издательство: Феникс, 2011 г.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Архив пианистки. Ноты для фортепиано. [Электронный ресурс] – Режим доступа:https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/posobiya-dlya-dmsh/

2. Б. Берлин. Педагогическая система. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://boris-berlin-piano-art.org/shuman.html
3. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
4. Н. Соколова. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://drive.google.com/file/d/0BwDwIYWuzOg1TEh6dDJmX0pmeDA/view