Структурное подразделение «Детский сад №10 комбинированного вида»

МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида

Рузаевского муниципального района

Педагогический опыт воспитателя Кошелевой Людмилы Викторовны

Тема: «Развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через дизайн-деятельность»

**Дата рождения:** 14.02.1974 г.

**Занимаемая должность:** воспитатель

**Образование:** высшее, МГУ им. Н.П. Огарёва. Квалификация по диплому: филолог, преподаватель русского языка и литературы, 1996г.

Профессиональная переподготовка ГБУ ДПО «МРИО» по программе «Педагогика и методика дошкольного образования», квалификация воспитатель 2016.

**Актуальность**

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - постоянно возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий нашей жизни. В настоящее время активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей дошкольного возраста – детский дизайн, который даёт широкий простор детскому творчеству. Реализация этого направления требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интегрированного типа. Эта деятельность новая и ещё мало изучена, но она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования содержание образовательной программы дошкольной организации должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать структурные подразделения, представляющие определенные направления развития и воспитания детей. Наиболее эффективным средством для развития творческого воображения и мышления детей является продуктивная деятельность, способствующая:

- развитию способности нестандартно мыслить;

- готовности к активности творческого характера;

- формированию эстетического отношения к миру;

- умению создавать креативные продукты собственной деятельности.

Ребенок – это маленький первооткрыватель, который постоянно растет, развивается, узнает что-то новое и никогда не сидит на месте. Поэтому очень важно найти деятельность, которая придется ему по душе и поможет активно развиваться не только физически, но и эмоционально. Что может быть веселее и интереснее, чем мять пластилин или рисовать разноцветными карандашами и красками? Творческая деятельность развивает у детей эстетическое восприятие, мелкую моторику, воображение, усидчивость. Всё помогает познать окружающий мир в деталях: с помощью детского творчества можно узнать, как клеем скреплять части картонного домика, как из бумаги смастерить интересные поделки, а красками сделать мир ярче.

Научить ребенка изображать, украшать, творить,  строить, знакомить с богатством и разнообразием произведений культуры и искусства, видеть красоту действительности природного окружения и произведений искусства призван взрослый. Конечно, не все дети станут художниками и дизайнерами, но каждый сможет использовать свой художественный опыт в благоустройстве своей жизни по законам красоты и порядка. Это и является основной задачей и содержанием дизайн-деятельности. Обучение детей элементам дизайна является важным условием развития художественно-творческих способностей ребёнка.

Актуальность определяется ещё и тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребенка не способствуют формированию творческой личности, в связи с этим необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, которые способствуют стимулированию собственного творчества ребенка. Раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приемов, без запретов и категоричных обращений, ведь именно на это направлен детский дизайн.

**Основная идея**

Объём источников по изучению данной темы очень мал. Программы дошкольного образования больше ориентирует педагогов на формирование технических и изобразительных умений детей дошкольного возраста в разных видах продуктивной деятельности. В них недостаточно уделяется внимание на задачах, направленных на развитие творческих способностей.

С целью развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста в дизайн- деятельности я разработала и апробировала проект «Юный дизайнер» , в котором выделила следующие задачи:

1. Изучить понятие «детский дизайн», выделить его виды.
2. Раскрыть возможность обучения детей старшего дошкольного возраста элементам дизайна.

3. Развить у детей художественно-творческие способности в процессе дизайн-деятельности.

**Теоретическая база**

Одна из важных задач ᴨȇдагогической теории и практики на современном этаᴨȇ - это формирование творческой личности. Решение ее должно начинаться уже в дошкольном детстве, ведь способность к творчеству является сᴨȇцифической особенностью человека, которая дает возможность не только использовать действительность, но и видоизменять ее. В дошкольном возрасте эту задачу возможно решить через детский дизайн.

Изучением детского дизайна и внедрением этого направления в практику дошкольных образовательных учреждений занимаются педагоги и исследователи, такие как Г.Н. Пантелеев, О.В. Кузнецова, Е.А. Валиулина, А. Н. Ярыгина, С.Л. Широкова, Грибоевская А.А., представляющие свои исследования в периодических изданий. В своих статьях они считают необходимым введение обучения дизайн-деятельности в дошкольных учреждениях.

Пантелеев Г.Н. указывает на то, что следует различать такие понятия как «дизайн для детей» и «детский дизайн» что в совокупности они отвечают фундаментальным педагогическим задачам: формируют эстетику среды, окружающей ребенка, стимулируют его творчество, готовят к жизни в социуме. Дизайн одежды для детей, к примеру, эстетизирует внешний вид ребенка, вырабатывает культуру гардероба, прически и др. Пантелеев изучил эту деятельность и подошел к исследованию детского дизайна вплотную. В книге «Детский дизайн» он подробно рассматривает новое направление художественного воспитания - детский дизайн, его направления, освещены некоторые его культорологические и воспитательно-образовательные аспекты, представлены тематические циклы художественно-творческих занятий с детьми, даны советы и рекомендации педагогам и родителям. Педагог выделяет типы и виды детского дизайна. Типов детского дизайна он выделяет три - плоскостной (аппликативно-графический), объемный (предметно-декоративный), пространственный (архитекртурно-художественный). По каждому типу осуществляется три направления деятельности (виды детского дизайна)- «Аранжировка», «Дизайн одежды», «Декоративно-пространственный дизайн».

Ярыгина А. Н., представляющая свои статьи на страницах журнала «Дошкольное воспитание»,  считает, что « у дошкольников, увлекающихся ручным трудом, отличают богатое воображение, фантазия, желание и способность к экспериментам и анализу действий и замыслов. У детей развивается пространственное, ассоциативное, логическое мышление». В своей статье «Дети и дизайн», Ярыгина предлагает педагогу с детьми создавать объемно-художественные композиции из растений (аранжировки растениями) и представляет несколько вариантов таких композиций: «Пустынный ландшафт», «Японский садик», «Рябиновые бусы», «Мышка в норке», «Зеленая лягушка».   Она предлагает использовать также декоративные элементы интерьерного озеленения (дизайн природных уголков).

Ярыгина в статье «Графический дизайн» указывает на ту серьезную роль, которую играет графический дизайн в нашей жизни, а также на доступность его для детей дошкольного возраста. Она предлагает детям на занятиях изготавливать различные коробки и упаковки на разную тематику: «Дизайн новогодних коробок», «Нарядные пакеты», «Новогодний сапожок», «Веселые ведерки», «Красивая коробка для торта», «Коробочки для карандашей», и др. Также педагог считает, что одним из эффективных путей приобщения детей к дизайну является графическая сценография, которая «обслуживает театрализованную деятельность детей, совмещая в себе изобразительное и игровое начало».

Кузнецова О.В. советует в процессе обучения детей элементам дизайна знакомить детей с особенностями, свойствами и возможностями различных художественных материалов и технологиями: рисование по мокрой бумаге, монотипии (целлофан, бумага, стекло), рисование через копировальную бумагу, рука-трафарет, кляксография, рисование зубной пастой, рисование пластилином, пальцевая живопись, применение приема “набрызг”, коллаж, метод тычка, витражи, чеканки. Введение на занятиях элементов дизайна требует расширять знания детей о свойствах различных материалов (бумаги, картона, ткани, пластмассы, природных материалов и др.) и формировать навыки и умения при работе с ними. Это позволяет детям выбрать для воплощения своих замыслов наиболее подходящую технику или материал.

Лыкова И. А. в статье «Чудо-писанки – шедевры миниатюрной живописи» рекомендует   знакомить детей с декоративно-прикладным искусством, а в частности с мастерством миниатюрной росписи на поверхности яйца. Она рассказывает о некоторых секретах старинного мастерства, предлагает материалы, которые можно использовать в детском творчестве, какие краски использовать, предлагает различные варианты росписи яиц.

Таким образом, можно сказать, что вопрос обучения детей элементам дизайна стал невероятно актуальным. Я пришла к выводу, что обучение детей старшего дошкольного возраста элементам дизайна с целью развития художественно-творческих способностей  будет эффективным при соблюдении следующих требований:

- донесение до детей смысла и значения дизайн-деятельности, ее практической направленности;

- цикл совместной деятельности взрослого и ребёнка  будет строиться последовательно и включать в себя разные виды дизайн-деятельности, такие как: аранжировка, моделирование одежды, декоративно-пространственный дизайн;

- организации восприятия детьми образцов дизайн искусства;

-практического использования продуктов детской дизайн-деятельности в детском саду;

- организации взаимодействия  с семьей;

- наличия необходимого материального оснащения занятий по детскому дизайну (бумага разной фактуры, ткани, краски, большой картон различный бросовый материал и др.).

В своей работе я обобщила передовой опыт ведущих педагогов и исследователей в этой области и создала собственную систему работы по использованию проектной деятельности в развитии художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через дизайн-деятельность.

**Новизна**

Наряду с традиционными видами декоративно – прикладного искусства, включенных в основную общеобразовательную программу для детей дошкольного возраста, предлагается ознакомление детей с дизайном, в процессе чего дошкольники раскрывают в себе творческий потенциал новых техник и материалов. Новизна опыта состоит в разработке блочной системы работы, включающей типы дизайна, направления деятельности и формы организации, направленные на развитие творческих умений дошкольников**.**

**Технология опыта**

Особое внимание я уделила развивающей среде  в группе и организовала предметно-пространственную среду группового помещения в виде художественно-творческих мини-центров. Мини-центры создавались как пространство жизнедеятельности детей, обеспечивающие максимальные возможности развития детского творчества в процессе дизайн-деятельности.

«Юный дизайнер» - мини-центр декоративно-пространственного дизайна. Здесь создавались работы, используемые для оформления помещений группы, а так же участка для прогулок. « Маленький художник» - мини-центр дизайна одежды; «Творческая мастерская» - мини-центр дизайна аранжировки. Здесь сосредоточен весь необходимый материал для организации детского дизайна: различные виды бумаги, картона, природный материал, различный бросовый материал.

Пространство группового помещения позволяло каждому ребенку изменить среду согласно своим интересам, желаниям и потребностям, расширяло возможности участия каждого в художественно-изобразительной исследовательской, и игровой деятельности, способствовало накоплению социального опыта.

Мною был разработан и апробирован проект «Юный дизайнер»,  участниками которого были дети и родители. Основной задачей проекта было – обучение детей элементам дизайна. Проект состоял из трех блоков: «Аранжировка», «Дизайн одежды» и «Декоративно-пространственный дизайн» и рассчитан был на весь учебный год.

Первый блок - «Аранжировка» - предполагает развитие традиций детских рукоделий с ориентацией на украшение одежды и декор интерьера. Это композиции фитодизайна, гербарии-картины, бижутерия, букеты из природного и искусственного материала, витражи и мозаики из цветного пластика, элементы сюжетно-тематических, игровые детали сказочно-волшебных и орнаментальных композиций. Дошкольники учатся самостоятельно подбирать растения и минералы, отходы галантереи и бижутерии ( бусы, кольца, пряжки, пуговицы, флаконы и другая упаковочная тара). Работа с разнофактурными материалами (мягкий-твёрдый, блестящий-тусклый) развивает сенсорные способности, интеллект ребёнка. Образовательный процесс в этом направлении я организовывала так, чтобы дети сами выбирали разные материалы и художественные инструменты. Я старалась только предложить, как удобнее, целесообразнее передать тот или иной образ. Зная свойства различных материалов, дети сочетали их в работе удачно и эффектно. Дошкольники, свободно владея разными способами изображения, выбирали те, которые в большей степени подходят для передачи выразительного образа, красивой композиции. Интересна дизайн композиция из природных и искусственных материалов (бумага, лоскут, зелень, дерево, ракушки, синтетика, сухостой, минералы и др.). Занимаясь рукоделием из материалов живой и неживой природы, дети приобщаются к красоте.

В результате  экскурсий и наблюдений созданы многочисленные индивидуальные и коллективные аранжировки по теме: «Моделирование из природного материала», целью которых было воспитание у детей экологической культуры, эстетического отношения к объектам живой и неживой природы, развитие чувства композиции при составлении аранжировок. Дети изготовили такие композиции: «Весёлое панно», «Волшебный ковёр», «Осенний листопад», «Золотой дождь», «Разноцветный ковёр» и др. У дошкольников формировалось стремление к декорированию помещений с использованием экологических материалов, развивалась эстетическая культура труда и эстетический вкус. Красивая композиция получилась из собранных фантиков - лоскутный ковер-панно для сюжетно- ролевых игр «Магазин», «Семья». Совместно с родителями изготовили  коллаж «Цветочная «клумба», цель которого  создание декоративной композиции – коллажа с использованием приемов творческого конструирования, аппликации и росписи. Из бумаги разных сортов и фактуры сделали упаковки и коробки для конфет разных видов по  своим эскизам.    В подарок своим мамам дети изготовляли цветы из разных материалов, создали декоративную аранжировку «Подарок любимой маме», «Поздравительная открытка», «Праздничный букет для мамы».

В ходе работы над своими композициями из природного материала, мои воспитанники делились опытом и идеями, взаимодействуя друг с другом, сравнивали, критиковали и оценивали. Это деятельность развивает не только творческие способности детей, но и - речь, формировала математические, экологические представления, коммуникативные навыки, умения работать в коллективе и самостоятельно.

2 блок - «Дизайн одежды». Работая по этому направлению, я знакомила детей с культурой одежды и некоторыми доступными дошкольникам способами создания рисунков – эскизами, фасонами, а также с декоративной отделкой платья. Познакомила детей с профессией модельера, с особенностями его труда, творческом подходе к деятельности, с материалами и инструментами, с которыми работает художник–модельер. Совместно с детьми создали модели (аппликации, рисунки) реквизита и костюмов для праздников, развлечений, досугов, драматизаций. В беседе с детьми  об одежде, о предпочтениях мальчиков и девочек, какая одежда бывает, что и куда следует одевать, выявляла эстетические предпочтения в одежде девочек и мальчиков, их представления о своем внешнем облике и одежде сверстников. Дошкольники узнали, что одежда может много рассказать о человеке, о его художественном вкусе. Всё это сформировало у детей большое внимание к своему внешнему виду, кукольно-игровому и театральному гардеробу. Дети рисовали себя в одежде, которая им нравится, а затем организовывали выставки рисунков  «Наша модная одежда», «Ах, эта удивительная мода!», « Стиль одежды» с обсуждением предпочтений.

В играх художественного содержания  мои воспитанники побуждались  к поиску гардероба для кукол. Они пробовали себя в роли дизайнера-модельера и по своему вкусу сами подбирали комплекты одежды и аксессуаров. Для моделирования одежды  предлагался  различный поделочный материал. Так, например, создавая «Праздничное платье», дети с помощью гороха, разноцветной фасоли и различных семян украшали силуэты одежды, раннее покрытые слоем пластилина, создавали образцы праздничной одежды.

Обучаясь профессии модельера, дошкольники создавали фасоны современного платья, русского сарафана и аксессуаров (галстуки, зонтики, ремешки, сумочки, веера), фантазируя на темы: «Платье для любимой куклы матрешки», «Моя модная одежда», «Мой стиль», «Праздничное платье», «Праздничный костюм для малыша» и др.

3 блок - «Декоративно-пространственный дизайн». Этот блок имеет непосредственное значение для развития истоков культуры социопространственного творчества, истоков архитектурно-художественного образования детей как практической деятельности по эстетическому благоустройству жизни в детском саду и семье. Дети знакомились с прошлым и настоящим отечественного зодчества,  присматривались к градостроительству, к внутреннему убранству дома и жилья, создавали макеты комнат, домиков, используя подручные материалы. Декоративно-пространственный дизайн ориентирует внимание детей на декоративном оформлении облика зданий и ландшафта, на эстетизацию кукольно-игрового пространства, интерьеров групповых комнат. Успешности архитектурно-художественного моделирования способствует ознакомление дошкольников с доступными и яркими образцами зодчества (старинного, сказочного, современного).

Особое внимание я уделила разработке заданий «с продолжением». Ребёнок по готовой картинке дорисовывал свою постройку, используя различные варианты, проявлял себя « фрагментарно», подражая мастеру. А потом вместе отбирали интересные работы и представляли их на выставках «Мой сказочный домик», «Новый дом», «Дом мой мечты». Такая работа позволяет целенаправленно и эффективно развивать детскую дизайн-деятельность, прикладные умения, изобразительное творчество, воспитывать у дошкольников собственный эстетический вкус.

Мною был разработан и апробирован краткосрочный проект «Дизайнерское оформление прогулочной площадки», в реализации которого участвовали дети и родители. Целью проекта было - создание эмоционально-благоприятных условий пребывания детей на прогулочной площадке, благоустройство территории и организация условий для образовательного компонента в тёплый период. Благоустроенная ландшафтная зона прогулочной площадки пополнилась и обновилась новыми игровыми и спортивными оборудованиями. По всей территории детской площадки расставлены забавные сказочные герои, «волшебные» деревья, фигурки животных, птиц и т.д. Оформлена   цветочная композиция, посвященная Дню Победы, с изображением эмблемы «Звезда».

Родители проявили большую фантазию при планировке и оформлении участка, используя элементы декора и артдизайна. Оформление участка детского сада дало возможность моим воспитанникам наблюдать, исследовать, проводить опыты, трудиться, а потом в театрализованной, музыкальной изобразительной деятельности отражать свои впечатления. Детская площадка превратилась в сказочную страну, а дети почувствовали себя полноценными владельцами, творцами своего окружения, что обеспечило психологический комфорт для каждого ребёнка.

Активное участие родители приняли и в оформлении развивающей среды в группе, помогали мне в сборе материала, в создании костюмов для праздников и развлечений, участвовали в оформлении выставок. В группе совместно с родителями были созданы мини-центры:        «Юный дизайнер»,  «Маленький художник», «Творческая мастерская». Родители  приносили, созданные совместно с детьми, поделки, композиции, панно и разные украшения для группы. А также показали свое мастерство в создании моделей одежды из бросового материала: «Солнышко»,  «Рыцарь», «Снежная королева», « Веснянка», «Лесная фея», «Королева Осени» и др. Мои воспитанники и их родители принимали активное участие в конкурсах детского художественного творчества Муниципального и Всероссийского уровней.

В  результате  проведенных  мероприятий  дети  и  родители  получили положительные  эмоции,  проявили  творчество  и  фантазию,  показали хорошие навыки дизайнерской деятельности.

**Результативность опыта**

Критериями результативности опыта является уровень  развития изобразительного творчества дошкольников, а так же уровень развития творческого воображения сформированных у детей в ходе работы в дизайн-деятельности.

Итоговый мониторинг уровня развития художественно-творческих способностей у детей показал существенный прогресс.

- Высокий –39%

-Средний- 51%

-Низкий-10%

У дошкольников повысился художественно-творческий потенциал, они стали (подтвердил опрос родителей) эмоциональнее откликаться на красоту природы, одежды, помещений, проявлять более устойчивый интерес к дизайн-искусству, повысилась творческая инициативность, активность и художественная самостоятельность. Только в дизайн –деятельности дети могут свободно поэкспериментировать с бросовым природным материалом и методом проб и ошибок замыслить образ, усовершенствовать его и добиться результата. Все чаще в высказываниях детей стало звучать: «Я нарисую так…, Я думаю…, Я видел…, Я сделаю это по-своему…, Я чувствую…, Я могу…». Это говорит о том, что дети научились открывать, творить для себя мир и себя в своем мире. У детей пробудились чувства творческого удовлетворения. В сотрудничестве с другими детьми стала ярче выступать индивидуальность каждого ребенка, особенности творческого почерка, техник исполнения. Художественные эмоции и интересы, возникающие в процессе продуктивной поисковой деятельности, способствовали усᴨȇшному формированию у детей творческого мышления.

Опыт работы по развитию художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через дизайн-деятельность я представила на профессиональном конкурсе педагогического мастерства «Воспитатель года -2015». На муниципальном уровне которого стала победителем, а на республиканском уровне - суперфиналистом.

Таким образом, по результатам проведённой работы, я пришла к выводу, что старшие дошкольники с развитым творческим воображением и умением делать окружающий мир красивым и комфортным, становятся хорошими дизайнерами. В результате занятий дизайн- деятельностью у детей сформировались такие качества как самостоятельность, креативность, повысился уровень развития художественно-творческих способностей у детей, что способствует развитию творческой личности ребёнка.

Искусство дизайна активно входит в нашу жизнь. Именно детский дизайн является перспективным направлением художественно- эстетического воспитания и развития детей. Поэтому я считаю эту **работу необходимой**, системной и целенаправленной и планирую продолжить  **заниматься с дошкольниками в этом направлении**, искать новые формы **работы**по ознакомлению детей с **дизайнерской деятельностью**.

**Список литературы:**

1. Грибоевская А. А. Коллективное творчество дошкольников.- М., 2004
2. Давыдова Г.П. Поделки из бросового материала. Композиции. – М.: ТЦ Сфера «Скрипторий 2003», 2008
3. Дыбина О.В. Творим, меняем, преобразуем. Занятия с дошкольниками. - М.: Издательство, 2004.
4. Дубровская Н.А. Чудесные тарелочки. Поделки из тарелок. Для дошкольников . - СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2009.-с.95-125
5. Кудейко М.В., Туфкрео Р. А. Коллекция идей – Линка –Пресс, М., 2005.
6. Кузнецова О.В. Ознакомление с техникой дизайна // Обруч: образование, ребенок, ученик – 2005 - № 2. - с. 57
7. Лыкова И.А. Чудо-писанки – Шедевры миниатюрной живописи// Дошкольное воспитание. – 2007. - № 3. – С. 46-52.
8. Лядина Л. В.  Дизайн и дети. Из опыта методической работы.- М., ТЦ Сфера, 2009.
9. Пантелеев Г. Н. Детский дизайн. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2008. – с. 193
10. Тайбнер А.М. Прикольные поделки из цветной бумаги. – Академия развития, 2008
11. Широкова С.Л. Ландшафтный дизайн в ДОУ// Обруч: образование, ребенок. ученик – 2006. - № 4. - с. 150
12. Шиян Н.А. Замечательные поделки своими руками – Москва, 2009.
13. Ярыгина А. Н. Графический дизайн// Дошкольное воспитание. – 2006. - № 2. – с. 35-41.
14. Ярыгина А. Н. Детский дизайн: флористика, фитодизайн аранжировки из природных материалов // Дошкольное воспитание. – 2007. - № 2. – с. 65-71.